

ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্তের

ব্রাহ্মবলী ।

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রী মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত সম্পাদিত

কলিকাতা,

২০১ নং, কণ্ঠওয়ালিস ষ্ট্রীট, মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩০৮।

[মূল্য চারি ৪ টাকা মাত্র।

সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
নাটক ।	
বোধেন্দু বিকাশ	১
শকুন্তলা	২৭৫
কবিতা ।	
আগমনী	২৮৬
নায়ক নায়িকার উক্তি	৩০৯
হরধান ভঙ্গ	৩১৬
রামায়ণ	৩১৮
গ্রীষ্মদমন পূর্বক বর্ষার রাজ্য শাসন	৩২২
শীতকালের প্রভাতে মানিনী নায়িকার মান-ভঙ্গ	৩২৫
ভ্রমণ	৩২৯
শোকোচ্ছ্বাস	৩৪১
ঝড়	৩৪৩
ক্লপণ	৩৪৪
ভাবত-ভূমির দুর্দশা	৩৪৭
সতীত্ব	৩৪৯
রজনীতে ভাগীরথী	৩৫০
সেতার	৩৫০
প্রভাতের পদ্য	৩৫১
ফুল	৩৫২
মান	৩৫২
বিরহে	৩৫৪
আশা বিষয়ে মনের প্রতি উক্তি	৩৫৫
মনের উত্তর	৩৫৫
ভাব ও প্রণয়	৩৫৬
বুল্ বুল্ পক্ষির যুদ্ধ	৩৫৭
বিরহ	৩৫৮

ବିଷୟ ।		ପୃଷ୍ଠା ।
ଶବ୍ଦସ୍ମରଣ	...	୩୩୨
କେନା ଗୋକଳ୍ପମା ଉପଲକ୍ଷେ	...	୩୩୨
ଭାବତ-ସନ୍ତାନେନ ପ୍ରୀତି	...	୩୩୨
ଜ୍ଞାନ-ପୂଜା	...	୩୩୩
ଭାଷା	...	୩୩୩
ବହୁ-ବିୟୋଗେ	...	୩୩୪
ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ଵର ସମ୍ପାଦନ	...	୩୩୬
ପ୍ରାଣ	...	୩୩୭
ଶାନ୍ତ ଏବଂ ଶିଖା ଦିକ୍ଷା	.	୩୩୭
ଜିହ୍ଵା ଓ ଗୁହ୍ୟ	...	୩୩୮
ବର୍ଷାବ ନଦୀ	...	୩୩୯
ସାବିକାବ ଉଦ୍ଭିଦ	...	୩୩୯
ସୁକ୍ଷ୍ମ-ଗଞ୍ଜା		୩୩୯
ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରକାଶନ	..	୩୩୯
ପ୍ରକାଶନ	.	୩୩୯
ହିତହାନୀ	.	୩୩୯
ସୁକ୍ଷ୍ମ	.	୩୩୯
ମାନ	.	୩୩୯

ভূমিকা

আমরা মাতামহের অগ্রজ, কবি ৬ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সমগ্র গ্রন্থাবলীর প্রথম খণ্ড যখন সাদাবর্ণো প্রকাশিত হইয়াছিল, তখন আমরা বলিয়া ছিলাম যে, তাঁহার গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডও পাঠকবর্গকে উপহার দিব। আজ ভগবানের অনুকম্পায় এবং শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের আন্তরিক চেষ্টা ও সাহায্যে আমরা নিম্নের সে কথা রক্ষিত হইল; পূজনীয় দাদামহাশয়ের গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত কবিরা আমরা কৃতার্থ হইলাম।

প্রথম খণ্ড গ্রন্থাবলীর ভূমিকায় আমরা বলিয়াছিলাম যে ৬দাদামহাশয়ের কবিতাবলী পূর্ববর্তী সংস্করণে যেকোন ভাবে কাটিয়া ছুটিয়া প্রকাশ করা হইয়াছিল, তাঁহার সমগ্র গ্রন্থাবলী প্রচারকালে, আমরা সে পথ অনুসরণ করিব না; স্বভাব-কবির হৃদয়-নির্ব্বার-নিম্মত কবিতাবাদী যেকোন স্বাভাবিক গতিতে প্রবাহিত হইয়াছিল, সেইরূপ অবিকৃত ভাবেই তাহা প্রকাশ করিব। কাজেও পদে পদে সে চেষ্টা আমরা করিয়াছিলাম, কিন্তু তত্রাচ দৈব-নির্ব্বন্ধে তাহা দুই একটি কবিতা প্রকাশে আমরা আমাদের কথার সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারি নাই। কেন পারি নাই, প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় স্থূলভাবে তাহার কৈফিয়ৎও দিয়াছিলাম। কিন্তু সে কৈফিয়ৎ সত্ত্বেও প্রথম খণ্ড গ্রন্থাবলীর সমালোচনায়, অশেষ সূখ্যাতির মধ্যেও আমাদের প্রতি দুই একটি বিদ্বেষোক্তি নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল। প্রথম খণ্ড গ্রন্থাবলীতে কেন একরূপ সামান্য ত্রুটি হইয়াছিল, এই স্থানে তাহার কারণ নির্দেশ করিব। প্রয়োজন বোধ করিতেছি।

পূর্ববর্তী সংস্করণে দাদামহাশয়ের যে সকল কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎসমস্তই প্রভাকর হইতে সংগৃহীত; পূর্ববর্তী সংস্করণ যখন ছাপিতে দেওয়া হয়, তখন তাহার অধিকাংশ কবিতাই স্বতন্ত্র কাপী হইতে লিখিয়া ছাপিতে দেওয়া হয় নাই; প্রভাকরের ছিন্ন পত্রই অনেক স্থানে কাপীর কাজ করিয়াছিল, কাজেই যে সকল কবিতা একবার সেরূপ করিয়া ছাপিতে দেওয়া হইয়াছিল, তাহার মূল কাপী পাইবার আর সম্ভাবনা ছিল না; কাজেই বাধ্য হইয়া আমাদেরকে যে সকল কবিতার মূল প্রাপ্ত হই নাই, তাহা পূজ্যপাদ বঙ্কিম বাবুর কৃত সংস্করণ হইতে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। দুই একটি কবিতায় তারিখ দিবার কারণও ইহাই। অত্যাশ্চর্য্য কবিতার দুই এক স্থলে দুই বাঁট স্ফাটাই বাদ

সাধিয়াছিল। সমালোচকের তীব্র উক্তি ভবিষ্যতে তাহার উপর বর্ষিত হইবে, পোড়া কীট বোধ হয় তখন ততটা ভাবিয়া উঠিতে পারে নাই। প্রথম খণ্ডে যে সকল কবিতায় এরূপ সামান্য ত্রুটি হইয়াছিল, দাদামহাশয়ের অগ্রাগ্রহ অসংখ্য কবিতা অবিকৃত ভাবেই আমরা যাহা প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলাম, তাহার তুলনায় সে ত্রুটি সামান্য; যাহা আমরা সম্পূর্ণভাবে পাইয়াছিলাম, তাহা সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করিতে আমরা অবহেলা করি নাই। মানিনী নাট্যিকার মানভঙ্গ ৬বন্ধিম বাবু বাদ দিয়াছিলেন, কিন্তু অল্লীল হইলেও আমরা তাহা বাদ দিই নাই। বাদ দিবার ইচ্ছা আমাদের আদৌ ছিল না; কিন্তু যে স্থলে বাদ দিতে আমাদেরকে বাধ্য হইতে হইয়াছিল, সে স্থলে আমরা উপায়ন্তর-বিহীন।

স্বধীজনের নিকট বিনীত নিবেদন, তাঁহার সম্পাদকের এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি গ্রহণ না করেন, তাঁহাদের তিরস্কার পুরস্কার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া আমরা দ্বিতীয় খণ্ড সংগ্রহ করিলাম। ইহাতে দাদামহাশয়েব অনেক অপকাশিত কবিতা অবিকৃত ভাবেই প্রকাশিত হইয়াছে। তদ্ভিন্ন তাঁহার প্রণীত বিখ্যাত বোধেন্দু বিকাশ নাটক ইহাতে প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত কবিতা ভিন্ন, দাদামহাশয়ের অনেক কবিতা এখনও অপকাশিত রহিল। তৃতীয় খণ্ড গ্রন্থাবলীতে সে সকল কবিতা প্রকাশিত হইবে।

শ্রীমণী শ্রদ্ধাশু ওপ্ত ।

গ্রন্থাবলী ।

দ্বিতীয় খণ্ড

নাটক ও কবিতা ।

ভ্রম সংশোধন ।

৭ পৃষ্ঠায়, নট নটীর প্রস্থানের পর, প্রথমাক্ষ আরম্ভ এবং ২৭ পৃষ্ঠায় যেখানে প্রথম অঙ্ক লিখিত হইয়াছে, সেইখানে দ্বিতীয় অঙ্ক আরম্ভ হইবে। প্রথম সংস্করণে এইরূপ ভ্রম-প্রমাদ থাকায়, আমাদেরও সেইরূপ ভ্রম থাকিয়া গিয়াছে। পাঠক অনুগ্রহ করিয়া আমাদের এ ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

নাটক ও কবিতা ।



বোধেন্দ্র বিকাশ নাটক ।

প্রবোধেন্দ্রদয় নাটকের অনুরূপ ।

অর্থাৎ

স্বভাবানুযায়ি বর্ণন ।

মঙ্গলাচরণ ।



সঙ্গীত ।

রাগিণী কেদার ! তাল তিওট ।

মনরে আমার । একি ভ্রান্তি তোমার ॥

ভাবনা কেন রে ? ভাব না কেন রে ?

অরূপ স্বরূপ সার ।

শিশির, বসন্ত, নিদাঘ, বৃষ্টি,

যেজন করিল এ সব সৃষ্টি,

যে জন দিয়েছে নয়নে দৃষ্টি,

তাঁরে ভাব একবার ॥

দিবাকর, নিশাকর, ল'য়ে যা'র ভাস ।

দিবা নিশি, করে করে, তিমির বিনাশ ।

নিয়ত নিয়ম করিয়া লক্ষ,

রাশি রাশি রাশি, প্রকাশে পক্ষ,

অহরহ সহ করিয়া সখ্য,

বারবার ভ্রমে বার ॥

অনিত্য বিষয়ে কেন, ভ্রম ভ্রমআশে ?

ভজ নিত্য, নিত্যবিত্ত, চিত্ততীর্থবাসে ॥

হৃদয়-নিলয়ে পরম-রতন,

সে ধনে তুমি হে না কর যতন,

বৃথায় করিছ শরীর পতন,

অসার ভাবিয়া সার ॥



নাটক ।

ভরঙ্গলহরীচন্দ ।

জয় জয় জয় ব্রহ্ম, নিত্য-নিরঞ্জন ।

জয় নিত্য-নিরঞ্জন ॥

নির্কিস্কার, নির্কিস্কার, অজ্ঞানভঞ্জন ।

জয় অজ্ঞানভঞ্জন ॥

মিথ্যা ভব মিথ্যা সব, তাহে সত্য অল্পভব,

স্বরূপ স্বরূপ তব, জানে কোন্ জন ।

রবি করে যে প্রকার, বোধ হয় নীরাকার,

নিরাকারে সে প্রকার, সাকার সাধন ॥

আছে কা'র সার জ্ঞান, মিথ্যায় সত্যের ভান,

ভ্রমে করি অল্পমান, করি নিরূপণ ।

সৃজন, পালন, লয়, তোমা হ'তে সব হয়,

তুমি এই সমুদয়, কারণকারণ ॥

বাক্য মন অগোচর, পরমাত্মা পরাংপর,

করিয়াছ চরাচর, বিশ্ব-বিরচন ।

স্বভাবের কিবা মর্থ, বিচিত্র তোমার কর্ম,

কেমনে তাহার মর্থ, করিব গ্রহণ ॥

এই মাত্র জানি আমি, তুমি সর্ব অন্তর্য়ামি,

তুমি নিত্য সর্বস্বামি, সত্য সনাতন ।

কৃপাকর নাম ধর, কৃপাকর কৃপা কর,

দীন হীনে কর কর, দয়া বিতরণ ॥

হ'য়ে নাথ প্রভাকর, চিদাকাশে প্রভা কর,

ত্রিতাপ-তিমির রাশি, কর বিমোচন ।

নিজ-জ্ঞান দান কর, মনের মালিন্য হর,

পতিতে পবিত্র কর, পতিতপাবন ॥

আর কেন গুপ্ত রও, গুপ্তগৃহে ব্যক্ত হও,

গুপ্তস্বতে কোলে লও, করিয়া যতন ।

হরি হরি করি গান, পরিহরি অভিমান,

তোমাতেই মন প্রাণ, করি সমাপন ॥

মুদিয়া যুগল আঁখি, যখন ঘুমায়ে থাকি,

তখন তোমায় যেন, করি দরশন ।

ভ্রমপাশ হর হর, জ্ঞাপকর জ্ঞাপ কর,

দানকর দান কর, অভয়-চরণ ॥

জয় জয় জয় ব্রহ্ম, নিত্য-নিরঞ্জন ।

জয় নিত্য-নিরঞ্জন ।

নির্কিস্কার, নির্কিস্কার, অজ্ঞানভঞ্জন ।

জয় অজ্ঞানভঞ্জন ॥

প্রস্তাবনা

শুন সভ্য সমুদয় ।

শুন সভ্য সমুদয় ॥

বলি সবিনয় ।

নবরস কাব্য সুধাময় । করি মহামোহ ক্ষয় ॥

বিবেকের জয় ।

যেক্ষেপে হইল, জ্ঞানচন্দ্রের উদয় ॥

নান্দী পাঠ পূর্বক সূত্রধারের

আলাপ-বচন ।

কীর্তিবর্ষ নামে রাজা, সদা কীর্তিমান ।

দেবলোকে দীপ্যমান, যা'র যশ মান ॥

সর্বগুণে গুণময়, তেমন কি হয় ।

দারিদ্র্যদলন-দক্ষ, দীনদয়াময় ॥

তাঁর সেনাপতি দ্বিজ, ত্রীমান গোপাল ।

সমরে অমরজয়ী, বিক্রম বিশাল ॥

ভয়ে কাঁপে কলেবর, স্থির নাহি রয় ।

যম সম হেরে যাঁরে, শত্রু সমুদয় ॥

স্বজন সেরূপ হয়, স্থিতি নিরন্তর ।

চাঁদ হেরে, স্থিতি যথা, চকোর নিকর ॥

মহাযোদ্ধা, অতি বোদ্ধা, নাহি অমরূপ ।

যাঁর পদে প্রণত, নিয়ত যত ভূপ ॥

বিপক্ষ লক্ষের বক্ষ, করি বিদারণ ।

নরসিংহ সম প্রায়, বিখ্যাত যোজন ॥

বিপক্ষ সলিলে মগ্না, বসুন্ধরা ছিল ।

বরাহমূর্তির স্থায়, যোজন তুলিল ॥

হরি-জ্ঞানে অরিকুল, করী সম রহে ।

প্রতাপের অনলেতে, নিরন্তর দহে ॥

বীর বীর সাধু সে, গোপাল সেনাপতি ।
নৃত্য গীতে আমারে, দিলেন অমুমতি ॥

সেনাপতি গোপাল ।

প্রথমেতে কিছুদিন, হই নাই পরাদীন,
হরষিত ছিল তায় মন ।
না ম'জে বিষয়-দুখে, কেবল ক'রেছি সুখে,
ব্রহ্মানন্দ-রস আশ্বাদন ॥
কীৰ্ত্তিবর্ষ্য নরপতি, করিলেন অমুমতি,
শত্রু-কুল সংহার কারণ ।
ছাড়িয়া সে সার-রস, বীররসে হ'য়ে বশ,
দিক্-দশ ক'রেছি দলন ॥
শত শত রাজা যত, একেবারে বলহত,
নত হ'য়ে র'বে চিরকাল ।
আমাদের মহারাজ, ক'রে এই মহাকাজ,
হইলেন সম্রাট রূপাল ॥
ঘুচিল বিপক্ষ ভয়, হইল রাজার জয়,
সমুদয় কার্য্য সমাধান ।
ছেড়ে তব আপনার, মিছামিছি কেন আর,
বিষয়েব বিষ করি পান ॥
বিষের জালায় জলি, এ বাতনা ক'রে বলি,
ব্যাকুল হ'য়েছে মন প্রাণ ।
কে করিবে স্নশীতল, কোথা পাব শান্তিজল,
কিসে হ'বে অনল নির্কারণ ॥
কিছুই না করিলাম, বৃথা কাল হরিলাম,
মরিলাম হ'য়ে বোধহত ।
পরমগঙ্গজ ভূলে, কামনাকৈতকী ফুলে,
উড়ে গিয়া মন হয় রত ॥
বিষয় বিভব যত, সকলি হ'য়েছে হত,
রিপু-চোরে ক'রেছে হরণ ।
পুরুষার্থ গেলে চুরি, কিসে রক্ষা পায় পুরী,
প্রতিকূর্ণ ভেবে উচাটন ॥

রিপুদলে বপু-দলে, বলী নই জানবলে,
কিরূপেতে করিব শাসন ।
ধরিতে না পারি চোরে, পোড়ে এই ভবঘোরে,
কত আর করিব রোদন ॥

গীত ।

রাগিণী পরজ । তাল কাওয়ালি ।
হায় ! আমি কি করিলাম এত দিন ।
দিন যত গত তত, দিন দিন দীন ॥
বৃথাই হইল জন্ম, বৃথাই হ'য়েছি মম্ব,
অতনু শাসনে তনু, তনু অল্পদিন ।
ভাবে নাহি ভাবি ভাবি, কা'র ভাবে মিছে ভাবি,
না ভাবিয়া ভবভাবি, ভেবে হই ক্ষীণ ॥
অসার ভাবিয়া সার, হারাইয়া সর্কসার,
কত বা গণিব আর, “এক, দুই, তিন” * ।
সহজ + আমার ভাই, সহজে না দেখা পাই,
জলে থেকে পিপাসায়, মরে যথা মীন ॥
সহজে যেরূপ কই, সহজে সেরূপ নই,
বৃথা করি হই হই, হ'য়ে বোধহীন ।
নাহি হয় অনুভব, এ দেহ হইলে শব,
কোথা ভব, কোথা র'ব, কোথা হ'ব লীন ॥
প্রবৃত্তির অনুরোধে, মাতিয়া বিষয়-ক্রোধে,
এখন' আপন-বোধে, হ'তেছি প্রবীণ ।
কাল-করী-হরি হরি, হরি নাম পরিহরি,
ভ্রমে কেন কাল হরি, হ'য়ে পরাদীন ॥
হে নটরাজ ! তুমি সঙ্গীত বিদ্যায় অদ্বিতীয়,
ইদানীং তোমার তুল্য কাহাকেই দেখিতে পাই
না, সংপ্রতি শান্তিরসের সঙ্গীত দ্বারা আমার
মনের সন্তাপ হরণ করিতে পার ?

সুত্রধার † ।

হাঁ মহাশয় ! প্রণাম করি । শ্রীচরণে

* এক, দুই, তিন । দিন গণনা । অপিচ
অবস্থা, লোক, তত্ত্ব, গুণ, তাপাদি তিন । + সহজ—
সহোদর, সঙ্গে যে জন্মে । এস্থলে আত্মা ।
‡ সুত্রধার—নাট্যের অধিকারী এবং নট ।

আশীর্বাদে অতি উত্তমরূপেই তৎপ্রসঙ্গ সমাধা
করিতে পারি। আমি স্মৃতিশ্রাব্য স্মৃতিশ্রাব্য অতি
নব্য বঙ্গভাষা-ভূষিত গদ্য পদ্য-পরিপূরিত
“বোধেন্দু বিকাশ” নাটক অভ্যাস করিয়াছি,
আজ্ঞা করিলেই এখনি প্রকাশ করি, যিনি
অভিনিবেশ পূর্বক সেই যাত্রা শ্রবণ করিবেন,
তিনি সানন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবেন,
তাহাতে সংশয় মাত্রই নাই।

সেনাপতি গোপাল।

ওহে সূত্রধার! তবে, তবে, তুমি কবে
তাহা অভ্যাস করিয়াছ? আমি শুনিয়াছি
তাহার মত সাধু-সন্দর্ভ প্রায় আর নাই, না হ’বে
কেন? তুমি আমাদের মহারাজের নটরাজ,
তুমি সকল রসের রসিক বট। হে অধিকারী!
তোমার কল্যাণ হোক, কল্যাণ হোক। এই-
ক্ষণে সেই শাস্তিসুধা-বৃষ্টি করিয়া শ্রীমহারাজের
চিত্ত-চকোরকে তৃপ্ত কর, তৃপ্ত কর। সকলের
ক্ষুধা হর, ক্ষুধা হর। আপনার বস্ত্র পর, বস্ত্র
পর। এই লণ্ড প্রসাদ ধর, প্রসাদ ধর। শীঘ্র
বেশ কর, বেশ কর। অদ্যই সমুদয় শেষ কর,
শেষ কর।

নট।

যে আজ্ঞা মহাশয়। আশীর্বাদ করিয়া
প্রসঙ্গ-চিন্তে শ্রবণ করুন। এখনি আরম্ভ করি।
কিন্তু গীতবিদ্যা, এ বড় কঠিন ব্যাপার, এক জনের
কর্ম নহে, কি জানি যদি লগ্ন না হয়, তবে
কাহারও মন মগ্ন করিতে পারিবনা, সকল
আমোদ ভগ্ন হইবে। যাই গৃহে গিয়ে গৃহিণীকে
ডেকে আনি, স্ত্রী পুরুষে একত্র হ’য়ে নাটক
আরম্ভ করি।

(নেপথ্যাভিমুখে দৃষ্টি পূর্বক)

হে ‘প্রিয়তমে নট! চিকন শাটী প’রে
পরিপাটা সজ্জায় এখানে এসো।

(নটের প্রবেশ।)

গীত।

রাগিণী লুম্বিকি ঝিট । তাল একতাল।

অসময়, কেন আজ আমারে,

ডাকো বসময় হে।

অবলা সবলা বালা, কত জালা সয় হে।

প্রাণে কত জালা সয় হে ॥

তুমি নট হ’য়ে নট, ‘অঘট-ঘটনা-ঘট,
মুখে যত কথা রট, কাজে, কি, তা হয় হে।

সখা, কাজে, কি, তা হয়-হে ॥

সময়ে সকলি সাজে, অসময়ে লাঠি বাজে,
কাল-ভেদে কাজে কাজে, সুধা বিষময় হে।

সখা, সুধা বিষময় হে ॥

তোমার অধীনী আমি, তুমি হে প্রাণের স্বামী,
তোমা-ছাড়া হ’লে আমি, আমি আমি নয় হে।

সখা, আমি আমি নয় হে ॥

তুমি হে চুষক সম, লোহরূপ মন মম,
তব আকর্ষণে মন স্থির কিসে রয় হে।

সখা, স্থির কিসে রয় হে ॥

প্রাণনাথ! আমাকে কেন ডাকলে?
আমি ঘরকন্নার কাজকর্ম ফেলে আসছি।

অধিকারী।

গীত।

রাগিণী বাহার। তাল একতাল।

এসো, এসো প্রাণ-প্রেমসি, প্রেমমই।

তোমা বিনে প্রাণপ্রিয়ে, আমি, আমি নই
তুমি প্রাণ, আমি দেহ, দেহে প্রাণ প্রাণ দেহ,

ভ্রমরার নাহি কেহ, কমলিনী বই।

তুমি ভাব, আমি স্বামী, তুমিলো আমার আমি,
দেহ-ভেদে তুমি আমি, আমি তুমি কই

বক্তৃত্তা ।

কলি তাই চাঁদমুখি, যে হয় বিধান ।
 প্রস্তাব শুনিয়া কর, আশু অম্লষ্ঠান ॥
 কীর্ত্তিবর্ষ রাজসেনাপতি, যে গোপাল ।
 স্বপক্ষ-পালন-দক্ষ, বিপক্ষের কাল ॥
 এক মুখে আমি তাঁর, কি কব মহিমা ।
 অনন্ত বচনে ক্ষান্ত, প্রকাশিতে সীমা ॥
 কণবাজা, কীর্ত্তিবর্ষে, করি পরাভব ।
 হেলায় হরিয়াছিল, সকল বিভব ॥
 যে গোপাল অসি-মাত্র, মিত্র, সহকার ।
 বাহুবলে শত্রুপল, কবিল সংহার ॥
 পুনর্বীর কীর্ত্তিবর্ষে, দিল রাজ্যভার ।
 গোপালের সম বীর, কেবা আছে আর ॥
 সে গোপাল বহুবাহু, হইয়া এখন ।
 করিবেন শান্তিহুদাস, আবাদন ॥

নটী ।

হে নাথ ! কি কৌতুক, কি কৌতুক, কি কৌতুক !
 সখা হে, কি ব'লে ? কি ব'লে ? কি ব'লে ?
 সভাতে কি ক'লে ? কি ক'লে ? কি ক'লে ? ॥

প্রকৃতিজ্ঞান ।

ও কথা, আব, ব'লোনা, আর ব'লোনা,
 বলছ বঁধু, কিসের ঝোঁকে ।
 এ বড়, হাসির কথা, হাসির কথা,
 হাসবে লোকে, হাসবে লোকে ॥

বল হে, জ'লবো'কত, ব'লবো'কত,
 ব'লতে হ'লো মনের ছুখে । মনের ছুখে ।
 এ বড়, অনাস্থি, বিষম সৃষ্টি, সুধারূপি,
 সাপের মুখে । সাপের মুখে ॥

কাণার চোখে চন্দ্ৰমা দিয়ে, কার্য্য কিবা আছে ।
 পতিব্রতা ধর্ম্ম কথা, বারাননার কাছে ॥
 কালাব কাছে কাব্য কথা, কি তোমার ভ্রাস্তি ॥
 চোরের কাছে পুণ্যকথা, বীরের কাছে শাস্তি ॥

রসের কথা ব'লে ভাল, এমন রসিক চাইতো ।
 তোমার মত রসের সাগব, কোনখানে নাইতো ॥
 বোঝাপড়া হ'বে পরে, ঘরে আগে যাইতো ।
 তাইতো বটে, তাইতো বটে, তাইতো,
 তাইতো, তাইতো ॥

জানিলাম, তুমি নাথ, সুরসিক বট হে ।
 ভয় আছে, পাছে প্রাণ, কথা শুনে চট হে ॥
 অঘট-ঘটনা-ঘট, সব ঘটে ঘট হে ।
 নতুবা আমার কেন, হেন কথা রট হে ॥
 স্বভাব সবল অতি, তুমি নও শঠ হে ।
 সরলতা-তীর্থতটে, বাঁধিয়াছ মঠ হে ॥
 বটি আমি, নটী তব, তুমি প্রাণ নট হে ।
 শান্তিরূপ খাট-ছধ, কেন কর নট হে ॥

গীত ।

রাগিণী লুম্বিকি ঝিট । তাল আড়াঠে মট ।
 কেমনে, বল প্রবোধ-শশির হইবে সঞ্চার হে ।
 মোহ-মেঘে ঘেরিয়াছে, অখিল সংসার হে ॥

এই অখিল সংসার হে ।

পাইয়ে অনিত্য-দেহ, নিত্য-ভ্রমে করে স্নেহ,
 আপন স্বরূপ কেহ, না করে বিচার হে ।
 কেহ না করে বিচার হে ॥

মনের বুঝাব কত, মন নহে মনোমত,
 অবিরত হেরি যত, মায়াবি বিকার হে ।
 মহামায়ারি বিকার হে ॥ •

অধিকারী ।

হে প্রিয়তমে ! হে প্রাণাধিকে ! হে
 প্রণয়িনি ! এই গোপাল সামান্য পুরুষ নহেন ;
 অতি ধার্ম্মিকপুণ্যাত্মা, ইনি যদিও মহাবীরপুরুষ,
 তথাচ শান্তিবাসের রসিক হইবেন বিচিত্র কি ?
 মহাপ্রলয় কালে যে মহাসমুদ্র অতি উচ্চ
 শত শত পর্ব্বত-চূড়া লজ্জন পূর্ব্বক অতিশয়
 প্রবলতর প্রথর তরঙ্গরঙ্গ বিস্তার করত আপনার
 অনির্ব্বচনীয় অদ্ভুত লহবীলীলা প্রচার করিয়া-

ছিলেন, অধুনা সেই মহাসিদ্ধ জলনিধি কি আশ্চর্যরূপে ধৈর্যাবলম্বন করিয়াছেন! আর তিনি স্বীয় সীমার অতিক্রম পুরঃসর প্রলয় উৎপাদন করেন না। হে হৃদয়রঞ্জিনিপ্রসন্ন-বদনি! আর দেখ, ভগবান্ নারায়ণ ভূভার-মোচনার্থ অংশরূপে অবতার হইয়া কতবার কতপ্রকার ভীষণতর ব্যাপরে ব্যূহ বিস্তার করত পরিশেষ পুনর্বীর স্বয়ং শান্তিরূপে নিমগ্ন হইয়াছেন। হে নীল-নীরসনয়নি! আর দেখ, পরশুরাম, যিনি পূর্বে অতিশয় নির্দয় নিষ্ঠুর এবং নির্বিবেকী হইয়া স্বীয় জগদ্বিখ্যাতকুঠার দ্বারা মহাবলপরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়কুলের শিরশ্ছেদন পূর্বক শোণিত সমুদ্রের সলিল-দাবা এক-বিশ্ণুতিবার পিতৃলোকের তর্পণ করিয়াছিলেন; বালক, বৃদ্ধ, কিছুই বিবেচনা কবেন নাই, অতি হুরাছার শ্রায় নির্দয়তা পূর্বক সকলকেই সংহার করিয়াছেন। সেই পরশুরাম অবনী-ভারাবতারণ করণান্তর এককালেই ক্রোধশূন্য হইয়া পুনরায় শান্তমূর্তি ধারণ করিলেন। হে প্রাণ-বল্লভে! এই মহাগতি সেনাপতি শ্রীগোপাল সংপ্রতি সর্বতোভাবেই কৃতকার্য হইয়াছেন। শান্তিরূপের আশ্রয়দানে তৃপ্ত হইয়া দেহের এবং সময়ের সার্থকতা করিবেন। ইনি অতি তেজস্বী, কর্ণকে জয় করিয়া সেই প্রকারে কীর্তিবর্ধন দেবের উদয় করিলেন, যে প্রকারে বিবেক মহাশয় মহাবল মহামোহকে জয় করিয়া প্রবোধসুধাকরের উদয় করিয়াছেন।

গীত ।

রাগিণী দেশ । তাল আড়া ।

অজ্ঞানতিমির বল, কোথা র'বে আর ।

সুখদ সরল শশী, স্বভাবে সঞ্চার ॥

ঘুচিল বিপক্ষ ভয়, রিপুচয় পরাজয়,

আলোকে পুলকময়, অখিল সংসার ॥

গগনে করিলে ঘন, শশি-শোভা আচ্ছাদন,
নাশে যথা সমীরণ, সেই অন্ধকার ॥

মেঘাস্তে ঘামিনীকর, স্থিরতর শোভাকর,
মনোহর মৃগধর, সুধার আধার ॥

সেব্রূপ করিয়া ক্রম, বিবেক পবন সম,
মহামোহ মেঘতম, করিল সংহার ।

পরিপূর্ণ জ্ঞানজ্যোতি, প্রকট প্রদীপ্ত অতি,
প্রবোধ-পীযুষপতি, প্রভাবে প্রচার ॥

(বিবেক কর্তৃক মহামোহের পরাজয়, এই শব্দ
শ্রুতি-বিবরে প্রবেশ মাত্রই নেপথ্য *
হইতে কামদেব কোপভরে
কহিতেছেন ।)

ওরে ও পাপায়া নরাধম-নটাদম! তুই
কে রে? তুই কে রে? ওরে ও মুঢ়! ও
অজ্ঞান! তুই কোথা গুনেছিস? কি সাহসে
বলিতেছিস? দূর দূর, দূর হুরাচার। আমা-
দিগের বিশ্ববিজয়ী কুলস্বামি সর্বশ্রেষ্ঠ অজ্ঞেয়
মহামোহ, অতি দুর্বল অসমর্থ সহায়শূন্য সাহস-
শূন্য দীন হীন ক্ষীণ উপায়-বিহীন মলিন বিবেক
তাঁহাকে পরাজয় করিবে? তুই যে উন্মত্ত-
প্রলাপের ন্যায় কথা কহিতেছিস।—তুই কে
রে? তুই কে রে?

নট ।

প্রিয়ে গুনিলে তো, ইনি ভুবনমোহকর
শ্রীমান্ কামদেব। ত্রিভুবন মত্ত করিয়া এই
তস্বহীন কন্দর্প দর্প করিতে করিতে আসিতে-
ছেন। ঐ দেখ সুরা-পানে উন্মত্তচিত্ত, তরুণ
অরুণের শ্রায় নয়ন-যুগল আরক্ত হইয়াছে।
ইহাঁর বামভাগে যিনি, তিনি সর্বমোহিনী অতি

* নেপথ্য—যে স্থানে নটেরা বেশ বিভাস
করে সেই স্থান।

রূপবতী পতিপ্রাণা রতি সতী। মদনের
বিকটবদনে, প্রকট রদনে, প্রকোপ-বচনে
বোধ হয়, ইনি আমার প্রতি অত্যন্তই কুপিত
হইয়াছেন। এসো আমরা এ স্থান হইতে
এখনিই প্রস্থান করি, আর এখানে থাকা নয়,
থাকা নয়।

[তদনন্তর নট এবং নটী রঙ্গভূমি হইতে
প্রস্থান করিলেন।]

(রতি, ও কামের রঙ্গভূমি প্রবেশকালে
স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে সজ্জা-
সদনে কোলাহল ধ্বনি।)

গীত ।

রাগিণী আড়ানা। তাল ঝাঁপতাল।

এই বসন্ত সামন্ত ল'য়ে, মদন, সাজিছে,
অতি পুলকে।

কি শোভা, কি শোভা, কি শোভা, ভুলোকে।
বামেতে কামিনী সতী, ভুবনভামিনী রতি।
লজ্জিত বামিনীপতি, দামিনী থমকে।
হেরে দামিনী থমকে।

অন্তরা।

মিলিত উভয় অঙ্গ, স্বভাবে সভাবে সঙ্গ,
ক্ৰণমাত্র নহে ভঙ্গ, একি রঙ্গ হয়।
মদমত্ত মনোভব, বুঝি ভব, পরাভব,
গোহিত হইল ভব, রূপের আলোকে।
চারু রূপের আলোকে ॥

ফুটিল সুরভি-ফুল, ছুটিল ভ্রমরকুল,
কুটিল কামের শূল, টুটিল হৃদয়।
ধরতর স্বর-শর ত্রিভুবন থর থর,
কলেবর জর জর, কোকিল কুহকে।
কাল কোকিল কুহকে। •

সমীরণ কর ফর, গুণ গুণ গর গর,
গুঞ্জরিছে মধুকর, মনোহর স্বর।
না দেখি এমন ধীর, এ রবে, কে র'বে স্থির,
দেহে দেহ অশরীর, ত্রিলোক চমকে।
রবে ত্রিলোক চমকে ॥
সম শোভা জলে স্থলে, তরু রাজে নবদলে,
দ্বিজ নিজ দলে দলে, দলে ফুল-দল।
সুধাস্বরে করে দান, ধরে তান, হরে প্রাণ,
ছয় রাগ মূর্ত্তিমান, রাগিণী বলকে।
রাগে রাগিণী বলকে ॥

(কাম * এবং রতির † প্রবেশ।)

কামদেব ।

গীত

রাগিণী বাহার। তাল তিওট।

এই অখিল সংসার, আমি করি অধিকার।
সুখসুখ আদি সব, অধীন আমার ॥
নাম ধরি রতিপতি, প্রিয়তমা এই রতি,
রতিরসে রতি বিনা, গতি আছে কা'র।
ত্রিভুবনে সমুদয়, আমা ছাড়া কেহ নয়,
আমার কটাক্ষে হয় জীবের সঞ্চার।
আমার স্বজিত সব, আমি নই পরাভব,
কালরূপি ভব কত, করিবে সংহার।
আমি করি ধারা-রুষ্টি, না হ'লে আমার দৃষ্টি
এই সৃষ্টি করে সৃষ্টি, হেন সাধ্য কা'র ॥

* কাম—কামিনী-বিষয়ক উৎকট অভিলাষ।

† রতি—কামের সহকারিণী প্রীতি। সুরতর
উভয়ের ত্রীপুরুষভাবে একত্র একাকভাবে
অবস্থান।

বক্তৃতা ।

বীরবিলাসিনীচন্দ্র ।

কোথা গেল ছরাচার, দেখিতে না পাই আর,
প্রতীকার করি তা'র, উচিত যা হয় রে,
উচিত যা হয় ।

মহামোহ-নাম যথা, ত্রিভুবন কাঁপে তথা,
ছোটমুখে বড়কথা, প্রাণে নাহি সয় রে,
প্রাণে নাহি সয় ॥

প্রভুর কিঙ্কর আমি, সবার মানসগামী,
আমাদের কুলস্বামী, ত্রিলোক-বিজয় রে,
ত্রিলোক-বিজয় ।

নরাদম কটুভাষে, যাহা তা'ন মুখে আসে,
তাই বলে অনায়াসে, নাহি করে ভয় রে,
নাহি করে ভয় ॥

ভ্রমরূপ-সুরাবশে, মত্ত বুকি সেই রসে,
হায় হায় কি সাহসে, হেন কথা কয় রে,
হেন কথা কয় ।

মনেতে জেনেছি এটা, ক্ষেপেছে পাগল বেটা,
নহে কেন কহে সেটা, হবার যা নয় রে,
হবার যা নয় ॥

বন্ধ হ'য়ে মম-জালে, সকলেই আক্সা পালে,
কোন্ যুগে কোন্ কালে, বিবেকের জয় রে,
বিবেকের জয় ।

মনোহর বাড়ী, ঘর, যুবতীর কলেবর,
অতিশয় শোভাকর, কুঞ্জলতাময় রে,
কুঞ্জলতাময় ॥

কপি প্রিয়-সহকার, বিকসিত-মল্লিকার,
একবার গঙ্গ-ভার, বায়ু যদি বয় রে,
বায়ু যদি বয় ।

মোহকর শব্দর, সুশীতল যা'র কর,
পিকবর, মধুকর, বেঁচে যদি রয় রে,
বেঁচে যদি রয় ॥

পরিচয় পেয়ে তবে, অরিচয় কোথা র'বে,
কেমনে এ ভবে হ'বে, প্রবোধ উদয় রে,
প্রবোধ উদয় ।

একাত্তেই রক্ষা নাই, যত বন্ধু যত ভাই,
জড় হ'লে এক ঠাই, ঘটাই প্রলয় রে,
ঘটাই প্রলয় ॥

গীত, বাদ্য, রাগ, স্বর, অস্ত্র, বাণ বহুতর,
নারীর-নয়ন-শর, একা ব'লে নয় রে,
একা ব'লে নয় ।

মুখে আর কত কব, কিছু নহে অভিনব,
এই ভব, এই সব, ভোগের বিষয় রে,
ভোগের বিষয় ॥

ওরে তোর একি ভ্রম ? বুথায় করিস্ শ্রম,
আমাদের পরাক্রম, দেখ্ সমুদয় রে,
দেখ্ সমুদয় ।

বিবেক কোথায় বল, কোথায় তাহার বল,
দিব তা'রে রসাতল, নাহিক সংশয় রে,
নাহিক সংশয় ॥

শম দম, চোঁড়াশাপ, থগরাজে দেবে তাপ,
মর মর মর পাপ, দুর্-ছরাণয় রে,
দুর্-ছরাণয় ।

কাণ্ড-বোধে হতবল, গণ্ড গবা ভণ্ড দল,
ছাই ভস্ম মুখে বল, মনে যাহা লয় রে,
মনে যাহা লয় ॥

আমাব প্রভাব যত, মুঢ়ে তা জানিবে কত,
অজর অমর আমি, অজয় অক্ষয় রে,
অজয় অক্ষয় ।

যতদিন এই ভবে, দেহ র'বে মন র'বে,
তত দিন স্মৃতে হ'বে, আমার উদয় রে,
আমার উদয় ॥

রতি ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল ঠুংরি ।

গুহে, ফুলশরধর স্মরহে, আমায় ধরধর, ধরহে,
দেহে দেহে যুক্ত কর, ধর পয়োধর হে ।

আমার, ধর পয়োধর হে ॥

ধরি কর গুণাকর, করে বাঁধো কলেবর,
দেহ প্রাণ-প্রিয়বর, অধরে অধর হে ।

দেহ, অধরে অধর হে ॥

কুলবতী আমি সতী, প্রাণ-পতি তুমি গতি,
রতিরসে রেখে রতি, হরভয় হর হে ।

বঁধু, হরভয় হর হে ॥

হে হৃদয়েশ জীবনবল্লভ ! বিবেকের নাম
শ্রবণ মাত্রেই যখন তোমার মনে এতদূর ক্রোধেব
সঞ্চার হইয়াছে, তখন আমি বিবেচনা করি,
বুঝি সেই বিবেক তোমাদের মহারাজ মহা-
মোহের প্রবল-ভর-বিপক্ষ হইবেন ।

কামদেব ।

হে ভুবনভামিনি-প্রাণেশ্বর ! আমাদের
উদ্দেশ্য মাত্রেই বিবেক কোথায় বিলয় প্রাপ্ত
হয় । তুমি স্ত্রী জাতি স্বভাবতই ভয়শীলা,
একারণ অকারণ এবস্তৃত ভয়ের কথা উল্লেখ
করিতেছ ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল আড়া ।

এই কুসুমেরি বাণ, আমি যদি করি যোগ ।

এখন করিতে পারি, বিবেক-বিয়োগ ॥

এমন কে আছে সতী, রতিরসে নাহি রতি ।

পতিব্রতা ছাড়ে পতি, যোগি ছাড়ে যোগ ॥

কোথা বা সামান্য জীব, পরিহরি নিজ শিব,

করে সদা, সদাশিব, বিষয়-বিভোগ ॥

বক্তৃতা ।

রণরঙ্গিণীচন্দ ।

কেন কর ভয়, প্রিয়ে, কেন কর ভয় ।

ত্রিলোকবিজয় আমি, ত্রিলোকবিজয় ॥

ফুলময় ধনু, শর, মুর্তিমান পঞ্চশর ।

সুর, নর, থর থর, কম্পিত-হৃদয় ।

ভয়ে কম্পিত-হৃদয় ॥

কেন কর ভয় প্রিয়ে, কেন কর ভয় ॥

নাম ধরি মার আমি, নাম ধরি মার ।

মার মার মার যত, বিপক্ষে মার ॥

আমি হই মনোভব, শত্রু সব পরাভব,

একেবারে হতরব, কথা নাই আর ।

মুখে কথা নাহি আর ॥

নাম ধরি মার আমি, নাম ধরি মার ॥

এমন সন্ধান করি, এমন সন্ধান ।

কে পায় সন্ধান, তা'র, কে পায় সন্ধান ॥

হরির মোহিনী-বেশ, হেরে হর প্রমথেশ,

পাগল হইয়া শেষ, হারাইল জ্ঞান ।

হর হারাইল জ্ঞান ॥

এমন সন্ধান করি, এমন সন্ধান ॥

পিতামহ কয় যা'রে, পিতামহ কয় ।

বিধি মহাশয়, সেই বিধি মহাশয় ॥

চাহিয়া কন্যার পানে, মোহিত মদন-বাণে,

অস্থির হইয়া প্রাণে, ব্যাকুল-হৃদয় ।

বিধি ব্যাকুল-হৃদয় ॥

পিতামহ কয় যা'রে, পিতামহ কয় ॥

স্বর্গের উপর দেখ, স্বর্গের উপর ।
 দেবের ঈশ্বর যিনি, দেবের ঈশ্বর ॥
 গৌতমের ভেক ক'রে, অহল্যার ধর্ম হ'রে,
 সহস্র-লোচন ধ'রে আছে পুন্দর ।
 আজো আছে পুন্দর ॥
 স্বর্গের উপর দেখ, স্বর্গের উপর ॥

সুধার আধার যিনি, সুধার আধার ।
 মনের বিকার তাঁর, মনের বিকাব ॥
 গোপনেতে তারাপতি, হ'য়েছিল তারাপতি,
 সাঁপ দিলে তারাপতি, কলঙ্ক সঞ্চার ।
 চাঁদে কলঙ্ক সঞ্চার ॥
 সুধার আধার যিনি, সুধার আধার ॥

মনে জাগি যা'র আমি, মনে জাগি যা'র ।
 ধৈর্য যা'র তা'র প্রিয়ে, ধৈর্য যা'র তা'র ॥
 এমন প্রভাব ধরি, ত্রিভুবন মুগ্ধ করি,
 সকলের জ্ঞান হরি, থাকে না বিচার ।
 কিছু থাকে না বিচার ॥
 মনে জাগি যা'র আমি, মনে জাগি যা'ব ॥

ভেবনা বিষাদ প্রিয়ে, ভেবনা বিষাদ ।
 পূর্ণ কর সাধ ধনি, পূর্ণ কর সাধ ॥
 প্রেমদে প্রণয়ে তব, প্রেমোদে প্রেমোদে বব,
 প্রেমবলে জয়ী হ'ব, হ'বে না প্রমাদ ।
 কভু হ'বে না প্রমাদ ॥
 ভেবনা বিষাদ প্রিয়ে, ভেবনা বিষাদ ॥

রতি ।

যা বলিলে প্রাণনাথ, সত্য সমুদয় ।
 যুখে যত বলা যায়, কাজে তত নয় ॥
 সহায়-সম্পন্ন-শত্রু, সদা ভয়ঙ্কর ।
 তা'রে পরাজয় করা, বড়ই দুষ্কর ॥

তপ, শৌচ, দয়া, সত্য, অহিংসা প্রভৃতি ।
 প্রবল সহায়শীল, বিবেক ভূপতি ॥
 কেমনে করিবে জয়, মনে নাহি লয় ।
 না জানি কি ঘটে পরে, হ'তেছে সংশয় ॥
 মদন ।

শত্রু সব বলবান, অশেষ প্রকারে ।
 ছিছি, প্রিয়ে ওকথাটি কে বলে তোমাবে ॥
 কিসে তা'রা বড় হ'বে, উপায় কি আছে ।
 সব দিকে ছোট তা'রা, আমাদের কাছে ॥
 যম, নিয়মাদি, যত বিপক্ষের দল ।
 বিবেকের বটে আট, সহায় প্রবল ॥
 স্থির হও বিধুমুখি, কিছু নাই ভয় ।
 আমার প্রভাপে তা'রা, কে কোথায় রয় ॥
 তৃণবৎ হেরি সেই, শত্রু সমুদয় ।
 সর্বকালে সর্বরূপে, আমাদের জয় ॥
 যদ্যপি ধরেন ক্রোধ, আপন স্বভাব ।
 অহিংসার, হ'বে তায়, প্রাণের অভাব ॥
 আপন অনল আমি, যদ্যপি দেখাই ।
 ব্রহ্মচর্য আদি সবে, পুড়ে হ'বে ছাই ॥
 অচৌর্য অপ্রতিগ্রহ, সত্য আদি আর ।
 লোভের প্রভাবে সবে, হ'বে ছারখার ॥
 আসন (১), নিয়ম২, যম৩, প্রাণায়াম৪, আর ।
 সমাধি৫, ধারণা৬, ধ্যান৭, আর প্রত্যাহার৮ ॥

(১) আসন—১। পদ্মাসন, স্বস্তিকাসনাদি
 নামে প্রসিদ্ধ ।

২। নিয়ম, শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, বেদ-
 পাঠ, পরমেশ্বরের আরাধনা ইত্যাদি ।

৩। যম, সত্যকথন, চৌর্যত্যাগ, ব্রহ্মচর্য,
 অহিংসা, বৈরাগ্য ইত্যাদি ।

৪। প্রাণায়াম, পুরক, কুস্তক, বোধাস্বক,
 বায়ুনিগ্রহোপায় ।

৫। সমাধি, পরমাত্মা ও জীবাত্মাতে
 ঐক্যভাবে চিত্তবৃত্তির অবস্থান ।

নির্জিকার মনে হয়, যাদের প্রকাশ ।
 সহজেই হ'বে প্রিয়ে, তাদের বিনাশ ॥
 ধ্যান, নিয়মাদি, আর কোথা সেই যম ।
 কেবল কামিনী হয়, সকলেরি যম ॥
 প্রেমদা প্রমোদা যত, প্রমাদকারিণী ।
 নিরন্তর তা'রা সবে, আমার অধীনী ॥
 বিলোকন (২), সম্ভাষণ(৩), বিহার(৪), বিলাস(৫)
 প্রেমভাবে আলিঙ্গন(১), আর পরিহাস(২) ॥
 এ সকলে কাজ নাই, রেখে দেও দূরে ।
 নারীর স্মরণ মাত্রে, মুণ্ড যা'বে ঘূরে ॥
 যত দিন এই নারী, সহায় আমার ।
 বিকারবিহীন মন, হ'তে পারে কা'র ॥
 আমা বিনা আর আর, সেনাপতি যত ।
 তাদের বিক্রম প্রাণ, কব আর কত ॥
 মদ(৩), মান১, অহঙ্কার২, দম্ভ৩, আদি বীর ।
 ইহা'রাই বিপক্ষে, করিবে অস্তির ॥

সকলে সমরবেশে, যদি দেয় বার ।
 শম(৪), দম(৫), বিবেকের(৬), রক্ষা নাই আর ॥
 রাজার প্রধান মন্ত্রী, অধর্ম-সাধন ।
 তাহার চরণে এসে, লইবে শরণ ॥
 পেয়ে ভয় পরাজয়, মানিয়া তখন ।
 আপনরা করিবেক আত্ম-সমর্পণ ॥

গীত ।

রগিণী বাহার । তাল তিওট ।
 প্রবল প্রমাদ কর, প্রভাব আমার ।
 পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ, মজাব সংসার ॥
 রতিরস সার তার, যে পেয়েছে তার তা'র,
 সে কি কভু মানে আর, বিবেক, বিচার ।
 কামিনী কোমল কান্তি, জগতের করে ভ্রান্তি,
 কোথা রবে ক্ষমা *, শাস্তি †, প্রবোধ সঞ্চার ॥

রতি ।

হে প্রাণবল্লভ ! আমি গুনিয়াছি, তোমাদের
 এবং সেই শম, দম, বিবেকাদির উৎপত্তি স্থান
 নাকি একই ।

কুলমদ, অর্থাৎ বিদ্যা, ধন, কুল নিমিত্ত মনের
 মত্ততা ।

১। মান, আমা হইতে উৎকৃষ্ট আর কেহ
 নাই, এইরূপ বুদ্ধি ।

২। অহঙ্কার, আমি জ্ঞানী, আমি সুরূপ,
 আমি কুলীন ইত্যাদি বুদ্ধি ।

৩। দম্ভ, কপট ।

(৪) শম—মনের নিগ্রহ ।

(৫) দম—ইন্দ্রিয় নিগ্রহ ।

(৬) বিবেক—জগৎ মিথ্যা ব্রহ্ম সত্য এই-
 রূপ বিবেচনা ।

* ক্ষম—অপরাধ সহন ।

† শাস্তি—সর্বত্র সমভাবে স্পৃহানিবৃত্তি ।

৬। ধারণা, অদ্বিতীয় ব্রহ্মেতে মনকে স্থির
 করিয়া রাখা ।

৭। ধ্যান, পরমাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্য-
 ভাবে চিন্তা ।

৮। প্রত্যাহার, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে
 আকর্ষণ করা ।

(২) বিলোকন—কটাক্ষে অবলোকন ।

(৩) সম্ভাষণ—পরস্পর প্রেমালাপ ।

(৪) বিহার—নানাবিধ ক্রীড়া ।

(৫) বিলাস—শৃঙ্গার খিষয়ে নানাবিধ
 চেষ্টা, ওষ্ঠ দংশন, কর্ণকুণ্ডল, স্তন প্রদর্শন
 ইত্যাদি ।

(১) আলিঙ্গন—সম্ভোগ অর্থাৎ পরস্পর
 অঙ্গে অঙ্গে সংযোগ ।

(২) পরিহাস—ক্রীড়ার অগ্রে তদুপযুক্ত
 বাক্য প্রয়োগ ।

(৩) মদ—ভিন প্রকার, বিদ্যামদ, ধনমদ,

কন্দর্প ।

হে প্রাণকান্তে! হাঁ। বেদান্তমতানুসারে
আমাদিগের বংশোৎপত্তির কথা ব্যক্ত করি,
সদয়-মনে শ্রবণ করিয়া বক্তৃতাকে চরিতার্থ
কর।

ভঙ্কত্রিপদী ।

এই দেখ, মায়িক সংসার ।
এ কেবল মনের বিকার ।
মায়ায় ‡ মণ্ডিত ভব, মায়ায় মোহিত সব,
যত কিছু মায়ার ব্যাপার ॥
অমায়িক পরমাত্মা যিনি ।
মায়ার প্রেরক হন তিনি ।
প্রবীণা প্রকৃতি ‡ মায়ী, হ'য়ে ঈশ্বরের জায়ী,
প্রতিদিন পতিবিরহিনী ॥
গোপনেতে দ্রুজনের বাস ।
কার' কাছে না হন প্রকাশ ।
এক ঘরে একা একা, পবম্পর নাহি দেখা,
কেহ কারে না করে সম্ভাষ ॥
বেদান্তের মতে এই কয় ।
মায়াপতি নন মায়াময় ।
যা'র নামে উপবাস, তা'র সহ সহবাস,
কখন' কি সম্ভাবনা হয় ॥
জনকসংহিতা-মত-সার ।
প্রকৃতির উক্তি এ প্রকার ।
“নিগুণ আমার পতি, আমি সতী গুণবতী,
পতি সহ নাহি ব্যবহার ॥
হায় হায়, কা'রে বলি আর ।
কে জানিবে প্রভাব আমার।

‡ মায়ী—সব রজ তমো-গুণযুক্ত জগৎ
সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণীশক্তি ।

‡ প্রকৃতি—সব বজ তমো গুণের সমতা ।

অরসিক যেই ভর্তা, কেবল নামেতে কর্তা,
ক্রিয়া, কর্ম, কিছু নাই তা'র ॥
নিগুণের কোন কিছু নয় ।
নিজ গুণে করি সমুদয় ॥

না লয় আমার নাম, তা'রে বলে গুণধাম,
পোড়া লোকে তা'র কর্ম কয় ॥
আমাতে পতির নাহি গতি ।
সন্তোগ না করে কভু রতি ।

পতি-সঙ্গ পরিহরি, এসব প্রসব করি,
কার' সাধ্য, কে বলে অসতী ॥”
প্রকৃতিই সর্ব মূল্যধার ।
প্রকৃতির পদে নমস্কার ।

প্রকৃতি প্রধানা সতী, গুন রতি রসবতি,
সবিশেষ বলি সমাচার ॥
আত্মার আরোপ সংঘটন ।
আসঙ্গের ভাল প্রেরণ ।

সেই মায়ী-বিশ্বময়ী, মন নামে বিশ্বজয়ী,
করিলেন সন্তান সৃজন ॥
সে মনের মহিমা অপার ।
কাঁর্ত্তি এই অখিল সংসার ।

নিবৃত্তি, প্রবৃত্তি, নামা, ছই নারী গুণধামা,
করিলেন ছই পরিবার ॥
প্রবৃত্তির আমরা সন্তান ।
মহামোহ সবাব প্রধান ।

বিবেকাদি লাভা-চয়, নিবৃত্তির পুত্র হয়,
কভু তা'রা নহে বলবান ॥

৷ রতি ।

সুরঞ্জিকাচ্ছন্দ ।

যদি একের সন্তান, যদি একের সন্তান ।
এক বংশে, এক অংশে, সবাই প্রধান ॥
তবে, সবাই প্রধান ।

তবে রাগে ক'রে ভর, তবে রাগে ক'রে ভর ।
ভেয়ে ভেয়ে দ্বন্দ্ব ক'রে, কেন ভাঙ্গ ঘর ॥

ছি ছি, কেন ভাঙ্গ ঘর ॥

এ, যে, হুঃখের ব্যাপার, এ, যে, হুঃখের ব্যাপার
ঘরে ঘরে, ঘেঁষাঘেঁষে, ভাল হয় কা'র ॥

কবে, ভাল হয় কা'র ।

তবে ঐক্য হ'য়ে রও, তবে ঐক্য হ'য়ে রও ।

এপ্রকারে, পরস্পরে, নষ্ট কেন হও ॥

ছিছি, নষ্ট কেন হও ॥

পঞ্চশর ।

ভ্রাতা আর জ্ঞাতিগণ, লইতে পৈতৃক ধন,
সবে করে সমান যতন ।

যেখানে বিষয় আছে, বিবাদ তাহার কাছে,
আগে যেন করেছে গমন ॥

এক বস্তু অভিলাষে, সর্ব-শেষে সর্বনাশে,
সমুদয় ছারেখারে যায় ।

কুরু, পাণ্ডু দুই কুল, একেবারে হতমূল,
কত রাজা নষ্ট হ'লো তায় ॥

সুন্দ, উপসুন্দ বীর, সুরূপদী রমণীর,
রতি-রস ভোগের কারণ ।

হুই ভেয়ে অস্ত্র ধরি, পরস্পর যুদ্ধ করি,
উভয়েই তেজিল জীবন ॥

প্রাণ-প্রিয়ে প্রণয়িনি, শুন শুন বিনোদিনী,
বিষয় বিবাদ ছাড়া নয় ।

আমাদের মাতা সুরো, বিমাতা বাপের ছুরো,
ছুরোপুত্র, প্রিয় কোথা হয় ॥

মায়ের আদর যথা, বাপের আদর তথা,
এই কথা সকলেই কয় ।

জনকের প্রিয় হই, নিয়ত নিকটে রই,
কাজে কাজে স্নেহ অতিশয় ॥

পিতার অর্জিত ধন, এই দেখ ত্রিভুবন,
আমাদেরি অধিকার সব ।

বিবেকাদি পাণ-সুত্র, জনকের ত্যাজ্য-পুত্র,
সম্পদের কি আছে সম্ভব ॥

ঘেষপাশে হ'য়ে বন্ধি, করিতেছে অভিসন্ধি,
সকলেই হ'য়েছে গোপন ।

কোনরূপ মন্ত্র ধরি, আমাদের নাশ করি,
বধিবেক পিতার জীবন ॥

রতি ।

আহা একি নিদারুণ, ওহে প্রাণনাথ ।

শুনিয়া তোমার কথা, কাণে দিই হাত ॥

কি হয়, কি হয় নাথ, মনে এই উর ।

পাপিদের আচরণে, গায়ে এলো অর ॥

উহ উহ মরি মরি, কাঁপিছে হৃদয় ।

হায় হায় হায় ! তা'রা এমন নিদয় ॥

এমন নিষ্ঠুর আর, নাহি ত্রিভুবনে ।

পিতৃ-হত্যা, জ্ঞাতি-হত্যা, করিবে কেমনে ॥

যেমন করেছে আশা, ফল তা'র পা'বে ।

ভুগিতে পাপের ভোগ, অধঃপাতে যাবে ॥

জীয়ন্তে নরক-ভোগ, হ'বে সর্বনাশ ।

মুখে হ'বে কুড়িকুটী, বুকে যা'বে বাঁশ ॥

বিপক্ষের আশা যদি, এরূপ প্রকার ।

বল বল বল বঁধু, উপায় কি তা'র ॥

মুখামুখী হইয়া উভয়ের

কথোপকথন ।

(প্রথম চরণে কামের উক্তি)

(দ্বিতীয় চরণে রতির উক্তি)

[ক] ইহার নিগূঢ় প্রাণ, বীজ এক আছে ।

[র] গোপন করিছ কেন, অধীনীর কাছে ॥

[ক] নারীজাতি স্বভাবত, ভয়শীলা হয় ।

[র] আমিতো ভেমন নই, কেন কর ভয় ॥

[ক] প্রকাশ হইলে বীজ, মন্দ পাছে ঘটে ।

[র] আমি তবে অবিখ্যাতী, বটে প্রাণ বটে ॥

[কা] তা নয়, তা নয় ধনি, তা নয়, তা নয় ।
 [র] তাই বটে, তাই বটে, জেনেছি নিশ্চয় ॥
 [কা] দিগ্বি ক'রে বলি তবে, গায়ে দিয়ে হাত ।
 [র] আহা মবি কত রঙ্গ, জান প্রাণনাথ ॥
 [কা] সেত' প্রাণ বলিবাব, সময় এ নয় ।
 [র] জানিলাম প্রাণ তুমি, বড়ই নিদয় ॥
 [কা] কেন কর প্রাণপ্রিয়ে, এত অভিমান ॥
 [র] জানা গেল তুমি যত, ভালবাসো প্রাণ ॥
 [কা] এতই ব্যাকুল কেন, শুনিতে বচন ।
 [র] করিছে আমার প্রাণ, কেমন কেমন ॥
 [কা] এই কথা নিয়ে যেন, নাহি হয় গোল ।
 [র] আমি বুঝি দেশে দেশে, মেরে থাকি ঢোল ?
 [কা] নারীলোক পেটে কথা, রাখিতে না পারে ।
 [র] যে হয় তেমন মেয়ে, মানা কর তা'রে ॥
 [কা] রমণীকে বলা নয়, নীতিশাস্ত্রে কয় ।
 [র] তবে বুঝি, তুমি তুমি, তুমি আমি নয় ॥
 [কা] তুমি আমি, আমি তুমি, তাহে কি সংশয় ।
 [র] মুখে বল তুমি আমি, কাজে তাহা নয় ॥
 [কা] সেরূপ কখনো নয়, আমার প্রকৃতি ।
 [র] তবে কেন ভেদ কর, পূর্ব প্রকৃতি ॥
 [কা] কিছুমাত্র ভেদ নাই, আমার অন্তরে ।
 [র] তবে কেন ভেদ-কথা, রাখিছ অন্তরে ॥
 [কা] বলি বলি, করি প্রাণ, নাহি ফোটে মুখ ।
 [ব] বল বল, না বলিলে, ফেটে যায় বুক ॥

মীনকেতু ।

এই মাত্র জনরব, আছে সুরূপসি ।
 আমাদের কুলে এক, জন্মিবে রাক্ষসী ॥
 “বিজ্ঞা” * নামে, সে পিশাচী, কুলসংহারিণী ।
 জন্মমাত্রে হ'বে বড় প্রমাদকারিণী ॥

* বিদ্যা—সংসার বিমোচনকারিণী অখণ্ডা-
 কারাকারিত চিন্তাবৃত্তি ।

ফলে কিছু ভয় নাই, বিপদ র'বে না ।
 ডাকিনীর জন্ম কভু, হ'বে না হ'বে না ॥
 কেমনে বিপক্ষগণ, হইবে প্রবল ।
 হতভাগাদের সেটা, দুরাশা কেবল ॥

রতি ।

মোহিনীচন্দ ।

হা-ধিক্, হা-ধিক্, ধিক্, ধিক্ থাক্ তা'রে হে ।
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ সে, বিবেক ছরাচারে হে ॥
 সে রাক্ষসী জন্ম ল'বে, কিরূপ প্রকারে হে ।
 মেয়ে হ'য়ে কেমনেতে, সকুল সংহারে হে ॥
 ওয়া ওয়া, কোথা যা'ব, ক'ব আর কা'রে হে ।
 এমন নিদয় কন্ম, করিতে কি পারে হে ॥
 আগুল মটকিয়া আমি, শাঁপ দিই তা'রে হে ।
 গর্ভপাত হ'য়ে সেটা, যাক্ ছারেথারে হে ॥
 যম এসে বাড় ভেঙ্গে, থাক্ তা'র মারে হে ।
 প্রসব করিতে যেন, কখন না পারে হে ॥

উন্মাদিনীচন্দ ।

বুক ফেটে রক্ত উঠে, মরুক্, মরুক্ মরুক্ ।
 মুখে, রক্ত উঠে মরুক্ ॥
 এখনিই, ওলাউঠা, ধরুক্, ধরুক্, ধরুক্ ।
 এসে, ওলাউঠা ধরুক্ ॥
 মাগিদের হাত থেকে, খাড়ু সরুক্, সরুক্ ॥
 শাঁকা, খাড়ু, সরুক্, সরুক্ ॥
 আলোচাল, থেয়ে তা'রা, চৌঁটি পরুক্ পরুক্ ।
 তারা, চৌঁটি পরুক্ পরুক্ ॥
 চিরকাল, ঘেষজরে, জরুক্, জরুক্, জরুক্ ।
 জরে, জরুক্, জরুক্, জরুক্ ॥
 হাড়ে মাটি, বাড়ে ছকো, ভিটে ঘুঘু চরুক্ ।
 ভিটে, ঘুঘু চরুক্ চরুক্ ॥

কাম ।

প্রজাপতি ব'লেছেন, এরূপ বচন ।
 অনর্থের মূল সেই, বিবেক রাজন ॥
 উপনিষদের * সহ, করিবে বিহার ।
 জন্মিবে তাহার গর্ভে, কুমারী, কুমার ॥
 কুলের নাশক তা'রা, শুনহ প্রেয়সি ।
 ভাই, বুন, ছুটো হ'বে, রাক্ষস, রাক্ষসী ॥
 প্রবোধ নামেতে ছেলে, বিদ্যা নামে মেয়ে ।
 ফেলিবে দুজন তা'রা, দুই কুল খেয়ে ॥
 প্রযত্নের, নিবৃত্তির, না রাখিবে প্রাণ ।
 ভক্ষণ করিবে ধ'রে, ছয়ের সম্ভান ॥
 পিশাচ, পিশাচী ছুটো, সকলি খাইবে ।
 আপনার পিতৃকুলে, কা'রে না রাখিবে ॥
 না রহিবে, পিণ্ড দিতে, বংশে কোন জন ।
 আমাদের শোকে শেষ, মরিবেন মন ॥

রতি ।

গীত ।

রাগিণী স্নহিনী । তাল কাওয়ালি ।

মরি মরি, ওহে ঐধু, রাখ' রাখ' প্রাণ হে ।
 অভেদে আপন দেহে, দেহ দেহ স্থান হে ॥
 কলেবর জবজর, ভয়ে কাঁপে থর থর,
 ওহে ঐধু, ধর ধর, কর কর ত্রাণ হে ।
 বিষাদে মনের হুখে, অনল জ্বলিছে বুকে,
 কথা নাহি স্বরে মুখে, গেল গেল প্রাণ হে ॥

[অলিঙ্গন দানে অমনি মুচ্ছা!]

মীনকেতু ।

(ক্রোড়ে করিয়া গাটকপে মুখচুষন করিতে
 করিতে চেনন প্রদান ।)

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল রূপক ।

ভেবনা ভেবনা প্রিয়ে, ভেবনাক' আর ।
 কখন' কি হ'তে পারে, প্রবোধ প্রচার ॥
 আমাদের সিদ্ধ-বিদ্যা, বিদ্যামানে এ অবিদ্যা *
 প্রকাশ করিবে বিদ্যা, হেন বিদ্যা কার ।
 কেবা আছে মম সম, কোথা সেই দম শম,
 কোথা সে নিয়ম, যম, যম আমি যা'র ॥
 প্রাণধন তুমি ধনি, তুমি-ধনে আমি ধনি,
 আমি ফণি তুমি মণি, ভূষণ আশ্রয় ॥

রতি ।

হে নাথ! আমার ধন, আমার ধন ।
 আমার প্রাণ কেমন কেমন কবিতোছে । আমার
 মনের + ভিতর আর মন নাই, বুকের ভিতরটা
 ধুক পুক করিতেছে । সেই বিপক্ষ শমদম
 প্রভৃতির কি কাণ্ডজ্ঞান মাত্রই নাই ? আপনা-
 দিগের হিতাহিত কি কিছুই বিবেচনা করে
 না ? কি পাপ ! কি পাপ ! কি ভয়ানক !
 এত হিংসা ? এত ঘেব ? এত রাগ ?
 আমাদের অনিষ্টের নিমিত্ত আপনারা
 জীবনান্ত-যজ্ঞের সঙ্কল্প কবিতোছে ? হে প্রভো !
 ইহার কারণ কি ? আমার ধন, আমার ধন ।

* অবিদ্যা—মূলজ্ঞান অর্থাৎ বাহ্য হইতে
 জীবের সংসার হয়, তদানন্তর প্রধানা শক্তি
 বিবেশ ।

+ মন—হৃদয় ।

* ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ বেদভাগ । •

মন্মথ ।

পঞ্চালচ্ছন্দ ।

কি কহিব আর, প্রিয়ে, কি কহিব আর ।

হীন হ্রাচার তা'রা, হীন হ্রাচার ॥

যদ্যপি না নীচ হ'বে, নিজ নিজ নাশ সবে,

বল ধনি কেন তবে, করিবে স্বীকার ।

স্বভাবে অভাব, সদা, স্বভাবে অভাব ।

খলের স্বভাব, এই, খলের স্বভাব ॥

কিছুতেই নহে প্রীত, নাহি বুধে হিতাহিত,

হিতে করি বিপরীত, প্রকাশে প্রভাব ॥

ধূমের ব্যাপার, দেখ, ধূমের ব্যাপার ।

মলিন আকার, ধরি, মলিন আকার ॥

ঘন হ'য়ে বৃষ্টি করে, জনকের প্রাণ হরে,

অপেনারে পরে করে, আপনি সংহার ॥

বিষয়ে-বিরাগ, সদা, বিষয়ে বিরাগ ।

ভোগে পাপ-ভাগ, হুঃখে, ভোগে পাপ-ভাগ ॥

সহায় সম্পদ হীন, চিরদিন অতি দীন,

নাহি হয় এক দিন, অুখে অমুরাগ ॥

(এই কথা শ্রবণ মাত্রেই নেপথ্য হইতে

বিবেক প্রকোপবচনে ।)

অরে-ও মুঢ়-অধর্মচূড়-পাপাক্রুড় ! গুঢ় মর্ম্ম
না জানিয়া কেবল রুঢ় কথা কহিতেছি। অরে-
ও-ব্যলীক, এই অলীক ঐন্দ্রজালিক বিষয়াসবে
আসক্ত হইয়া কেবল সকলকে ছলিতেছি।
হাঁরে—কদাচারি অবিচারি অনর্থকারি ঘোর-
বিকারি ! আমরা পাপকারি ? পাপাচারি ?
ও হ্রাস্মা, হিত কথা শোন, পূর্বাতন সনাতন
শাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতদিগের এই উক্তি । “গুরু যদি
কার্য্যাকার্য্যাত্মায়াত্মায়া বিবেচনাবিহীন হন, তবে
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে” আমা-
দিগের পিতা “মন” অতি মত্ত, তত্তজ্ঞান-শূন্য,

অহঙ্কারের অধীন হইয়া জগতের পতি আত্মাকে
বদ্ধ করিয়াছেন, তোদের জ্যেষ্ঠ ছবাস্মা মহামোহ
সেই বন্ধনকে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিতেছে, আমরা
তাহা ছেদন করিয়া তোদের সর্ব্ব গর্ব্ব খর্ব্ব
করিব ।

(চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া ।)

কামদেব ।

হে কাস্তে !

চেয়ে দেখ, চাঁদমুখি, বিনোদিনি রতি ।

আমাদের দাদা ওই, বিবেক ভূপতি ॥

বামভাগে দেখ ওই, মলিনা যুবতী ।

দাদার গৃহিণী উনি, বড়বউ মতি ॥

উভয়ের এক দশা, অতিশয় ক্ষীণ ।

যেন অতি দীন হীন, এমনি মলিন ॥

তুষারে তুষারকর, কাস্ত যে প্রকার ।

নিজকাস্তা কাস্তি সহ, করেন বিহার ॥

সেইরূপ শেভোহীন, বিপক্ষ-দম্পতি ।

ধন, মান, হারা হ'য়ে, ফিরেছে সম্পত্তি ॥

এ প্রকার কদাকার, চেনা ভার দেখে ।

ভুগিছে পাপের ভোগ, শিথিল না ঠেকে ।

সর্ব্ব কস্ম দেখে শেখে, বুদ্ধিমান যেই ।

ঠেকে শেকে সেই জন, বুদ্ধি যা'র নেই ॥

ঠেকে, দেখে কিছুতেই, নহি শেখে যেই ।

নিতান্ত জানিবে ধনি, হতভাগা সেই ॥

যাহোক্ তাহোক্ প্রিয়ে, কহিলাম সার ।

এখানেতে থাকা নয়, থাকা নয় আর ॥

মোহিত হ'য়েছে মন, মহামোহ মোহে ।

দুই অঙ্গ এক হ'য়ে, যাই চল ঘোঁহে ॥

[তদনন্তর কাম এবং রতি রঙ্গভূমি হইতে

প্রস্থান করিলেন ।]

বিবেক এবং মতির রক্তভূমি আগমন।

বিবেক * ।

পর মণ্ডরের প্রতি গীত ।

কি হ'বে, কি হ'বে, ভবে, কি হ'বে আমান হে ।
কত দিনে পাব আমি, প্রবোধ-কুমার হে ॥

ধূয়া ।

এসে এই মায়া পুরে, অন্ধকাবে মবি ঘুরে,
এখনো গেলনা দূবে, ত্রিতাপ-অঁধার তে ।
বৃথা-সুখ পরিহরি, গদগদ-ভাব দরি,
রসনায হবি হরি, কবে কবে আর তে ॥
শুণাতীত গুণধাম, তুমি নাথ দাতাবাম,
দীন দয়াময় নাম, শুনেছি তোমার হে ।
জ্ঞানাক্রম অন্তর্দিত, হৃদিপদ্ম অমুদিত,
ভ্রান্তি-মেঘে আচ্ছাদিত, নিখিল সংসার হে ॥
মনের বিষম রোগ, না হয় বোগেব যোগ,
কেবল করিছে ভোগ, বিষয়-বিকার হে ।
বিফলে বিগত কাল, নিকট হতেছে কাল,
না হইল ক্ষণকাল, সুখের সঞ্চার হে ॥
মায়াগদে হ'য়ে প্রীত, ঘটাতেছে বিপরীত,
কেহ আর হিতাহিত, করেনা বিচার হে ।
যেজন যে ভাবে ভাবে, স্বভাব না পায় ভাবে,
ভাবিতে ভাবিতে ভাবে, ভাবনা অপার হে ॥
স্বরূপ স্বভাব-মতে, ভ্রমিলে ভাবনা-পথে,
দেখা যায় এ জগত্রে, সকলি অসার হে ।
ভূতময় যত হয়, কিছু তা'র সার নয়,
সদানন্দ শিবময়, তুমি মাত্র সার হে ॥

* বিবেক—জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য এইরূপ
বিবেচনা ।

কেহ নাই তব সম, প্রাণাধিক প্রিয়তম,
মানস-মন্দিরে মগ, করহ বিহার হে ।
সবে ভাবে অপরূপ, বিরূপ কি রূপ রূপ,
স্বরূপে স্বরূপ রূপ, ধর একবার হে ॥
মনোময় রূপ দেখে, অন্তরে রাখিব লেখে,
নিরন্তর ঢেকে রেখে, নয়নের দ্বার হে ।
সকলে তোমায় কয়, নিরাকার নিরাময়,
অমি দেখি মনোময়, তোমার আকার হে ॥
কতরূপ কত রূপ, দেখিতেছি যত রূপ,
তাবতেই তব রূপ, র'য়েছে প্রচার হে ।
দেখে এই ভবরূপ, না দেখে যে তব রূপ,
হায় একি অপরূপ, বৃথা জন্ম তা'র হে ॥
অচল সচল চর, রূপ-শোভা যত হয়,
সকলেরি দয়াময়, তুমি মূলধার হে ।
তোমাব বিভাস তায়, যদি না প্রকাশ পায়,
একে একে সমুদায়, হয় অন্ধকার হে ॥
কেমন মনের ভুল, জীব সব বোঝে স্থল,
ভবমূল তব মূল, বোধ আছে কা'র হে ।
না চিনিয়া আপনায়, তোমায় চিনিতে চায়,
সঁতাবে কি হওয়া যায়, পারাবার পার হে ॥
মিছে কাল হরিলাম, মিছে ভার ধরিলাম,
কিছুই না করিলাম, নিজ উপকার হে ।
ভয়ানক পরক্ৰোধ, অনুরোধ উপরোধ,
তাহে জনমের শোধ, হইল এবার হে ॥
আমি দ্বিজ আমি মুচি, আমি পাণী আমি শুচি,
এ অরুচি এই ঝুচি, দেশ-ব্যবহার হে ।
মতে মতে দিয়া মত, সময় হইল গত,
এখন বাধিব কত, আর দেশাচার হে ॥
কেবা বিপ্র, কেবা মুচি, কে অশুচি, কেবা শুচি
দেখিতেছি মিছামিছি, এ সব ব্যাপার হে ।
বৃথা করি পরিশ্রম, তোমার রূপার ক্রম,
বিনা এই ঘোর ভ্রম, হ'বে না সংহার হে ॥
অবিদ্যার ঘোর জোর, রজনী না হয় ভোর,
কেবল করিছে শোব, চোর অহঙ্কার হে ।

যত দিন শত্রু সবে, প্রবল হইয়া র'বে,
 তত দিন এই তবে, না দেখি নিস্তার হে ॥
 বপুবাসে রিগু-দল, প্রকাশ করিছে বল,
 ক্রমে সেই দল বল, হ'তেছে বিস্তার হে ।
 থাকিতে সহজ সোঝা, না হইল সার বোঝা,
 ক্রমেই ক্রমের বোঝা, হইতেছে ভার হে ॥
 এ ভার বিষম ভারি, আমি নিজে নই ভারি,
 এ নহে তোমায় ভারি, হর এই ভার হে ।
 ভারি হ'য়ে ভার ধর, ভারি ভার হর হর,
 রূপাকর কর কর, আশার স্রসার হে ॥
 দয়াকর দয়ারাশি, অবিদ্যার বল নাশি,
 করুক বৈরাগ্য আসি, দেহ অধিকার হে ।
 একুপ হইলে তবে, আরু কি হে ভয় র'বে,
 শম দম সবে হ'বে, অমুচর তা'র হে ॥
 প্রবোধের অবয়ব, হেরে হ'য়ে পরাভব,
 ছেড়ে যা'বে শত্রু সব, মনের আগার হে ।
 রাগ, দ্বেষ, নাহি র'বে, আমার মানস তবে,
 সহজে পবিত্র হ'বে, হ'বে পরিষ্কার হে ॥
 হইলে সত্যের জয়, সমুদয় শিবময়,
 বিপক্ষের যত ভয়, হ'বে ছারখার হে ।
 আমায় দেখিয়া দীন, এমন সুদিন দিন,
 তবে জানি ভক্তাধীন, করুণা অপার হে ॥
 গত যত হয় ভাবি, ততই ভাবেতে ভাবি,
 তোমার ভাবের ভাবি, হ'ব কবে আর হে ।
 গুপ্ত কথা নাহি ক'য়ে, হাসিতেছ গুপ্ত র'য়ে,
 আমি কেন গুপ্ত হ'য়ে, ভুগি কাকাগার হে ॥
 তুমি নাথ আশ্রাম, গুণাতীত গুণধাম,
 সাথে কি তোমার নাম, করিয়াছি সার হে ।
 কি করিব নাম নিয়া, তুঘিলে না ধাম দিয়া,
 নামে ধামে এক করা, বিহিত বিচার হে ।
 বিবেচনা স্থালায়, ক্রিয়া সব শুভময়,
 সকলেই যেন কর, জৈবর তোমার হে ॥

গীত

রাগিণী বাগেশ্বরী । তাল ধামল ।

কি কর, অবোধ মন, লহ স্তুবিধান ।
 আত্মা-নদী, জ্ঞান-নীরে, স্নুখে কর স্নান ॥
 কি কহিব শোভা তা'র, করুণা-তরঙ্গ-হার,
 নীতল হ'য়েছে যা'র, স্নুচরু সোপান ॥

অন্তরা ।

বিষয়-সলিলে মন, কেন কর নিমজ্জন,
 ইথে-পাপ-হতাশন, বাড়ব সমান ।
 স্পর্শমাে জ্ঞান-জল, হ'বে তুমি স্নুশীতল,
 যা'বে তৃষ্ণা, স্নুধানল, পা'বে পরিত্রাণ ॥

সভ্যাগণের প্রাতি ।

হে মনুষ্য সকল ! উপদেশ ধর, কুসঙ্গ
 পরিহার কর, সাধুসঙ্গে পরমস্তুখে কাল হর,
 সত্যের কাননে চর, বৈরাগ্যের বস্ত্র পর,
 পরমেশ্বরকে স্মর, মানব-জন্ম সফল কর । আর
 কেন ভ্রাস্ত হও ? ভ্রাস্ত হও ? শাস্ত হও, শাস্ত
 হও । বিষয়ালাপে ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও । সত্যের
 অধীন হও, অধীন হও । সত্যের শরণ লও,
 শরণ লও । সত্যের ভার মাথায় বও, মাথায়
 বও । সদা সত্য কথা কও, সত্য কথা কও ।
 সত্যসাগরে ডুবে রও, ডুবে রও । সদা সত্য
 কথা বল, সদা সত্য-পথে চল, মিথ্যা কথা কেন
 বল ? মিথ্যা-পথে কেন চল ? মিথ্যা-মতে
 কেন চল ? মিথ্যা-রসে কেন গল ? মিথ্যা-
 ছলে কেন ছল ? মিথ্যা-মদে কেন টল ?

সুধাতরঙ্গিণীচন্দ্র ।

কিছু, ভাবনা মনে মনে, দেখনা ক্ষণে ক্ষণে,
 দিন দিন, হ'তেছে দিনান্ত ।

গত, হ'তেছে যত দিন, হ'তেছ তত দীন,
 দিন পেয়ে, ধরিবে কৃতান্ত ॥
 মিছে, প্রবৃত্তি পরিহর, নিবৃত্তি-কর ধর,
 প্রেমরসে, স্থির কর স্বাস্ত ।
 কেন, অনিত্য ভব-ঘূরে, হ'তেছ ভবঘূরে,
 ভবঘোরে, কেন হও ভ্রাস্ত ॥
 হ'য়ে, প্রমত্ত ভ্রমমদে, ভ্রমিয়া পদে পদে,
 চারিদিকে দেখিতেছ ধ্বাস্ত ।
 দেহ, পতন নাহি হ'বে, রতন সম র'বে,
 মনে বুকি, জেনেছ নিতান্ত ॥
 এই, প্রবল রিপু-দল, সবল হ'য়ে দল,
 বল করি, নিজে হও শাস্ত ।
 মিছে, আলস্য পরিহর পবিত্র-তাব ধর,
 ভাবভরে তাব ভবকাস্ত ॥

মতি । (১)

পরমেশ্বরের প্রতি ।

গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

কেহ নাহি আর, ভবে কেহ নাহি আর ।
 সৰ্বগত তুমি বিভূ, তুমি সৰ্বসার ॥
 কোথা হে করুণাকর, কাতরে করুণা কর,
 কৃপাময় নাম ধর, করুণা-অপার ।

দুখানলে সদা জলি, কা'র বলে হব বলী,
 তোমা বিনা কা'রে বলি, কে আছে আমার ॥
 ভবক্ষুধা করে ক্লশ, করহে পরম-ঈশ,
 বিষয়-বাসনা-বিষ, বারিনিধি পার ।
 হরহর তাপ হর, জগতের পাপ হর,
 তবে বুকি মহেশ্বর, মহিমা অপার ॥
 কেমনেতে স্থির থাকি, মনেরে বুঝায়ে রাখি,
 যে দিকে ফিরাই আঁখি, দেখি অন্ধকার ।
 হৃদয়-আকাশে আসি, রবি ছবি ভাস ভাসি,
 অজ্ঞান-তিমির রাশি, করহ সংহার ॥
 এই দেখি এই সব, পরে এই সব শব,
 বুঝিতে না পারি তব, এ ভব ব্যাপার ।
 ভ্রম যেন নাহি হয়, মোহ যেন নাহি রয়,
 দূর কর সমুদয়, মায়া-বিকার ॥
 নিজ দেহ দেখে স্থল, মনের হইল ভুল,
 নাহি ভাবে সৰ্বমূল, তুমি মূলধার ।
 আশ্রয়-রেখে দূরে, না গিয়ে-সন্তোষপুরে,
 কামনাকাননে ঘূরে, করে হাহাকার ॥
 প্রকাশিয়া নিজ-স্বৈর, অধিকার করি দেহ,
 মনেরে প্রবোধ দেহ, এসে একবার ।
 পেলে তব শ্রীচরণ, মোহিত হইবে মন,
 আশারোগ নিবারণ, তবে হ'বে তা'র ॥
 মনেতে বিরাজ কর, মনের মালিগা হর,
 এই মন কলেবর, বিভব তোমার ।
 স্বরূপ স্বভাব ধরি, দরশন দেহ হরি,
 জনম সফল করি, হেরে সে আকার ॥
 তব রূপ ধ্যানে ধরি, জ্ঞানেতে তোমার স্মরি,
 আর যেন নাহি করি, আমার আমার ।
 অসার সংসার এই, সার ইথে কিছু নেই
 মন যেন ভাবে এই, তুমি মাত্র সার

(১) মতি—শুদ্ধ সম্বন্ধগুণযুক্তা বুদ্ধি । যাহার
 এরূপ বুদ্ধি তাহার মনে বিবেকের উদয় সহজেই
 হয় । একারণ বিবেক ও মতি পরস্পর
 স্ত্রী-পুরুষ-ভাব, স্তুরাং, একের অভাবে একের
 অবস্থান হইতে পারে না । বিবেক থাকিলেই
 [মতি থাকিবে-মতি থাকিলেই বিবেক থাকিবে ।

সত্যগণের প্রতি ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

এই আছে, এই নাই, এইতো শরীর ।

তবে কিসে এ জীবনে, জানিয়াছ স্থির ॥

দেহেতে লাগ্য শোভা, ক্ষণমাত্র মনোলোভা,

যেমন কমলদলে, ঢলঢল নীর ॥

জলে দেখ বিষ যত, দেহে প্রাণ সেই মত,

আকাশে প্রকাশে প্রভা, যেমন অচিব ।

অনিত্য বিষয়াসবে, মত্ত হও কেন সবে,

সত্য-সুখ পান কর, হ'য়ে অতি ধীর ॥

বিবেক ।

বক্তৃতা ।

ছুরাচার কন্দর্পের কি দর্প? সর্প রূপে
ফৌঁস ফাঁস পূর্বক তর্জন গর্জন করিতেছে,
এই সর্প কিসের মূল? বিষের মূল, মহাঙ্ক
মহামোহ জানে না, যে, আমি ঈশের মূল টানিয়া
তাহার প্রেরিত কুটিল ক্রুর কন্দর্প সর্পের সকল
দর্প এখনিই চূর্ণ করিব ।

মালতীলাতাচ্ছন্দ ।

প্রিয়ে, শুনলে, তো, শুনলে, তো

শুনলে ।

হাদে বটু, পাপে রটু, কত কটু বলছে ।

কি বলছে, কি বলছে, কি বলছে ॥

অনাচারে, একেবারে, অহঙ্কারে, জলছে ।

ঐ জলছে, ঐ জলছে, ঐ জলছে ॥

অহুতাবে, বুঝি ভাবে, নিজ ভাবে চলছে ।

ঐ চলছে, ঐ চলছে, ঐ চলছে ॥

খেয়ে মদ, গদগদ, ছুটি পদ, টলছে ।

ঐ টলছে, ঐ টলছে, ঐ টলছে ॥

মিথ্যা-রথে, মিথ্যা-পথে, মিথ্যা-মতে চলছে ॥

ঐ চলছে, ঐ চলছে, ঐ চলছে ॥

জায়া-বশে এনে দশে, মায়া-রসে গলছে ।

ঐ গলছে, ঐ গলছে, ঐ গলছে ॥

জানে না যে সত্যতরু গোপনেতে ফলছে ॥

ঐ ফলছে, ঐ ফলছে, ঐ ফলছে ॥

প্রিয়ে, দেখলে তো দেখলে তো

দেখলে ।

হাদে বটু(১) পাপে পটু, কত কটু বলছে ।

কি বলছে, কি বলছে, কি বলছে ॥

প্রিয়ে, শুনলে তো শুনলে তো

শুনলে ॥

মতি ।

হে নাথ! কন্দর্পের দর্প । ও কিশোর
দর্প? ও কীশের দর্প, ছি ছি, ও কথায় কণ-
পাত করা উচিত হয় না ।

চপলামালচ্ছন্দ ।

সখাহে, পাপি বটু, কথা কটু, বলেতো,

বলুক, বলুক, বলুক, যত, বলতে পারে ।

বলতে পারে ॥

যাবেহে, ছারখারে, অহঙ্কারে, জলেতো,

জলুক, জলুক, জলুক, যত, জলতে পারে ।

জলতে পারে ॥

স্বভাবে, তবু-ভুলে, মত্ত হ'য়ে, চলেতো,

চলুক, চলুক, চলুক, যত, চলতে পারে ।

চলতে পারে ।

(১) বটু—বিপ্রগন্দন । ব্রহ্মচারী এবং বালক,
এইদ্বয়ে বালক শব্দ হইবে ।

সখাহে, অভিমানে, সুরাপানে, টলেতো,
টলুক, টলুক, টলুক, যত, টলতে পারে।

টলতে পারে ॥

পাতকী, ইচ্ছামতে, ভ্রান্তিপথে, চলেতো,
চলুক, চলুক, চলুক, যত, চলতে পারে।

চলতে পারে।

এসে এ, ধরাতলে, মিছে ছলে, ছলেতো,
ছলুক, ছলুক, ছলুক, যত, ছলতে পারে।

ছলতে পারে ॥

নাগিনী, রতিবশে, গোহবসে, গলেতো,
গলুক, গলুক, গলুক, যত, গলতে পারে।

গলতে পারে।

পাবেহে, প্রতিফল, কর্মফল, ফলেতো,
ফলুক, ফলুক, ফলুক, যত, ফলতে পারে।

ফলতে পারে ॥

বিবেক।

হে প্রেমময়ি, প্রাণাবিকে! কি অশ্চর্য্য, কি
আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য! এমন আশ্চর্য্য কথাও
কি কোথা কেউ শুনিয়াছে? দাস্তিক ছরাশ্রা-
দিগের কি ভয়ঙ্কর ভাবের ভঙ্গি? কি আশ্চর্য্য?
কি বিপবীত উক্তি? আহা! ছরাচার
অহঙ্কারাদি আপনাই পাশ-রূপি হইয়া নির্বি-
কার— নির্বিহার— নিরাধার— নিরাকার—
নিত্য-নিরঞ্জন—নিখিলরঞ্জন—নিরাময়-বিগুণ—
বিশ্বপতি— চিদানন্দময়— পরম-পরাংপর-পর-
মাশ্রাকে দৃঢ়-বন্ধন করত আপনাদিগের অধীন
করিয়া দিন দিন দীনদশায় মলিন করিতেছে,
ইহাতেও ঐ দুর্জনেরা আপনাদিগে পুণ্যাত্মা
বলিয়া শ্লাঘা করে? আমরা সেই গুণ ছেদন
করিয়া নিগুণকে নিগুণ করণে উদ্যত হওয়াতেই
পাপাত্মা হইলাম? কি চমৎকার! কি চমৎ-
কার! ন্যরায়ণ, নারায়ণ, হরিবোল হরি।

হরে রাম, হরে রাম। হা ঈশ্বর! হা ঈশ্বর!
হা ধর্ম্ম! হা ধর্ম্ম! গুরুহে নিস্তার কর!
নিস্তার কর। হে প্রিয়ে! যদি ইহার উচিত
প্রতীকার করিতে পারি, তবেই ধর্ম্ম, তবেই
ধর্ম্ম, তবেই জন্ম সফল হইবে।

মতি।

হে কুলেশ্বর স্রশাস্ত! জীবনকাস্ত! শাস্ত
হও, কটুভাষি কুকর্মান্বিত, কদাশয় কুটিল
কদম্বের কটুকথায় কি হয়? দাস্তিকদিগের
দম্ভই বল, মিথ্যানাদির মিথ্যাই বল, এবং ধৃত,
শঠ, বাচালবর্গের বাক্জাল ভিন্ন অশ্রু বল আর
কিছুই নাই।

জ্ঞানহীন মূঢ় যেই, মোন বল তা'র।

তরুণের বল শুধু, মিথ্যা-ব্যবহার ॥

ভূপতি তাহার বল, অবলম্বে জন।

বালকের বল হয়, কেবল রোদন ॥

ভিক্ষকের ভিক্ষা বল, প্রাণের সম্বল।

অস্ত্র আর যুদ্ধ হয়, ক্ষত্রিয়ের বল ॥

ব্যাপার তাহার বল, বৈশ্য যেই জন।

শূদ্রের কেবল বল, ব্রাহ্মণ-সেবন ॥

হিংসা বিনা হিংসকের, অশ্রু নাই বল।

নিন্দকের বল শুধু, নিন্দা আর ছল ॥

মীন, শস্ত্র, সমুদ্রের, বল হয় জল।

তরুণের বল শুধু, ফুল আর ফল ॥

শগী আর তপনের, বল হয় কল।

দেবতার বল শুধু, শাঁপ আর বর ॥

গৃহস্থের ধর্ম্ম-বল, শ্রাবকের স্তব।

গুচির অশ্বণ বল, ধনির বিভব ॥

যিনি হন ব্রহ্মচারী, ব্রহ্ম-বল তাঁর।

যতিদের বল হয়, সদা সদাচার ॥

তা'রা ধরে পুণ্যবল, পুণ্যলীল যত।

পাপ হয় বল তা'র, পাণে যেই রত।

স্নানীলতা বল তা'র, গুণি যেই জন ।
 ঋণির কুটিল কথা, এখন তখন ॥
 সভা-বল, বল তা'র, সং যেই হয় ।
 অসত্যই তা'র বল; সং যেই নয় ॥
 স্কন্ধশালির বল, ধীরতা- সাহস ।
 মানির কেবল বল, মান আর যশ ॥
 সন্ন্যাসির ঋাস বল, যোগিদের যোগ ।
 ভূত্যের ভূপাল-সেবা, ভোগিদের ভোগ ॥
 সতী-বল পতিসেবা, প্রজা-বল ভূপ ।
 শিষ্য-বল গুরুসেবা, ভেক-বল কূপ ॥
 বিবেক তাহার বল, শাস্ত সেই জন ।
 সঙ্ঘর তাহার বল অন্ন যা'র দন ॥
 শক্তি বল শাক্তের, শৈবের শিব-নাম ।
 বৈষ্ণবের বল হরি, রামাতের রাম ॥
 শাস্তিবল বিপ্রে, ব্রাহ্মের উপাসনা ।
 সাধকের বল হয়, কেবল সাধনা ॥
 ভক্তি বল ভক্তের, অগ্রথা নাই তায় ।
 ভক্তাবীন, ভগবান, ভক্তের সহায় ॥
 রাজার প্রতাপ বল, বলের প্রধান ।
 যাহার অভাবে যায়, রাজ্য আর মান ॥
 সেই, রাজা, শাস্তিবলে, বলী যদি হয় ।
 তা'র চেয়ে কোন বল, বলবান নয় ॥
 বল বল, বণিকের বাণিজ্যই বল ।
 বিদ্যাবলে বল ধরে, পণ্ডিত সকল ॥
 কেশ আর বেশ হয়, বেশ্যাদের বল ।
 বঞ্চনা তাদের বল, যা'রা হয় খল ॥
 যুবতী নারীর বল, যৌবন রতন ।
 বাচালের বল শুধু, মুখের বচন ॥
 দান্তিকের দস্ত বিনা, বল কিবা আছে ।
 বাক্জাল, বিনা শঠ, কেমনেতে বাঁচে ॥

বিবেক এবং মতির কথোপকথন ।

[এক চরণে প্রশ্ন, এক চরণে উত্তর]

প্রশ্নকারিণী মতি । উত্তরদাতা বিবেক ।

ম] বল নাথ, এ জগতে, ধার্মিক কে হয় ।
 বি] সর্ব-জীবে দয়া যা'র, ধার্মিক সে হয় ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, স্নখী বলি কা'রে ।
 বি] মনরোগে রোগী নয়, স্নখী বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, প্রেমী বলি কা'রে ।
 বি] সভাবে সদ্ভাব যা'র, প্রেমী বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, বিজ্ঞ বলি কা'রে ।
 বি] হিতাহিত বোধ যা'র, বিজ্ঞ বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, ধীর বলি কা'রে ।
 বি] বিপদে যে স্থিৎ থাকে, ধীর বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, মুর্থ বলি কা'রে ।
 বি] নিজ-কার্য্য নষ্ট করে, মুর্থ বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, খল বলি কা'রে ।
 বি] পরের যে মন্দ করে, খল বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, সাধু বলি কা'রে ।
 বি] পরের যে ভাল করে, সাধু বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, বীর বলি কা'রে ।
 বি] জিতেজয় যেই জন, বীর বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, বদ্ধ বলি কা'রে ।
 বি] আশার অধীন যেই, বদ্ধ বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, মুক্ত বলি কা'রে ।
 বি] মায়ায় যে, মুগ্ধ নয়, মুক্ত বলি তা'রে ॥
 ম] বল নাথ, এ জগতে, সার বলি কা'রে ।
 বি] ঈশ্বরের ভক্ত যেই, সার বলি তা'রে ॥

সলিত চৌপদীছন্দ ।

জাননা কি হ'বে শেষ, হিত বাক্যে কর হেব'
 নাহি, লহ উপদেশ, একি ঘোর দায়রে ।

কা'র ভাবে ভাব বধ, পঞ্চাধীন হ'লে পঞ্চ,
তখন এ সব তঞ্চ, রহিবে কোথায় রে ॥
প্রপঞ্চ ভূতের রাজ্য, কর তায় যত কার্য্য
কিছু তা'র নহে ধার্য্য, সকলি বৃথায রে ।
ভূমি ক্ষীণ, বোধহীন, স্বভাবেতে সদা দীন,
বিফলে সূত্থের দিন, যায় যায় যায় রে ।
না করিলে নিজ কৰ্ম্ম, সম বোধ ধৰ্ম্মার্থ্য্য,
না বুঝিলে সার মৰ্ম্ম, হায় হায় রে ॥
কে আমার আমি কা'র, আমার কে আছে আর
যত দেখ আপনার ভ্রম মাত্র তায় রে ॥
আত্মার আত্মীয় কই, আত্মার আত্মীয় কই,
আত্মার আত্মীয় নই, আত্ম কই কায় রে ।
ইঞ্জিয়-মাহার বশ, ছোটে যশ দিক্ দশ,
পরম পীযুষ রস; সূত্থে সেই খায় রে ॥
নিজ নাভি-পদ্ম-গন্ধে, মৃগকুল বোর দ্বন্দে,
যেমন মনের ধ্বন্দে, নানা দিকে ধায় রে ।
সেইরূপ অন্তর্দেশ, করে রত্ন তাহে দেয়,
ভ্রমিতেছে দেশ দেশ, অবোধের প্রায় রে ॥
কেমন তোমার ভ্রম, মিহামিছি কেন ভ্রম,
করিছ যে পরিক্রম, ফল নাহি তায় রে ।
আর কেন কর হেলা, ভাঙ্গিল দেহের খেলা,
অতএব এই বেলা, ভাবহ উপায় রে ॥
সংসার বিস্তার হাট, দেখিতে স্তম্ভর ঠাট,
নাটুয়ার'বোর নাট, সদাই নাচায় রে ।
ঠাট নাট বুঝে যা'রা, নেচে নাহি হয় সারা,
পুঁতুল নাচায় তা'রা, পুঁতুল না চায় রে ॥
এ ব্রহ্মাণ্ড যার ভাণ্ড, কে বুঝে তাহার কাণ্ড,
হাটেতে ভাঙ্গিয়া ভাণ্ড, কি খেলা খেলায় রে ।
করিয়া কামনা কর, ফাঁদিলে লোভের গর,
সেই গর নহে অর, নাহি তা'র সায় রে ॥
বার বার ফিরে আসা, আসায় বাড়ায় আশা,
বাঁধিলে ভোগের বাসা, কৰ্ম্মভোগ তায় রে ।
বিষ ভেবে মকরন্দ, বিষয়ে করিছ দ্বন্দ্ব,
দ্বীপধারী নিজে অন্ধ, দেখিতে না পায় রে ॥

না জানিয়া আপনারে, আপন ভাবিছ কা'রে,
জাননা যে এসংসারে, শত্রু পায় পায় রে ।
অতি থল, অবিমল, মহাবল, রিপুদল,
দেবে শেষ রসাতল, ছল যদি পায় রে ॥
কা'র বলে ভূমি চল, কা'র বলে ভূমি বল,
বিশ্বাস কি আছে বল, মেঘের ছাদায় রে ।
না রহিলে নিজ পদে, ঢুলিলে অজ্ঞান-মদে,
উলিলে পাপের হুদে, ভুলিলে মায়ায় রে ।
আমি যাহা ভাল কই, তুমি তাহা কর কই,
মিছা মিছি হই হই, শেল লাগে গায় রে ॥
গায়ের আলায় জলি, ডাক্ ছেড়ে তাই বলি,
ভাই ভেয়ে দলাদলি, তোমায় আমায় বে ॥
আমি বলি ঘরে, চল, বনে যাই তুমি বল,
শিখালে এমন ছল, বল কে তোমায় রে ।
আমার বচন লও, আমার নিকটে রও,
নিরুপায় কেন হও; থাকিতে উপায় রে ॥
যত্ন করি প্রাণ পণে, সুখ-ফল অবেষণে,
বিষয়-বাসনা বনে, ভ্রমিব বৃথায রে ।
ভয়ানক এই বন, সঙ্গে নাই লোক জন,
ফিরে যাই ওরে মন, আয় আয় আয় রে ॥

মতি ।

হে নাথ ! ছিজাসা করি, আমার সন্দেহ
ভঞ্জন কর, যদি সেই আত্মা স্বয়ং পরমেশ্বর,
নিভা সত্য, নির্লেপ, ষাহার প্রভাব মাত্রই এই
অখিলসংসার বিস্তাররূপে প্রচার হইয়া প্রকাশ
পাইতেছে, তবে পাপিষ্ঠ কামাদি কি প্রকারে
বদ্ধ করিয়া তাঁহাকে মহামোহ-সাগরে নিক্ষেপ
করিতেছে ?

বিবেক ।

পুরুষ যদ্যপি হয়, ধীর শান্ত অতিশয়,
ছায়ালীল নীতিজ্ঞ পণ্ডিত ।
সমুদয় গুণাধার, যা'র সম নাহি আর,
নিজ-গুণে ভুবন-বিদিত ॥

তা'র কোন ছাঁদে, ললনা-ছলনা-ফাঁদে,
 যদি গিয়া পড়ে একবার ।
 বুদ্ধি তা'র লোপ পায়, বৈর্য যায় জ্ঞান যায়,
 নাহি থাকে শাস্তির সঞ্চার ॥
 কামিনী-কুহক-জাল, কপট কটাক্ষ কাল,
 হয় অতি অনর্থের মূল ।
 ভিতরের সার যত, একেবাবে ক'বে হত,
 স্থলে মূলে ক'রে দেয় ভুল ॥
 আপনার মনোমত, বিড়ম্বনা কবে কত,
 কতরূপে প্রমাদ ঘটায় ।
 কখন' মধুব স্ববে, মন হবে মুগ্ধ করে,
 কত ছলে, হাসায় কাঁদায় ॥
 বারবধু বঞ্চনায়, কামকের ঘটে দায়,
 যে প্রকাব হয় ব্যতিক্রম ।
 মায়াবশে সেইরূপ, হেবিয়া অসং কপ,
 আত্মার হ'য়েছে আত্মদ্রুম ॥
 যেমন সহস্রকব, ধ্বংসের দিনকর,
 আচ্ছাদন হন অন্ধকারে ।
 এই আত্মা সেই মত, প্রকাশে প্রভাব হত,
 জ্যোতিহীন মায়াব বিকাবে ॥
 যদি তিনি অবিনাশ, প্রভাব না হয় হাস,
 তবু দেখে মায়াব কোশল ।
 মন-রূপ রজ্জু ছাঁদে, ফেলিয়া শবীর ফাঁদে,
 চিদানন্দে ক'রেছে চঞ্চল ॥
 যেমন কুসুম জবা, আপন লোহিত প্রভা,
 ক্ষটিকেরে করে বিতরণ ।
 সেরূপ আপন রসে, আনিয়া আপন বশে,
 আত্মরূপ করিয়াছে মন ॥
 মনের নিশ্চিত ঘর, নবদ্বার কলেবর,
 ভূতব ভবন এই বাস ।
 সর্বসার বলি যা'নে, রত তিনি অহঙ্কারে,
 এই বাসে করিছেন বাস ॥
 এই ব্রহ্ম সর্বঘটে, সম্ভাবনা কিসে ঘটে,
 যদি প্রিয়ে কহ এই কথা ।

সেই এক সর্বগত, সর্বঘটে সেই মত,
 জলে অগ্নে সূর্য্যছায়া যথা ॥
 এ ভব মায়া'র মেলা, এ সব মায়া'র খেলা,
 ভেলা ভেলা মায়া'র কোতূক ।
 মন সূত-অহঙ্কার, পিতামহ আত্মা যা'র,
 তা'র বশে পেতেছেন ছত ॥
 হ'য়ে মূল এত ভুল, কল্পনায় যেন স্থূল,
 অবিদ্যা-নিদ্রায় অচেতন ।
 হায় হায় কব কায়, অভিভূত হ'য়ে তায়,
 দেখিছেন কতই স্বপন ॥
 এই আমি, এই দেহ. এই যে আমার গেহ,
 এই এই সফলি আমাব ।
 এই পিতা, এই মাতা, এই পুত্র, এই ভ্রাতা,
 এইতো আমার পরিবাব ॥
 এই ভূমি, এই ধন, এই সেনা, এই জন,
 আমার বান্ধব এই সব ।
 এ সবাব কর্তা আমি, কুলীন কুলের স্বামী,
 ধনে মানে আমার গৌরব ॥
 আপনি স্বভাব + তিনি, স্বভাবের কর্তা যিনি,
 তাঁর এই স্বভাবে অভাব ।
 প্রকৃতির + হেন ক্রম, প্রকৃতির † কবে ভ্রম,
 প্রকৃতির প্রবাল স্বভাব ॥
 ধীর নাই অন্ত, আদি, জনম, মরণ আদি,
 তাঁর হয় যাতনা সন্তোগ ।
 দৃঢ়পাশ করি ছেদ, ঘুচাই এসব খেদ,
 কিসে তা'ব হইরে সন্তোগ ॥

মতি ।

মোহিনীজন্ম ।

মায়া-মাণী, বড় ঘাণী, বুঝিলাম প্রাণ হে ।
 ক'রেছে কেমন দেখ, বিষম সন্ধান হে ॥

* ব্রহ্মানন্দরূপ । † মায়া । ‡ স্বভাব ।

গোপনে পিশাচী করে, এমন সন্ধান হে ।
 ভিতরের ভাব তাঁর, না হয় সন্ধান হে ॥
 মায়ার কি মায়ী § নাই, এমনি পাষণ হে ॥
 পতির বঞ্চনা করে, বেঞ্জার সমান হে ॥
 কেমনে পাবেন আত্মা, পাশে পরিত্রাণ হে ।
 কে এসে করিবে তাঁরে, প্রবেশ প্রদান হে ॥

বিবেক ।

(লজ্জায় অমনি অধোবদন ।)

মতি ।

হে নাথ ! এ কি ? এ কি ? এ কি ?
 অকস্মাৎ কেন এমন হ'লে, তোমার ভাব
 দেখে কেনন্ কেনন্ বোধ হ'চ্ছে । আহা !
 আহা ! পোষন-বদন কেন বিষন্ন হ'লো ?
 কেন মুখখানি হেঁট কোবে রাখলে ? কেন
 হাত দিয়া চক্ষু ছুটি ঢাকলে ? এত লজ্জা
 কেন ? লজ্জা কেন ? বলি, এ কি ? এ
 কি ?

বিবেক ।

বলি এমন কিছু নয়, এমন কিছু নয়, হরি-
 বোল হরি, আঞ্জার বন্ধন মোচন ? তা হ'তে
 পারে, হ'তে পারে ? এমন কিছু নয়, এমন
 কিছু নয়, হরে রাম-হরে রাম, তা হ'তে পারে,
 তা হ'তে পারে ।

(আরো অধোমুখ ।)

মতি ।

আহা কেন হেঁট হ'য়ে, চোখে দিলে হাত ।
 যেন কত অপরাধ, করিয়াছি নাথ ॥

কাঁচুমাচু মুখখানি, আমা-পানে চেয়ে ।
 কথা যেন কহিতেছ, খতমত খেয়ে ॥
 আচম্বিতে কেন হেন, ভাবের সঞ্চার ।
 কি ভাব, কি ভাব, মনে, কি ভাব তোমার ॥
 বিশেষ নিগূঢ় ভাব, কি আছে এমন ।
 অধীনী দাসীর কাছে, করিছ গোপন ॥
 এ বড় হাসির কথা, ওহে গুণরাশি ।
 অধরে বঞ্চনা কবে, ক'রে থাকে হাসি ॥
 সাগরে বঞ্চনা যদি, ক'রে থাকে জল ।
 স্বাদে বঞ্চনা যদি, করে সুখফল ॥
 নাসারে বঞ্চনা যদি ক'রে থাকে তাস ।
 ক'রোনা আমায় তবে, স্বভাব প্রকাশ ॥

বিবেক ।

তবে বলি, তবে বলি । তুমি কিছু তেমন
 নও । তা জানি, তা জানি, তবে বলি, কিন্তু
 বলতে বড় ভয় ভয় করে । কি জানি, যদি
 কপাল-দোষে হিত বস্তু বিপরীত হয়, ফলে তুমি
 কিছু তেমন নও, প্রিয়ে বলতে বড় ভয় করে,
 ভয় করে, কিন্তু না বললেও নয় তবে বলি ?
 তবে বলি, বলি সেই উপনিষদেবী প্রিয়ে তুমি
 আমাব হৃদয়ের রতন, তবু সেই উপনিষদেবী,
 উপনিষদেবী ।

মতি ।

হে নাথ ! হে শিরোভূষণ ! বলি এমন
 কেন কর ? এত লজ্জাই কেন ? তোমার
 ভয়ের বিষয় কি আছে ? তুমি আমার ভর্তা,
 সকল বিষয়ের কর্তা, সর্বস্ব ধন, তোমা ভিন্ন
 এ অধীনীর আর কে আছে ? আমি তোমার
 দাসীর দাসী, আমাকে যাহা মনে কর তাহাই
 করিতে পার । আমার দেহ, প্রাণ, ধন মন,

সকলি তোমার শ্রীচরণে। আর এ প্রকারে
এ দুঃখিনীরে কেন ব্যাকুল কর, আমারে আর
কাতর করা উচিত হয় না, তুমি নির্ভয়ে
আমার নিকট মনের গুপ্ত কথা ব্যক্ত কর, কুল-
গুরু তোমার মঙ্গল করুন, মঙ্গল করুন।
মনোরথ পূর্ণ হোক পূর্ণ হোক।

বিবেক।

হে প্রিয়ে! তুমি যদি সদয় হৃদয়ে প্রসন্ন
হইয়া আমাকে সাহস প্রদান করিলে, তবে
আমি কৃতকার্য হইবই হইব, তাহাতে সংশয়
মাত্রই নাই, তবে শুন। প্রফুল্লচিত্তে নিগূঢ়
কথা বলি, অভিমান* এবং ঈর্ষা † প্রভৃতি দোষ
সকল পরিহার পূর্বক যদি স্যাং কিঞ্চিৎ কাল
ধৈর্য্যকে অন্তঃকরণের আসনে স্থান প্রদান কর,
তবে এখনি চিরবিরহিণী মানিনী উপনিষদেবীর
সহিত আমার সঙ্গ হয়। সেই সাক্ষী এক্ষণে
অশ্রুযাতে ব্যাক্তনা, অতি দুঃখিনী অনাথার চায়
মলিন দশায় কালযাপন করিতেছেন, তাহার
অঙ্গ সঙ্গ মাত্রই জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃষ্টি, এই
অবস্থাত্রয়ের অভাব হেতু প্রবোধচন্দ্র নামক
পুত্রের জন্ম লাভ হইবে, এ বিষয়ে তোমার স্বপত্তী
শক্তি প্রভৃতির বিশেষ অভিমত আছে, হে প্রিয়ে
পাছে তুমি অভিমান কর, মনে বেদনা পাও,
এই আশঙ্কায় আমি এতক্ষণ ভীত ছিলাম,
লজ্জিত ছিলাম, ঐ প্রবোধচন্দ্র স্বরূপ কুমারের

কল্যাণে চির-বিপক্ষ মহোমোহ ও তাহার দল
বল, অমুচর সহচর সকলকেই সংহার পূর্বক
জগতের আদিকর্তা সর্বব্যাপী অদ্বিতীয় পরম
ব্রহ্ম পরমাত্মাকে বিষয়ানুরাগাদিরূপ দৃঢ়রজ্জু-
বন্ধনের যাতনা হইতে মুক্ত করিতে পারিবই
পারিব।

মতি।

বলি ঐতো? বলি ঐতো? বলি ঐতো?
আমি তেমন মেয়ে নইতো। বলি ঐতো?
হে প্রিয়, যে নারী স্বেচ্ছাচারিণী অনর্থকারিণী
প্রমাদিনী হয়, সেই নারীই ধর্ম্মকণ্ঠে উৎসাহী
স্বামির অভিমত ব্রতের বিরুদ্ধাচরণ করে।
সংকার্য সাধন বিষয়ে কেন অমন কর, অমন
কর? যদি শত্রুকুল ক্ষয় হয়, তবে উপনিষ-
দেবীকে চিরকাল রমন কর, রমণ কর। যদি
কুলপ্রভুব উদ্ধার হয়, তবে তুমি অবিচ্ছেদে
তাহাতে গমন কর, গমন কর। বঁধুহে, যেক্ষণে
হয় বিপক্ষদের দমন কর, দমন কর।

স্বামির মঙ্গলেই দাসীর মঙ্গল! স্বামীর
সুখেই দাসীর সুখ, তুমি যাহা করিবে, আমার
হৃদয় তাহাতেই সম্ভষ্ট।

বিবেক।

হে প্রিয়ে, যদি অল্পকূলা হইয়া অল্পমতি
করিলে, তবে আমি উপনিষদেবীর অঙ্গ সঙ্গ
করণ কারণ ইন্দ্రిয়াদির বশীকরণার্থ প্রথমে
শমদমাদিকে নিযুক্ত করি।

[এইরূপ কথোপকথন করিয়া দুই জনে
রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন।]

* অভিমান,—প্রণয়কোপ।

† ঈর্ষা—অসহন।

প্রথম অঙ্ক ।

০৩০০

বিবেক মহারাজের এতদ্রূপ যুদ্ধের অন্তর্ধান এবং স্থানা শ্রবণ পূর্বক মহারাজ মহামোহ দেশ, কাল, পাত্র-বিচার করত স্বপক্ষরূপ এবং বিপক্ষ বিনাশন নিমিত্ত দস্তাদিকে কার্যে নিযুক্ত করিলেন ।

দস্ত ।

গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল একতালা ।
আমার তুলনা কি হয় । আমি অতুল্য অজয়
তমোগুণে তমোরূপী, মম সম নয় ॥
সর্বোপরি করি গর্ব, ইন্দ্র চন্দ্র অতি থর্ব
তুচ্ছ বিধি, হবি শর্ব, আমি সর্বময় ॥
আমার সহিত তুলে, তুলনা করিলে তুলে,
লঘু হ'য়ে রবি, শশী, গগনতে রয় ॥

অরে ও মৃত লোক সকল ! তোরা
সকলে আমার চরণতলে প্রণত হ । আমি
ত্রৈলোক্য জয় করিয়াছি, আমি সর্বশ্রেষ্ঠ ।
আমার তুল্য মহা পুরুষ আর কেহই নাই,
আমার পদধূলি যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক মস্তকে
ধারণ করিবে, সেই ব্যক্তি পবিত্র হইবে ॥

সাক্ষাৎ জগদীশ্বর মহারাজ মহামোহ এই
মাত্র আমাকে আজ্ঞা করিলেন, 'হে প্রাণাধিক

দস্ত ! বাপু, তোমার কুশল হোক, কুশল হোক ।
হিতাহিত বিবেচনা বিহীন দুর্ভাগ্য বিবেক
আমাদিগের কুলনাশের নিমিত্ত অমাত্যের সহিত
স্থির প্রতিজ্ঞ হইয়া প্রবোধচক্রের উদয়ের জন্ত
সমুদয় তীর্থধামে শম দম প্রভৃতিকে প্রেরণ
করিয়াছে । অতএব তুমি এই দণ্ডেই কামাদি
সেনাপতি এবং আর আর মহাবল যোদ্ধাদিগের
সহিত সংযুক্ত হইয়া বারণসী, বৃন্দাবন, কুরুক্ষেত্র
হরিদ্বার, অযোধ্যা শ্রীক্ষেত্র কামাখ্যা, চন্দ্রনাথ,
এবং সেতুবন্ধরামেশ্বর প্রভৃতি সকল তীর্থে গমন
ও ভ্রমণ পূর্বক শত্রুদিগে সংহার কর । ব্রহ্ম-
চারি, গৃহী, বাণপ্রস্থ এবং যতি, এই চতুর্বিধ
আশ্রমি-গণের আশ্রমে ধর্ম্মকর্ম্মাদির বিঘ্ন কর ।
শীঘ্রই গিয়া ধর্ম্মের ও তৎসংক্রান্ত কর্ম্মের মর্মে
বিষমতর বেদনা প্রদান কর, তোমার গাত্রে
চর্ম্মের বর্ম্মে যেন ধর্ম্মের দল তৃণের স্থায় ভাসিয়া
যায় । আমি সেই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া
সংপ্রতি কাশী-বাসী হইয়া এখানকার সমস্ত
লোককে অধীন করিয়াছি, তাবতেই আমার
বশ হইয়াছে ।

চপলাগতিচ্ছন্দ ।

কাঁহা শম, কাঁহা দম,
পাখড়া, পাখড়া, পাখড়া ।
ওনকো, পাখড়া, পাখড়া পাখড়া ॥

নৈ ছোড়্‌গা, হাড় তোড়্‌গা,

হাম্‌ বড়া হায় বাঁকড়া ।

বাবা হাম্‌ বড়া হায়, বাঁকড়া ॥

আবি যাকে, মারো তাকে,

টোঁড়্‌ টোঁড়্‌ কে, আখ্‌ড়া ॥

বাবা, টোঁড়্‌ টোঁড়্‌কে আখ্‌ড়া ॥

কাঁহা যাগা, কাঁহা ভাগা,

মারা যাগা, মাক্‌ড়া ।

বাবা, মারা যাগা মাক্‌ড়া ॥

(অন্যদিকে মুখ করিয়া ।)

কোথা সে বিবেক বড়ো, কোথা গেল বোঁকড়া,

কোথা গেল মতি রাঁড়ী, কাঁকে ক'রে ধোঁকড়া,

আমারে দেখিলে তা'রা, ভরে হ'বে কাঁকড়া ।

কারাগারে ভোরে শেষে, খেতে দেব ওক্‌ড়া ॥

(আর এক দিকে চাহিয়া ।)

বাপ, মার, আশীর্বাদে, আমি কিরে হার্ক ?

শ্রুগ, মর্ত্য, নখে তুলে, ফেলে দিতে পার্ক ॥

শত্রু দলে ধর্ক বলে, একে একে সার্ক ।

মার্ক মার্ক, মার্ক প্রাণে, একেবারে মার্ক ॥

কা'র হেন সাধ্য আছে, আমার কি কর্ক ।

মাথার উপরে কেটা, ছটো মাথা ধর্ক ?

আমাদের অধিকার, শক্তি কা'র হর্ক ।

আপনার দোষে তা'রা, আপনারা মর্ক ॥

চিরকাল সমভাবে, ঘেঘ জরে জর্ক ।

নিয়ত মনের হুখে, চোখে জল ঝর্ক ॥

মারাম্‌কে ছেড়ে তা'রা, কোথা গিয়ে চর্ক ।

চারিদিকে ছাঁকাজাল, কোন্‌দিগে তর্ক ॥

চোর সম বন্দি হ'য়ে, পায়ে বেড়ী পর্ক ।

প'ড়েছে ঘরের চাতে, কেমনেতে সর্ক ॥

(আবার অপর দিকে চাহিয়া ।)

আয় নৌদ্র হেনে, ছাগ দেব মেনে, ছন্দ ।

এই হাত ছাড়িয়ে । গোঁপ বুক চাড়িয়ে ॥

মৃত্যুবাদ্‌ বাড়িয়ে । ধৈর্যে কৌক ভাঁড়িয়ে ॥

ফণি ফণা নাড়িয়ে । কোথা যাবে আড়িয়ে ॥

ধরাতলে পাড়িয়ে । কাটফাঁড়া ফাঁড়িয়ে ॥

কোসে কোসে বাঁড়িয়ে । একগাড়ে গাড়িয়ে ॥

বুকে পিটে দাঁড়িয়ে । ছুই পায়ে মাড়িয়ে ॥

দেশ থেকে তাড়িয়ে । দেব ভূত ঝাড়িয়ে ॥

কোপ তোপ ছুঁড়বে । গুলি গোলা জুড়বে ॥

ত্রিভুবন ফুঁড়বে । ধূমে দিক্‌ মুড়বে ॥

ধর্মকর্ম পুঁড়বে । ধূলো হ'য়ে উড়বে ॥

মাথা মুড়্‌ খুঁড়বে । বিপক্ষে তুড়বে ॥

ঝাড়ে ঝোড়ে ঝড়বে । হাড়ে হাড়ে থড়বে ॥

তিস্তাধিনা পাকালোনা ছন্দ ।

নোড়বনা তো, লোড়বো স্তখে ।

পোড়বো ক্রকে, চোড়বো বুকে ॥

শত্রু যদি আসে বুকে ।

থাবড়া কোসে, মার্ক বুকে ॥

জোম্‌কে আমি, বোস্‌বো য'বে ॥

চোম্‌কে যাবে, দেবতা সবে ॥

ধোম্‌কে দেব, উচ্চ রবে ।

সূর্য, শশী, থোম্‌কে র'বে ॥

তুচ্ছ লোকে, উচ্চ হলে ।

পুচ্ছ ধরে, কুচ্ছ হলে ॥

রঙ্গ দেখে, অঙ্গ জলে ।

দণ্ড দেব, ভণ্ড দলে ॥

মেলবো অঁখি, ভঙ্গি ঠেরে ।

ঠেলবো পায়ে, মেরে মেরে ॥

খেলবো খেলা, শত্রু ঘেরে ।

হেলবোনাতো, ফেলবো সেরে ॥

পুনর্বীর আরএকদিকে মুখকরিয়া ।

চৌপদীচ্ছন্দ ।

বিবেকের দল যা'রা, জুমে আশুক তা'রা,
এখনি করিব সাধা, বুকে দেরে সোড়কে ।
কা'রে আমি লক্ষ্য করি, কা'র তবে অস্ত্র ধরি,
বৈপে যাবে খবহরি, কোসে নিলে কোড়কে,
প্রকাশ করিলে বল, ধরা যায় রসাতল,
তখুনিই টলমল, গিনি পাড়ে হোড়কে ।
দেখিলে আমার ভর, শুক হয় তিন-পরি,
যক্ষ, বক্ষ, সুরাঙ্গ, তয়ে যায় ভোড়কে ॥
কোথা মাগী, বিদ্যুৎ-কিত্তি, আমার সত্য পত্তি,
হেরে তা'র হবিভক্তি উড়ে যাবে কোড়কে ।
আছে ধর্ম কোন দেশে, মাথা নায়ে অরশেবে,
এখনি দাডাক এসে, দাঁতে ক'বে খোড়কে ।

আহা কি আশ্লাদ ! কি আশ্লাদ ! আমি
কৃতকার্য হইয়াছি, সকল প্রকাব লোকেরাই
আমার অভিমত বতে ব্রতী হইবাছে, কর্মচারী
ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ধর্মচারী জনেরা ছলনা দ্বারা
নিরস্তুর কেবল ব্রহ্মাণ্ডকে বধনা করিতেছে,
তাবতেরি “মুখে একখানা পেটে একখানা”
কপটতা করিয়া লোকের নিকট কহে, “আমি
ব্রহ্মজ্ঞানী আমি অগ্নিহোত্রী আমি তপস্বী ।”
কিন্তু মনে মনে কিছুই করে না । ‘আমিই ব্রহ্ম,
আমার পাপ কোথা ? আমি স্বেচ্ছাচারী হইয়া
যাহা স্বেচ্ছা তাহাই করিব এই বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞানিরা
রমণীদিগে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম তৎস্ব-সন্তোগকে পবন
ব্রহ্মচর্য্য এবং বারবধু-মুখমধু পানের আনন্দকে
সাক্ষাৎ ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান করিতেছে । অগ্নিহোত্রি-
দিগের স্বদনে প্রতিক্ষণেই কেবল মদনাগ্নি
প্রজ্বলিত হইতেছে, এবং তপস্বিরা তপস্তা না
করিতে করিতেই আগ্নেভাগে এই বর মাগিতেছে,
যে, আমি যেন শীঘ্রই ইন্দের ইন্দ্রিয় লইয়া শচী

প্রভৃতি স্বর্গবিদ্যাধরীগণের রতিরস সন্তোগ
করিতে পারি, ইত্যাদি ।

(দূর হইতে অহঙ্কারকে দৃষ্টি করিয়া বিতর্ক ।)

গন্ধার ওপার হ'তে এ পারে ঐ কে
আসছে ? গায়ে যেন রবি ছবি ভাস্-ভাস্ছে ।
সকলকে তুচ্ছজ্ঞানে উচসবে ভাষ্-ভাষ্ছে ?
বাহ নেড়ে ধরা যেন শাস্ছে ? ঐ যে দেখি
ভগুদলের ভণ্ডামি সব্ নাশ্ছে ? নৈলে কেন
নিজভাবে উপহাসে হাস্ হাস্ছে ? হাদে, ঐ
কে আসছে ? কে আসছে ? বোধ হয়,
ইনি দক্ষিণরাঢ়দেশ হঠতে আগমন করিতেছেন ।
ই'হারই নিকট আমার পিতামহ অহঙ্কারের
সংবাদটা পাওয়া যাইতে পাবে ।

[পূজাপ আসনে উপবেশন পূর্বক নাকে হাত ।]

অহঙ্কার ।

(সভা প্রবেশ পূর্বক নিজ গরিমা ।)

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

আমি সহজ ত নয় । জীবের সহজতনয় ॥

সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, আমার প্রভাবেতে হয় ।

সবার প্রধান আমি, কুলীন-কুলের স্বামী,

কে আছে, কাহার কাছে, দিব পরিচয় ॥

আমার যে কত মান, নাহি তা'র পরিমাণ,

অভিনানে অতুমান, ত্রিয়মাণ হয় ।

কে বুঝিবে কলিতার্থ, মম অর্থ পরমার্থ,

অপার্থ অযথার্থ, হেরি সমুদয় ॥

মায়ায় এ সংসারে, দয়া নাহি করি যা'রে,
 সেই জীব একেবারে, মাটি হ'য়ে রয় ।
 কথা নাহি স্বরে মুখে, নিয়ত মনের দ্রুখে,
 বঞ্চিত সঞ্চিত-স্বখে, থাকিতে বিষয় ॥
 বিধি, হরি, হর, কেবা, আর যত দেবী-দেবা,
 না ক'রে আমার সেবা, স্থির কেবা রয় ।
 জলচর, স্থলচর, ভূচর, পবনচর,
 যত সব চরাচর, আমা ছাড়া নয় ॥
 আমার চেতনে ভাই, অচেতন কেহ নাই,
 গচেতন সব ঠাই, দেখে বিশ্বময় ।
 প্রভাহীন হ'লে আমি, কাম নাহি হয় কানী,
 তবে আব, আমি আমি, মুখে কেবা কয় ॥
 না থাকিলে অহঙ্কার, তবে বল অহং কার,
 সহজে, প্রবৃত্তি, পায়, নিবৃত্তিতে লয় ।
 প্রকৃতি প্রধানা স্থল, জগতের আমি মূল,
 আমা হ'তে যত কুল, হ'তেছে উদয় ॥
 করি ক্রম, পরিক্রম, ক্রমে আমি করি ক্রম,
 এ ক্রমেব ব্যতিক্রম, কখন' কি হয় ?
 করিয়া কারণ-বৃষ্টি, প্রত্যক্ষ করাই দৃষ্টি,
 মূঢ়-জনে এই স্বষ্টি, মিছে তবু কয় ॥

বক্তৃতা ।

(সভ্যগণের প্রতি ।)

রূপে, গুণে, মানে, ধন-পরিমাণে,
 আমার সমান কেবা ।
 দেখে শত শত, দাস দাসী কত,
 সতত করিছে সেবা ॥
 দারা, স্ত্রত, ভাই, ছহিতা জামাই,
 পরিবার দেখে যত ।
 জ্ঞাতিগণ যা'রা, অমুগত তা'রা,
 কুলীন কুটুম্ব কত ॥

টাকা দিয়া পালি, কত দিই গালি,
 কখন' করেনা রাগ ।
 মুখের ধমকে, সকলে চমকে,
 কৈচো হ'য়ে থাকে নাগ ॥
 জনক আমার, গুণের আধার,
 ভূষিত-ভুবনধাম ।
 কেমন স্নহৃতি, আমি হ'য়ে কৃতী,
 ঢেকেছি তাঁহার নাম ॥
 কুলের প্রতাপে, ছোট করি বাপে,
 বড় হই অমুবাগে ।
 কুটুম্ব-ভোজনে, বসিলে দুজনে,
 ভাত পাই আমি আগে ॥
 গৃহের গৃহিণী, আমার জননী,
 হাঁড়ি নাহি ছুঁতে পারে ।
 দারা তা'র চেয়ে, কুলীনের মেয়ে,
 ভাত বেড়ে দেয় তা'রে ॥
 কত বলে বলী, কত ছলে ছলি,
 কত কলে আমি চাকি ।
 যথায় তথায়, কথায় কথায়,
 কত জনে দিই কাঁকি ॥
 দেখে এ নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 আমারে কেবা না জানে ।
 আমা সম নাই, জয়ী সব ঠাই,
 আমারে কেবা না মানে ॥
 সকলেই বশ, ভয়ভরা-বশ,
 দণ্ডদিকে আছে গাঁথা ।
 হুকুমে হাজির, উজির-নাজির,
 বাদশার কাটি মাথা ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কুলপুরোহিত,
 আর যত দ্বিজ আছে ।
 পেলে পরে সাড়া, দূরে হয় খাড়া,
 ভয়েতে আসে না কাছে ॥
 ঘুরালে নয়ন, কাঁপে ত্রিভুবন,
 সঁকলি আমাতে সাজে ।

আমি লোক গুরু, আমা হ'তে গুরু,
কে আছে ভুবন মাঝে ।

আমার সমান, পণ্ডিত প্রধান,
আর কি কখন' হবে ।

সকলে অশুচি, শুধু আমি শুচি,
একাকী র'য়েছি ভবে ॥

নিজ বল বল, নিজ দল দল,
আপনা আপনি জানি ।

কেমন ঈশ্বর, আমি সর্বেশ্বর,
মানি ব'লে কা'রে মানি ॥

স্বথের সময়, স্বথের উদয়,
আমা হ'তে হয় সব ।

নিজে আমি বড়, সব'দিকে দড়,
কিসে হ'ব পরাভব ॥

মনে যদি করি, স্বর্গবিদ্যাধরী,
এইখানে আনি ব'সে ।

যদ্যপি পাছাড়ি, গগনে আছাড়ি,
রবি, শশী পড়ে থ'সে ॥

কোথা সুররাজ, কোথা তা'র বাজ,
গোঁপে যদি দিই চাড়া ॥

সহিত অমর, করি জোড়-কর,
এখনি হইবে খাড়া ॥

অসাধ্য আমার, কিছু নাই আর,
সকলি করিতে পারি ।

থেকে এই পুরে, খাই সাধপুরে,
ক্ষীরোদসাগর-বারি ॥

দেবতার স্থল, দিই রসাতল,
ধরা জ্ঞান করি সরা ।

দেখ দিয়া কর, আমার উদর,
চারি পোয়া, গুণে ভরা ॥

গুণ আছে যাই, প্রকাশিয়া তাই,
হ'য়েছি প্রধান ধনী ।

সকলেই কর, সব দিকে জয়,
সদা জয়-জয় ধনি ॥

এই দেখ নাম, এই দেখ থাম,
এই দেখ বালাথানা ।

এই দেখ পাখা, মখমলে ঢাকা,
কারিগুরি তায় নানা ॥

এই দেখ বাড়ী, এই বাড়াবাড়ী,
এই দেখ গাড়ী, ঘোড়া ।

এই দেখ তাজ, এই দেখ মাজ,
এই দেখ জামাজোড়া ॥

এই দেখ ছাতি, এই দেখ হাতী,
এই দেখ সপমোড়া ।

এই দেখ জন, এই দেখ ধন,
সব আছে ঘরজোড়া ॥

কেমন পুকুর, কেমন কুকুর,
কেমন হাতের কোড়া ।

কেমন এ ঘড়ি, কেমন এ ছড়ি,
কেমন ফুলের, তোড়া ॥

দেখনা কেমন, চিকন-বসন,
পেয়েছি আমিই সবে ।

মনের মতন, এমন রতন,
আর কি কাহার' হ'বে ॥

সবে আঁখি পাড়ে, আমার এ ঝাড়ে,
দোষ দিতে পারে কেটা ।

আলো দেখে ঝাড়ে, কটু যদি ঝাড়ে,
ঝাড়ের কলঙ্ক সেটা ॥

(তীর্থবাসি সর্ব সাধারণের প্রতি ।)

আমোদিনীচন্দ ।

আমায় ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে, কেউ ছুঁস্নে রে
সব্ সন্ সন্ সন্ । তোরা সব্ সন্ সন্ সন্ ॥

যত সব ভবাচার, করিতেছে অনাচার,
 অতিশয় কদাচার, কেহ নহে নর ।
 ভূত, প্ৰেত, সমুদয় মানুয় কাহাবে কয়,
 কান্ধেতে মানুষ্য নয়, মিছে কলেবন ॥
 কা'রে করি সন্মোদন, অপা'র স'র্দজন,
 ঘোরপাপি, অভাজন, নবকেন চব ।
 ঘৃণা হয় গাত্র-বাসে, উকি উঠে, বমি আসে,
 বাতাসে ছুটেছে গন্ধ, ভব্ ভব্ ভব্ ভব্ ॥
 পচা ভব্ ভব্ ভব্ ভব্ ॥
 আমায় ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে নে
 সব্ সব্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥

অপরদিকে মুখ করিয়া!

হট্ যত, খট্ মট্ বকে কত,
 নাহি জানে ভট্-মত, শাপ স্রধাকব ।
 বৃহস্পতি-কৃত আহা! মধ্যম-আগম বাহা,
 কেহ কি কবেনি তাহা, চক্ষের গোচন ॥
 মীমাংসা শাস্ত্রের সার, অধিকার তাহে কা'র,
 সামুদ্রিক, আর আর, মত-প্রিবন ।
 প্রভাকর-মত যত, কেহ নোস্ অবগত,
 দূর্ দূর্ দূর্, দূর্ পণ্ড, মর্ মর্ মর্ মর্ ॥
 তোরা, মর্ মর্ মর্ মর্ ॥
 আমায় ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে কেউ ছুঁ'সনে রে,
 সর্ সর্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥

কা'র কাছে করি খেদ, নাহি ছেদ, নাহি ভেদ,
 যাটিয়া অলীক বেদ, ব্যস্ত পরস্পর ॥
 যত ধূর্ত পাপভাগি, উদরের অমুরাগি,
 কেবল ধনের লাগি, ব্যাকুল-অন্তর ।
 বিফল বোদান্ত প'ড়ে, মিছেমিছি যত গোড়ে,
 ঘুরিতেছে নোড়ে চোড়ে, ফর্ ফর্ ফর্ ফর্ ॥
 মুখে, ফর্ ফর্ ফর্ ফর্ ॥
 আমায় ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে রে,
 সর্ সর্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥

অন্য দিকে মুখ করিয়া পুনর্ব্বার

চলি পূর্ব্বক

হাদে এটা, ব্রহ্মচরী, ক'বেছে হাসব জারি,
 শঠতা শিখেছ ভাবি, বিশ্বমর্দক ।
 কেরে ষণ্ড, এ পাষণ্ড ? অতি গণ্ড, অতি তণ্ড,
 শাস্ত্র করে লণ্ড তণ্ড, হ'য়ে দণ্ডধর ॥
 এটা কেটা, জ্ঞান-চাসা, কিড়্ বিড়্ মুখে ভাবা,
 আঙুলেতে বৃদ্ধ-নাসা, হাঁসা-দিগম্বর ।
 উদ্ধৃদিকে বাহনেড়ে, চোঁচাতেছে ডাক্‌চেড়ে,
 ছাদে দেড়ে, কেবে দেড়ে, তেড়ে গিয়ে বর ।
 ওরে, ধর্ ধর্ ধব্ ধর্ ॥
 মায়ায় ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে, কেউ ছুঁ'সনে রে,
 সর্ সর্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥

অন্য দিকে মুখ করিয়া উপহাস

ক ।

আবার অন্য দিকে মুখ করিয়া

বিকট ভঙ্গিতে !

যে দিকেতে দিবে চাই, নরপশু দেখি ভাই,
 কার' কিছু বিছা নাই, পেটের ভিতর ।

হাদে পোড়া, কেরে গোঁড়া তীলোক কপালজোড়া,
 নিয়ে যত হুড়ীনোড়া, ভরিয়াছে ঘর ।
 ধর্ম্মবীল যেন বক্, মাথা করি ঠক্ ঠক্,
 ঠকাতেছে যত ঠক্, ব'লে হরি হর ॥

কেন করি দবশন, এখানেতে যতজন
 নরকের নিকেতন, পাণের আকর ।
 কপট কুহকী খল, কেমন কবিয়া ছল,
 ফেলিছে নয়ন জল, দর্ দর্ দর্ দর্ ।
 ফেলে, দব্ দর্ দর্ দর্ ॥
 আয়ায় ছুঁসনে, কেউ ছুঁসনে, কেউ ছুঁসনে রে,
 সর্ সর্ সর্ সর্ । তোরা, সর্ সর্ সর্ সর্ ॥

(ক্ষণকাল পরে অজ্ঞাত-দন্ডের আশ্রম
 দর্শন করিয়া বিতর্ক ।)

উত্তরবাহিনী-গজ্জাতীরে ঐ কোন্ ব্যক্তির
 আশ্রম দষ্ট হইতেছে ? সুদৃশ্য উচ্চ বংশদণ্ডেব
 উপব স্ত্রিকন নির্মল ধবল বস্ত্র সকল উড়িতেছে ।
 আহা ! কি মনোহর উপবন ! আশ্রমকে
 বেষ্টন করিয়া বিচিত্রশোভা বিস্তার কবিতেছে ।
 ঐফুল-ফুলের সুসৌরভ যুহ-মন্দ মলয়ানিদে
 সঞ্চালিত হইয়া ব্রহ্মরথ্য পর্য্যন্ত আমোদিত
 করিতেছে । ঐ, যে, দেখি, সুখের সামগ্রী
 সকলি রহিয়াছে । এ স্থান পবিত্র বটে, ছই
 তিন দিন এখানে-বাস করিলেও করা যাইতে
 পারে ।

(পরে আশ্রমের ভিতরে প্রবেশ পূর্বক বকুল-
 বৃক্ষের ছায়ায় দণ্ডায়মান হইয়া বাম কটিতে
 বামহস্ত রাখিয়া দক্ষিণহস্তের হৃদি অঙ্গুলিতে
 গোঁপ বিদ্যাস করিতে
 করিতে চিন্তা ।)

হাঁ ঐ যুবাযুগ্মটি যে, সাক্ষাৎ দন্ডের ত্রায়
 মূর্তিমান, বিলক্ষণ স্তলক্ষণ-যুক্ত সুপুরুষ বটে ।
 শরীরে স্তচির সকলি দেখিতেছি, ব্রহ্মচর্য্যেনরাও
 ক্রটি নাই, পায়ে পায়ে আস্তে আস্তে নিকটে
 যাই ।

(পরে কিঞ্চিৎ নিকটে গিয়া ঈষৎ হাসিয়া
 জিজ্ঞাসা ।)

কেমন তোমার মঙ্গলতো ?

নাসিকা হইতে অঙ্গুলি চালিয়া ভঙ্গিমা-দ্বারা
 হৃৎকার-শব্দে নিবারণ ।

হঁ হঁ হঁ-ও দিকে
 দন্ডের ভৃত্য ।

ভিতরে কেন ? ভিতরে কেন ? বাহিরে
 যাও, বাহিরে যাও । তোমার সকল শরীরে
 ময়লা, ঐ ধূলা । স্নান করনি, পা ধোওনি,
 আমার প্রভুর এ পবিত্র আশ্রম । এখানে কি
 এমন্ কোরে আস্তে আছে ? তোমার
 গায়েব ঘাম যদি উড়ে প্রভুর গায়ে লাগে তবে
 তিনি-কোপদৃষ্টে চাইলে পরেই তুমি এখনি পুড়ে
 ভস্ম হ'বে ।

অহঙ্কার ।

কি, এত আশ্পর্ক ? এত অভিমান ? এত
 সাহস ? আমি ভস্ম হব ? আমি অপবিত্র ?
 কি ? ওরে, এটা কি স্নেহের দেশ ? এরা
 অতি ব্যালীক, অধাশ্রিক, আমি বিশ্বপুত্র্য, সর্ব-
 শাস্ত্রজ্ঞ, মহাভুলীন চূড়ামণি, আমার আগমন,
 আমার পদার্পণ, যাহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভাগ্য ব'লে
 স্বীকার করে ।—এরা কি নরাধম ; কি মহা-
 পাপি ; নিতান্তই ভাগ্যের দোষ, আমার চরণ-
 পূজা না কোরে দস্ত করে ? অমাত্য করে ?
 অ'মাকে বলে বাহিরে যা ।—আমাকে বলে
 অপবিত্র । কি ? কি ? যত দূর্ মুখ, তত
 দূর কথা ?

দস্ত ।

সেফালিকাচ্ছন্দ ।

বুড়া হ'লে বুদ্ধি যায়, মিছে কিছু নয় ।
 কি সাহসে, কাছে আসে, নাহি করে ভয় ॥
 নাহি জানে আমাদের, কুলপরিচয় ।
 এর কথা, কাণ্পতে, শোনা ভাল নয় ॥
 নিতান্ত অজ্ঞান এটা, জ্ঞান নাই ঘটে ।
 ঘোর অহঙ্কারে অন্ধ, তাই বটে বটে ॥
 স্বকীয়-স্বভাব-দোষ, অনলেতে জলে ।
 আমার আশ্রমে এসে, স্নেহদেশ বলে ॥
 রাগেতে শরীর পোড়ে মূর্তিখানা হেরে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ॥

কদাকার আগা, মুড়ো,

এ কোন্ হরির্ খুড়ো,

কোথা থেকে এসে বুড়ো, কথা কয় ঠেবে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেবে ॥

নিজ মুখে বলা নয়, আপন মহিমা ।
 কত দূব বড় আমি, কে জানিবে সীমা ॥
 আপনি আসিয়া ব্রহ্ম, ভাবে গদগদ ।
 স্বর্গ হ'তে জল এনে, ধুষে দেয় পদ ॥
 মস্তকের চুল দিয়া, পুঁছায় চরণ ।
 বৃকের উপরে কবি, গোময় লেপন ॥
 আপনার সুপবিত্র হৃদয় আসনে ।
 মাথা খাও, খাও ব'লে, বসায় যতনে ॥
 বুড়োটার কাছে এই, পরিচয় দেরে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে
 কথাগুলো কড়া কড়া, স্বভাব বিয়ম্ চড়া,
 গঙ্গার ঘাটের মড়া, ছুঁ স্নেহ' এরে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে এটা কোরে ॥

আমাদের কুলে যত, গুরুজন আছে ।
 সমভাবে প্রিয় আমি, সকলের কাছে ॥
 সকলের সার ধন, মন বলে যা'রে ।
 সে মন আমায় ছেড়ে, থাকিতে কি পারে ॥
 যা'র মনে নাহি হয়, স্বাগীর উদয় ।
 বৃথায় শরীর তা'র, শব সম হয় ॥
 বৃষকাট কঁাকে ঝোলে, আজ্ কাল্ মরে ।
 আমার নিকটে এসে, আশ্ফালন করে ॥
 ফের্ যদি চেড়ে উঠে, দেব তবে সেরে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ॥
 নাহি জানে যোগ যাগ, নাহি কোন অমুরাগ,
 নাকের আগায় রাগ, ফেরে কত ফেরে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ॥

আমাব হমের ধূমে, ধূমের ব্যাপার ।

আকাশে হ'য়েছে তায়, মেঘের সঞ্চার ॥

ভ্রমে লোক গগনেতে, বজ্রনাদ কয় ।

আমার হৃদ্যব সেটা, বেজ্রনাদ নয় ।

লোকেতে রটনা কবে, চপলা বলিয়া ।

আমার নিখাস ছোটো, অনল হইয়া ॥

মনি, ঋষি, তেজ ধরে, আমাব প্রকাশে ।

তুচ্ছ জনে, উচ্চ করি, গায়ের বাতাসে ॥

বাহিরে দাঁড়াতে বল্, গিয়ে এক টেরে ।

দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ! এটা কেরে ॥

বুড়ো ব'লে হয় দয়া, নতুবা দিতেম্ গয়া,

যদ্যপি যাচিজ্ঞা করে, তিক্ষা কিছু দেরে ।

দেখ্ দেখ্ দেখ্ গিয়ে, কেরে ? এটা কেরে ॥

অহঙ্কার ।

শাসকচ্ছন্দ ।

(ক্রোধ অথচ উপহাস পূর্বক ।)

কোথাকার, কেটা তুই, কেটা তুই, কেটা ।

কি তোর বাপের নাম, তুই কার বেটা ॥
বল বল বল ছোঁড়া, কেটা তুই কেটা ?

—

কটু কথা, যত থাকে, বল সাধ মেটা ।
ঘোঁটবনা, পারিস, বেঁটাতে, যত বেঁটা ॥
অভিমাণে ফেটে মরে, বেঁধে এক ফেটা ।
লক টাংকা স্বপ্নে দেখে, পেতে ছোঁড়া চেটা ॥
মরি কি মুখের ছাঁদ, দেহখানি গেটা ।
ব্যাভারে গাদার মত, হাঁদা নাদাপেটা ॥
কেটা ব্রহ্মা, কেটা বিষ্ণু, মহেশ্বর কেটা ।
আমার স্বজিত সব, জানেনাক' সেটা ॥
মুখ্‌ফুটে বলা নয়, নিজ গুণ ঘেটা ।
জেনেছি চালাক বটে, বস্ত্রহীন এটা ॥
বাপ্ বাপ্, একি পাপ্ ! কচিছেলে জ্যাটা ॥
এঁচোড়ে পেকেছে ছোঁড়া, এ, যে বড় ল্যাটা ।
বয়সেতে দেখি নাই, এর মত ঠেঁটা ।
কোথাকার কেটা তুই, কেটা তুই কেটা ॥
কি তোর বাপের নাম, তুই কার বেটা ।
বল বল বল ছোঁড়া, কেটা তুই কেটা ॥

দস্ত ।

(স্থিররূপে অনেকক্ষণ দৃষ্টি করিয়া)

ওরে—কি ভাগ্য, কি ভাগ্য, কি ভাগ্য !
সুপ্রভাত, সুপ্রভাত, সুপ্রভাত ! ওরে—ইনি
আমার পরমপূজ্য মাথারমণি । বাবার বাবা-
পিতামহ স্বয়ং কুলদেব অহঙ্কার ঠাকুর । ওরে—
আসন্ দে, আসন্ দে, অর্ঘ্য দে, অর্ঘ্য দে ।
ফুল আন্, ফুল আন্, । জল আন্, জল আন্ ।
আমি চরণ-গুগল পূজা করি, পূজা করি ।

(গলায় বস্ত্র দিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া)

অষ্টাঙ্গে প্রণাম ।

হে পিতামহ ! আমার অপরাধ মার্জনা

করুন । আমি বালক, অজ্ঞান, দুর্ভাগ্য-বশতঃ
এতক্ষণ আপনাকে চিনিতে পারি নাই, প্রণাম
করি, প্রসন্ন হইয়া সদয়চিত্তে আমার মন্তকে
চরণাঙ্গুলি প্রদান পূর্বক অশীর্বাদ করুন ।
আমি লোভের প্ল দস্ত, আপনাব দামান্ত্রাস ।

অহঙ্কার ।

(আফ্লাদে গদ গদ হইয়া ।)

ওরে তুই দস্ত ? তুই দস্ত ? অশীর্বাদ কবি,
চিরজীবি হ, চিরজীবি হ । দ্বাপরযুগের শেষভাগে
তোকে এতটুকু ছেলেমানুষ দেখেছিলাম, এখন
তোব বয়স হ'য়েছে, গোপ উঠেছে, যুবা হ'য়েছি ।
আমি বুড়ে হ'য়েছি, চোখে আর তেমন তেজ্
নাই, সর্বদাই ঝাপসা ঝাপসা দেখে থাকি,
বয়সের ধর্ম্মে জ্ঞানেরও কিছু বৈলক্ষণ্য হ'য়েছে ।
হাঁরে ভাই ! “অসভ্য,, নামে তোর, যে, একটি
হুধের ছেলে, সেটিতো ভাল আছে ?

দস্ত ।

হাঁ ঠাকুরদাদা ! সে আমাব এই বৃক্বেব
উপরেই র'য়েছে, আমি তা'রে ছেড়ে এক মুছর্ত-
কাল ও প্রাণধারণ করিতে পারিনে, এই ছেলোট
আমার বড় “নেমোট,, কোনোমতেই কোল
ছাড়া হয়না, আপনাব পদার্পণে অন্য সে বড়
সন্তুষ্ট হ'য়েছে ।

অহঙ্কার ।

* ও নাতি, ও ভাই । হাঁরে তোর পিতা
“লোভ,, ও মাতা “ভুকা,, তাহারও কি এখানে
আছে ?

দস্ত ।

অহঙ্কার ।

হাঁ ঠাকুরদাদা! মহারাজ মহামোহের
আজ্ঞাক্রমে তাঁহারা সকলেই এখানে অবস্থান
করিতেছেন ।

অহঙ্কার ।

হে ভাই! ব্যাপার-খানা কি? মহা-
মোহের নাকি অতিশয় অমঙ্গল ঘটনাব সম্ভাবনা
হইতেছে? আমি তাহা শ্রবণ করিয়া বিশেষ
সন্ধান লইবার জন্ত এখানে আসিয়াছি। মহা-
রাজ এখন কোথায়! কিরূপ অবস্থায় আছেন?
কি কি অনুষ্ঠান করিতেছেন?

দস্ত ।

দাদা মহাশয়। আমাদেরই কুলসংহারে-
উদ্যত-বিবেক এই বারাণসীতেই বাস করিয়া
বিদ্যা এবং প্রবোধের জন্ম-প্রদান করিলে,
তাহার অনুষ্ঠান করিতেছে, সে একরূপ নিশ্চয়
করিয়াছে, এই স্থান কামকোথাটির প্রাচুর্য্যব-
রহিত, ব্রহ্মপুরী, এইখানেই বাস করিয়া
কৃতকার্য্য হইবে। এই সমাচার শ্রবণ করিয়া
অঙ্গদাদির কুলস্বামি মহামোহ ইন্দ্রলোক পরি-
ভ্রম পুরঃসর কাশীধামে আসিয়া সর্ব্বারম্ভে বাস
করিবেন। প্রভু এখানে রাজত্ব করিলে বিবেক
কখনই প্রবল হইয়া তিষ্ঠিতে পারিবেনা, আমরা
যুদ্ধ-করিয়া তাহার দল বলকে বিনাশ করিব,
তাহা হইলেই বিদ্যা ও প্রবোধের জন্ম হইতে
পারিবেনা। ফলে একটা ঘোরতর-ভয়ঙ্কর
যুদ্ধাব্যাহার অনেক-কষ্ট-ভোগ করিতে হইবে।

(আসনে বসিয়া গালে হাত দিয়া)

ওরে ভাই, ভাবি ভাই, বিষম বিষয় ।

এ, যে, বিষম বিষয় ॥

সহজ-তো নয়, বড়, সহজ-তো নয় ॥

মনে হ'লো ভয়, বড়, মনে হ'লো ভয় ।

কি হয়, কি হয়, রণে, কি হয়, কি হয় ॥

—

বিদ্যা, আব, প্রবোধের, জন্ম যদি হয় ।

তবেই ত একেবারে আমাদের ক্ষয় ॥

স্থান গুণে, মনে মনে, হ'তেছে সংশয় ।

বিপক্ষ বিনাশ করা, শত্রু অতিশয় ॥

কেমনে বারণ করি, জ্ঞানের উদয় ।

এত দিনে বৃদ্ধি আর, কুল নাহি রয় ॥

অতি পাপি, মহাপাপি, পাপি সমুদয় ।

কাশীতে মরিলে কেহ, জন্ম নাহি লয় ॥

ভবের বন্ধন তা'র, কাটিবে নিশ্চয় ।

একেবারে মুক্ত হ'য়ে, পায় জীব লয় ॥

ভবভয়হর হর, ভব যা'রে কয় ।

মনোভব যা'র নামে, ভয়ে পরাজয় ॥

সেই ভব কাশীনাথ, সদানন্দময় ।

পাপি তাপি মূঢ়জনে, সদাই সদয় ॥

আপনি জীবের হ'য়ে, হৃদয়ে উদয় ।

“তত্ত্বমসী” মন্ত্র দেন, মরণ সময় ॥

এখানে কেমনে তবে, শত্রু করি জয় ।

ওরে ভাই, ভাবি ভাই, বিষম বিষয় ॥

এ, যে, বিষম বিষয় ।

সহজ তো নয়, বড়, সহজ তো নয় ।

মনে হ'লো ভয়, বড় মনে হ'লো ভয় ।

কি হয়, কি হয়, রণে, কি হয়, হয় ॥

দম্ভ ।

কি ভয়, কি ভয়, দাদা, কি ভয়, কি ভয় ।
কেটা পাবে তত্ত্বমসী, মন্ত সমুদয় ॥
সকলেই প্রতিগ্রহ, করেছে স্বীকার ।
বেষ্ণার ভবনে করে, দিবসে বিহার ॥
কামের অধীন হ'য়ে, মাতিয়াছে ভোগে ।
যতি করে রতি-কেলি, সুরাপান যোগে ॥
লোভের অধীনে সবে, মিছে কথা কয় ।
হ'বে না হ'বে না কভু, জ্ঞানেব উদয় ॥

(এমত সময়ে সজ্জাসদনে কলকল কলরব ।)

মহামোহের কোন সেনা ।

ওহে পুরবাসিগণ ! তোমরা সাবধান হও ।
রাজপথ সকল পবিত্র কর । মঙ্গলাচরণ কর,
আনন্দধ্বনি কর । রত্নরাজী-বাজিত-রাজসিংহা-
সন সকল স্নগন্ধি কুমুমে ও যুতচন্দনে স্রবাসিত
কর, সমস্ত নগর স্তম্ভর শোভায় স্রশোভিত কর,
জলপ্রণালী-পুঞ্জের দ্বাব সমুদয় মুক্ত কর, ভাগী-
রথী, অসী এবং বরুণাদি নদী হইতে স্তনীতল
নির্মলজল সকলগৃহেই পতিত হউক, সিংহদ্বার
মনোহর মণির-দ্বারা খচিত কব । অট্টালিকাব
উপরিভাগে অতি উচ্চ জয়পতাকা সকল
উড্ডীর্ণমান কর, পূজ্যপাদ ভুবনেশ্বর শ্রীমন্নহা-
নোহ আগত প্রায়, ঐ আসিতেছেন ।

দম্ভ ।

ঠাকুরদাদা মহাশয় ! মহারাজ নিকটবর্তী
হইলেন, চলুন আমরা উভয়ে অগ্রসব হইয়া
তাঁহাকে সম্মান পূর্বক আহ্বান করি !

অহঙ্কার ।

চল ভাই শীঘ্রই চল ।

[তদন্তর অহঙ্কার এবং দম্ভ উভয়েই রঙ্গভূমি
হইয়াত নির্গত হইলেন ।]

(ইতিমধ্যে মহামোহের একজন অগ্রগামী
প্রবেশক উপস্থিত)

এই আমাদের মহারাজ
আসিতেছেন ।

(মহারাজ মহামোহের স্বকীয় সৈন্ত সামন্ত
সমভিবাহারে সমুদয় রাজসম্পত্তি সহকারে
সপরিবারে রঙ্গভূমিতে
আগমন ।)

মহামোহ * ।

(সভা প্রবেশ পূর্বক সভ্যগণের প্রতি ।)

সংগীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

(মৃদুমৃদু হান্তবদনে ।)

রগিণী স্রহিণীবাহার । তাল মধ্যমান ।

এই অখিল সংসার, ভাবিয়া অসাব,
বল কি ভেবেছ সার ?
জাননা যে জীব তুমি, সব নিরাকার
ধূয়া ।

একাকাবে ব্যাপ্ত ভব, একাকারে লুপ্ত সব,
একাকাবে আমি রব, হ'ব একাকার ।
না মানিয়া একাকার, যদি মানো একাকার,
একাকাবে, সে আকারে, না রহে আকার ॥
রূপ, রস, আদি পঞ্চ, তাহাতে করিয়া তঞ্চ,
মানিছ উপাস্ত-পঞ্চ †, প্রভেদ-প্রকার ।

* মহামোহ ।—মনের অত্যন্ত ভ্রম ।

† উপাস্তপঞ্চ—গণেশ, দিনেশ, রমেশ, উমেশ,
আত্মশক্তি ভগবতী ।

ই'হাদিগের উপাসক পঞ্চপ্রকার ।—ঋহান্না

এত নহে ভ্রম অল্প, শাস্ত্রে শুনি মিছে গল্প,
 মনেতে কবিতা কল্প, পুজিছ সাকার ॥
 অজমুণ্ড, গজমুণ্ড, চারি মুণ্ড পাঁচমুণ্ড,
 না বখিয়া মাথামুণ্ড, গড়িছ আকার ।
 মাটি, জল, সহকায়ে, স্বহস্তে গড়েছি যা'বে,
 কেমনে করিব তা'বে, অনাদি স্বীকার ॥
 ভ্রান্ত যত পাপি-নবে, স্বভাবে অভাব ধরে,
 মাটিতে নিক্ষেপ কবে, নানা উপচার ।
 কেবলি হ'তেছে ভ্রষ্ট, দেখে পৃষ্ঠ যত নষ্ট,
 নিজ দেহে দেয় কষ্ট, থেকে অনাহার ॥
 বঞ্চনারুদ্ধের বীজ, প্রতারক যত দ্বিজ,
 কেবল শিখেছে নিজ, আহার বিহার ।
 নিজতবে বোধশূন্য, স্বভাবত অতি ক্ষুণ্ণ,
 উপবাসে কোথা পুণ্য, ওবে ছরাচার ॥
 হ'য়ে তুমি ভ্রমলব্ধ, কখন' বা, রহ স্তব্ধ,
 কখন' বা মানো শব্দ, কভু বর্ণাকার ।
 কোথা শব্দ*, কোথা কর্ণ, কোথা চক্ষু, কোথা বর্ণা
 সে বর্ণ বিবর্ণ শুধু, মনেরি বিকার ॥
 যদি বল বিদু "বীজ," বল কোথা ত'র বীজ,
 সে বীজে কি হয় নিজ, ফলের সঞ্চার ।
 বর্ণেযোগ মিছে ইন্দু, মিছে নাদ‡ মিছে বিন্দু §

গণেশের উপাসক, তাঁহারা "গাণপত্য" ঐহারা
 সূর্যের উপাসক, তাঁহারা "সৌর" ঐহারা
 বিষ্ণুর উপাসক, তাঁহারা "বৈষ্ণব" ঐহারা শিবের
 উপাসক, তাঁহারা "শৈব" এবং ঐহারা শক্তির
 উপাসক, তাঁহারা "শাক্ত-শব্দে" বাচ্য হয়েন ।—
 ইহাদিগ্যেই পঞ্চপ্রকার সাকারবাদি উপাসক
 কহে ।

* "শব্দ—ব্রহ্ম" । + "বর্ণ—ব্রহ্ম" ।

শব্দকে ও বর্ণ অর্থাৎ অক্ষরকে বেদে ব্রহ্ম
 বলিয়া বাখ্যা করিয়াছেন ।

‡ নাদ—শক্তি ।

§ বিন্দু—ব্রহ্ম ।

সস্তরণে মহাসিদ্ধ, কিসে হ'বে পার ॥
 যদি বল সত্য "বেদ," তাহে কি ঘুচিবে খেদ,
 করে বেদ, ব্রহ্ম-ভেদ, লিখিয়া ওঁকার *
 অকার + বেদের উক্তি, সাধনে কি হয় মুক্তি,
 কেমনে মানিব যুক্তি, উকার ‡ মকার § ॥
 প্রকৃতি প্রকৃত জানি, সেই জ্ঞানে হই জ্ঞানি,
 কিরূপে তাহারে মানি, দৃশ্য নাহি যা'র ।
 অদৃশ্য বলিব যা'রে, মনে কি মানিব তা'রে,
 একাকারে নিরাকারে, হেরি নীরাকার ॥
 মেনে শাস্ত্র, অহুরোধ, হিতবাক্যে করে ক্রোধ,
 কিছুমাত্র নাহি বোধ, আধেয় আধার ।
 স্বভাবেব একি রিষ্টি, কা'র প্রতি কর দৃষ্টি,
 যে কি করে এই সৃষ্টি, হ'য়ে নিরাকার ॥
 দৃশ্যাদৃশ্য যত সব, মূল তায় অহুভব,
 নাহি এক ভবধব, বিফল বিচার ।
 সদা অক্ষ সহকারে, রহে অন্ধকারাগারে,
 অন্ধ কি জানিতে পারে, কোথা অন্ধকার ॥
 জ্ঞান কর গঙ্গানীরে, মর নানা দেশ ফিরে,
 মিছে মিছি কেন শিরে, বহ ভ্রাস্তি-ভার ॥
 পতিতপাবনী যদি, হয় এই গঙ্গানদী,
 তোমা চেয়ে কুন্তীরাদি, বহুপুণ্যধার ॥
 কিসে তুমি কব ভয়, কিসে তুমি হ'বে লয়,
 কিসে বা আচার রয়, কিসে অনাচার ।
 এই যে শব্দীভব, অপবিত্র কিসে কব,
 মনেতে সঞ্চিত সব, মন মূল্যধার ॥
 অতি চৌঁসা, পত্রচৌঁসা, মণ্ডালৌসা, যত ফৌঁসা,
 ধোরে পুষ্প, কুশী কোশা, করে কি আচার ।

* ওঁ—প্রণব । ব্রহ্ম ।

ভগবান । শঙ্করাচার্য্য ইহার ভাষ্যেতে
 বাহুল্যকপ 'বর্ণনা' করত পরিশেষ ব্রহ্মরূপে
 প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

‡ অ—সত্ত্বগুণি বিষ্ণু । ‡ উ—তমগুণি রুদ্র ।

§ ম—রজগুণি ব্রহ্মা ।

মনে মনে কি বাসনা, পূজা কবে শবাসনা,
বৃথা এই উপাসনা, নিজ অপকার ॥
এই সব ভগুগণ, কেবল পাবার মন,
করে শাস্ত্র বিরচন, অশেষ প্রকার ।
এটা পুণ্য, এটা পাপ, ব'লে দেয় নানা তাপ,
হায় ইহিক মনস্তাপ, কব কা'রে আর ॥
ইহকাল ভোগসুত্র, ভোগ ছাড়া নাহি কুত্র,
ভোগ-হেতু দারা পুত্র, যত পরিবার ।
যতদিনে বেঁচে থাকি, ততদিন নাহি ফাকি,
মুদিলে যুগল আঁখি, কেহ নহে কা'র ॥
অতএব বাক্য ধর, ছুখে কেন কাল হর,
সকলেই হ'বে পব, হ'লে শবাকার ।
যোগে দেহ অমুযোগ, সুখে কর সুখভোগ,
জীবনান্তে ভোগাভোগ, কিছু নাই আর ॥

(অতদিকে মুখ করিয়া কিঞ্চিৎ
গাভীর্য্য পূর্বক)

সংগীতচ্ছলে বক্তৃত্য

রাগিণী আলেয়া । তাল মধ্যমান ।
এই শরীর-রতন, হইবে পতন ।
নিজভাবে ভাবী হ'য়ে, ক'রে যতন ॥
এই শরীর রতন, হইবে পতন ।
না হইল সুখ লাভ, মনের মতন ॥

ধূয়া

আপন আপন-রব, নিশির-স্বপন সব,
গোপন কি আছে তব, ভব-প্রকরণ ।
পেয়েছ ভোগের দেহ, তা'র প্রতি কর স্নেহ,
পরে আর নাহি কেহ, মুদিলে নয়ন ॥
প্রকৃত প্রকৃতি-গুণ, বিকৃতি-কি তাই পুন,
আকৃতি দেখিয়া কর, স্মৃতি-সাধন ।

দেহ ছাড়া আত্মা এক, নাই নাই, মিছে ভেদ,
দৃষ্টিহীন অভিষেক, কোরোনারে মন ॥
পেয়েছ উজ্জ্বল আঁখি, তা'র কাছে কোথা ফাকি,
বুঝিতে কি আছে বাকী, সার বিবরণ ।
স্বভাবে রাখিয়া দৃষ্টি, দেখ দেখি এই সৃষ্টি,
সৃষ্টিছাড়া অনাসৃষ্টি, সৃষ্টির কারণ ॥
এহ, তাবা, তিথি, বাশি, কাল, দণ্ড, রাশি, রাশি,
রীতিমত আসে যায় করিয়া ভ্রমণ ।
স্বভাবের এই দারা, স্বভাবেতে বন্ধ তা'রা,
স্বভাবে অভাব-ভাব, হয় কি কখন ॥
এতো নহে ভাব বোঝা, সহজেই যায় বোঝা,
সোজাপথ ছেড়ে কবে, কুপথে গমন ।
পরলোকে স্বর্গভোগ, ভ্রমে ভোগে কৰ্ম্মভোগ,
করিতেছে মিছে যোগ, যত মূঢ়গণ ॥
শোন্ শোন্ নরলোক, কোথা তোর পরলোক
অজ্ঞান-মদের বোঁক, প্রলাপ-বচন ।
পরকালে কৰ্ম্মফল, কেবল ধূর্দের ছল,
আকাশ-তরুর ফল, অলীক যেমন ॥
গগনের নাহি মূল, তাতে নাহি ফোটে ফুল,
পুবাণের লেখা-ভুল, মিছে দবশন * ॥
সাপে আমি বলি রুঢ়, বল্ বল্ ওবে মূঢ়,
কোথা পেলি ময়্য গৃঢ়, আত্মনিকূপণ ॥
যাগ নাই, তাই আছে, গুনেছিস্ কা'র কাছে,
মিছে কাচে, কাচ কাচে, মূৰ্গ যত জন ।
কোথা তোর দিব্যজ্ঞান, ধ্যান নয়, এ যে, ধ্যান,
নয়নে না হয় কেন, আত্মা-দরশন ॥
ভ্রমে যত হরে কাল, আপনার করে কাল,
জীবনান্তে পরকাল, অলীক-কখন ।
পদ্মপাতে যথা জল, নাহি পায় বাদসুল,
সেইরূপ ভাবি-ফল, কৰ্ম্মেতে ঘটন ॥
প্রকৃতির কিবে লীলে, ছপ্তেতে অম্বল দিলে,
পরিণামে হয় যথা, দপির স্বজন ।

* দবশন—দর্শন,—ভ্রায়, সাংখ্য, পাতঞ্জলাদি
দর্শন ।

বাগ্ম্ বহি, ধবা, জলে, পরস্পর যোগ-বলে,
 স্বভাবে সেরূপ সদ্ভা, হ'তেছে চেতন ॥
 অজ্ঞান মানব চয়, এই দেহ জড় কয়,
 জড় নয়, জড় নয়, দেহ সচেতন ।
 বৃহস্পতি কবি যুক্তি, করেছেন এই উক্তি,
 অজ্ঞ আব নাই মুক্তি, মুক্তিই মরণ ॥
 অকার প্রকার বব, সম সব, অবয়ব,
 সমান জনম মৃত্যু, সমান গঠন ।
 সম ছেদ, সম ভেদ, কিছু নাই, ভেদাভেদ
 সম সূত্র, সম ছুত্র, রমণ গমণ ॥
 তবে কেন ভণ্ড নবে; মিছে ভেদাভেদ ধরে,
 কলমা কবিয়ে কবে, বর্ণ নিকপণ ।
 এই বড়, এই ক্ষুদ্র, এই দ্বি, এই শূদ্র,
 ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ওবে, 'ও হয় যবন ॥
 মাধে আমি হই ক্রুদ্ধ, বোধেরে কবিবা রুদ্ধ,
 এ অশুদ্ধ আমি শুদ্ধ, এ ভেদ কেমন ।
 কত দূব অভিমান, অজ্ঞানের এই ভান,
 কেমন পাষণ্ড প্রাণ, প্রেমহীন-মন ॥
 অবসিক হ'য়ে রসে, দ্বেষ-বশে ব'লে বসে,
 এ হয় পাপের অন্ত, কোবোনা ভোজন ।
 না খেলেতো নাহি ত্রাণ, খেলে পাবে থাকে প্রাণ,
 দেহে করি বল দান, বাচার জীবন ॥
 নরাধম কৰ্ম্মচেষ্টো, হেন "অন্ন" বনে এঁটো,
 ব্রহ্মরূপে করে যেই, জীবের পালন ।
 ছুঃখে বহে চক্ষু ধারা, হ'য়ে সবে ভেদহাবা,
 বলে এই পরদাৰা, কোরোনা হরণ ॥
 পর-বোধ আছে যার, সেই ভাবে পরদার,
 পর নহে-কেহ কার, সকলি আপন ।
 সকলেরি এক গতি, সকলেরি এক মতি,
 সকলেবি মনে রতি, সহিত মদন ॥
 পরস্পর নহে পর, স্বভাবের অমুচর,
 স্বভাবে অভাব যার, সে করে বারণ ।
 ভোগে ভেদ যদি রবে, পশু, পাখি, সবে ভবে,
 স্বেচ্ছামত কেন তবে, করিবে গমন ॥

খাটি নহে কারো মন, প্রেম-অন্ধ যত জন,
 বলে এই পরদন, কোরোনা গ্রহণ ।
 পাগলেবা এই কথা, বলিতেছে যথা তথা,
 বাচাল হইয়া করে, শাস্ত-আলাপন ॥
 প্রাণে আব নাহি ময়, দিলে সত্য পরিচয়,
 পাগলে পাগল কয়, একি কুলক্ষণ ।
 নাস্তিকে নাস্তিক ভাসে, শূনিয়া প্রকৃতি ভাসে
 তাহা বা আস্তিক যদি, নাস্তিক কেমন ॥
 জয় জয় বৃহস্পতি, চার্বাক-চরণে নতি,
 বৌদ্ধমত সত্য অতি, শাস্ত-মনাতন ।
 অদৃষ্ট পদার্থবাদী, প্রত্যাক মিথ্যাবাদী,
 হেদিব না হেদিব না, তাদের বদন ॥

(আর একদিকে মুগ্ধ করিয়া থল্ থল্ শব্দে
 হাসিতে হাসিতে ভগ্নিমা দ্বারা ।)

হাঃ—হাঃ—হাঃ—এরা কে গন্ধার ধারে ?
 এ তো বড় হাসির ব্যাপার ! হাঁরে 'ও আঙুল'
 নেড়ে কি ভেঙাচ্ছে ? বিড়ি বিড়ি কি
 যেঙাচ্ছে । আবে ঐ ফুলের বাড়ী কি ঠেঙাচ্ছে ?
 এই বিটলে মাটি নিয়ে কি গোড়'চ্ছে ? 'ওখানে
 এ কি প'ড়'চ্ছে ? ভিড়িং ভিড়িং, পিড়িং পিড়িং,
 পিড়িং পিড়িং, এরা কি সেতার বাজাচ্ছে ?

বোহিণী পয়ার ।

হায় হায়, হায়, এবা, বোর পাপযুক্ত ।
 ভাস্কর্য্য পাণ চ'তে, কিসে চ'বে মুক্ত ॥
 হতবুদ্ধি নহে ভক্ত, এনা ভক্ত ।
 নাহি পানে চ' পাপ, পাপতি উক্ত ॥
 হায় আনি বেগাননে, কেন ফেলি মুক্ত ।
 থাকিতে পায়স, পিঠে, থেয়ে মরে মুক্ত ॥

(আন একদিকে নিরীক্ষণ করিয়া
প্রাণাপূর্বক) ।

মোহিনীচন্দ্র ।

অকাটা আমার কথা, কা'র সাধ্য কাটে বে ।
আমার নিকটে কা'র, আরিজুরি খাটে রে ॥
সমুখ-বিচার-শুদ্ধে, কে আমারে আঁটে রে ।
প্রমাণের বাণ দেখে, সকলেই ঘাঁটে বে ॥
মিছে ধর্ম, মিছে মর্ম, কর্মফল চাটে বে ।
কখন' কি'ফল-হয়, বসহীন কাটে রে ॥
বঞ্চক বাবুন-গুলি, ফেরে কত ঠাটে রে ।
দিয়েছে ভোগের ভাণ্ডা, ভোগারূপ হাটে রে ॥
বাচালতা ক'রে শুধু, ফেরে মানসাটে রে ।
সকলে সেক্ষেত্রে শঙ, নাট্যর নাটে রে ॥
সত্যপথে কেহ আর, ভ্রমে নাহি হাঁটে রে ॥
তুচ্ছাদোষে নাবিয়াছে, মিথ্যানলী ঘাটে রে ॥
মরুক, চরুক, গরুক, আশারূপ মাটে বে ।
জুখে আমি রাজ্য করি, ব'সে রাজপাটে রে ॥

(কলি এবং শিবের সহিত চার্বাকের
রক্তভূমিতে আগমন)

চার্বাক (১) ।

(সভামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সকলকে তুচ্ছ
করিয়া অতি উচ্চরবে বক্তৃতা ।)

হিম্মোলচন্দ্র ।

ধর্মপথে হ'য়ে চোর, কেন পাও হুংখ যোর,
নয়নের অগোচর, নাই কিছু, নাই কিছু ।

স্বোচ্ছাচার সর্গভোগ, সেই বোণে দেহ যোগ,
পরকালে ভোগাভোগ, নাই কিছু, নাই কিছু ॥
শরীরের মাঝে শূন্য, ইথে কেন হও ক্ষুণ্ণ,
কোথা পাপ কোথা পুণ্য, নাই কিছু, নাই কিছু ।
ভ্রমে কর কা'র সেবা, তোমার উপাস্য কেবা,
শাস্ত্রমতে দেবী দেবা, নাই কিছু, নাই কিছু ॥
ধর্ম বল কিসে বল, কর্মবীজে শর্মফল,
পরে আর ফলাফল, নাই কিছু, নাই কিছু ।
তত্ত্ব নিজে পাপ-তত্ত্ব, মূল মাত্র নিজ-বস্ত্র,
জপ, হোম, পূজা, মন্ত্র, নাই কিছু, নাই কিছু ॥
মনে কেন রাখ খেদ, তও লোকে মানে বেদ,
আত্মমতে ভেদাভেদ, নাই কিছু, নাই কিছু ॥

বীরবিলাসিনীচন্দ্র ।

সমুদয় এই বিশ্ব, স্থলরূপে হয় দৃশ্য,
অপরূপ কতরূপ, বস্ত্র সমুদয় হে,
বস্ত্র সমুদয় ।

এই ভব ভোগ্য তব, ভোগে কেন পরাভব,
স্বভাবে শোভিত সব, স্বভাবেই হয় হে,
স্বভাবেই হয় ॥

সকলি স্বভাব-অংশ, স্বভাবে সকলি ধংস,
সমুদ্রের বিষ যথা, সমুদ্রেই লয় হে,
সমুদ্রেই লয় ।

শুভ, মাস, তিথি, বার, আসে যায় বারবার,
স্বভাবের পরিবার, স্বভাবে উদয় হে,
স্বভাবে উদয় ॥

রবি আর শশধর, স্বভাবত নিরন্তর,
স্বভাবের চক্ হ'য়ে, কবে আলোময় হে,
করে আলোময় ।

বহি, বারি, ধরা, জল, শস্ত, বীজ, বৃক্ষ, ফল,
ভোগের কারণ সব, জুথের আলয় হে,
জুথের আলয় ॥

(১) চার্বাক—নাস্তিকবিশেষ ।

নয়নের অগোচর, আছে এক সৃষ্টিকর,
নহে দৃশ্য, ছাড়া বিশ্ব, বল কোথা রয় হে,
বল কোথা রয় ।

কি কহিব আহা আহা, কেমনে মানিব তাহা,
আঁধির অদৃশ্য যাহা, কিছু কিছু নয় হে,
কিছু কিছু নয় ॥

কলেবর মনোহর, কেবল ভোগের ঘর,
সেই কর্ম সদা কব, যাহে স্মৃথোদয় হে,
যাহে স্মৃথোদয় ।

পদে পদে পরিতাপ, প্রাণ যায় বাপ্ বাপ্,
আহার-বিভাবে পাপ, পাপিলোকে কয় হে,
পাপিলোকে কয় ॥

যত সব বুদ্ধিমোটা, কপাল জুড়িয়া ফোঁটা,
স্মৃথপথে মেরে পোঁটা, হুঃখ বোঝা-বয় হে,
হুঃখ বোঝা বয় ।

ইন্দ্রিয়ের বেথে মর্ম, সাধন কবিব কর্ম,
দূর্ দূর্ দূর্ ধর্ম, তা'রে কিসে ভয় হে,
তারে কিসে ভয় ॥

শাস্ত্রকার ভাঁড় যত, লিখিয়াছে নানামত,
তাদের অলীক-মত, প্রাণে নাহি সয় হে,
প্রাণে নাহি সয় ।

করি যোগ গাত্রে গাত্রে, স্বর্গভোগ স্পর্শমাত্রে,
বৃক্ষভাবে পাত্রে পাত্রে, পূর্ণানন্দময় হে,
পূর্ণানন্দময় ॥

সমভাব সব অঙ্গে, সমভাব সব সঙ্গে,
রসাতল রস-রঙ্গে, কর কালক্ষয় হে,
কর কালক্ষয় ।

চুরি নয়, হত্যা নয়, অধিকন্তু, স্মৃথ হয়,
ইথে যা'রা পাপ কয়, তা'রা হ্রাশয় হে,
তা'রা হ্রাশয় ॥

ভেদজ্ঞান মহারোগ, কেবলি পাপের ভোগ,
ইচ্ছামতে কর ভোগ, মনে যাহা লয় হে,
মনে যাহা লয় ।

বিবেক বৈরাগ্য আদি, যত সব প্রতিবাদি,

ছেড়ে বর, ক্রমে সব, কর পরাজয় হে,
কর পরাজয় ॥

ফুটিল মানসকলি, মোহিত আনন্দ-অলি,
কলিযুগে মহাবলী, মহামোহ জয় হে,
মহামোহ জয় ॥

চার্বাকের শিষ্য ।

(সংশয়চ্ছেদনার্থ গুরুর প্রতি প্রস্তাব ।)

হে গুরো ! যথার্থ শাস্ত্র বলিয়া কাহাকে
মাশ্র করিব ? এবং কিরূপ আচার কবিয়া
জীবনযাত্রা যাপন করিব ? যদি অভিলষিত-দ্রব্য
ভোজন ও পান এবং স্বেচ্ছামূরূপ-কর্মদ্বারা
ইন্দ্রিয়গণকে চরিত্রার্থ কবাই পরমার্থ হয়, তবে
এই সমস্ত তীর্থবাসি জনেরা কেন এতকাল
সাংসারিক-স্মৃথ পরিহাব- পুরঃসর শীত গ্রীষ্মাদি
ঋতুদিগের ঘোবতর যাতনা সহ করত পরাকাদি
* ব্রত-দাবা এত কষ্টে এত হুঃখে সময়, দেহ,
এবং আয়ু-ক্ষয় করিতেছে ? ইহারা তাবতেই
কহিতেছে, এই সংসার কেবল অসার, হুঃখের
আধাব, ইহাতে স্মৃথ সর্বতোভাবেই ত্যাগ করা
কর্তব্য । সংসারাসক্ত জীব ইন্দ্রিয়ের অধীন,
বিষয়-ভোগামুরাগ-বশতঃ পাপ সঞ্চয় করে,
স্মৃতরাং-তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া মুক্ত হইতে পারেনা,
মরণান্তে নারকী হইয়া পাপের দণ্ড ভোগ করে
ইত্যাদি ।

চার্বাক ।

হে বাপু ! তুমি কি জাননা, অর্থশাস্ত্রই
যথার্থ শাস্ত্র, অর্থকরীবিদ্যাই প্রকৃত বিদ্যা,

* পরাক—প্রারম্ভিকবিশেষ, যাহাতে দ্বাদশ
দিন উপবাস করিতে হয় ।

ইতিহাসাদি যে শাস্ত্র, সে তাহারি অম্লরূপ-
অন্তর্গত মাত্র। বেদাদি শাস্ত্র সকল শাস্ত্রই নহে।
শুদ্ধ প্রবঞ্চনা, ছলনা, চাতুর্য ও মিথ্যাবাক্যে
পরিপূর্ণ, প্রলাপিদিগের প্রলাপ মাত্র। দুর্জ্ঞান
বঞ্চকেরা আপনাপন প্রভুত্ব স্থাপন ও প্রবঞ্চনা-
পূর্বক অর্থ-সংগ্রহ করণ কারণ কতকগুলীন
অর্থহীন প্রমাণহীন আকাশভেদি বচন রচন
করিয়া নিরন্তর অবোধ-লোকদিগে বঞ্চনা
করিতেছে, এবং আপনারা আশ্বদোষে প্রত্যাহই
প্রত্যক্ষ-স্বখে বঞ্চিত হইতেছে। হে বৎস!
দেখ, ইহাদিগের একখানি দোষ নহে, ইহারা
বঞ্চক, মিথ্যাবাদি, ভ্রান্ত এবং মূর্থ। মুক্তি
কাহাকে বলে তাহা জানেনা, মৃত্যুর নামই মুক্তি,
মুক্তি আর একটা স্বতন্ত্র গাছের ফল নহে।
কি ভ্রান্তি! কি চাতুরী! ইহারা মিথ্যারূপে
মৃত-ব্যক্তির প্রেতত্ব কল্পনা করে। এক মুখে
হুই কথা কয়, একবার বলে কাণীতে মরিলেই
মুক্তি হয়, আবার চমৎকার দেখ, যাহারা এই
বারাণসীধামে প্রাণত্যাগ করিতেছে, গঙ্গার-তীরে
নীরে দেহ পরিহার করিতেছে, তাহাদিগকেই
প্রেত বলিতেছে, শ্রাদ্ধ তর্পণ বিধান করিতেছে,।
ধূর্তেরা এক বিষয়েই হুই প্রকার প্রমাদের কথা
উল্লেখ করে, অতএব ইহাদের কথা কি শুনিতে
আছে? এই মিথ্যা কথায় কি কাণ দিতে
আছে?

—

যাগ করে, ব্রত করে, ক্রিয়া করে যত।
মিছে ভ্রমে, মিছে শ্রমে, আয়ু করে গত ॥
কর্তা, ক্রিয়া, দ্রব্যের, হইলে পরে নাশ।
যাগকারকের যদি, হয় স্বর্গবাস ॥
দাবানলে দগ্ধ হয়, তরু যে সকল।
সে সকল গাছে তবে, হ'তে পারে ফল ॥
পোড়া গাছে ফল যদি, সম্ভাবনা হয়।
এদের কথায় তবে, করিব প্রত্যয় ॥

মৃতজনে জল দেয়, দেয় অন্ন গ্রাস।
মরা গরু কখন কি, খেয়ে থাকে ঘাস ॥
মৃতনর তৃপ্ত হয়, তর্পণের জলে।
তেল পেলে নেবা দীপ, কেন নাহি জ্বলে ॥
কুহকী জনের মনে, কি কুহক আছে।
একেবারে জগতেই অন্ধ করিয়াছে ॥
যে বিদ্যায় নাহি হয়, অর্থ উপার্জন।
যে বিদ্যায় নাহি হয়, সুখের সাধন ॥
যে শাস্ত্রের কথা নহে, বিখ্যাসের স্থল।
যুক্তি সহ যোগ করি, নাহি দেখি ফল ॥
এলোমেলো লিখিয়াছে, যা এসেছে মনে।
সে লেখা প্রমাণ আমি, করিব কেমনে ॥
ওরে বাপু প্রাণাধিক, স্থির জেনো এই।
শাস্ত্র নয়, শাস্ত্র নয়, বিদ্যা নয়, সেই ॥
বঞ্চকেরা বাঁধিয়াছে, বঞ্চনার গুণে।
ভ্রান্ত লোকে ভুলিয়াছে, ফলশ্রুতি শুনে ॥
ভুলিয়া মিষ্টের লোভে, শিশু যে প্রকার।
আশার অধীনে হয়, অধীন পিতার ॥
ভাবি-স্বর্গভোগ-রূপ, সন্দেহের লোভে।
যত সব মূর্থ লোক, মরিতেছে ক্লেভে ॥
ক্রিয়াকাণ্ড-রত যত, সার-বস্তুহীন।
আশায় হ'তোছে সব, শঠের অধীন ॥
সংসারেতে দুঃখ আছে, করিব স্বীকার।
বিনা ছুখে সুখভোগ, হ'য়ে থাকে কার ॥
আপনার হিতবোধ, মনে আছে যার।
সে কি কভু ছেড়ে থাকে, সুখের সংসার ॥
জগতের গূঢ়তাব, কে জানিবে স্থির।
সুখ ধনে ভয়া আছে, ভিতর বাহির ॥
সমুদ্রের জল দেখে স্বভাবে লবণ।
মথন করিলে হয়, অমৃত সৃজন ॥
“টুক” ব'লে দধি কেন, ফেলে দিতে যাবে।
এখনি মথন কর, ননী ঘৃত পাবে ॥
ধান নিয়ে দেখ বাবা, হাতের উপরে।
তুলুল র'য়েছে তাব, তুষের ভিতরে ॥

তুষ, ব'লে কেন তা'রে, ফেলে দিতে বাবে ।
 ধান-ভেনে, চাল লও, কত সুখ পাবে ॥
 চিরকাল প্রিয় যেই, প্রিয় সেই রয় ।
 ক্ষুদ্র-দোষে কখন' কি, অপ্রিয় সে হয় ॥
 নানা দোষে ক্ষেহ হ'লে, দোষের আধার ।
 এই দেহ কবে বল, প্রিয় নয় কা'র ॥
 রসনারে করে সদা, দর্শন আঘাত ।
 নোড়া দিয়ে কোনকালে, কে ভেঙেছে দাঁত ॥
 ছারখার করে অগ্নি, পোড়াইয়া ঘর ।
 সে আগুণে, কবে কেবা, করে অনাদর ॥
 ভূমি নাশ করে জল, বিস্তারিয়া ঢেউ ।
 সে জলের অনাদর, নাহি করে কেউ ॥
 কিছু ছুঁথ আছে ব'লে, গুন ওরে বাবা ।
 যেজন সংসার ছাড়ে, হাবা, সেই হাবা ॥
 ইচ্ছামত সুখভোগ, আহার বিহার ।
 তা'র চেয়ে পবমার্থ, কিছু নাই আর ॥
 বোধহীন মুঢ় যা'রা, বদ্ধ ভ্রমজালে ।
 এ সুখ কি ভোগ হয়, তাদের কপালে ॥
 শরীর শোষণ করে, রবির কিরণে ।
 ঘরে ঘরে ভিক্ষা করে, পেটের কারণে ॥
 উপবাসে ভোগ করে, কঠোর যাতনা ।
 মোক্ষের সাধনা নয়, হুংথের সাধনা ॥
 তপস্তায় জ্বলে পুড়ে, পাপে ভোগে দুখ ।
 মোরে গেলে ফুরাইল, ক'বে পাবে সুখ ॥
 বাপু'রে প্রত্যক্ষ দেখ, তপস্তার ফল ।
 আত্মঘাতি হ'য়ে মরে, পাষণ্ডের দল ॥
 যেচ্ছামত ভোগ করি, আমরা সকলে ।
 শরীরে স্বর্গভোগ, কা'রে আর বলে ॥

(সন্ন্যাসী দেখিয়া)

বল-হে সন্ন্যাসি, ভূমি, কি কাজ ক'রেছ ।
 বগলে ভিক্ষার ঝুলি, কি হেতু ধ'রেছ ॥

ঘরে ঘরে কেয়ো যদি, ঘর-ছাড়া হ'য়ে ।
 ঘর ছেড়ে, কিবা ফল, থাকো ঘর ল'য়ে ॥
 পেট' নিয়ে ঘারে ঘারে, যদি গুণো হাপু ।
 এমন সন্ন্যাসে তোর, কাজ্জ' করে বাপু ॥
 ঘর ছেড়ে ঘরে ঘরে, কিরিতে না হয় ।
 অনাহারে, দেহ যদি, সমভাবে রয় ॥
 তবেতো তপস্তা জানি, মানি তোর ক্রিয়া ।
 সকলেই ঘুরিতেছে, পোড়া পেটনিয়া ॥
 সেই যদি খেতে হ'লো অন্ন আর জল ।
 বল' বল' বল' তবে, সন্ন্যাসে কি ফল ॥
 দেহ আছে খেটে খেয়ে, ভোগ কর ক্রিয়া ।
 কার' কাছে চোঁচায়োনা, পেটে হাত দিয়া ॥

(দণ্ডিদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।)

ওরে ভণ্ড, হাতে দণ্ড, এ কেমন রোগ ।
 দণ্ডে দণ্ডে, নিজ দণ্ডে, দণ্ড কর ভোগ ॥
 নিজ হাতে, নিজ পিণ্ড, করিয়া গ্রহণ ।
 লণ্ডতণ্ড হ'য়ে মরো, কাণ্ড এ কেমন ॥
 মুক্তি মুক্তি, করিতেছ, ষত-নারী নরে ।
 কথায় বসায়ো হাট, বেচা, কেনা, করে ॥
 কেহ বেচে, কেহ কেনে, কেহ করে দান ।
 সকলেই গুনিতেছে, কারো নাই কাণ ॥
 সকলেই দেখিতেছে, চক্ষু কারো নাই ।
 কোথা যুক্তি, কোথা মুক্তি, ভাবি আমি তাই ॥
 প্রকৃতি প্রকৃতি পেলে, আকৃতির নাশ ।
 ভূতে ভূত মিশাইয়ে, হয় অপ্ৰকাশ ॥
 অবিনাশী, শূন্য এই, স্বভাবেই রয় ।
 বল তবে, এ জগতে, মুক্তি কা'র হয় ॥
 ভোগেতে প্রত্যক্ষ সুখ, আর সব শূন্য ।
 বল' বল', কোথা পাপ, কোথা তবে পুণ্য ॥

মহামোহ ।

(আশ্র-মনোগত বাক্য শ্রবণ করিয়া

আহ্লাদ পূর্বক ।)

আহা, আহা ! এখানে কোন্ সাধু ব্যক্তির
আগমন হইয়াছে ? সাধু সাধু, ধন্ত ধন্ত, এ মহাত্মা
কেরে ? চিরকালের-পর অন্য আমি যথার্থরূপে
সুখী হইলাম । ওরে এমন সত্যবাদী, সাধুভাবী-
পবিত্র-চিত্ত সদানন্দময় সংশয়চ্ছেদক মহাপুরুষ
কি আছে রে ? মরি মরি ! আহা আহা !
ওহে কে তুমি ? কে তুমি ? আমার মনের
অঙ্ককারকে হরণ করিলে । আহা, আমার
কর্ণপথে কি সুমধুর অমৃত-বৃষ্টি হইতেছে ! কি
আনন্দ, কি আনন্দ !

(আহ্লাদে গদগদ হইয়া দৃষ্টি পূর্বক)

আরে, এই যে, দেখি।—ইনি আমার
প্রাণাধিক প্রিয়তম-পরম-সুখ্য চার্কাক । না
হবে কেন ? ওরে চার্কাক-রে—চার্কাক ।

চার্কাক ।

(অবলোকন করিয়া স্থটিচিহ্নে ।)

হাঁ—ইনি বিশ্বপুজ্য মহারাজ মহামোহ ।
ভাল ভাল, বড় সুখের দিন, যাই তবে নিকটে

(নিকটে গিয়া ।)

মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, শত্রু
সব ক্ষয় হউক, ক্ষয় হউক । তাদের মনে ভয়
হউক, ভয় হউক, ভয় হউক, কালের কোলে

লয় হউক, লয় হউক । এই সমুদয়, একাকারময়
হউক, একাকারময় হউক ।

[ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করণে উদ্যত ।]

মহামোহ ।

এসো এসো, চার্কাক এসো, প্রাণের ভাই
এসো, এই আসনে বোসো বোসো, এত ব্যস্ত
কেন ? রোসো রোসো, আগে কোলাকুলিটি
করি ।

[কোলাকুলি ।]

মহামোহ ।

বোসো ভাই বোসো,—কেমন তোমার
মঙ্গলতো ।

চার্কাক ।

শ্রীচরণের আশীর্বাদে সমস্তই মঙ্গল । মহা-
রাজ আপনার শিষ্যানুশিষ্য, দাসানুদাস কালশ্রেষ্ঠ
কাল-রাজ কলি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত
এবং আপনার ভুবনপুজ্য শ্রীপাদপদ্মে অষ্টাঙ্গে
প্রণাম করিয়া পবিত্র হইবার জন্ত এই আমার
সঙ্গেই আসিয়াছেন ।

মহামোহ ।

কই কলি, কই ? এসো এসো, এসো বাপু,
এসো এসো, কল্যাণ হোক, কল্যাণ হোক, দেখি
বাপু, মুখ থানি দেখি,—এই, যে, বড় হ'য়েছে,
তোমারে আমি “হামাণ্ডি” দিতে দেখে ছিলাম,
তখন এক একবার হাঁটি হাঁটি পা-পা করিতে ।
এখন তোমার গোঁপের রেখা দিয়েছে । ভাল

ভাল, তবে এ দিকের কি পর্য্যন্ত হ'য়েছে, বল দেখি। তীর্থের সংবাদ কি? এখন' কি বেদ-বিদিত ধর্ম কন্ঠে লোকের বিশ্বাস আছে।

করিবেন না, আমি বয়সে বালক বাট, কিন্তু কাণ্ডে অভ্যস্তই প্রবীণ।

(সত্যস্ব সকলের প্রতি ।)

কলি ।

গীত ।

প্রভু। প্রণাম করি, অদ্য শ্রীচরণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম! মহাশয় আমার কার্য্য ১৩ পরাক্রম প্রত্যাহই প্রতিক্ষণে প্রত্যক্ষ দর্শন করিতেছেন। হে মহারাজ! আমবা কেবল উপলক্ষ মাত্র, সকলি আপনার কটাক্ষের প্রভাব। পদযুগের মহিমাতেই সকলি হইতেছে। আর কি নিবেদন করিব?

(মহারাজের মঙ্গল প্রার্থনা।)

যে স্বভাব পৃথিবী-উজ্জলকারিগণবিহারি—
ধ্বাস্তহারি-স্বর্ষাদেবকে দীপ্তমান করিতেছেন।—
যে স্বভাব রজনীতে নক্ষত্র-মণ্ডলমণ্ডিত অতি চিত্র
চিত্র-মণ্ডলে চক্রে উদয় করিয়া আনাদিগের
হৃদয়-কুমুদ প্রফুল্ল করিতেছেন।—যে স্বভাব
ঐশ্বর্য, বর্ষা, শরদ, হিম, শিশির, বসন্ত, এই সুখময়
ছয় ঋতুকে আনাদিগের ভোগের নিমিত্ত স্বজন
করিতেছেন।—যে স্বভাব: বলবির ভক্ষ্য-ভোজ্য-
পানীয় প্রদান পূর্ব্বক অন্নাদিকে সমূহ সুখে
সুখি করিতেছেন, আর যে স্বভাব পুরুষের
কামকলি-সুখসন্তোষার্থে সর্ব্ব-দুঃখসংহারিণী
সাক্ষাৎ-মোক্ষবিধায়িনী সর্ব্বমনোমোহিনী-রতি-
রসবিলাসিনী-কোমলাঙ্গী কুটীলাঙ্গী-কামিনী-
কদম্বের স্রষ্ট্র করিয়া তাহাদিগের বিমল-বদনে
কেশাবলী প্রদান করেন নাই, সেই স্বভাব অমু-
কুল হইয়া সততই মহারাজের মঙ্গল বিধান
করুণ।

আমাকে নিতান্ত ছেলেমানুষ বিবেচনা

রাগিণী বেহাগ। তাল আড়া।

স্বৈচ্ছাময়-মন তুমি, জগতের ভূপ।

আপন স্বরূপ তুমি, আপন স্বরূপ ॥

লোক সব মিছে ভ্রমে, সংসার-কাননে ভ্রমে'
নাহি দেখে কোনোক্রমে, নিজ নিজ রূপ।
নানা-ভাবে ভাব হরে, অভাবের ভাব ধরে,
বিরূপ স্বভাবে করে, স্বভাবে বিরূপ ॥
সুখে নাহি কাল বঞ্চে, পড়িয়া বিষম-তঞ্চে,
রূপ, রস, আদি পঞ্চে, ভাবে নানা রূপ।
আত্মহিতে যত কর্ম্ম, সেই মাত্র মূল-ধর্ম্ম,
কি কব তাহার মর্ম্ম, অতি অপরূপ ॥
হ'য়ে মন অমুকুল, খুচাও মনের ভুল,
দেখাও সহজ ভাব, স্বভাব অমুপ।
আর কত দিনে সবে, এক রবে এক কবে,
এক ভাবে এই ভবে, হ'বে এক-রূপ ॥
আত্মহিতে হ'বে রত, সবে মাত্র এক মত,
না থাকিবে মতামত, ইচ্ছা-অমুরূপ।
ভিন্ন-ভাব যা'রা ধরে, নানা পথে ঘুরে মরে,
আপন নাশের তরে, নিজে খোঁড়ে রূপ ॥
না চিনিয়া ভাল মন্দ, যত অন্ধ করে দন্দ,
নাশিতে তাদের ধন, বুঝাব কিরূপ।
কাশীবাসি ওরে জীব, শিবময় মনোশিব,
শিবরূপে না পুজিয়ে, পুজিস্ কিরূপ ॥
বঞ্চনা-মদের ঘোর, বাড়িয়াছে বড় জোর,
করিস্ কি মিছে গোর, চূপ চূপ চূপ।

যশ্চন্দ্রদীপিকা ।

প্রকাশ করিয়া মর্শ্ব, কা'রে বলি নিজ-কর্শ্ব,
কোথায় সে ধোঁড়া ধর্শ্ব, শুকায়েছে অস্তিত্ব,
সকলেই পেয়ে শর্শ্ব, মম বশ হ'য়েছে ।

কোথা বেদ, কোথা তন্ত্র, আমার স্বতন্ত্র তন্ত্র,
কুহক-কলের যন্ত্র, গুট-বীজ মহামন্ত্র,

ছেড়ে সবে গুরুমন্ত্র, মম মন্ত্র ল'য়েছে ॥

বাঁকি কিছু নাচি আর; কবিতাছি একাকার,
আমারিতো অধিকার, পলায়েছে দেশাচার,
পাপ-বোধ আছে কা'র, ক্রমে সব স'য়েছে ।
চইয়া বিষম ওজা, মারিয়া কালের গৌজা,
বাঁকারে ক'রেছি সোজা, নাহি আর ভার বোঝা,
সকলেই হ'য়ে সোজা, শিরে বোঝা ব'য়েছে ॥

যে কিঞ্চিৎ আছে বাকি, আর কি অপেক্ষা রাখি,
ঘরে ঘরে বাঁকাবাঁকী, কোথায় রহিবে ফাকি,
ওড়াবে সত্যের চাকি, ছোঁড়া-গুলো কয়েছে ।
অগতির আমি গতি, আজ্ঞাবীন কাম, রতি,
কেহ আর নাহি সতী, বিধবা পেয়েছে পতি,
মাচ মাংস খেতে আর, বাঁকি নাহি র'য়েছে ॥

ঈশ্বরতো আর নেই, কেটেছি ভ্রমের খেই,
নাস্তিকের রাজা যেই, কলির ঈশ্বর সেই
আমার প্রভাবে সবে, নব-মত ধ'রেছে ।

নাহি ভেদ পাত্রাপাত্র, জাতি, ধর্ম, এক-মাত্র,
পবিত্র সবার গাত্র, একমতে শিষ্য-ছাত্র,
ছেড়ে গোত্র যত্রতত্র, একছত্র ক'রেছে ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কত, অধ্যাপক শত শত,
হ'য়ে অতি অল্পরত, এ মতে দিয়েছে মত,
জনমের মত তা'রা, পূর্বমত হ'রেছে ।

মিছে ধর্মে নাহি খাটে, নাহি নাচে মিছেনাটে,
মিছেপথে নাহি হাঁটে, জল খায় এক-ঘাটে,
এক ঠাটে এক পাটে, এক মাঠে চ'রেছে ॥

সবাই টাকার বশ, টাকাতেই যত রস,
টাকা যা'র তা'র বশ, ব্যাপ্ত হয় দিক্‌দশ,
ধনরূপ-মন্দ-গন্ধে, ত্রিভুবন ভ'রেছে ।
পদ গেলে বাঁচা ভার, টাকা কোথা পাবে আর,
মারা যাবে পরিবার, হাহাকার হ'বে সার,
সাধে কি পণ্ডিত-শুলো, লোভজ্বরে অরেছে ॥
গোটা কত মোটা গুঁড়ি, যেন কাঁঠালের গুঁড়ি
নাহি আর বলে থুড়ি, কেবল মাগিছে তুড়ি,
কত বুড়ী, কত ছুঁড়ী, শাঁকা চুড়ী প'রেছে ।
জাতি, কুল পরিচ্ছেদ, কিঞ্চিৎ যা ছিল ভেদ,
সে ভেদ করেছি ছেদ, কার মনে নাহি খেদ,
নিজ নিজ ইচ্ছামত, মত সবে ধ'রেছে ॥
গুঁড়ি, হাড়ি, ডোম মুচি, অশুচি হ'য়েছে শুচি,
পাইলে রূপা-কুচি, অন্তরে সবার কুচি,
পাতের প্রসাদ খেয়ে, কত লোক ত'রেছে ।
কুল, শীল, জাতি মানে, যাদের সবাই মানে;
মত ছিল অভিমানে, এখন ধনির স্থানে,
পদানত হ'য়ে কত, চোখে জল ঝ'রেছে ॥
দেখ দেখ, মহারাজ, আমাব কেমন কাজ,
করিয়া সমর সাজ, মেরেছি এমন বাজ,
সকাম নিকাম কর্ম, সেই বাজে ম'রেছে ।
তোমার বিপক্ষ যা'রা, আমার প্রতাপে তা'রা,
সকলেই বলহারা, ভয়েতে হ'তেছে সারা,
বিবেক, বৈরগ্যে, আদি, কোন্ দেশে স'রেছে ।

এমন কি হ'বে কুহক, কেমন তুলেছি সূত্র,
চাঁড়ালে ধরিয়ে সূত্র, হ'য়েছে ব্রাহ্মণপুত্র,
কিরূপ সাহস দেখ, কত বাড়, বেড়েছে ।
নিজ বল প্রকাশিয়া, করিছে অদ্বুত ক্রিয়া,
বাজারের বেস্তা নিয়া, দারা-পরিচয় দিয়া,
জাব্বলাত ছেলে মেয়ে, ঘরকান্না কেড়েছে ॥
সজ-দোবে পরস্পর, মজিতেছে কত ঘর,
যে সব আমার চর, তাহারাি সাধু নর,
জেতের বিপক্ষে সবে, কোসে বাড়' বেড়েছে ।

হাটে ভাঁড় ভেঙ্গে ভাঁড়, হ'তেছে ধর্ষেব যাঁড়,
স্বহিণী হ'য়েছে রাঁড়, কা'র সাধা করে আড়,
নিজ নিজ মতে এনে, অনেকেবে পেড়েছে ॥
আগে যা'রা ছিল খাটি, ক্রমে তা'রা হয় মাটি,
যত করে আঁটা আঁটি, তত হয় কাটাকাটি,
ফাটাকাটি ক'রে সবে, এক গাড়ে গেড়েছে ।
হ'য়েছে সকল শেষ, নির্মল ক'রেছি দেশ,
প্রায় নাই ঘোদেষ, যা'রা আছে অবশেষ,
পালাই পালাই ডাক, তা'রা সব ছেড়েছে ॥

বিনোদিনীচক্ষু ।

দেখ-হে কেমন মজা, কেমন তুলেছি ধ্বজা,
যত সব কর্ত্তাভজা, একছত্রে খেতেছে ।
সকলেরি মন-শাশা, পরস্পর, দিদি, দাদা,
মেলার চুকিয়া দেখি, মেয়ে, মন্দে, মেতেছে ॥
মেলা-মাঝে মেলামেলি, ল্কাচুরি, খেলাখেলি,
গায় গায় ঠেলাঠেলি, কলাপাত পেতেছে ।
যবনায় যা'রা ধায়, তাহারা হই পুনরায়,
শ্রীক-বাড়ী খেয়ে লাড়, থালা গাড়ু পেতেছে ।
আমার স্নতকত যা'রা, প্রবল হইয়া তা'রা,
কার্য্য-বলে শক্রনলে, ঘাঁতে ঘাঁতে ঘেঁতেছে ।
আগে যা'রা ছিল বোড়া, এখন হয়েছে চোঁড়া,
পোড়ামুখ পুড়িয়াছে, সকলেই চেতেছে ॥

অবোধ হিঁহুর নারী, ব্রত ধর্ষে ভক্তি ভারি,
কেমনে করিব বশ, সেই ভয় টুটেছে ।
শিখিছে বিলিতি ভাষা, বালিকার বাড়ে আশা,
বই হাতে, উঠে প্রাতে, বিদ্যালয়ে ছুটেছে ॥
তত আর নহে কুনো, সাহস বেড়েছে কুনো,
পুরুষের স্বাধীনতা, স্বধ, তা'রা লুটেছে ।
ভুগল পড়েছে যা'রা, জেনেছে স্বষ্টিব ধারা,
ভেঙ্গেছে মনের ভ্রম, স্বর্ধ্যস্বর্ধ্য উঠেছে ॥
বিধবার আগু যা'রা, ধরিয়া প্রাচীন ধারা,
শিব গোড়ে, পূজা কোরে, কত মাতা কুটেছে ।

এখন আগার ডরে, সিঁতের সিন্দুর পরে,
শাঁকা থাড়ু হাতে নিরে, এক দলে ফুটেছে ॥
প্রথমেতে কাণাকাণি, কিছু কিছু জানাজানি,
শেষে কোরে থানাথানি, সাত দেশে ফুটেছে ।
এইতো কলির সন্ধ্যা, পুত্রবতী হ'বে বন্ধ্যা,
ফলাবো অশেষ ফল, ফুল সবে ফুটেছে ॥

—

ছুড়ীগুলো ছেলে-বেলা, নাহি করে ছেলেখেলা,
পাকা পাকা কথা কয়, মন সব খুলেছে ।
দেখিলাম ঘরে ঘরে, পূর্বভাব নাহি ধরে,
সাঁজ সোঁজোতির ব্রত, সকলেই ভুলেছে ॥
বৈকে বৈকে পথ হাঁটে, তেড়া ক'রে সিঁতি কাটে,
গরবিনী হ'য়ে সব, গরবেতে ফুলেছে ।
কে আঁটে মুখের সাটে, পুরুষের কাপ কাটে,
স্বথভোগ-আশা-হাটে, ইচ্ছা-ধ্বজা তুলেছে ॥
যখন যেমন ধরে, তখনি তেমনি করে,
নাহি রাখে কোন ক্ষোভ, লোভ দোলে ছলেছে ।
পতির কি সাধা হয়, মত ছাড়া কথা কয়,
অবীনতা দড়ি ধোরে, কত নীচে বুলেছে ॥
স্বপ্ন, স্বপ্নী কে'বা, কেবা তার ক'রে সেবা,
নিজ নিজ কর্ত্তভোগ-কুপে তা'রা উলেছে ।
বাপ মায় কেবা মানে, নারীই সর্ব্বব জানে,
বধু-প্রেম মধুপানে, সুবকেরা ঢুলেছে ॥

দেখিলাম অলি গলি, পরস্পর গলাগলি,
দিনে রোতে টলাটলি, ভাল খেলা খেলেছে ।
নাহি আর ঢলাটলি, কেবা করে দলাদলি,
ক'রে কত বলাবলি, বুড়া-গুলো এলেছে ।
স্বপ্নান্দ সম্পর্ক ব্রত, সকলি হ'য়েছে ব্রত,
ঘরে ঘরে মনোমত, এক চাল চলেছে ।
নিপরীতে দিলে বোধ, তখনিই করে ক্রোধ,
উপায়ো অমুরোধ, একেবারে টেলেছে ॥
রমণী হয়েছে তেন, এক ধ্যান এক জ্ঞান,
পুরুষ দেখিলে বেন, আগে আঁখি মেলেচে ।

মুখে পেটে ভেদ নয়, ফুটে সব কথা কয়,
 নয় নারী সমুদয়, মম আঁজা পেলেছে ॥
 ভাঙে তবু নোয়নাকো, শাদা ভাত ছোঁয়নাকো
 একা কেউ শোয়নাকো, মন খুব হেলেছে ।
 অধীন র'য়েছে যা'রা, কি করিবে নাহি চারা,
 সাঁতারে হাঁপারে তা'রা,সোঁতে অঙ্গ ঢেলেছে ॥
 একপোদে*কোথা খোঁড়া,কোথা তা'র যত গোঁড়া
 মেরে তা'রে যত ছোঁড়া, ছুই পায়ে ঠেসেছে ।
 যত সব তীর্থধাম, কেবল রয়েছে নাম,
 বল করি রতি কাম, কোসে ঝাল্ ঝেলেছে ॥
 লাথালিখি হাতাহাতি, ধুমধাম মাতামাতি,
 স্বাধীনতা দীপে বাতি, সকলেই জ্বলেছে ।
 করিতে ধর্মের লোপ, গাথিয়া কোপের টোপ,
 বাসনার সরোবরে, ছিপ্-স্থতো ফেলেছে ॥

আমার নূতন চোলা, কি কব তাহার খেলা,
 যত ঘূরা, তা'র কাছে, মূল-মন্ত্র পেয়েছে ।
 সেখানে সেখানে যাই, নিয়ত দেখিতে পাই,
 ছেলে মেয়ে তাবতেই, তা'র মতে এয়েছে ॥
 গদগদ ভাবভরে, এক রাগে এক স্বরে,
 প্রকাশ কবিতা সবে, তা'র গুণ গেয়েছে ।
 এই শুভ সমাচার, করিবারে সুপ্রচার,
 দেশে দেশে দেখ তা'র, কত দূত ধেয়েছে ॥
 ডাকে ডাকে হাঁকে হাঁকে, ফাকে ফাকে থাকে২,
 ঝাঁকে ঝাঁকে, লাখে লাখে, ধরাময় ছেয়েছে ।
 নেচে কুঁদে সবে বলে, মার'দিয়া বাহুবলে,
 প্রতিজ্ঞা-নদীর জলে, ডুব'দিবে নেয়েছে ॥
 বড় যারা ধনে মানে, তারাই সে মত মানে,
 সবাই সবার পানে, প্রেমনেত্রে চেয়েছে ।
 সকল তরুণি নিয়ে, চালাতেছে ঝাঁকে দিয়ে,
 কেহবা তুলেছে পাল, কেহ দাঁড় বেয়েছে ॥

পানপাত্র হাতে ধরি, আগেতে শপথ করি,
 ঢল ঢল হ'য়ে শেষ, ঢুক ঢুক খেয়েছে ।
 যাতে হয় একাকার, করি তা'র অঙ্গীকার,
 সমুদয় বিধবার, বিয়ে দিতে চেয়েছে ॥

মহারাজ জয় জয়, ত্রিভুবনে কা'রে ভয়,
 মোহ-রসে প্রাণিগণ, সমুদয় গ'লেছে, ।
 যাজ্ঞক ব্রহ্মণ যত, সকলেই অমুগত,
 মুখে এক, পেটে আর, যজ্ঞমানে ছ'লেছে ॥
 ভক্তি পালায়েছে ছুটে, শুধু লয় ধন লুটে,
 পাজী পুঁথি বেঁটে ঘুঁটে,কেটে কুটে ড'লেছে ।
 যজ্ঞমান শিষ্য যা'রা, বিষম বৈকেছে তা'রা,
 গুরু পুরোহিত ধ'রে, ছাটি কান মলেছে ॥
 বিদ্যালয়ে কত শিশু, মজ্জছে ভজ্জছে ঈশু,
 মনেতে বিকার নাই, একরিকে ঢলেছে ।
 মশ্-মশ্ যুতা পায়, ঠাকুরের ঘরে যায়,
 বিছানায় ভাত খায়, রতি কত টলেছে ॥
 থেয়ে খানা পড়ে খানা, কতখানা কারখানা,
 বাড়িতে খানার খোলা, দিবে নিশি জ্বলেছে ।
 ফিরেছে সবার মতি, নাহি পূজে ভগবতী,
 আহারের সময়েতে, ভগবতী চলেছে ॥
 পায়ে দিয়ে বাঁকা বুট, দাঁতে কাটে বিস্কুট,
 গোটু-হেল ড্যাম্ হুট, মা বাপেরে ব'লেছে ।
 এর্ চেয়ে সুখোদয়, কবে আর কা'র হয়,
 দেখ দেখ মহাশয়, আশাতক ফ'লেছে ॥

আমাব সেবক বত, তারা সব জেঁকেছে ।
 হাতে করি পরাশর, সরাসর ডেকেছে ॥
 স্ত্রী মন্ত্র, বেদ আদি, দূরে ফেলে রেখেছে ।
 কেহ না আদর করে, বড় দায় ঠেকেছে ॥
 প্রক্লাশিয়া নব-পথ, নব-মত লিখেছে ।
 সেই মত খাটি বটে, সাহেবেরা দেখেছে ॥
 ছিল স্মার্ত, স্বার্থপর, তা'র অর্থ ঢেকেছে ।
 পুনর্ভাব স্তত যত, সতীপুত্র খেকেছে ॥

*একপোদে—চতুষ্পদ ধর্মের কলিতে কেবল
 এক পদ মাত্র রহিয়াছে ।

অগ্রমাণ ঘত কথা, গার জোরে টেকেছে ।
 নানা যোগে, জাগ পেয়ে, কাঁচাতেই পেকেছে ॥
 এক রোকে এক ঝাঁকে, ঝাঁকেঝাঁকে ঝেঁকেছে
 এক জালে রুই আদি, চুনা পুটি হেঁকেছে ॥
 অতি বেগে একরোখা, জোর বায়ু হেঁকেছে ।
 সে বায়ুর প্রভাবেতে, তাবতেই বেঁকেছে ॥
 কলঙ্কের কটু-রস, স্নখা সম ঢেকেছে ।
 উপহাসে অনায়াসে, গায়ে সব মেখেছে ॥
 কেমনে প্রবল হ'বে, সেই তাক তেকেছে ।
 শূণ্যের মত সব, এক ডাক ডেকেছে ॥

মহারাজ ! দল-বল খুব জাঁক্ছে, ক্রমে সব
 পাক্ছে, সকলেই ঝাঁক্ছে, আপন মতে ডাক্ছে
 স্নখের বিষয় তাক্ছে, সোঁদা কি কেউ থাক্ছে ?
 নিজে এসে ঝাঁক্ছে, কেউ পেটে যত দিতে পারে
 গায়ে শেষ মাখ্ছে, কেউ কুটোকাটা ছাঁক্ছে,
 কচি কচি ছেলে যা'রা তা'রা এখন চাক্ছে, কেউ
 কিছু কি আর ঢাক্ছে ? স্পষ্ট হ'য়েই ছাঁক্ছে,
 পেটের ভিতর একটি কথা কেহ নাহি রাখ্ছে ।

হে মহারাজ ! আমি বাহা বাহা করিয়াছি
 তাহার শতাংশের একাংশ অতি সংক্ষেপে
 নিবেদন করিলাম । যদি অমুমতি করেন, তবে
 আমার প্রধান বন্ধু একাকার-আচার্য্যকে নিকটে
 আনিয়া বাবাজীচক্র, ঠৈরবীচক্র, এবং কুমারী-
 চক্র, প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ ব্যাপারবাহু বিস্তার
 করি ।

মহামোহ ।

বাপু হে ! আমি সীমামূল্য-সন্তোষ-সাগরে
 নিমগ্ন হইলাম, তোমার এত পরাক্রম, এতদিন
 তাতো জানিতে পারি নাই, ভাল ভাল, একা
 তোমা হইতেই আমার অনেক কার্য্য সিদ্ধ হইবে,
 তুমি এখন সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া বাহা বাহা করিতে
 হয় তাহাই কর ।

চার্কাব ।

হে মহারাজ ! আমরা তো প্রাণ পর্য্যন্ত পণ
 করিয়াছি, সাধ্যের ক্রটি কিছুই হইবে না, কিন্তু
 একটা বড় ভয়ঙ্কর বিষয় আছে, আমি তজ্জন্ত
 সর্বদাই অতিশয় শঙ্কা করিয়া থাকি, আহা মনে
 মনে হইলে বাহুজ্ঞানশূন্য হইতে হয় । হে প্রভো !
 “বিমুভক্তি” নামী এক মহাপ্রভাবা-যোগিনী
 আছে, সে বিবেকের অত্যন্ত সহকারিণী,
 তাহাকে দর্শন করা দূরে থাকুক, তাহার
 নাম ও ভয়ঙ্কর-মূর্ত্তিখানা শ্রবণ করিলেই
 গরগকে নিকট বোধ হয়, যদিও বলী কলির
 পরাক্রমে অধুনা তাহার সর্বত্র তাদৃশ আবির্ভাব
 নাই, প্রকাশ হইয়া সকলের নয়নপথে ভ্রমণ
 করিতে পারে না, তথাচ তাহাকে প্রত্যয়
 নাই, কি জানি, গোপনে গোপনে কখন কি
 সর্বনাশ করে ।

মহামোহ ।

(ভীত হইয়া ক্ষণকাল বিবেচনার পর)

হে প্রাণাধিক ! বটে বটে এখন আমার
 মনে পড়িল সেই যোগিনীটে বড় ভয়ঙ্করী, ভাল
 চার্কাব !—বল দেখি ভাই, জিজ্ঞাসা করি,
 আমাদিগের কাম-ক্রোধাদি এই সকল বলবান
 সেনাপতি দেবীপ্যামান্ সবে সে কি সাহসে, কি
 উপায়ে প্রকাশ হইয়া আপনার ক্ষমতা দেখাইতে
 পারিবে ? তাহার কি এতই সাধ্য ?

চার্কাব ।

হাঁ মহারাজ ! নিবেদন করি, যদিহা কাম
 ক্রোধাদির বাতাস-তাহার পক্ষে অতিশয় হৃদ্যশ্চ

জনক বটে, কিন্তু শত্রুরা এখন' একেবারে হতাশ হয় নাই, তাহারা আশার দাস হইয়া প্রয়াসে আয়াসে উপনিষদের সহিত বিলাসে প্রবোধ-প্রকাশের জন্ত প্রচুরতর প্রয়ত্ত করিতেছে, স্বতরাং নীতিনিপুণ পণ্ডিত-পুঞ্জের উপদেশ ক্রমে জয়প্রত্যাশি অতি ক্ষুদ্র শত্রুকেও সৰ্বদাই ভয় করিতে হইবেক। কেননা তাহারা কোন এক সূত্রে পশ্চাতে প্রবল হইয়া পদলগ্ন তুচ্ছ এক কণ্টকের দ্বায় মর্যাদাস্তিক কষ্টকর হইলেও তো হইতে পারে, অতএব এখনই তাহার বিনাশের জন্ত বিশেষ একটা উপায় নির্ণয় করা অতি কর্তব্যই হইয়াছে।

মহামোহ ।

আমি এখনি তাহার বিহিত উপায় করিব, এতো অতি সামান্য বিষয়। এইক্ষণে তোমরা সকলে বিদায় হইয়া অতি মনোযোগ পূৰ্বক স্ব স্ব কার্য্য সমাধা কর, এবং সকল স্থানের কর্ম-চারিদিয়ে শীঘ্র শীঘ্র কুশলসংবাদ লিখিয়া পত্র পাঠাইতে অল্পমতি কর।

(চার্কাক-‘শিষ্য’ এবং কলি ।)

মহারাজ প্রণাম করি, অল্পমতি করুন, তবে এখন আমরা বিদায় হইয়া আজ্ঞামুগ্ধ কার্য্য করি।

তদনন্তর চার্কাক স্বীয়-শিষ্য এবং কলির সহিত রজভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন।

মহামোহ ।

চার্কাক যাহা বলিয়া গেল তাহাতে নিতান্ত

তাচ্ছীল্য করা উচিত হয়না, শ্রদ্ধা ও তাহার মেয়ে শান্তি, অগ্রে এই দুটোকে সংহার করি, পরে সেই সৰ্বনাশী কালানুঘী বুড়ী রাঁড়ীকে শ্রদ্ধা করা যাইবে।

(দ্বারের নিকটে আসিয়া)

কো-হায়, কো-হায়, হিঁয়া কৈ হায়রে।
বজ্জাং লোক সব হাজির হ্যায় নৈ। কাঁই! গিয়া, কাঁই! গিয়া? দরয়ান, হিঁয়া আও, হিঁয়া আও।

অসংসদ্ব দৌবারিক ।

(হাত ঘোড় করিয়া)

খোদাবন্দ-গরিব-নোয়াজ, গোলাম্ হাজির হ্যায়।

মহামোহ ।

দরয়ান, তোম্ যাকে ক্রোধ আন্বোব্ লোভকো আবি হিঁয়া আনে কহো, বড়া-জরুব, বড়া জরুব—জল্দি, লে-আও, জল্দি, লে-আও, তোম্কে হাম্, খুসি করেগা,—এনাম্ সেগা।—আল্‌বত্তা বকুসিস্ মেলেগা।

দৌবারিক ।

(জো—হুকুম মহারাজ—বহৎ থুব্ ।)

দৌহা ।

তীবখ্ ববৎ ছোড়্ দেও, দেও-পাতর পূজ মৎ ধরম্ করম্ ভরম্ ছোড়ো, ছোড়ো শাস্ত্র-মৎ

যেতা ব্রাহ্মণ্ ছনিয়ামে, সব্ বড়া বজ্জাং ।
 গলমে ভোরি, পেট্টমে ছোরি, মুখ্মে খুটা-বাং ॥
 ব্রাহ্মণ্-সে, চামার ভালা, যিস্কে সাং ব্যাভার ।
 পুতুলা-সে, কুস্তা ভালা, ফুকে মাজ্ ছরার ॥
 মুরং সুরং কিয়া দেখেগা, রহ মেরা সাং ॥
 খুসি-মে সব্ দারু পিয়ে, খাও শুণ্ডিকা ভাং ॥
 যাঁহা তাঁহা পরোয়া-নারী, যব্ মেলেগা শং ।
 বেপরোয়া মজা লুটো, অংমে দেকে অং ॥
 আও আও আও, মেরা পিছে, হও মেরা ভকং ।
 অসং সঙ্গ বড়া সোজা, কোন্ কহে শকং ॥
 এহিতো স্বরগ্, কাঁহা পরলোগ্, খুট্‌মুট্ সব্ বাং
 জয়্ মহারাজ্ মহামোহকি, নাম্‌সে স্ত্রপ্রভাত ॥
 কিঞ্চিৎকাল পরেই ক্রোধ এবং
 লোভকে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত ।

(ক্রোধ এবং লোভের সঙ্গীক হইয়া
 রঙ্গভূমিতে প্রবেশ ।)

ক্রোধ ।

(স্বকীয় স্বভাব প্রকাশ ।)

গীত । অথচ বস্তুতা ।

রাগিণী ঝিঁঝিঁট । তাল আড়া ।

ওরে, এরা কেরে ছরাচার ।
 অতি কদাকার, দেখি, অতি কদাকার ॥

রাগিণী ঝিঁঝিঁট । তাল আড়া ।

ওবে, এরা, কেরে ছরাচার ।
 অতি কদাকার, দেখি, অতি কদাকার ॥
 কি সাহসে, পাড়াইল সমুখে আমার ।
 ওরে, এরা কেরে ছরাচার ॥

ধুয়া ।

ময় ময়, সয় সয়, ওরে, এরে ধয় ধয়,
 কাট্ কাট্, কেটে ফ্যাল্, মার মার মার ।
 ছ্যাদে, এটা, বেঁসে বেঁসে, ব'সেছে নিকটে এসে,
 গদি ঠেসে, হেসে হেসে, করে কি ব্যাভার ॥
 কিছু নাহি করে ভয়, ঘাড়্ নেড়ে খুড়া রয়,
 বুক্ চেড়ে কথা কয়, এত অহঙ্কার ।
 অতি নীচ ছরাশয়, আমার সমান হক্,
 কত বড় লোক আমি, করেনা বিচার ॥
 সহিতে না পারি যাঁহা, সকলেই করে তাহ্ন,
 কোনমতে ছাড়িবনা, কিসে পাবে পার ।
 এব্যাটা, চড়েছে গাড়ী, এব্যাটা রেখেছে দাড়ি,
 ঠিক যেন, ত'লো-হাঁড়ি, মুখ ভার ভার ॥
 দারা সহ যোগ করি, যদ্যপি স্বভাব ধরি,
 এ জগতে বল তবে, রক্ষা থাকে কার ।
 কে পারে আমার চোটে মুখে যেন খই ফোটে,
 স্বর্গ, মর্ত্য কেঁপে ওঠে, ছাড়িলে হকার ॥
 মহাবীর আমি ক্রোধ, বোধের কি রাখি বোধ,
 জনমের মত তারে, করেছি সংহার ।
 উপরোধ অমুরোধ, হিতাহিত বোধাবোধ,
 কোনোকালে, আমি কারো, ধারিনেকো ধার ॥
 পিতা মাতা, বন্ধু ভাই, কিছুই বিচার নাই,
 যখন যাঁহারে পাই, তখনি প্রহার ।
 যে আমরের হিত বলে, তাঁহা শুনে অঙ্গ জলে,
 আগে যেন গালে গিয়ে, চড়্ মারি তা'র ॥
 কত কত রাজকুল, কাহারো রাখিনি মূল,
 করিয়া জ্ঞানের ভুল, হ'য়েছি প্রচার ।
 পরম্পর আপনারা, বিবাদে পড়েছে মারা,
 শোক পেয়ে দারা-সুত, করে হাহাকার ॥
 বিধি, হর, মুরহর, হইলে আমার চর,
 অন্ধ হ'য়ে একেবারে, দেখে অন্ধকার ।
 কোথা, হিংসে প্রাণপ্রিয়ে, শীত্র আসি দেখসিয়ে,
 দেবলোকে করিয়াছে, স্বর্গ অধিকার ॥

পোড়াও পোড়াও কোপে, ওড়াও ওড়াও তোপে
সমুদয় উড়ে পুড়ে, হোক্ ছারখার ।
আমি তরু, তুমি ছায়া, আমি প্রাণি তুমি মায়া,
মিলন করিয়ে কায়া, ধরি একাকার ॥
ধরিলে যুগল-বেশ, অস্থির করিব দেশ,
অশেষ হইবে শেষ, শেষ থাকা ভার ।
আকাশেরে চলে নিয়া, পাতালে ফেলিব গিয়া,
পবন, অনল, ক্ষিতি, কোথা রবে আর ॥
যা'র বাসে করি বাস, তা'র ঘটে সর্বনাশ,
সকলি অসার হয়, নাহি থাকে সার ।
অম্বকুলা দেবীভ্রান্তি, কোথা শ্রদ্ধা, কোথা শাস্তি,
কোথা দয়া, কোথা ক্ষান্তি, নষ্ট পরিবার ॥
শত্রুগণে ফেলো মেরে, একেবারে দেও সেরে,
জগতে না হয় যেন, প্রবোধ-প্রচাব ।
অগ্নি জ্বালো মন ফুড়ে, সকলে মরুক পুড়ে,
আমরাই সৃষ্টি জুড়ে, করিব বিহার ॥

হিংসা ।

গৌরবিগীচ্ছন্দ ।

হাদে, দেখি ঘরে ঘরে, সকলেই খায় পরে,
স্বখে আছে পরস্পরে, আজো এরা মরেনি ।
কত সাজে সাজ-করে, গরবেতে কেটে মরে,
এখন' এদের ঘরে, যম এসে ধরেনি ॥
এই সব জামা জোড়া, এই সব গাড়ী ঘোড়া,
এ সব টাকার তোড়া, চোরে কেন হরেনি ।
আরে, ওরা, ভাগ্যবান্, বাড়িয়াছে বড় মান,
গোলাভরা আছে ধান্ লক্ষ্মী আজো সরেনি ॥
মর এটা যেন হাতী, দশ হাত্ বৃকে ছাতি,
করিতেছে মাতামাতি, জরে কেন জরেনি ।
হাদে, মাগী, কালায়ুধী, ঠিক যেন কচিথুকাী,
পতিস্বখে বড় সুখী, ঠোট কেন পরেনি ॥

মর মর ওই ছুঁড়ী, পরেছে সে'ণার চুড়ী,
বঁকে চলে, মেরে তুড়ি, ফুল্ তবু ঝরেনি ।
দেখ্ দেখ্ নিয়ে মিঠে, খেতেছে কি পুলিপিতে,
এখন' এদের ভিটে, ঘুঘু-কেন চরেনি ॥

বিষাদিনীচ্ছন্দ ।

তাল খেমটা ।

প্রাণে আর সয়না । প্রাণে আর সয়না ।
সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ।

খোঁপা বেঁধে, পেটে-পেড়ে,
চোপা করে, নং নেড়ে,
ঠেকারে বাঁচেনা আব, গায়ে দিয়ে গয়না ।
গায়ে দিয়ে গয়না ॥
শুয়েছে ছাপোর্ খাটে রয়েছে রাণীর ঠাঠে,
রাগেতে গুমুরে মরি, গতোর্ তো বয়না ।
গতোর্ তো বয়না ॥
প্রাণে আর সয়না প্রাণে আর সয়না ।
সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥

দেওর বিষম ছাই, ননদীরে রক্ষা নাই,
মরুক তাদের ভাই, তাতে কিছু বয়না ।
তাতে কিছু বয়না ॥
বৃকে ক'রে পতি ল'য়ে, আমি থাকি এয়ো হ'য়ে,
জতিনী সতিনী মাগী, রাঁড়্ কেন হয়না ।
রাঁড়্ কেন হয়না ।

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না ।
সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥

ভাই, বুন, যত-গুলো, সকলেই যাক্ চুলো,
নেড়া হ'ক্ মূলোখেং কিছু যেন, রয়না ।
কিছু যেন রয়না ॥

লাতি মেবে দেও তেড়ে, ওরা যাক্ দেশ ছেড়ে,
খালা, ঘড়া, কড়া কেঁড়ে, কিছু যেন লয়না ।

কিছু যেন লয়না ॥

প্রাণে আর সয়না, প্রাণে আর সয়না ।

সয়না-রে প্রাণে আর, সয়না, সয়না ॥

বাপ্ বুড়ো বড় ঠক্, মুখে মিঠে হাড়ে টক্,
বোসে আছে যেন বক্, তত্ব কত্ব লয়না ।

তত্ব কত্ব লয়না ।

উদরে ধরেছে যেটা, সাক্ষাৎ ডাকিনী সেটা,
দেখিলে শরীর জলে, ঠিক্ যেন ময়না ।

ঠিক্ যেন ময়না ॥

প্রাণে আর সয়না । প্রাণে আর সয়না ॥

সয়না-রে, প্রাণে আর সয়না, সয়না ॥

ক্ৰোধ ।

(বাহু বিস্তার পূর্বক হিংসাকে কোলে করিয়া)

হে প্রিয়ে প্রাণেশ্বরি হিংসে ! এসো এসো
সদয়চিত্তে আমার হৃদয়ে হৃদয় সংলগ্ন কর ।—
তুমি একবার আপনার বিশ্ববিদেষিণী বিষমামূর্ত্তি
প্রকাশ কর, তোমার গাত্রে নিরন্তর কেবল
শিখা প্রজ্বলিত হইতে থাকুক । ক্ষণমাত্র যেন
নির্বাণ না হয় । তোমার প্রভাবে এই দেখ,
আমি কেমন এক ব্যাপার করি, গোহত্যা,
ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ভ্রাতৃ-
হত্যা, পুত্রহত্যা, স্ত্রীহত্যা, জাতিহত্যা, কুটুম্বহত্যা
এবং ভ্রূণহত্যা প্রভৃতি যত প্রকার হত্যা আছে,—
তাহার দ্বারা সমস্ত কুল একেবারে সমূলে নিপাত
করিব ।—কিছুই রাখিবনা, আমাদিগের সম্পূর্ণ
প্রভাব দূরে থাক্, আবির্ভাবের উদ্বেগ্ মাত্রেই
মানব ও মানবী সকলে এখনিই অত্যন্ত চঞ্চল

হইবে, অধৈর্য্য হইয়া কার্য্যসাধনের পথ দেখিতে
পাইবে না ।

হিংসা ।

হে নাথ ! লোকের এ, যে, বিষম ভ্রান্তি,—
আমার নিকট কোথায় শাস্তি ? বিপক্ষদিগের
লক্ষ লক্ষ থাকিলেও কাক্-ক্রান্তি বলিয়া লক্ষ্য
করিনে । আমি এই অরির-পথ রোধ করিয়া
ব্রহ্মাণ্ডময় শরীর বিস্তার করিলাম ।

লোভ ।

(সভা মধ্যে স্বভাব প্রকাশ ।)

সংগীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

বল বল, কিসে হ'বে, ক্ষুধা নিবারণ ।

কঠোর জঠরজালা, করে জলাতন ॥

।

সাধ্ ক'রে দিই গাল, এত চাল্ এত ডাল,
একদিনে গেল কাল, কি করি এখন ।
তেল, লুণ, নাই ঘরে, হাঁড়ী ঠন্ ঠন্ করে,
নূতন করিতে হ'বে, সব আয়োজন ॥
সকলেরি মুখ-বাঁকা, কোথা গেলে পাব টাকা,
কার্ কাছে যেতে পারি, পেতেপারি ধন ।
চুরি ক'রে আনি কড়ি, পাছে শেষ ধরা পড়ি,
দিয়ে দড়ি হাতে খড়ি, করিবে শাসন ॥
যতই বাড়িছে বেলা, ততই ক্ষুধার ঠেলা,
আজ্ বুঝি কপালেতে, হ'লোনা ভোজন ।
চল দেখি হাটে যাই, চিড়ে মুড়ি যদি পাই,
ফাকা ফুকা থেয়ে তবে, বাঁচাব জীবন ॥

এই দেখি শত শত, বড় বড় ধনি যত,
আমারে করে না কেন, ধন বিভরণ ।
গোয়ালার বাড়ী ওই, ভাঁড় ভরা ছানা দই
চুপি চুপি কেন তাই, করিনে হরণ ॥
ফলবান যত গাছ, ফলেছে বাছের বাছ,
পুকুরেতে কত মাচ, না হয় গণন ।
গাছে উঠে, ফল পাড়ি, জড় করি কাঁড়ি কাঁড়ি,
যত পারি বাড়ি নিয়ে, করিব গমন ॥
পুকুরের কর্ত্তা যাঁরা, এখানেতো নাই তাঁরা,
ছিপ্ ফেলে ধরি মাচ, কে করে বারণ ।
দেখে যদি ছিপ্ হতো, না হয়,-মারিবে জুতো,
শূলা ঝেড়ে চোলে যাব, মুদিয়ে নয়ন ॥
যা হবার তাই হয়, মিছে কেন করি ভয়,
পেটে খেলে পিটে সয়, এইতো বচন ।
চুরি ক'রে নং, ঢেঁড়ি, সে দিনে খেটেছি বেড়ী,
না হয় আবার গিয়ে, খাটিব তখন ॥
বেড়ী নয়, মল পরি, মাটি কেটে, দিন হরি,
কারণার সে আমার, শঁশুর-সদন ।
হাদে ওই খালখানা, যদি ভাই যায় আনা,
হুদিন-তো হবে তায়, স্নেহেতে যাপন ॥
ধোবারা কাপোড় কাছে, ভাল ভাল ধুতি আছে,
শুকুতে দিয়েছে সব, চিকন-বসন ।
সবুজ, সফেদ্ লাল, পাল্লাদার বেড়ে সাল,
আনিয়াছে পাল পাল, খোটা মহাজন ॥
মোগোল, পাঠান কত কাবেলের মেয়া যত,
উঠে উঠে, আনিতেছে, করিয়া যতন ।
এসব স্নেহের যোগ, যদি নাহি হয় ভোগ,
তবে কেন করি মিছে, শরীর-ধারণ ॥
বেনের দোকান লোট্,-রুপা, সোনা, টাকা, নোট্,
বৈধে মোট্, ছোট্ ছোট্,-পালা ওরে, মন ॥

(অন্যদিকে অবলোকন পূর্বক ।)

এই দেখি পেট ডোন্না, ঢেঁকুর্ উঠিছে চোঙা,
হাতী, ঘোড়া, কত কত, করেছি ভক্ষণ !

কোথায় গিয়াছে গোলে, আবার উঠেছে জোলে
দেরে দেরে খেতে দেরে, বাঁচারে এখন ॥
কটাক্ষেতে দিয়ে টান, এখনিই আন্ আন্,
থান্ থান্ কোরে খাই, এতিন্ ভুবন ।
প্রিয়তমা তুম্বা সতী, আমি তাঁর প্রাণপতি,
এই দেশ বৃকে তাঁরে, করেছি স্থাপন ॥
আমাদের হ'য়ে বশ, মনের বিষয়-রস,
মূহুর্ত্তে ব্রহ্মাণ্ডকোটি, করিছে স্বজন ।
আমার কারণে তাঁর, নিদ্রা নাই একবার,
বাসনার পথে শুধু করেন ভ্রমণ ॥
দেহ হ'লে নিদ্রাকুল, তবুনাহি তায় ভুল,
স্বপনে আপন ভাব, করেন জ্ঞাপন ।
আমাদের যোর বেগ্, কিসে তিনি নিরুদ্ধেগ্,
মন বিনা এই বেগ্, কে করে ধারণ ॥
হেন সাধা কাঁর আছে, কে যায় মনের কাছে,
মনের প্রবোধ দিয়া, কে করে বারণ ।
যদি কেউ খড়িপেতে, কোনরূপে গুণে গুঁথে,
আকাশের কত তারা, করে নিরূপণ ॥
যদি কেউ এ জগতে, উপায়েতে কোনমতে,
প্রতাপে করিতে পারে, বাতাস বন্ধন ।
কোনরূপে যদি কেউ, জলধির যত চেউ,
রোধ করি একেবারে, করে নিবারণ ॥
প্রকৃতির এ সংসারে, কোনরূপ অস্ত্রধারে,
যদ্যপি করিতে পারে, আকাশ-খণ্ডন ।
পূর্বদিকে প্রাতে রবি, প্রভাবে প্রকাশে ছবি,
সে উদয় রোধ যদি, করে কোন জন ॥
এসব সম্ভব্ নয়, সম্ভাবনা যদি হয়,
হয় হয় হ'লে হ'লে, কে করে বারণ ।
মনেরে কে দেবে বোধ্, লাঠিধোরে আছে ক্রোধ্,
করিবে আমায় রোধ্, কে আছে এমন্ ॥

(ভূমায় মুখচূষন পূর্বক ক্ষুধায় অত্যন্ত
কাতর হইয়া আর একদিকে মুখ
করিয়া পেটে হাত দিয়া।
মুখভঙ্গিমা ।)

ওরে, আর, যে, বাঁচিনে, পেট্ জোলে যায়,
ওরে কিছু দেবে, দেবে ।
পেটের নিকটে আর, কিছুতে না পাই পার,
সমুদয় অন্ধকার, করি দরশন ।
চুকিয়াছে ভাঙ্গকীট, না মরে ক্ষুধার ছিট,
চুমুকেতে কত আর, করিব শোষণ ॥
উঠিয়াছে খাই খাই, না মেটে আশার খাই,
খাই খাই রবে সবে, ছাড়িছে বচন !
ঠাই ঠাই ডাঁই ডাঁই, যেন পর্বতের চাই,
কোথা হ'তে এসে করে, কোথায় গমন ॥
এই দেখি, এই এই, ক্ষণপরে নেই নেই,
এ খেয়ের খেই কেটা, করে নিরুপণ ।
কেবা বাছে পচা, সড়া, কেবা আছে বাসিমড়া,
যত পারি তত করি, উদরে ধারণ ॥
ওই যে, ঠাকুর ঘরে, বায়নেরা পূজা করে,
বহুবিধ খাদ্য নিয়া, করে নিবেদন ।
ওতো কভু শুদ্ধ নয়, এঁটো করা সমুদয়,
কতক্ষণ আগে আমি, করেছি ভক্ষণ ॥
ওদের কুলের-বধু, প্রফুল্ল ফুলের-মধু,
কেহ নাহি পায় যার, দেখিতে বদন ।
কত দিন আগে আমি, হ'য়েছি তাহার স্বামী,
ঘরে ব'সে, মনে মনে, করেছি রমণ ॥
ওরা পেয়ে খাট্ খানা, স্নেহে হ'য়ে আট খানা,
ধোরে কত ঠাট্ খানা, করেছে শয়ন ।
সকলের অগোচরে, সময়ের অবসরে,
কত দিন শুয়ে তায়, করেছি যাপন ॥
মেবপতি তারাপতি, হ'ল গুরুদারাপতি,
তাহে কিছু একা নয়, কামের সাধন ।

সম্মোহে হইল লোভ, না ভুগিলে পায় ক্ষোভ,
সেধে কঁধে পুঞ্জ ছিল, আমার চরণ ॥
আমি জাগি সর্ব্ব আগে, কাম, ক্রোধ, পরে জাগে
না চাণালে কেবা চাগে, সবরি মরণ ।
মানসের ভালবাসা, মানসেই ভালবাসা,
আমার চরণে আশা, ল'য়েছে শরণ ।
বিধি, হরি, স্মরহর, সেবা করে নিরন্তর,
আমারে না দিয়ে কিছু, করে না গ্রহণ ॥
ধর্ম্মের যে পুত্র হয়, যা'রে লোকে যম কয়,
সে যমের উচ্চপদ, আমার কারণ ।
আমার সেবক যা'রা, দারুণ চতুর তা'রা,
চতুরতা কেবা জানে, তাদের মতন ॥
ডুব্ দিয়ে জল খায়, শিব নাহি টের্ পায়,
নল-দিয়ে, ছপ করে, উদরে শোষণ ।
রেখে বস্তু অবয়ব, জিব দিয়ে চাটে সব,
জিলিপির ফের-ভেঙ্গে, করিবে ভোজন ॥
পিতা, মাতা, দেব, গুরু, সবার উপরে গুরু,
নিজ এঁটো সকলেরে করে বিতরণ ॥

(আবার আর এক দিকে চাহিয়া ।)

ওরে, এ, কার দোকান রে ? কার দোকান ?

বস্তুতা-চ্ছলে সংগীত ।

তাল একতাল ।

হায় হায় মজিল নয়ন । কি করি এখন,
বল কি করি এখন ।
অপরূপ মনোভোতা, আহা মরি কিবে শোভা,
জনমে করিনি কভু, হেন দরশন ॥
হায় হায় মজিল নয়ন ।
আহা এই, নদীতটে, দোকান জাঁকালো বটে
একেবারে খুলেগেল, ভুলেগেল মন ।

বিশ্বাধর, পানতুয়া, বাসিত-চন্দন-চুয়া;
ভাসিছে হাসির রসে, কিবে স্নগঠন ॥
পাক রেখে কড়া কড়া, ভাজিতেছে ছানাবড়া,
পড়ে রস, টস্ টস্, মুখের বচন ।
স্বরূপ, চিবুক-তাজা, যেন বর্কমেনে-খাজা,
অথবা, কি, সরভাজা, স্ফুর-বদন ॥
মরি মরি কিবে নাসা, নিখুঁতি-সন্দেশ-খাসা,
মনোহরা, মনোহরা, শোভিছে শ্রবণ ।
পয়োধর তিলেগজা, সাজানো রয়েছে মজা,
আয় আয় বোলে মন, করে আকর্ষণ ॥
দেহেতে লাগণ্য-নীর, যেন পাণি-সাজোক্ষীর,
ঢল ঢল সর তায়, স্ফুরে যৌবন ।
এই ক্ষীর, এই সর, স্নমধুর বহতর,
হায়, আমি কতক্ষণে, করিব ভোজন ॥
দিবে নিশি জলে খোলা, সদাই রয়েছে খোলা,
এক মনে গড়িতেছে, কত শত মন ।
নাহি দেখি, দান, তোলা, মনে মনে মনতোলা,
সে মন, ওজনে কত, কে জানে কেমন ॥
যাই দেখি মন এঁচে, যদি কিছু দেয় যেচে,
প্রতিগ্রাহী হ'য়ে তবে, করিব গ্রহণ
না গেলেতো নয় নয়, যেতে এই করি ভয়,
বোধ হয়, জিলিপি, জিলিপি, যেন মন ॥
হে প্রিয়ে তুষ্ট! তুমি আপনার পরাক্রম
এরূপে প্রকাশ কর, যেন কোনমতেই কাহারও
মনে ছুঁপ্তি ও শাস্তির উদয় না হয় ।

তুষ্টা ।

গীতচ্ছলে বক্তৃতা ।

আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
কিছুতেই ভরেনা ॥
আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চলে, কাঁড়ি ক'রে দেও ফেলে,
নিষাসে করিব শেষ, এক কোণে ধরেনা ॥

আমার এই পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
কিছুতেই ভরেনা ॥

—

কাস্ত-নই দিনে রেতে, বসেছি আঁচোল পেতে,
কখনই পুরিবেনা, কোঁচড়-আমার ।
যত পাই পেটে ভরি, সমুদ্র শোষণ করি,
তখাচ রয়েছে খালি, উদর ভাণ্ডার ॥
কিছুতে না হয় তৃপ্তি, সন্তোষের কোথা দীপ্তি,
আমার ভয়েতে তা'র, নিকটেতে চরে না ।
আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা, ।
কিছুতেই ভরে না ॥

কোনমতে নাহি আলি, কিসে হ'বে আঁৎখালি,
দশন-ঘবণে সব, করি চুর মার ।
জঠর-অনলে পুড়ে, ছাই হ'য়ে যায় উড়ে,
কোথায় গিয়েছে তা'র, চিহ্ন নাই আর ॥
উদরেই সমুদয়, কোথায় উদরাময়,
পেট ফাঁপা দূরে থাক, বায়ু কভু সরে না ।
আমার এ পোড়া পেট কিছুতেই ভরেনা ।
কিছুতেই ভরেনা ॥

বাসনার হ'য়ে বশ, খেতেছি বিষয়-রস,
করেছি অখিলময়, রসনা-বিস্তার ।
আমার বিক্রম যথা, শাস্তির সঞ্চার তথা,
বিষম ভাস্তির কথা, বিশাল ব্যাপার ॥
আমার কি আছে ঘুম, কেবল ভোগের ধুম,
যত পাই, তত খাই, আশা কভু মরেনা ।
আমার এ পোড়া পেট, কিছুতেই ভরেনা ।
কিছুতেই ভরেনা ॥

(ক্রোধ, হিংসা, লোভ এবং তৃষ্ণার
মহামোহের নিকট গমন ।)

মুহারাজ জয়জয়কার, জয়জয়কার । আমার

সকলেই প্রাণাম করিতে আসিয়াছি, আজ্ঞা
করুন, কি করিতে হইবে ?

মহামোহ ।

ওহে, শ্রদ্ধার কঠা শাস্তি আমাদের
বিরুদ্ধে অতিশয় বিপক্ষতাচরণ করিতেছে,
অতএব যে প্রকারে হয়, তোমরা সকলে একত্র
হইয়া এখনই তাহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান
কর, তাহার যেন আব গতি শক্তি না থাকে ।

(ক্রোধ এবং লোভ সস্ত্রীক হইয়া)

যে আজ্ঞা মহারাজ, তাহাকে সমূলেই
নিপাত করিব ।

[তদন্তর ক্রোধ এবং লোভ স্ব স্ব স্ত্রী সহিত
রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন ।]

মহারাজ মহামোহ ।

ওহে, সভাসদগণ ! ভাল তোমরা বিবেচনা
কর দেখি, শ্রদ্ধা-তো আমাদের দাসীর দাসী ।
শাস্তি সেই শ্রদ্ধার কঠা, তাহাকে-তো বিনাশ
করিবার বিলক্ষণ এক সহজ উপায় আছে,
সেই শ্রদ্ধাকে উপনিষদেবীর নিবাস হইতে
কেশাকর্ষণ পূর্বক আনয়ন করিয়া সংহার
করিতে পারিলেই এই শাস্তি মাতৃবিচ্ছেদ-
শোকানলে আপনি দগ্ধা হইয়া তৎক্ষণাৎ
প্রাণত্যাগ করিবে ।—আমার বিবেচনায়
“নিখাদৃষ্টি” নামী বৈষ্ণবী কেবল এই কণ্ঠের
যোগাঙ্গী, অতএব তাহাকে নিয়োগ করাই
কর্তব্য, “বিভ্রমাবতী” দাসী গিয়া এখনই
তাহাকে ডেকে আনুক ।

(পরে দ্বার সমীপে গিয়া)

“বিভ্রমাবতী” ? তুই এই দণ্ডেই “নিখা-
দৃষ্টিকে” ডেকে আন ।

বিভ্রমাবতী ।

(নিজ-গুণগরিমা প্রকাশ ।)

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল খেমটা ।

দিন দুপুরে চাঁদ উঠেছে, রাৎ পোয়ানো ভার
হ’লো পূর্ণিমেতে আমাবস্তা,

তেরো- পহব্ অন্ধকার ॥

এসে বেন্দাবনে ব’লে গেল, বামী বষ্টমী ।

একাদশীর্ দিনে হ’বে, জন্ম-অষ্টমী ॥

আব্ ভাদ্র মাসের সাতাই পোষে,

চড়ক পূজোর দিন এবার ।

সেই ময়রা মাগী মোরে গেল, মেরে বৃকে শূল,
বায়ুন্গুলো ওবুদ্ নিয়ে মাথায় বোচ্ছে চুল,

কাল্ বিষ্টিজলে ছিটি ভেসে,

পুড়ে হ’লো ছারেখার ॥

ঐ হুজ্জিমা পূর্বদিকে, অন্তে চ’লে যায়

উত্তর দখিন্ কোন্ থেকে আজ,

বাতাস্ লাগ’চে গায় ।

সেই রাজার বাড়ীর টাটু বোড়া,

শিং উঠেছে ছটো তা’র ॥

ঐ কলু রামী, ধোপা শামী, হাসতেছে কেমন ।

এক বাপের পেটেতে এরা, জন্মেছে কজন ।

কালু কামরূপেতে কাক মরেছে

কাশীধামে হাহাকার ॥

যে আজ্ঞা মহারাজ ! তাকে
তাকে ডেকে আনি ।

(কিঞ্চিৎ পরেই “বিভ্রমাবতীর” সহিত
মিথ্যাদৃষ্টির আগমন ।)

মিথ্যাদৃষ্টি * ।

(আপনার গুণগৌরব প্রকাশ ।)

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল খেমটা ।

কোর্ক কত নিজ গুণ প্রকাশ ।

আমার বাতাসে হয় সর্বনাশ ॥

আমায় ছায়ার আগে, সাধ্য কে দাঁড়ায় ।

ভয়ে উল্লুখল ফলনা, তুল্লু, শুক্ল, হ'য়ে যায় ॥

আমায় দেখলে পরে অন্তর, পূর্ণ,

আপনি করেন উপবাস ॥

আমার মিষ্ট কথা, যিষ্ট লাগে গায় ।

যদি আড় নয়নে দিষ্ট করি, দিষ্ট উড়ে যায়,

আমার পদাঙ্গণে ঘু-ঘু চরে,

হাড়ে গজায় হুকোষাস ॥

টল টল টল টল নাচিতে নাচিতে

খল খল বদনে হাসিতে হাসিতে

ওলো ও সখি বিভ্রমাবতি !—আমাকে
কেমন দেখাচ্ছে, দেখে দেখি ? আমার কি
আর সে কাল আছে গা ? সে রস নাই, সে
কস নাই, সে কিছুই নাই, কেবল এক ঠটুখানা

* মিথ্যাদৃষ্টি ।—নাস্তিকতাবুদ্ধি ।

আছে । হাঁলো বুন, এই ঠাটা দেখে লোকে
কি আমায় ঠাটাক'র্কে ? আমি বুড়ো
হ'য়েছি,—হাঁগা ! রাজা আমায় কেন ডাক্‌চেন ?

বিভ্রমাবতী ।

ওলো দিদি!—তুই কি কখন' বুড়ো হবি-গা ?
সমস্ত মেয়ে গুলো তোর কোথায় লাগে ? এমন
চোখের চাউনি,—এমন 'চুলের ছাউনি—এমন
দেহের ঠমক্ এমন ধারা জমক্—আর কি
কা'র আছে লো ? তোর বয়েস্ যত বুনয়ে
উঠ'ছে, শরীর তত চোকে চোকে ঝোকে ঝোকে
পড়'চে গা । তোর এই যৌবনের গাঙ্গে কি
কখনো ভাঁটা হবে বুন ।—চিরকাল কোটালের
জোয়ার ভরা থাকবেই । তবে বুন বলতে কি ।—
দিদি, বোলো পর তুই আমার উপ-
তো বেজার হবিনে ?—তোব গয়না ওলো
ভাল বটে, কিন্তু তুই পছন্দসই প'ত্তে জানিসনে,—
বলিস যদি আমি তোরে আছাকোরে মনের
মত সাজয়ে দি ।—দ্যাখ্ এই পায়ের-মল হুগাছা
খুলে নিয়ে ছই নাকেতে ঝুলিয়ে দে । আমি
একটা গজাল দিয়ে নাক্ ছটো ছেঁদা ক'রে দি
আর্ দ্যাখ্ ।—নাকের এই নং গাচ্‌টা খুলে
বাঁ-পার কোড়ে আঙ্গুলে প'রে ফ্যাল । চোকের
কাজল মুছে নিয়ে ছই গালেতে মাখ্ দেখি ।
দিদি,—তুই হাজায় নাগরের এক নাগরী ।
তাদের আর পয় ও নিজে'র এমোং রাখ'বার
জন্ত এক জোড়া সোণার শাঁকা পোত্তে তো
হয় ।—তা হ'লে তোর আশজ্জি শোভা হ'বে ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

ওলো সই, বেশ ব: িন এই বেশ বেশ
বটে

বিজ্ঞাপ্যবতী ।

দিদি ।—পুরুষেরা বলে “আপু কুটি থানা, পুরুটি পৌন্ না ।—আমি যখন পোষাক পোরে জাঁক্ জম্কে পাড়া করি,—তখন পথের সকল লোকটা দেখে অম্মি ধম্মি ধম্মি ধম্মি করে ।—আর আমার “তিনি” আফ্লাদে আটুথানা হ’য়ে গলতে থাকেন্ ।—ভাল দিদি, জিজ্ঞাসা করি,—তোমার চোক্ ছটো কেন চুল্ চুল্ ক’চে ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

(আফ্লাদে গদগদ হইয়া মুখের ঠাট করিয়া হাসিতে হাসিতে ।)

আর বুন্, ও কথা তোরে কি বল্ ?—কি জিজ্ঞাসা করিস্ ? আমার কি আর দিন্ রাত্তির্ নিদ্রে আছে ? এই রাজবাটীর ছেলে বুড়ো সকল গুলোই আসছেই আসছে ।—চুল্ বান্ধে একদণ্ড অবসর পাইনে, আমি একা নারী, তাহার সছ পুরুষ, এতে কি আর ঘুম আছে-লো ?

বিজ্ঞাপ্যবতী ।

ওলো দিদি ! শুনে যে বড়্ আশ্চজ্জি বোধ হ’ছে, কামের, রতি, লোভের তেষ্টা—ক্রোধের হিংসে, এই সকল ঘরের গিন্নী বান্নী আছে, তারা কি কেউ তোমার্ উপর বেজার্ হয় না গা ?

মিথ্যাদৃষ্টি ।

কি বুন্ ? তারা আবার বেজার হ’বে ? জারাইতো সব ধোরে বেঁধে এনে গোৎয়ে দেয় । আমি কখনও কাউকে ঝেচে ডাকিনে, হাঁলো

একি বলবার কথা ? আগু মুখে বলা নয়, ছাদ-দেখ, রাজবাড়ীর ঐ বোউগুলো, মেয়ে-গুলো, আমার ছেড়ে একরত্তি স্থির থাকতে পারে না ।—হাঁলো সই, আমাকে কি ভাল দেখাচ্ছে ? রাজা দেখলে পরতো খুসি হবেন ?

বিজ্ঞাপ্যবতী ।

দিদি !—দেখিস্, রাজা দেখলে পরেই অন্ধি মুচ্ছ যাবেন, এলিয়ে পোড়বেন ।

রজ্জিগী চৌপদী ।

যৌবন গিয়েছে চোসে, শরীর পোড়েছে খোসে,
তবু আছ ঠিক বোসে, চৌটে দিরে কস্-লো,

চৌটে দিয়ে কস্

ভাল ভাল ভাগ্য জোর, কটাক্ষেই কর ভোর,
এখন লাভ্য তোর, করে টস্-টস্ লো।

করে টস্ টস্ ॥

তোয়েরি তোমার চেয়ে, এমন কে আছে মেয়ে,
ঈষৎ ভঙ্গিতে চেয়ে, কর সব বশ লো,
কর সব বশ ।

তুমি দিদি কল্পলতা, সমাদর যথা তথা,
পড়িলে তোমার কথা, সবে গায় বশ লো,

সবে গায় বশ ॥

স্থিরভাবে অষ্ট যাম, পদানত রতি কাম,
বায়ুবেগে তোর নাম, ছোট্টে দিক্ দশ লো,

ছোট্টে দিক্ দশ ।

দলহীন হ’লো কলি, তখাচ মোহিত অলি,
হাঁলো দি দি বুড়ো হলি, তবু এত রস লো,
তবু এত রস ।

হাঁলো সই !—তোরা কর বুন ?

বিভ্রমবতী ।

বুদী মাসী, কুদী পিসী, বিমলী গোরালিনী,
আর আমি, আমরা এই চারটি বুন ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

সই !—আজ শেষ বেলাটা রাজার সঙ্গে
দেখা ক'রব কি ?

বিভ্রমাবতী ।

দিদি !—রাৎ পহর তেবো, কি সতেরো । ঐ
মাতার উপর হুজ্জি ঝিক্ ঝিক্ কচ্ছে । এই
সময়টাই ভাল সময় ।

দিদি !—ঐ মহারাজ সিংহাসনে বোসে
আছেন, তুমি তাঁহার নিকট শীগ্গির যাও
শীগ্গির যাও ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

মহারাজ ! আজ্ঞা করুন, আমি আপনার
দাসী, “মিথ্যাদৃষ্টি”, প্রণাম করি, আমাকে কেন
ডেকেচেন ?

মহামোহ

গীত ।

রাগিণী বারোঁরা । তাল আড়া ।

ছিছি ধনি ওখানে দাঁড়াবে কেন আর ।

এসো এসো, কোলে এসো, ব'সো একবার ॥

আজ্ একি শুভদিন, আমি তব প্রেমাদীন,
দেখি নাই বহু দিন, বদন তোমার ।

তোল' প্রিয়ে মুখ তোল', মুখের আঁচল্ খোল',
শোভায় হরণ কর, মনের আঁধার ॥

করযুগে-হেঁদে ধর, হর হর তাপ হর,
মানস প্রফুল্ল কর, এখন আমার ।

তুমি-লো প্রাণের প্রাণ, বাহিরেতে কেন প্রাণ,
তোমায় করেছি দান, হৃদয়-ভাণ্ডার ॥

শুন শুন প্রাণ-প্রিয়ে, দেহ নিয়ে মন নিয়ে,
প্রাণের আসন গিয়ে, কর অধিকার ।

নধর-পল্লব যেন, অধর শোভিত হেন,
হৃপ্তের ধ্বনি পায়, ভ্রমর-ঝকার ।

বচন কোকিল-স্বর, নয়নেতে পঞ্চশর,
করেছে বসন্ত তব, দেহ অধিকার ॥

হে প্রিয়ে ! সেই দাসীর বেটা ভয়ঙ্করী,
কুলাঙ্গারী শ্রদ্ধা বিবেকের সহিত উপনিষদেবীর
সংঘটন দ্বারা প্রবোধ উৎপাদনের জন্য কুটুনির
ছায় আঁটুনি করিয়া জুটুনি করিবার খুঁটুনি
তুলিতেছে । তুমি সেই-পাপিয়নী তত্ত্ব রণ্ডার
চুলের গোছা ধরিয়া ষণ্ডাদিগের হস্তে সমর্পণ
কর । পাষাণেরা তাহাকে মুঠাঘাত ও পদাঘাত
করিতে করিতে সংহারযুগ্মা দর্শন করাক্ ।

মিথ্যাদৃষ্টি ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল খেমটা ।

জয় মহারাজ, ভয় কোরোনো আর ।

আমি কোর্কো একা, একাকার ॥

এমন পতিব্রতা সতী আছে কে ।

আমি সাত-পুরুষকে, রমণ্ করাই অতি প্লকে

সেই স্বাধীনতী সাবিত্রীকে,

সদা ঘটাই ব্যভিচার ॥

আমার একটুখানি, বাতাস লাগলে গার ।

বেচে কোশা কুণী, মুনি ঋষি, বেশাবাড়ী যায় ।

লোকের পাত্রাপাত্র, গোত্রাগোত্র,

এখন কিছু নাই বিচার ॥

হে মহারাজ ! এই দাসী হ'তেই সকল
কর্ম সম্পন্ন হ'বে। তার একটা ভাবনা কি ?
আমি এক হুকারে টুকাবে সকলকেই কাণা
কোর্স, কেউ কি কিছু দেখতে পাবে ? ধর্ম
নাই, কর্ম নাই, শাস্ত্র নাই, বেদ নাই, গায়িত্রী
নাই, মোক্ষ নাই, সকলি মিছে।—মহারাজ !
উপনিষদ, সে—কে ? বেদের একটা ভাগ
বহিতো নয়। তারেতো একগাছা তৃণের চেয়ে
তুচ্ছ জান করি, সে যে বড় অপদার্থ, রস নাই,
কস নাই, সুখ নাই, তাতে লোকের শ্রদ্ধা কেন
হবে ? মোক্ষ, সে আবার কি ? মহারাজ
মনের কোণেও ঠাই দিবেন না, সে শ্রদ্ধার এত
আস্পর্শী ? অশ্রদ্ধা এখনি তারে দাঁতে চিবিয়ে,
গুড়ো করুক। আমি তাঁর বুকে দাড়াবো,
পায়ে পায়ে মাড়াবো, দেশ-তাড়াবো, বেদ
ছাড়াবো, ভেদ ঝাড়াবো।

আর কি তারে আস্ত রাখি—আস্ত রাখি ?

এই দেখনা, ষাড়্‌টা ভেঙে,
রক্ত চাকি-রক্ত চাকি ॥

মহামোহ ।

আর আনন্দের সীমা নাই।

হে হৃদয়রঞ্জিনি ! এত দিনে আমার মনের
সকল উদ্বেগ দূর হইল, আর আমার কোন ভয়
নাই, ভয় নাই। হে প্রিয়ে ! যেমন মহা-
দেবের বামভাগে পার্শ্বতী বসিয়া শোভা
করিতে থাকেন, তুমি সেইরূপে আমার বামক্ষে
মিলিত হইয়া বিরাজ করিতে থাক।

(অতিশয় ব্যাকুল হইয়া হস্ত প্রসারণ পূর্বক

আলিঙ্গন করণে অগ্রসর ।)

মিথ্যাদৃষ্টি ।

ও মহারাজ ! ও কি ? ও কি ? আমি

ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

মেয়ে মাছুষ—সভার মাঝে—দিনের বেলা দিনে
বেলা—এই সব নোক র'য়েছে, নোক র'য়েছে—
আই আই আই।—আমি নজ্জাপাই, নজ্জা-
পাই। ছি ছি ছি, সোয়ে যাও, সোয়ে যাও।

আদরিণীচ্ছন্দ ।

ছি ছি ছি, দোড়'য়ে এসে, জোড়'য়ে ধ'রে,
মনের আগুণ কেন জালো।

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,
আর বোলোনা। অম্নি ভালো,
অম্নি ভালো।

—

ছি ছি ছি, সভার মাজে, মরি লাজে,
দিনের বেলা রবির আলো।

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,
আর বোলোনা। অম্নি ভালো,
অম্নি ভালো ॥

—

ছি ছি ছি সময় আছে, সবাই কাছে,
কামের পাশা কেন চালো।

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,
আর বোলোনা। অম্নি ভালো,
অম্নি ভালো ॥

ছি ছি ছি, রক্ত দেখে, অঙ্গ জলে,
ঠিক যেন, ত্রিভঙ্গ কালো।

ওকথা, আর বোলোনা, আর বোলোনা,
আর বোলোনা। অম্নি ভালো,
অম্নি ভালো।

মহারাজ ! চল এখন আমরা সাজঘরে গমন করি।

[তদনন্তর মহামোহ এবং মিথ্যাদৃষ্টি রক্তভূমি
হইতে প্রস্থান করিলেন ।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

৩৩০

শান্তি এবং বরুণার রঙ্গ ভূমিতে প্রবেশ

শান্তি ।

(জগদীশ্বরকে প্রণাম ।)

হে জগদীশ্বর পরমায়ন ! তোমাকে প্রণাম
করি, আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

(সত্যগণের প্রতি উপদেশ পূর্বক
বক্তৃতা ।)

হে জীব সকল ! এই সংসারকে অনিত্য
জ্ঞান করিয়া নিয়তই মরণকে স্মরণ কর,—
মনের সকল অভিমান হরণ কর,—সন্তোষকে
মন্দের মন্দিরে বরণ কর,—কেবল আনন্দদ্বীপে
চরণ কর,—জীবন জীবনবিষ-বৎ, নিখাসের
প্রতি বিশ্বাস নাই, এখনি বিনাশ হইবে, অতএব
যত পার ততই সংকার্য সাধন কর,—ইন্দ্রিয়-
গণের বশীভূত হইয়া সংকার্যের সংকার্য করা
উচিত হয়না ; পরম-প্রেমের প্রেমিক হও,
সকলের প্রিয় হইয়া প্রেমপাসে সকলকে বদ্ধ
কর ।—এই জগতীবাসে কে তোমার শত্রু
আছে ? তুমি কাহাকে শত্রু জ্ঞান কর ?

তুমি বিবেচনা-দোষে আপনিই আপনার শত্রু
হইতেছ ; কাবণ দেহের কারণ না জানিয়া
দেহেতে আত্ম-বোধ করত ঘোরতর অভিমান-
বশত কেবল রিপুদিগ্যে চরিতার্থ কবিতেছ ।—
এই অভিমান, এই অহঙ্কার, এই দম্ভ, ইহারা
তোমাব বত শত্রু, তত শত্রু আব কেহই নাই ।—
যদি এই বিপুমণ্ডিত বপুরাজ্য পারিতোষিক স্বরূপ
তোমাব চিবপ্রাপ্য-ধন হইত, তবে অহঙ্কার
একদিন শোভা পাইত ।—মৃত্যু প্রতিক্ষণেই
নিজ নিকটে আহ্বান করিতেছে, এখনই
মৃত্যুঞ্জয়েরচরণ-শরণ লও ।

জগতের শোভা দর্শন কর,—কি বিনোদ-
ব্যাপার-বাহু বিলোকিত হইতেছে ! কিন্তু
এই অদ্ভুত ভূতের ব্যাপাব দেখিতে দেখিতে
ভূতে অভিভূত হওয়া উচিত হয়না । যিনি
সকল ভূতের কর্তা, ভূতাতীত ভূতনাথ, ঐহারি
ভাবে অভিভূত হও । রত্নাকর সমুদ্রে এবং এই
রত্নময়ী বসুধা-গর্ভে যে সকল রত্নরাজি রাজিত
আছে, তৎসমূহ একত্র করিয়া সন্তোষ করিলেও
ক্ষণমাত্র যথার্থ স্নেহের সঞ্চার হইতে পারে না ।
এই বিচিত্র গগনক্ষেত্র-বিরাজিত চন্দ্র, সূর্য, এবং
বায়ু, বারি প্রভৃতি কি কখনও তোমাকে চিরস্নেহে

স্বাধী করিতে পারে? কেননা মানব-কৃত কার্যাজনিত অথবা প্রাকৃতিক-স্বথকে প্রকৃত-স্বথের মধ্যেই গণনা করা যায়না, যেহেতু এই সমস্ত স্বথ অবিনাশি এবং অনন্ত নহে; ক্ষণ-ক্ষণেই বিনষ্ট হইতেছে, অথচ ইহাতে কেবল দুঃখের অংশই অধিক, ঐ সমুদয় অনিত্য-স্বথের বিচ্ছেদকালীন বৈরূপ দুঃখের উদয় হয় তাহা শরীর এবং মনের পক্ষে কত কষ্টদায়ক বিবেচনা কর।—হে মানব! বিশেষ প্রণিধান পূর্বক এই অসারসংসারে সংসার-সম্বন্ধীয় স্বথের আশা পরিহার কর। স্তব্ধ স্তব্ধচিত্তে এক অক্ষয়, অখণ্ড, অনন্ত, স্বথ সম্ভোগ কর, যাহার সহিত দুঃখের কিছুমাত্র সংস্রব নাই।

এই মোহকরী মহী-মাতার মোহিনী-মূর্তি দর্শন করিয়া কেন মোহিত হও?—এই ভবরাজ্য এই সব ভব-কার্য যাহার দ্বারা অবদার্য হইতেছে, তাহার অনিবার্য অত্যাশ্চর্য কার্য তাৎপর্য গ্রহণ কর।—বনে এবং উপবনে পুষ্পপুঞ্জ মকরন্দ ভরে প্রকুল্লিত হইয়া স্রবাস দ্বারা কি আমোদ বিতরণ করিতেছে!—হে জীব! তুমি এই ফুলের আমোদে আমোদিত হইয়া কেন অঙ্গরাগ ও ইন্দ্রিয়বাগ করিতেছ? এই বিকসিত কুসুমের মনোহর ছাতি দর্শন করিয়া এবং আশ্রয় লইয়া ভগবানের ভাবে গদগদ হও, এবং প্রেমরূপ-পদ্মে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম পূজা কর।

হে মনুষ্য! তুমি এই অলীক স্তব্ধময় বসন্তকালে ভ্রমরের গুণ্ গুণ্ বন্ধার, কোকিল-কুলের কুহঃ কুহঃ মধুর ধ্বনি শ্রবনে এবং পূর্ণেন্দু-প্রকটিত জ্যোৎস্নোজ্জ্বলিত স্রবিমল রজনী দৃষ্টে কেন প্রমত্ত হইয়া রিপুকে বিকল ও চঞ্চল করিতেছ?—আহা! স্থির হও, স্থির হও।—কোকিল এবং ভ্রমরের স্তব্ধাময় সংগীত শ্রবণ কর, ইহার তোমাকে ব্যাকুল করিবার

নিমিত্ত জন্ম-গ্রহণ করে নাই, তোমাতে প্রিয়-ভাষের-উপদেশ দিবার নিমিত্তই গুরু হইয়া সৃষ্টিকর্তার গুণ-গান করিতেছে। তুমি তাহার-দিগের শিষ্য হইয়া প্রিয়বচনে অমৃত-বর্ষণ কর, এবং ব্রহ্মসংগীত গান-দ্বারা আপনি মুগ্ধ হইয়া সকলকেই মুগ্ধকর, আর এই স্রনির্মল রজনীতে স্থির হইয়া একাগ্রচিত্তে জ্ঞানযোগে জগদীশ্বরের ধ্যান কর।

শাস্ত্রকর্তা-জ্ঞানি-লোকেরা এই বসন্তকালে ভ্রমরের বিধি বিধি করিয়াছেন। যদি ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা হয় তবে ভ্রমণ কর, কিন্তু কোন পথে ভ্রমণ করিতে হয় তাহার কিছু স্থির করিয়াছ?—দেখ, জগদীশ্বর জগৎ সৃজন করিয়া সর্বজীবের স্বথের জন্ম “প্রবৃত্তি” এবং “নিবৃত্তি, এই দুটি পথ প্রস্তুত করিয়াছেন, ইহার কারণ যাহার যে পথে গমনে অভিক্রমিত হইবে, সে ব্যক্তি সেই পথেই গমন করিবে। হায়, কি আশ্চর্য! প্রাণিমাতেই প্রবৃত্তিপথ পরিভ্রমণে প্রীত হইয়া প্রকর প্রযত্ন প্রচার করিতেছে। প্রায় কাহা-কেই নিবৃত্তিপথের পথিক হইতে দেখা যায়না, কেননা প্রবৃত্তিপথে পুনরায়গমনের ব্যাঘাত নাই, নিবৃত্তিপথে ভ্রমণ করিলে আর কোনমতেই আসার আশা থাকেনা, স্তবরাং ইচ্ছাক্রমে কেহই তাহাতে অনুরত হয়না। যেমন কোন মনুষ্য বিদেশ-গমনের বিচার-কালে একরূপ বিবেচনা করে, যে “এ পথে যাত্রা করিলে আমি অতি সহজে অতি শীঘ্রই গৃহে আসিতে পারিব, ও পথটা অতি ভওঙ্কর, কি জানি, পাছে কোন বিড়ম্বনা হয়, দূর হউক, আমার পক্ষে এই পথই ভাল, সেইরূপ আশু-স্বথকর-ব্যাপার-বৃন্দ বিলোকিত না হওয়াতে তোমার মনে নিবৃত্তি-পথের নিবৃত্তি জন্মিয়া কেবল প্রবৃত্তিপথের প্রবৃত্তিই উদয় হইতেছে।

আহা, কি অযোগ্য-দুর্ভাগ্য! এই উত্তর

পথের মধ্যে কোন পথ অতি উৎকৃষ্ট ও অত্যন্ত সুখকর, তাহার বিতর্ক কেহই করে না। ওহে জীব ! তুমি আর কতদিন মায়া'র কুহকে পতিত থাকিবে ? এই দণ্ডেই আপনার সুপথ দেখ। অতি অলীক কণিক আমোদকর প্রবৃত্তিরূপ কণ্টকাকৃত কুপথ-লমণে আর কেন প্রবৃত্ত হও ? এ পথের সুখ যাহা সে সকলি অনিত্য ও পরিণামে দারুণ দুঃখদায়ক। প্রবৃত্তিপথের পথিক হইলে কখনই নিত্যসুখের উৎপাদনকারক তারক-ব্রহ্মের নিকটস্থ হইতে পারিবেনা, ভয়ানক বনচর প্রভৃতি দস্যু সকল পথিমধ্যে তোমার সর্বনাশ করিবে। নিবৃত্তিপথে কাঁটা নাই, হিংস্রক জন্তু নাই, এবং দস্যু নাই। সে পথ অতি পবিত্র, কোন ভাবনার বিষয় নাই ; ঐ সত্য সুখময়-সুন্দর সুপথে যাত্রা করিলে অবিলম্বেই পরমপ্রেমময় পরমপুরুষের সমীপস্থ হইবে। ঠাহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তুমি একেবারেই কৃতকৃতার্থ হইবে, ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া সন্তোষ-সদনে অগণ ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিবে।

তুমি প্রবৃত্তিপথে প্রবিষ্ট হইয়া সংসার-সুখের আবাদনে তৃপ্ত হইতেছ, কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র রস নাই, বিষম-বিরস, এই পন্থা যে সংসার-কাননের চতুর্দিক দিয়া গমন করিয়াছে, সেই মনে-হিম, শিশির, বসন্ত গীষ্ম, বর্ষা এবং ছয় ঋতু যথা-রীতক্রমে নিয়মিত সময়ে স্ব স্ব স্বভাব প্রকাশ করিয়া থাকে বটে, তন্মধ্যে পাঁচ ঋতু তোমার পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর, শুদ্ধ এক সুরভিকাল যৎ-কিঞ্চিৎ আচ্ছাদজনক, কেননা তুমি এই কালে নব নব নয়নবল্লভ-পল্লবমঞ্জরী-মণ্ডলমণ্ডিত-নবনব সূচাক-সুন্দর-সুরভি-ফুলফুল-দল-সুশোভিত-মৃদু-মৃদু-মলয়ানিল-সেবিত-মধুপান-মত্ত-মধুকর-নিকর-শুভ্রিত-কোকিলকুল-কলকুজিত কমলীয়-কুঞ্জ-কাননে কুটিল-কুন্তলা কুরঙ্গাকী-কুলকামিনী-

কুল-কর-সন্ধারণ-পুংসর বিহার-সুখে স্থখী হইতেই ইচ্ছা কর, কিন্তু তুমি জাননা, এ বসন্ত তোমার পক্ষে কৃতান্ত সম, শ্রীমন্ত নহে।—তুমি নিতান্ত ভ্রান্ত, যাহা সুখাময় জ্ঞান করিতেছ, তাহা তোমার পক্ষে অতিশয় বিষময় নিরয়-নিলয়।

তুমি নিবৃত্তিপথ অবলম্বন কর, তাহাতে সমুহ-শিব সম্ভাবনা, এই বসন্তে কোন ঋতুর প্রাহুর্ভাব নাই, বর্ষাতেও হর্ষের অবধি নাই, শরদেও আমোদের হ্রাস নাই, হেমন্তেও সন্তোষের অন্ত নাই, এবং গ্রীষ্ম ও ভীষ্মবৎ ভীষ্ম নহে।—ইহারা কেহই প্রবল হইয়া পীড়া প্রদান করিতে পারে না, কারণ তথায় প্রতি-নিয়তই কেবল “বিবেক”নামক বসন্ত-ঋতুর প্রাহুর্ভাব।

উঠ উঠ, উঠ, জীব, চড় জ্ঞান-রথে।

ভ্রমণ করিতে চল, নিবৃত্তির-পথে ॥

নিত্যসুখানন্দময়, বন আছে যথা।

“বিবেক” বসন্ত-ঋতু, বিরাজিত তথা ॥

সে বনে অপর ঋতু, না হয় উদয়।

সদাকাল সুখময়, সুরভি সদয় ॥

ঈশ্বর-সাধন “কাম” করিছে বিহার।

শ্রীমতী “সুমতি রতি”, সতী-প্রিয়া তা'র ॥

এখনি দেখিতে পাবে, বিজ্ঞান-নয়নে।

ইন্দ্ৰিয়-শাখির শোভে দেহ উপবনে ॥

অপরূপ, বৃত্তিরূপ, শাখা শতশত।

অমুরাগ-নবপত্র, শোভে তায় কত ॥

মধুর মাধুরী কিবা, আহা মরি মরি।

মাঝে মাঝে, ঝুলিতেছে, ভক্তির মুঞ্জরী ॥

বিবেক-বসন্ত বলে, বাড়িছে বিলাস।

ফুটেছে কুসুম কত, ছুটেছে স্ববাস ॥

“সন্তোষ” মলয়-বায়ু, প্রবাহিত হ'য়ে !

করিতেছে পুলকিত, গন্ধ তা'র ল'য়ে ॥

দয়া-যুতী, ক্রমা-জাতি, শাস্তির সেয়তী।

অহিংসা-অপরাজিতা, করুণা-মাণ্ডলী ॥

মুকুলিত হইয়াছে, যত তরু-লতা ।
 লজ্জা “লজ্জাবতী” ফুল, মাধবী-শীলতা ॥
 সত্যরূপ চম্পক, সৌরভ কত তাতে ।
 প্রমোদিত করিয়াছে, প্রেম-পারিজাত ॥
 এ বনে বিহঙ্গ কত, করি বিচরণ ।
 শ্রবণবিববে করে, সুধা-বরিষণ ॥
 মরি কিবা “শ্রুতি-শুক,” শ্রুতিসুখকর ।
 “গীতা” শারিকার সহ, ডাকে নিরন্তর ॥
 মনোহর দ্বিজবর, নিজ-স্বর ধ’রে ।
 “সুরাগ,, সুরাগে লয়, প্রাণ মন হ’রে ॥
 সুললিত স্তমধুর-রবে ধরি তান ।
 “একমেবা দ্বিতীয়ম্” করে এই গান ॥
 তা’র গানে যা’র কাণে, রস ঢুকিয়াছে ।
 একেবারে সেই জীব, শিব হইয়াছে ॥
 “বেদান্ত” কোকিল-কুল, করিতেছে গান ।
 ধরিতেছে নিজরাগ, হরিতেছে প্রাণ ॥
 “কলঘোষ*” কলরবে, এই কথা কয় ।
 “জয় জয়, জয় বিভো” জগদীশ জয় ॥
 নির্ঝিকার নিরাকার, নিত্য-নিরাময় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
 সর্বসার সর্বাধার, সদানন্দময় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
 তৎ, সৎ, ওঁকার, নিগুণ-নিরালয় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
 গুণাতীত গুণাকর, সর্বগুণময় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
 সৃজন পালন লয়, কটাক্ষেতে হয় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
 রূপালোকে ত্রিতাপ, তিমির কর ক্ষয় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥
 দয়াকর, দয়া কর, দীন দয়াময় ।
 জয় জয়, জয় বিভো, জগদীশ জয় ॥

কোকিলের মুখে এই, শুনিয়া সুরব ।
 “কাম্যকন্ধ” কাক-কুল, হ’য়েছে নীরব ॥
 আরে জীব পাবি শিব, দূরে যাবে জালা ।
 হবেনা কাকের ডাকে, কাণ ঝালাপালা ॥
 শুক, পিক, ছাড়া আর, পাখি আছে যত ।
 শংখাপরে, পাখা নেড়ে, দেখাতেছে কত ॥
 এক গাছে, এক ডালে, বসেনাক’ কটা ।
 কলরব ক’রে সব, বাধায়েছে ঘটা ॥
 নানাদিকে উড়ে যায়, নানাপথে চলে ।
 ফলত সে ছয় পাখি, এক বলি বলে ॥
 “ছয় দরশন” পাখি, হয়, ছ, প্রকার,
 সকলেই করিতেছে, কুশল তোমার ॥
 “ছায়” নামে এক পাখি, ছায়পথে রয় ।
 না করে অন্তায় কিছু, ছায়কথা কয় ॥
 পাতঞ্জল শাংখ্য আদি, আর আছে যত ।
 নানা কথা ক’য়ে দেয়, এক মতে মত ॥
 একানন, কি কহিবে এ কানন গুণ ।
 এ কানন-গুণে পাবে, গুণেশ-নিগুণ ॥
 “হৃদি-সরোবরে” ভাবপদ্মে, কতগুণ ।
 মধুকর, মন, তায়, করে গুণ্ গুণ্ ॥
 “মকরন্দ”, আনন্দ, ক্ষরিছে প্রতিক্ষণ ।
 পান করি পরিতোষে, তৃপ্ত হয় মন ॥
 পরিহরি ভ্রম, ভ্রম, স্নেহে এই বনে ।
 পাইবে সমান স্নেহ, বনে আর মনে ॥
 এই বনে আছে এক, ভুবনভামিনী ।
 তা’র কাছে কোথা আছে, কামের কামিনী ॥
 “বিদ্যা” নামে, সুরূপসী, সুপথগামিনী ।
 হাসে ভাবে, তমোনাশে, প্রকাশে দমিনী ॥
 স্বভাবে প্রসন্ন বাল্য, দিবস-যামিনী ।
 পরিণয় করি তা’রে, করহ স্বামিনী ॥
 ‘সামুদ্র’, “ঘটক,, বিরাগ, পুরোহিত ।
 তোমার বিবাহে ঘোঁহে, করিবেন হিত ॥
 বরসজ্জা করাইবে, “বিশ্বাস” আসিয়া ।
 “শ্রদ্ধানারী” ঘরে লবে, বরণ করিয়া ॥

পতিব্রতা সতী বিদ্যা-অবিদ্যানাশিনী ।
 হইবে তোমার চির, হৃদয়বাসিনী ॥
 সে বিদ্যা, সুন্দর, তুমি, তায় কত সুখ ।
 একেবারে দূর হ'বে, সমুদয় দুখ ॥
 এ বিদ্যা-সুন্দর-লীলা, পাঠ যেই করে ।
 সে কি, বিদ্যা-সুন্দর, করেছে আর ধরে ॥
 ওহে জীব ! বৃথা কেন, আয়ু কর গত ।
 বিদ্যা-নামিকার প্রেমে, হও অমরত ॥
 তাহার অধরে খেলে, বোধরূপ সুখ ।
 আর না রহিবে এই, সংসারেরক্ষা ॥
 প্রগাঢ় প্রণয়ে তা'রে, করিলে বিহার ।
 প্রস্তুত হইবে স্ত্রুত, “প্রবোধ” কুমার ॥
 হেরিলে পুত্রের মুখ, সুখ কত পাবে ।
 সংসারী হইয়া শেষ, সংসার ছাড়িবে ॥
 বপু-উপবনে, আর, না রহিবে ভয় ।
 পলাইবে “মহামোহ,, ল'য়ে শত্রু-চয় ॥
 প্রবোধ প্রাণের পুত্র, অতি হিতকর ।
 স্ববংশ-নির্বংশকারী, প্রিয়-বংশধর ॥
 তোমার বিরহ-আলা, সকল নাশিবে ।
 কাটরা মাতার মাথা, বিমাতা* আনিবে ॥
 সে নারী আসিয়া যদি, করে আলিঙ্গন ।
 তখনি মোচন হ'বে, ভবের বন্ধন ॥
 করিবে স্বরূপ পেয়ে, স্বধামে বিহার ।
 আশা-বাসা ভেঙে যাবে, আসা নাই আর ॥
 অতএব, শুন শুন, বলি সুবিহিত ।
 বসন্ত সময়ে হয়, ভ্রমণ উচিত ॥
 উঠ উঠ উঠ, জীব, চড় জ্ঞানরথে ।
 ভ্রমণ করিতে চল, নিরুত্তির-পথে ॥

রাখিলি বেহাগ । তাল-আড়া ।

তোমার ভোগের নহে, এতব বিভব,
 ভাবের ভবন-ভব, স্বভাবে সম্ভব ।

* প্রবোধের বিমাতা মুক্তি ।

তুমি আমি নাহি রব, রবে মাত্র এক রব,
 যত সব, তত শব, এই সব, এই শব ॥
 ধরি হে চরণ তব, মন হে প্রসন্নতব,
 কাম আদি মনোভব, কর পরাভব ॥

করুণা ।

পরমেশ্বরের স্তব ।

হে ভগদীশ্বর ! তোমাকে প্রণাম করি,
 সদয় হও । হে করুণাময় করুণাকর ! আমার
 প্রতি করুণা কর,—দুঃখহর, দুঃখ হর । আমাকে
 রূপার আলোকে এই ভুলোকে পুলকে পূর্ণ
 কর । হে নাথ ! নিরন্তর আমার অন্তরে
 রও, আমার মনের সঙ্গে কথা কও । তুমি
 অনাথবন্ধু, করুণাসিদ্ধ, বিমলেন্দু, সুধাসিদ্ধ,—
 আমাকে বিন্দুসুধা দান কর,—একেবারে ক্ষুধা
 হর,—আমার অপরাধ ক্ষমা কর,—প্রণিপাত
 রূপ উপহাব ধর ।

আহা ! তোমার স্বজিত এই স্বভাব
 স্বভাবে কি শোভা প্রকাশ করিতেছে ! মনের
 সকল সম্ভাপ হরিতেছে,—জীব সকল মনের
 সুখে চরাচরে চরিতেছে,—বিচিত্র বিশ্ববাসে
 কতই অদ্ভুত-ভাব ধরিতেছে,—সকলেই সানন্দে
 সরলচিত্তে তোমাকে স্মরিতেছে,—প্রকৃতির
 ক্রোড়ে ক্রীড়া করত উষা কি চমৎকার ভূষা
 পরিতেছে !—চাক্রতরু-বিরাজিত বিকসিত-
 কুন্তল হইতে কি মধুর মধু ক্ষরিতেছে !—
 ক্ষুধাতুর বিহঙ্গ, পতঙ্গ, কীটাদির উদর-সমুদ্র
 ভরিতেছে,—আহা ! তোমার অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য
 দৃষ্টে সাধু সমূহের নয়ননীরদে নিরন্তর দরদর
 নীরধারা ধরিতেছে,—ভাবকগণ তোমাকে
 ভাবনাপথে ভাবনা করত ভয়ঙ্কর-ভবপাশ
 হইতে অনায়াসেই তরিতেছে ।

আহা! পূর্বভাগে গংগনের উপর ধ্বাস্তর
 গুণাকর দিনকর করনিকর বিস্তার করত কি
 এক নয়নপ্রফুল্লকর মনোহর ভাস ভাসিতেছে।—
 দারুণ হুঃখের আধার-স্বরূপ অন্ধকারকে
 নাশিতেছে,—বোধ হয় তিমিরারি তিমিরকে
 সহস্রকরে ধারণ করিয়া আপন উদরে
 গ্রাসিতেছে,—শাসক হইয়া তোমার এই সংসার-
 রাজ্য শাসিতেছে।—এই মহির মহির মনের
 মালিন্য যোচন-মানসে পূর্ব হইতে অতি
 অপূর্বভাবে ক্রমে ক্রমে পশ্চিম-দিকে আসি-
 তেছে।—মিত্র মিত্রের মুখ দেখিয়া দিবা কিবা
 হাসিতেছে! আলোক দ্বারা তপন আপন
 আগমন জ্ঞাপন করাতে সমল-কমল অমল
 হইয়া কমল-হৃদয়ে মধু ভরে লপন প্রকাশ
 পূর্বক প্রেমাহ্বরাগে ভাসিতেছে,—গুণ গুণ
 রবকর-মধুকরনিকর মধু পানানন্দে মুগ্ধ হইয়া
 গুণ-গুণ-স্বরে তোমার অনন্ত গুণ ভাষিতেছে।

হে দয়াময়! তোমার অব্যক্ত কোশলে
 এই পৃথিবী-সতী নিয়তই স্থিরভাবে রহিতেছে,—
 সর্বসংহা হইয়া সকল ভার সহিতেছে—জগৎ-
 স্বভাবে অনবরতই ঋণ ঋণ শব্দে বহিতেছে,—
 ছতাসন আপনার প্রথর-প্রভাব ধারণ করত
 উত্তাপ-দ্বারা দিক্ সকল দহিতেছে,—ঐ অন-
 লের উত্তাপ বারণ কারণ বিশ্বজীবন জীবন
 নদ-নদী নিব্বর-রূপ বদন ব্যাদন করত কলকল-
 কলরব-দ্বারা “ভয় নাই, ভয় নাই, ভয় নাই”
 এই কথা কহিতেছে,—আহা! জলে, স্থলে
 অনলে, অনিলে, আকাশমণ্ডলে কি অদ্ভুত
 কার্য কলাপ উদ্ভূত হইতেছে!—ভূত সকল
 কি অদ্ভুতভাবে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়
 লইতেছে।

হে নির্ঝিকার-নিরাকার-নিরাধার-মুলাধার-
 সর্বাধার সর্বসার!—তোমার প্রণীত এই
 অসার-সংসার যে প্রকার চমৎকার শোভার-

ভাণ্ডার, তাহার উল্লেখ কি করিব আর? মরি,
 মরি! নমস্কার নমস্কার;—তোমার অপার মহি-
 মার সুসার রূপার বিস্তার ব্যাপার বর্ণনা করিবার
 সাধাই বা কা’র?—আমি স্বভাবে জ্ঞানহীন—
 অতি দীন—সহজে মলিন—ভজনাবিহীন—
 উপাসনা—কলে অত্যন্ত ক্ষীণ,—রিপুর অধীন।
 এতদিন কি করিলাম? মিথ্যা কাল হরিলাম?
 স্থিরচিত্তে তোমাকে ভজিলাম না,—তোমার
 তত্ত্বসে মজিলাম না,—দিন দিন দিন যতই
 নিকট হইতেছে, কাল ততই দেহের বল হরণ
 করিয়া লইতেছে।

হে অনাথনাথ—জগন্নাথ! তোমার এই
 ভাবময়-ভবভাণ্ডারে যাহা দর্শন করি—যাহা
 সন্তোষ করি—তাহাই কি আশ্চর্য্য আহা মরি
 মরি!—এই জগতের বিচিত্র শোভা, কি
 মনোলোভা!—আহা! কি অদ্ভুত কালের সৃষ্টি!
 শরদ, শিশির, বসন্ত, নিদাঘ, বৃষ্টি,—এই সকল
 কাল কি মনোহর! জীবের পক্ষে কি শিবকর!
 এই গ্রীষ্ম ভীষ্ম হইয়া যদিও দেহির দেহ দহে—
 তথাচ গ্রীষ্ম ভীষ্ম হইয়া ভীষ্মই নহে,—এই
 নিদাঘে ধরা কি মনোহরা হইয়া আপন হৃদয়ে
 নানরূপ শস্য, মূল, ফল, নির্মল-জল ধারণ
 কবিতেন,—আমাদিগের ক্ষুধা তৃষ্ণা হরিতে-
 ছেন,—আহা! বর্ষা সময়—কি রসময়!—
 সুধার-সুধার বৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করি-
 তেছে।—অবনীর সকল সন্তাপ হরিতেছেন।
 স্নাত্ময় শরদ—জীবের পক্ষে কি বরদ?—এই
 কালে ধরণী জননী শস্যশালিনী হইতেছেন,—
 আমাদিগের জীবিকার ভার লইতেছেন।—
 হিমস্নাতু কি স্নেহের হেতু! শিশির শিশির
 কৃষির পক্ষে কি কল্যাণ করে!—সমুদয় অভাব
 হরে। ঋতুকান্ত—কান্ত—যাহার নাম বসন্ত।—
 সেই কান্ত—কি কান্ত! এই বসন্তে স্বভাব
 কি সুন্দর স্বভাব ধরে।—শোভায় মানস হরে,

কানন পুষ্পরূপ—আনন প্রকাশ পূর্বক গন্ধভরে
—তোমার গুণ ব্যাখ্যা করে।

এই স্থিরকাল চিরকাল সমভাবে স্ব স্ব ভাবে
ভাব ধরে। কত যুগ, কত বর্ষ, কত অয়ন,
রাশিরাশি কত রাশি, লক্ষ লক্ষ কত পক্ষ,
বারবার কত বার—দিন দিন কত দিন প্রকাশ
করে।—কাল কাল কতই কাল।—ছয় ঋতুর
ছয় কাল,—দিবাকাল, নিশাকাল, উষা-কাল,
উদী-কাল। এই এই—সেই সেই,—সেই
সেই,—এই এই,—এই কাল—সেই কাল—
সেই কাল এই কাল,—এইরূপে একাল
ওকাল—সেকাল আর কত করিব? কাল-
কাল কবিতা কত কাল কাল হরিব? যে কাল
দিবসকাল, সেই কাল রাত্রি-কাল, সেই কাল
প্রাতঃকাল, সেই কাল সন্ধ্যাকাল, কাল কাল
সেই কাল, সেই কাল মহাকাল।

হে কালপাল কালেশ্বর! এই কালের
পরিবর্তনীয় ভাতি কি রমণীয়! ইহার প্রত্যেক
কালের কাস্তি কি কমণীয়! আহা! বিভা-
দ্বারা দিবা কিবা বিভা ধরিত্যাছে! বোধ হয়
সুচারু ষ্ঠেতশতদল-সহিত বিমলবক্সোৎপল-
মিলিত-হার পরিত্যাছে। উজ্জ্বলভাগে তপ্তকান্ধন
বেথা-বৎ কি এক অগ্নিচক্র জলিতেছে,—থরতর-
করভঙ্গিমাধ্বারা প্রাণি-পুঞ্জের নয়ন-নীরজকে
ঢলিতেছে,—দিবাকরের করে পুষ্পপ্রকর প্রফুল্ল
হইয়া পবন-হিল্লোলে মকরন্দ-ভরে ঢলিতেছে,—
ঢলিতেছে,—তাহার বাস পাইয়া বাস ছাড়িয়া
পতঙ্গগণ পতঙ্গপ্রায়সীর অশ্রেষণে চলিতেছে,—
বনে বনে কত কলিকা দলিতেছে,—কুহ-কুহ-
কলরবকারি-কলরব কদম্ব কি সুধাস্বরে কুহকুহ
কলিতেছে। তচ্ছবণে প্রেমিকপুঞ্জ প্রেমরসে
গলিতেছে, নিরন্তর বিশুদ্ধ-বদনে তোমাকে সাধু
সাধু বলিতেছে।—তাহাদিগের চিত্তরূপ-বুদ্ধিশীল
বাঞ্ছাকল ফলিতেছে।

হে হরি!—মরি মরি! বিভাবরী কি
সন্তোষকরী! এই যামিনী সমূহ সুখদায়িনী-
সর্বহুঃখ সংহারিণী-তৃপ্তিকারিণী-সুপ্তিপ্রসবিনী।
জগতের তিমিরহর-শোভাকর-সুখাকর সুখাকর
নিশাকর কি মনোহর! এই কুমুদ বিকচকর
শশধর কি বিনোদ-ভাতি প্রকটন করে!—
মনের সকল অন্ধকার হরে! শান্তির শান্তি
করে,—কান্তির-দ্বারা নয়নের ভ্রান্তি হরে,—
যখন আকাশে ঈক্ষণ করিয়া দেখি, সুচারুরূপে
নক্ষত্র সকল উঠিয়াছে, তখন অল্পমান হয়,
বিশুবৃক্ষের উচ্চ শাখায় ফল সকল ফুটিয়াছে।—
যখন দৃষ্টি করি চক্রাকারে চন্দ্রমণ্ডল জলিয়াছে,
তখন বোধ হয়, এই পরমজন্মের চরম-শাখায়
একটি ফল ফলিয়াছে।

কোথা হে ভবের পতি, কি হবে আমার গতি,
পাপে পূর্ণ মানসের-পুর।

দৃষ্টি করি আমা পানে, দেখা দিয়া দয়া-দানে,
ছাধিনীর হুঃখ কর দূর ॥

ভাবের ভাবনা ভরে, যে তোমার ভাব ধরে,
সাধু সাধু, সাধু তা'রে কই।

তেমন যে সাধু হয়, তা'রে বলি সদাশয়,
আমি তা'র কেনা-দাসী হই ॥

কি ভাবে ভাবিব ভাব, কি ভাবে তোমায় পাব,
ভাবিয়া না বঝি হিতাহিত।

প্রভু হে প্রণাম লহ, অহরহ দেহে রহ,
কথা কহ, মনের সহিত ॥

দেহ সার উপদেশ, উদ্দেশেতে হ'ক্ ঘেষ,
দেশ দেশ ভ্রমিতে না হয়।

যেখানে সেখানে থাকি, কেবল তোমায় ডাকি,
তোমাতেই মন যেন রয় ॥

চাতকের ভাব ধরি, পাতকের ভোগ করি,
পিপাসায় নাহি বাঁচে প্রাণ।

জদয়-আকাশে র'য়ে, করুণ-বরুণ হ'য়ে,
করুণ করুণাবারি দান ॥

এ ঘোব ভেগেব কৃষা, একেবারে হোক কৃশা,
ডাকিতে না হয় যেন আর ।

জলদে জলদে-রব, না করি নীরবে রব,
মনে মনে আনন্দ-অপার ॥

এখন, যে 'আমি, কই, তখন, এ 'আমি, কই,
যখন তোমাতে হ'ব লীন ।

চরণ স্মরণ ধরি, সময় হরণ করি,
মরণ না হয় যতদিন ॥

সন্তোষের সরোবরে, প্রেম-মকরন্দ ভরে,
হৃদিপদ্ম ফুটুক আমার ।

হ'য়ে নাথ মধুকব, করিয়া মধুরস্বর,
তুমি তায় কহিয়া বিহার ॥

এ ভাবে আমার হ'লে, তোমায় আমার ব'লে,
লয় করি দল রূপ দশে ।*

সুখের হিল্লোলে টোলে, গদগদ ভাবে ঢোলে,
একেবারে গ'লে যাব রসে ॥

হে নাথ ! তুমি করুণা বরুণালয় । তুমি
স্রবৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া যেমন বাহু-গ্রীষ্ম বিনাশ
করিতেছ, সেইরূপ আমার মনের গ্রীষ্ম হরণ
কর । হে করুণাময় !—করুণ-বরুণরূপ ধরুন,
অহঙ্কার অরুণের তাপ হরুন, আমাকে শান্তি
সলিলে শীতল করুন, তুমি জগত্‌পুংকর জলধর
হইয়া ক্ষুদ্র এক খগন্ধুর তৃষা কৃষা করিবে, এ
কোন বিচিত্র ।

ধর নাম, দাতারাম, ধরি হে চরণে ।

দয়াকর, দয়াকর, দীন হীন- জনে ॥

কালের নিদাঘে আমি, নাহি করি ভয় ।

ভিতরের গ্রীষ্ম যত, সব কর ক্ষয় ॥

তাপেতে দহিছে দেহ, রহেনা রহেনা ।

সহেনা সহেনা আর, যাতনা সহেনা ॥

“অহঙ্কার দিবাকর” খর-কর ধরে ।

“অভিমান অনিল” অনল-বৃষ্টি করে ॥

“আশারূপ ঘূর্ণাবাতে” ষোর অহঙ্কার ।

দেখিতে না পাই কিছু, করি হাহাকার ॥

“কর্ষভোগ-ধূলা উড়ে” অন্ধ কোরে রাখে ।

ক্ষণেকে প্রলয় করি, দিক্‌ সব ঢাকে ॥

“ধনতৃষা” নহে কৃশা, সদাই প্রবল ।

“মানব-চাতক” ডাকে, দে জল দে জল ॥

“লোভ রূপ ঘন” ঘন, করিছে গর্জ্জন ।

নিরন্তর চেয়ে থাকে, তাহার বদন ॥

মাঝে মাঝে “ক্রোধ-রূপ,, বজ্রনাদ হয় ।

শুনে রব, হই শব, জীবন-সংশয় ॥

“কামনার অনল, প্রবল হ'য়ে জলে ।

সে অনল শীতল, না হয়, কোন জলে ॥

বল আর, কি প্রকার, রাখিব জীবন ।

পিপাসায় প্রাণ যায়, না পাই জীবন ॥

“দয়া-নদী, শুখায়েছে, বেগ নাই আর ।

“হিংসা-রূপ, পাঁকে ভরা, কলেবর তা'র ॥

সাধ্য কা'র, তাহার, উপরে করে গতি ।

পদার্পণ করিলে, অমনি অধোগতি ॥

কোথা হে অনাথনাথ ! করুণানিধান ।

তোমা বিনে, শঙ্কটে, কে করিবে ত্রাণ ॥

অন্তরতো নও তুমি, অন্তরেই রও ।

কি-দোষ দেখিয়া তবে, সদয় না হও ॥

ভাবময় ভগবান, তুমি গুণাকর ।

গুণেরসাগর হ'য়ে, গুণ তা'র ধর ॥

হর হর পাপ তাপ, এ যাতনা হর ।

রূপাকর, রূপা করি, রূপাবৃষ্টি কর ॥

অনুগত অকিঞ্চন, অহুতাপে মরে ।

কিঞ্চিৎ করুণা কর, কাতর-কিঙ্করে ॥

করুণা-বরুণালয়, তুমি দয়াময় ।

এ বিপদে, বারি-দান, স্রবিত্ত হয় ॥

হে নাথ ! হৃদয়রূপ, গগণে আমার ।

করহ “বিবেক রূপ” বরষা সঞ্চার ॥

অবিরত “বোধ-বারি, করি বিতরণ ।

অন্তরে করিয়ে দেহ, বরষা-শ্রাবণ ॥

সুখার সুখার মত, পড়িবে'হে নীর ।
 একেবারে জুড়াইবে, অন্তর, বাহির ॥
 পাপ তাপ নিদাঘের, দায় এড়াইয়া ।
 লইব তোমার নাম, শীতল হইয়া ॥
 আর না রহিবে দেহে, কোন'রূপ ভয় ।
 সুখেতে করিব, গান “জগদীশ জয়” ॥

(সভ্যগণের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।)

গীত ।

রাগিণী বেহাগ ! তাল আড়া ।

ওহে জীব, হও শিব, কিবে অশিব তোমা'ব ?
 সরল-স্বভাবে কর, সাধু ব্যবহার ॥
 সুযোগে করিয়ে যোগ, কর সবে সুখভোগ,
 ভে'গ, মোক্ষ ভরা এই, ভবের ভাণ্ডার ।
 ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ, কাম, পুরুষার্থ, যা'র নাম,
 সুখে চতুর্ভুগদাম, কর অধিকার ॥
 “করুণা-তরুণ” তলে, যে বসেছে কুতূহলে,
 চারি ফল এসে ফলে, করতলে তা'র ।
 বায়ুবৎ ব্যবহারে, গতি করি, এ সংসারে,
 করুণা-কুসুম-বাস, কররে বিস্তার ॥
 দ্বৈষহিংসা হর হর, দয়া-ধর্ম ধর ধর,
 যত পার, কর কর, পর উপকার ।
 সবে যেন ঘরে ঘরে, ভাল খায়, ভাল পরে,
 কেহ যেন নাহি করে, দুখে হাহাকার ॥
 যেজন পামরমতি, হৃদয়-নিদয় অতি,
 কেন গো-মা-বল্লমতি, বহ তা'র ভার ।
 আপনিই সুখে রয়, সে কি হয়, দয়াময়,
 পর হুখে দুখী নয়, বৃথা-জন্ম তা'র ॥
 বুঝিয়া দেহের মর্ম, করিবে যে সব কর্ম,
 তা'র মাঝে দান-ধর্ম, শ্রেষ্ঠ সবা'কার ।
 করি ধন, উপার্জন, কর কর, বিতরণ,
 সঞ্চয়ের প্রয়োজন, কি আছে তোমার ॥

যা, করিবে বিতরণ, সে ধন, তোমার ধন,
 মোলে পরে, ধন জন, সঙ্গে যায় কা'র ।
 আপনি না খায় পরে, করেতে না, দান করে,
 বৃথা'য় শরীর ধরে, সেই ছরাচার ॥
 যে জন কৃপণ হয়, বৈচে থেকে ম'রে রয়,
 সে যদি সজীব, তবে, মরেছে কে আর ।
 কভু, সে, জীবিত নয়, ভ্রমেতে জীবিত কয়,
 কামারের জাঁতা সম, শাসের সঞ্চার ॥
 না পায় সুবশ রস, ধরাময় অপবশ,
 কখন' না থাকে বশ, দারা পরিবার ।
 যত জন পরিজন, সবে করে অযতন,
 পিতা ব'লে পুত্র নাহি, ডাকে একবার ॥
 মোলে বাপ, যায় পাপ, নাহি তায় পরিতাপ,
 দারা মনে ইচ্ছা করে, বিধবা-আধার ।
 কৃপণের পিতা যিনি, পুত্রহীন কাজে তিনি,
 কখন' কি কন' ইনি, তনয় আমার ॥
 ধন-ভোগ নাহি করে, পাপ-ভোগ ভুগে মরে,
 কৃপণ আপনি নাহি, হয় আপনার ।
 অদাতা অধম জন, মাটি খুঁড়ে পোতে ধন,
 তা'র মাঝে প্রয়োজন, কত আছে তা'র ॥
 টাকা পোতে লোকে ক'ষ, মাটি খোঁড়া সে ত নয়
 অধ-গমনের পথ, কবে পরিকার ।
 “কমলা” বচন ধর, সকলের দুখ হর,
 অচলা হইয়া কর, জগতে বিহার ॥
 প্রকাশিয়া নিজ-স্নেহ, ধন, ধাত্ত দেহ দেহ,
 কভু যেন নাহি কেহ, থাকে অনাহার ।
 সমভাবে রবে সবে, কারো না বিপদ হ'বে,
 উত্থলে উঠুক ভবে, সুখ-পারাবার ॥
 লক্ষ্মীহীন, যত দীন, কত কষ্টে কাটে দিন,
 সংসারে তাদের হর, সকলি অসার ।
 লক্ষ্মীছাড়া সবে ক'ষ, সমাদর নাহি রয়,
 পূজ্য দেহি বিশ্বময়, লক্ষ্মী আছে যা'র ॥
 ধন বলে বল ধরে, দরিদ্রের দুঃখ হরে,
 হিতকরকর্ম করে, অশেষ প্রকার ।

ধনেতে ধর্মের যোগ, ধনে হয়, স্বর্গ-ভোগ
এই ধন সুবিলম্ব, সুখের আধার।
তুমি রূপা কর ঘাঁরে, ভোগ, মোক্ষ, দেহ তা'রে,
কর তার একেবারে, ত্রিতাপ সংহার॥
ওমা লক্ষ্মি! তাই কই, “লক্ষ্মীছাড়া” যদি হই
“দয়াময়ী” নামে হ'বে, কলঙ্ক অপার।
রূপণতা কর কেন?, “রূপা দৃষ্টি” রাখ হেন,
“লক্ষ্মীছাড়া” নাম যেন, না হয় প্রচার॥
(চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া।)

হে সজ্জা-নদি, নদ, সরোবরাদি জলাশয়
সকল! আমি তোমাদিগকে প্রণমে করি,—
আহা! ধন্ত ধন্ত, তোমাদিগের করুণার কথা
কি কহিব? তোমরা কত কত জলচরকে
বক্ষ:স্থলে স্থান প্রদান পূর্বক অকাতবে ধারণ,
পালন, চালন, করিয়া জীবের জীবন রক্ষা
করিতেছ। মানবগণ তোমাদিগের রূপাস ও
সংপূর্ণ সাহায্যে নৌকাযোগে শত শত নিজ নিজ
অভিলষিত এবং কত শত দেশহিতজনক-
মাত্রলিক-কর্ম সুসম্পন্ন করিয়া সুখ-সৌভাগ্য-
সঞ্চয় করত সানন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ
করিতেছে। হে জলনিধি রত্নাকর! তুমি
স্বভাবে যেমন স্বয়ং অপার, সেইরূপ তোমার
রূপাও অপার হইয়াছে।

হে প্রভাকর! তোমাকে প্রণাম করি,
তোমার তুল্য করুণাময় আর কাহাকেই দেখিতে
পাইনা, তুমি সর্বসাক্ষী লোকলোচন-জ্যোতির্ময়
হইয়া এই চরাচর বিধ-সংসার প্রচার করিতেছ,
তুমি সহস্র করে লবণসমুদ্রের জলাকর্ষণ পূর্বক
বাপরূপে মেঘ সঞ্চার দ্বারা পূমর্কীর সুধা-বৃষ্টির
সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিতেছ—তুমি অচল
সচল সকল পদার্থেই সমান দয়া প্রকাশ
করিতেছ, তুমি আপনি অন্ন হইয়া অপরিখ্যাপ্ত
অন্ন জল প্রদান করিয়া প্রাণিপুঞ্জের প্রাণ রক্ষা
করিতেছ।—নিশাকর সুধাকর কেবল তোমার

রূপাতেই সুধার আধার হইয়া রজনীর অন্ধকার
সংহার এবং আর আর অশেষ প্রকার উপকার-
সাধন করিতেছে।

হে জননি-ধরণি! তোমার ধারণা-শক্তি,
সহগুণ, ধৈর্যগুণ, দাতৃত্বগুণ, তুলনা-রহিত
হইয়াছে। এত অত্যাচার সহ্য করিয়া কখনই
বিরক্ত হওনা, অনবরত কেবল দাতব্যের ভাণ্ডার
খুলিয়া বসিয়াছ। যে যত পারিতেছে, ততই,
লইতেছে, কি আশ্চর্য্য! ইহাতে ক্ষণমাত্র
কাতর হওনা। মাগো! তুমিই দাক্ষাৎ
করুণাময়ি ব্রহ্মরূপা।

হে ভাই তরু সকল! হে ভগিনি
লতা-সকল! তোমরা এই পরমপ্রিয় প্রচুর-
প্রেমকর করুণার কার্য্য কাহার নিকট শিক্ষা
করিয়াছ? মূলের ছালের, ডালের-পত্রের,
ফুলের ও ফলের ভাণ্ডার মুক্ত করিয়া সমস্ত
জীবের অশেষবিধ, উপকার করিতেছ। সাধু
সাধু, তোমাদিগের এই কারুণ্যগুণে আমার
অন্তঃকরণ কৃতজ্ঞতা-রসে আর্দ্র হইতেছে।
আহা! আহা! তোমাদিগের আশ্রয়ে বিশ্রাম
করিয়া পথশ্রান্ত জনেরা অসহ ক্লেশ নিবারণ
পূর্বক সময় বিশেষে কি পরম-সন্তোষ লাভ
করিতেছে? ইহার অপেক্ষা আর অধিক মহত্ত্ব
কোথায় আছে? যাহারা অত্যাধাতে সংহার
করিতেছে, তোমরা তাহাদিগের বিবধ কল্যাণ-
বিধান করিতেছ।

ভাবি বিনা, স্বভাবে, ভাব কেবা ধরে।
জানি বিনা, জানপথে, কেবা আর চরে॥
বর্ষা বিনা, সাগরের, উদর কে ভরে।
মাতা বিনা, সন্তানের, আদর কে করে॥
রবি বিনা, জগতের, ধ্বাস্ত কেবা হরে।
দাতা বিনা, দরিদ্রের, হুঃখে কেবা মরে॥

প্রভাতে উঠিয়া কবি, হাস্ত পরিহাস ।
 সে দিন করিতে হয়, যদি উপবাস ॥
 যায় যায় উপবাসে, দিন যাবে যাবে ।
 সাধু সহ সদালাপে, কত সুখ পাবে ॥
 অমৃত-ভোজন করি, যদি যায় দাঁত ।
 হরিগুণ লিখিয়া, যদ্যপি যায় হাত ॥
 যায় দাঁত, যায় হাত, ক্ষতি কিছু নাই ।
 লেখ লেখ, হবি গুণ, সুখা খাও ভাই ॥
 লক্ষীছাড়া যদি হও, থেয়ে আর দিয়ে ।
 কিছু মাত্র সুখ নাই, হেন লক্ষী নিয়ে ॥
 যতক্ষণ থাকে ধন, তোমার আগারে ।
 নিজে খাও, খেতে দেও, সাধ্য-অনুসায়ে ॥
 ইথে যদি কমলাব, মন নাহি স্মরে ।
 “প্যাঁচা” নিয়ে যান্ মাতা, রূপণের ধবে ॥

গীত ।

রাগিণী খাঞ্চাজ । তাল ঝাঁপতাল ।

জানা গেল যত, করুণাময়, করুণা তোমার হে
 নামের মহিমা যদি না ধরিবে,
 কাতরে করুণা যদি না করিবে,
 জীবের যাতনা যদি না হরিবে,
 অনাথ তবে হে কেমনে তরিবে,
 তোমা বিনে আর কাহারে স্মরিবে,
 বলনা কে আছে আর হে ।
 ভবের ব্যাপারে হ'য়েছ ব্যাপারী,
 বিষম-ব্যাপার বুঝিতে না পারি,
 মূলধন কোথা মনে না বিচারি,
 লাভের ব্যাপারে মানিলাম হারি,
 অসার-সংসারে করেছ সংসারী,
 কেমনে পাইব সার হে ।
 মলেম্ মলেম্ হলেম্ মাটি,
 পায়ের বন্ধন কেমনে কাটি,

নিয়ত মারিছে মাথায় লাটি,
 কারাগারে পোড়ে কেবলি খাটি,
 খাটাখাটি কোরে খেটে মরি শুধু,
 খাটি কর একবার হে ।
 গৃহস্থ করেছ দিয়ে গৃহ ঘর,
 সকলি আপন, সকলি-তো পর,
 নিজ নিজ ভাবে কহে পরস্পর,
 কা'রে বলি নিজ, কা'রে বলি পর,
 জনক, জননী, স্নত, মহোদর,
 শত শত পরিবার হে ।
 ভোগের সম্ভব থাকিতে ভবে,
 বিষম-ব্যাকুল কেন হে তবে,
 কি হ'লো, কি হ'লো, কি হ'বে কি হ'বে,
 কা'রে দিব ভার, কে ভার লবে,
 দেখ আহা সবে, আহা, হাহা রবে,
 কত করে হাহাকার হে ।
 সকলেরি দেখি মলিনমুখ,
 বিপুল-বিষাদে বিদরে বুক,
 ঐহিক-সম্পদ ভোগের স্মৃথ,
 তাহাতে দিতেছ দারুণ স্মৃথ,
 ভোগেতে বঞ্চনা, যোগেতে বঞ্চনা,
 লাঞ্ছনা হইল সার হে ।
 বিষয়ী করিয়া দিলেনা বিষয়,
 তায় কি আছে বিশেষ বিষয়,
 এই বড় নাথ জুথের বিষয়,
 বুঝিতে পারিনে তোমার বিষয়,
 ভারী হ'য়ে ভার নানিলে যদি,
 কা'রে দিব তবে ভার হে ।
 দিলেনা, হ'লেনা, স্মৃথের স্মৃথোগ,
 ভোগ করি শুধু, আপন কুভোগ,
 এখন' রয়েছে যোগের স্মৃথোগ,
 সে যোগে কেন হে, না হয় স্মৃথোগ,
 ভোগে কর্মভোগ, যোগে অনুভোগ,
 এ যোগাযোগ কা'র হে ।

ভোগের সুভোগ আর্তো ধরিনে,
 যোগের সুযোগ আর্তো করিনে,
 আসার আশায় আর তো মরিনে,
 চরাচরে আমি আর্তো চরিনে,
 আমি ছাড়ি আমি, তাই কর তুমি,
 যা হয় সুবিচার হে ।

আর্ কি হে, আমি, এ, আমি রব,
 আর্ কি তোমারে, আমি হে কব,
 একেবারে নাথ, শেষ কোরে সব,
 মুখে আমি ভব, তব নাম লব,
 সুখে হব ভব-পার হে ।

শান্তি ।

(ঝাঁদিতে ঝাঁদিতে ।)

মা জননি শ্রদ্ধে !—তুমি এখন কোথায় ?
 ওমা, মাগো, তুমি কোথায় ? তুমি কোথায়
 আছ গো ?—জননি একবার আমাকে দেখা
 দেও স্নেহের বচনে আমাকে তৃপ্ত কর । গাভী
 চণ্ডালের হস্তে পতিত হইলে সে কি আর জীবিত
 থাকে ? তুমি এখন' কি বেঁচে আছ মা ?
 আমি তোমাকে সর্বত্র অন্বেষণ করিতেছি, যে
 কাননে ব্যাধ নাই, হিংসা নাই, পাপের প্রসঙ্গ
 মাত্রই নাই ।—হরিণাদি মৃগ সকল নির্ভয়ে নব
 নব শ্রামল চুর্বাদল ও নিশ্চল-শীতল-জল আহার
 করিয়া মনের সুখে চরণ করে । মুনি ঋষিদিগের
 যাগ যজ্ঞের আশ্রম । সুপবিত্র গঙ্গাদ্বার ।
 বারাণসী প্রভৃতি পুণ্যক্ষেত্র তীর্থ সকল । এই
 সমস্তই ভ্রমণ করিলাম । ওমা ! মাঝো!
 আমি বুঝি এতদিনে মাতৃহীন হইলাম ! আমি
 তোমা ভিন্ন ক্ষণাকাল প্রাণ ধরিতে পারি না
 এখন আর আমার এ জীবনে কি প্রয়োজন ?

আমার কপালে কি এই ছিল । মাগো ! তুমি
 আমাকে এক মুহূর্ত না দেখিলে স্থির থাকিতে
 পারনা । আমি না খেলে খাওনা, না ঘুমালে
 ঘুমাওনা, আমা ছাড়া তোমার জ্ঞান ভোজনাদি
 কিছুই হয় না । হায় কি বিড়ম্বনা ! কি
 বিড়ম্বনা ! আমি জননীশোকে ত্রিভুবন শূন্য
 দেখিতেছি, সকলি অন্ধকারময় । আরে ও
 পাপ প্রাণ ! তুমি এখন আর কেন আমার
 এই দেহে থাকিস্ ? এখনি বিদায় হ ! বিদায়
 হ । আমার জননী যে পথে গমন ক'রেছেন,
 আমি সেই পথে গমন করি ।

হে সখি করুণে ! তুমি শীঘ্রই চিতা সজ্জা
 কর । আমি তাহাতে প্রবেশ করিয়া এখনই
 প্রাণ পরিত্যাগ করি । আর আমি এই হৃৎসহ-
 মাতৃ-বিচ্ছেদ-শোকানলে দগ্ধ হইতে পারিনে ।

করুণা ।

সজলনয়নে ।

হে সখি !—তুমি আর কেন এই বিষমতর
 বিষবাক্যের যাতনায় আমাকে জর জর কর ?
 তোমার কথায় আমি অত্যন্ত কাতর হইতেছি ।
 আর যন প্রবোধ মানেনা, স্থির হইয়া ধৈর্য্য
 ধরিতে পারিনে । সই, আমাতে আর আমি
 নাই, মৃতবৎ হইয়াছি । সখি শান্তি ! তুমি
 স্থির হও, স্থির হও । মনকে প্রবোধ দেও ।
 তোমার কোন ভয় নাই । তোমার জননীর
 কোন অমঙ্গল হয় নাই, বোধ করি তিনি প্রবল-
 শত্রু মহামোহের ভয়ে কোন বিগত-স্থান বিশেষে
 গোপনে অবস্থান করিতেছেন, তুমি ক্ষণকাল
 মাত্র ধৈর্য্য ধরিয়া এই থানে বাস কর, আমি
 একবার সুন্দররূপে সর্বত্র তাঁহার অনুসন্ধান
 করি ।

শাস্তি ।

বল সই কোথা যাবে, কোথা গেলে দেখা পাবে
কোথায় করিবে অন্বেষণ ॥
তীর্থ আদি সব ঠাই, কিছু আর বাঁকি নাই,
সমুদয় করেছি ভ্রমণ ॥
বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, যতি আর গৃহধারী,
ঘুরিলাম সবার আশ্রম ।
বনে বনে স্থলে জলে, শূণ্য আর রসাতলে,
কতই করেছি পরিক্রম ॥
চোখে দেখা থাক্ দূরে, ত্রিভুবন ঘুরে ঘুরে,
কোনখানে সন্ধান না হয় ।
সবারি নিদয়-দেহ, একবার মুখে কেহ,
ভুলে তাঁর নাম নাহি লয় ॥
গঙ্গাতীর আগে যত, দেখিয়াছি শত শত,
মুনিগণে ছিল স্নানোত্তীর্ণ ।
কি কহিব আহা, আহা, এখন কেবল তাহা,
ভূণ আর কণ্টকে পূরিত ॥
কোথা যজ্ঞ, কোথা যাগ, কোথা সেই অমরাগ,
ভোগ-রাগে শুধু অভিলাষ ।
কোথায় যজ্ঞের ধুম, রন্ধনে পড়েছে ধুম,
সেই ধুম ব্যাপেছে আকাশ ॥
মা জননী শ্রদ্ধা যিনি, আর কি আছেন তিনি
আর কি দেখিব তাঁর মুখ ।
মিছে কেন দেহ ধরি, সলিলে ডুবিয়া মরি,
সহেনা সহেনা আর হুথ ॥
জননী না থাকে যার, এ সংসার মিথ্যা তার,
দেখে সব অন্ধকারময় ।
স্বধায় স্বধায় ডেকে, রক্ষা করে বুকে রেখে,
আর কি তেমন কেহ হয় ॥
কত কষ্টে দশ-মাস, গর্ভবাসে দিয়ে বাস,
কত কষ্টে করেছে প্রসব ।
কতরূপ কষ্ট নিয়া, স্তনের অমৃত দিয়া,
বাঁচায়েছে শীরস বিভব ॥

কিছু পীড়া হ'লে পরে, কত মাথা-খুঁড়ে-মরে,
জলবিদ্ধ নাহি করে পান ।
ভাল হ'লে পূজা নিয়া, কালির মন্দিরে গিয়া,
বুচ্চিরে রক্ত করে দান ॥
সন্তানের হুখে স্তন্য, সন্তানের দ্রুখে দুখী,,
সন্তান বাঁচিলে বাঁচে প্রাণ ।
যা'র কাছে যথা যাই, যে দিকে ফিরিয়া চাই,
কেহ নাই মায়ের সমান ;
দিবাকর, নিশাকর, তোমাদের ধরি কর,
বল বল, যাই কা'র কাছে ।
বল মাতা-বহুমতি, কোথায় করিব গতি,
আমার প্রসূতি কোথা আছে ॥
লতা আর তরুণ, সহোদরা, সহোদর,
পরস্পর পর, কেহ নও ।
তোমরা আমার মার, জান যদি সমাচার,
মাতা খাও, সত্য তবে কও ॥
অচল, সচল যত, চরাচরে শত শত,
সকলেতো করিছ বিহার ।
বল বল সবিশেষে, কোন বেশে, কোন দেশে,
র'য়েছেন জননী আমার ॥
ওগো ওগো মাগো মাগো, জাগো জাগো মনে
জাগো, আছ তুমি কোথায় এখন ।
দেবতার একি দ্রব্য, এই কি ইহল শেষ,
আর কি পাবনা দরশন ॥
একবার দেখা দিয়ে, শাস্ত কর কোলে নিয়ে,
দুখিনীর জুড়াও জীবন ।
জনমের মত মাতা, দিয়ে ফুল, বেলপাতা,
পূজা করি তোমার চরণ ॥
তুমি মম, মা-জননী, গুরু ব্রহ্মসনাতনি,
ভোগ-মোক্ষ প্রদায়িনী মাতা ।
মাতা সম কেবা আছে, কখন মায়ের কাছে,
তুল্য নন, হরি, হর, ধাতা ॥
যে করে মায়ের সেবা, তা'র চেয়ে সাধু কেবা,
কপালে হ'লোনা সেই স্নেহ ।

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত, নাহি হয় স্নপ্ৰভাত,
নিদারুণ বিধাতা বিমুখ ॥

চণ্ডাল পাষণ্ড যা'রা, তোমায় করেছে সারা
আর কি রেখেছে তা'রা প্রাণ ।

চরাচর ঘুরে মরি, যাহারে জিজ্ঞাসা করি,
কেহ কিছু বলে না সন্ধান ॥

যদি নাহি দেহ দেখা, যে পথে গিয়েছ একা,
সেই পথে কর আকর্ষণ ।

মহাবৈদ্যো দেহ দিয়া, মহানিদ্রা, যাই গিয়া,
একেবারে মুদিয়া নয়ন ॥

ওরে প্রাণ! মিছে স্নেহে, এখন' আছি' দেহে,
পাষণ না দেখি তোর মত ।

যেখানে জননী আছে, এখনি তাঁহার কাছে,
হও গিয়ে পদতলে নত ॥

ওলো প্রাণ সহচরি! করুণা, করুণা করি,
শীঘ্র দেহ চিতে সাজাইয়া ।

দেহে আর কাজ নাই, মায়ে'র নিকটে যাই,
অনলেতে প্রবেশ করিয়া ॥

করুণা ।

গীত ।

রাগিণী বাগেশ্রী । তাল আড়া ।

ভেবনা, ভেবনা সখি, মিছে, ভেবনা'ক' আর ।

অজরা, অমরা, সেই, জননী, তোমার ॥

সাত্ত্বিকী-সে শ্রদ্ধা মাতা, বিশ্বমাতা বিশ্বভ্রাতা,
কার সাধ্য তোলে মাতা, কাছে এসে তা'র ।

বিধি-ধাতা, শিব-ভ্রাতা চারিমা'তা, পাঁচমা'তা,
মাতা ব'লে, মাতা-খুঁড়ে, করে নমস্কার ॥ '।

নাম শুনে ভয়ে হারে, নিকটে কি যেতে পারে,
কেমনে পাষণ্ড তা'নে, করিলে প্রহার ।

কটাক্ষে করিলে দৃষ্টি, প্রলয় অনল-বৃষ্টি,
শত শত রিপু সৃষ্টি, তখনি সংহার ॥

কোথা সেই মিথ্যাদৃষ্টি, করে মাগী মিথ্যাদৃষ্টি,
ভোগ করে মহা-রিষ্টি, শত্রু-পরিবার ।

তুইতো সে মার মেয়ে, প্রিয়সখি দেখে চেয়ে,
এখন' কি বেঁচে আছে, কাম ছরাচার ॥

কোথা লোভ, কোথা ক্রোধ, হৃদয়ে উদয় বোধ,
ভোগ করে মহামোহ, মোহ-করাগার ।

সই কই, মার কথা, শ্রদ্ধার নিবাস যথা,
পাষাণ্ড কি কভু তথা, পায় অধিকার ।

কৈদোনা কৈদোনা হুখে, জননী মনের স্নেখে,
সাধক-হৃদয়-মাঝে, করিছে বিহার ॥

শাস্তি ।

যা বলিলে প্রাণ সই, সত্য সমুদয় ।

সময় বিগুণ হ'লে, সকলিতো হয় ॥

সময়ের দোষে সখি, সব হ'তে পারে ॥

বিধাতা-বিমুখ যা'রে, কে বাঁচাবে তা'রে ॥

দেখনা "পাতালকেতু" নামে দৈত্যরাজ ।

সময়ে প্রবল হ'য়ে করিল কি কাজ ॥

"মদালসা" নামে কণ্ঠা, গন্ধর্ভ রাজার ।

হরণ করিল তা'রে, ছুটে ছরাচার ॥

"বেদভয়রূপা" যিনি, মাতা ভগবতী ।

দানবে হরিয়া তাঁর, করিল কি গতি ॥

ব্রহ্মময়ী মহাদেবী, শঙ্করেব সতী ।

তদবধি হ'লো মার' পাতালে বসতি ॥

"দ্রৌপদী" প্রাণনা সতী, কৃষ্ণা, বলে যা'রে ।

নারায়ণী রূপা যিনি, বিখ্যাতা সংসারে ॥

"দুঃশাসন" দুঃশাসন, বিষম বিষাল ।

বসন হরিল তাঁর, ধরি কেশজাল ॥

সভা-মাঝে এনে তাঁরে কি দশা করিল ।

"কুরুপতি" উরুদেশে, বসায় রাখিল ॥

বলিতে ছুথের কথা, চোখে ঝরে জল ।
 যে সময়ে বনবাসে, যান রাজা নল ॥
 পতিব্রতা স্বাধীন নারী, “দময়ন্তী” সতী ।
 রাজকন্যা, রাজভার্য্যা, রূপগুণবতী ॥
 অসময়ে স্বথফল, কভু নাহি ফলে ।
 দগ্ধ-করা মরা-মাচ, পলাইল জলে ॥
 স্বামি সহ এক বস্ত্রে, ছুথে নিদ্রা যান ।
 অর্দ্ধবাস ছিঁড়ে নল, করিল প্রস্থান ॥
 নলের বিরহানল হৃদয়েতে ধ’রে ।
 বনে বনে ফিরেছেন, হাহাকার ক’রে ॥
 সময়-বিগুণে হয়, স্বজন বিরূপ ।
 বিপক্ষ বিরূপ হ’বে, নহে অপরূপ ॥
 ধানকী রামের প্রিয়া, কানকী জানকী ।
 জানকীর কথা তুমি, জান কি ? জান কি ॥
 পতিত পাবন পেয়ে, পিতার আদেশ ।
 ধরিলেন জটাধারী, ব্রহ্মচারী-বেশ ॥
 হৃদয় বিদীর্ণ হয়, হ’লে পরে মনে ।
 কোথা রাম, রাজা হন, কোথা যান বনে ॥
 অমুজ লক্ষ্মণ সহ, আইলেন বন ।
 সীতা সতী সঙ্গে তাঁর, করিল গমন ॥
 পঞ্চবটী বনে রাম, কুটির করিয়া ।
 যত সব পশু, পাখি, প্রতিবাদী নিয়া ॥
 ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম-বলে, বিভূ-গুণ গেয়ে ।
 স্নেহেতে করেন বাস, কলা, মূল খেয়ে ॥
 স্বর্ণনখা, রাক্ষসী, আসিয়া সেই বনে ।
 বিবাহ করিতে চাহে, শ্রীরাম, লক্ষ্মণে ॥
 সীতা ধোরে খেতে যায়, দিতে যায় পেটে ।
 লক্ষ্মণ দিলেন তাঁর, নাক, কাণ, কেটে ॥
 খোনারবে, খাঁদানাকী, নাকে হাত দিয়া ।
 কহিল সকল কথা, রাবণেরে গিয়া ॥
 হইল সম্মোহে লোভ, রাবণের মনে ।
 মারিচিরে পাঠাইল, সীতার হরণে ॥
 মারিচি ভাবিল মনে, একরূপ তখন ।
 গেলে পরে, বধে “রাম”, না গেলে “রাবণ ॥

মায়া করি, স্বর্ণমৃগ, হ’লো নিশাচর ।
 রাবণ হইল, মায়া-ব্রহ্মচারী নর ॥
 সীতার হইল লোভ, মৃগ পুষ্টিবারে ।
 ধন্য ল’য়ে গেল রাম, ধরিবারে তা’রে ॥
 মৃত্যুকালে মায়ামৃগ, করিল চিংকার ।
 “কোথায় প্রাণের ভাই, লক্ষ্মণ আমার ॥
 সে রবে ব্যাকুল হ’য়ে দেবী অবশেষে ।
 পাঠালেন, লক্ষ্মণেরে, রামের উদ্দেশে ॥
 সেই যোগে দশানন, দণ্ডী-ছলে ছ’লে ।
 দাঁড়ালো দেবীর কাছে, ভিক্ষা দেও ব’লে ॥
 দণ্ডী দেখে, গণ্ডি ছেড়ে, ভিক্ষা দিতে যান ।
 অমনি হরিয়া তাঁরে করিল প্রস্থান ॥
 রাজীবলোচন রাম শুনে সে বচন ।
 সজললোচনে বনে, করেন রোদন ॥
 হরিণ নাশিতে যান, হাসিতে হাসিতে ।
 আসিতে আসিতে পথে, হা সীতে ! হা সীতে !
 নারায়ণী সনাতনী, হ’রে দশাননে ।
 কত শোক দিলে তাঁরে, অশোকের বনে ॥
 সময়ের ভোগ সহ, কব আর কায় ।
 অসিতা হ’লেন সীতা, হায় হায় হায় ॥
 আমার মায়ের দশা, হ’য়েছে তেমন ।
 পাষণ্ডের ঘরে চল, করি অশেষণ ॥

করুণা ।

সই চল তবে, তাহাই কর্তব্য বটে ।

[পরে উভয়ে রঙ্গভূমি পরিত্যাগ
 করিলেন]

(পথে যেতে যেতে একটা ভয়ঙ্কর বিকটাকার
 মূর্ত্তি দেখিয়া ।)

করুণা ।

‘ (সভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ।)

ও দিকেতে যেতে আর, না হয় সাহস ।
 রাক্ষস আসিছে ওই, রাক্ষস, রাক্ষস ॥

এ দিকেতে চুপিচুপি, ঘাই চল স'রে ।
যদ্যপি দেখিতে পায়, ধাবে শেষ ধ'রে ॥

শাস্তি ।

একি একি, রাক্ষস্, রাক্ষস্, প্রাণ সই ।
রাক্ষস্ দেখিলে কোথা, কই কই কই ॥

করুণা ।

দেখ দেখ, রাক্ষস্, আসিছে প্রাণ সই ।
ওই ওই, ওই দেখ, ওই ওই ওই ॥
বিষম বিকটাকার, বিষ্ঠা গায়-মাথা ।
হাতে ক'রে আনিতেছে, ময়ূরের পাখা ॥
ভয়ঙ্কর দিগম্বর, চুল-গুলো এলো ।
খেলে খেলে, খেলে বৃষ্টি এলো এই এলো ।
ধর ধর, ভয়ে মরি, এ কোন্ বালাই ।
ভালাই ভালাই চল, পালাই পালাই ॥

শাস্তি ।

রাক্ষস্-ত নয় এটা, রাক্ষস্-ত নয় ।
রাক্ষস্ হইলে কেন, বীৰ্য্য হীন হয় ॥

করুণা ।

কি, এটা, তা কও, যদি নয় নিশাচর ।
যতই নিকটে আসে, তত হয় ডর ॥

শাস্তি ।

রাক্ষসের মূর্ত্তি নয়, দেখ দেখি তবে ।
বোধ হয়, প্রিয় সখি, পিচাণ এ হ'বে ॥

করুণা ।

প্রচণ্ড সূর্য্যের তাপে, দগ্ধ হয় সবে ।
পিচাণের গতি তবে, কিরূপে সম্ভবে ॥

শাস্তি ।

তবে বুঝি, নারকী, হইবে এই জন ।
নরক হইতে কোথা, করিছে গমন ॥

(ক্ষণকাল বিলক্ষণরূপ দৃষ্টি করিয়া ।)

সখি, আমি জেনেছি জেনেছি, চিনেছি
চিনেছি, এটা সেই রাজা মহামোহের প্রেরিত
দিগম্বর-সিদ্ধাস্তই হইবে,—তাহাতে কোন সংশয়
নাই। সই, এ অতি পাপায়া, ইহার
মুখাবলোকন করা আমাদের উচিত হয় না ।

[উভয়ে বিমুখী হইয়া রহিলেন ।]

করুণা ।

সই, এসো কিঞ্চৎকাল এইখানে থাকিয়াই
শ্রদ্ধা-মাতার অন্বেষণ করি ।

(উভয়ে তথায় ঐরূপেই অবস্থান
করিলেন ।)

অনন্তব্ দিগম্বরসিদ্ধাস্ত রঙ্গভূমিতে প্রবেশ
করিলেন ।

দিগম্বর-সিদ্ধাস্ত ।

হে গুরো ! ভোমায় প্রণাম করি ।

নমো অহঁতে ।

জয় অহঁৎ কি জয় । জয় অহঁৎ কি জয় ।

অহঁৎ, অহঁৎ, অহঁৎ* ।

* অহঁৎ—অর্থাৎ দিগম্বরসিদ্ধাস্তের মতের
আদি-প্রবর্ত্তক গুরু, ইহার-উত্তর-স্থান দক্ষিণকর্ণাট
দেশের কোঙ্ক বেষ্ট নগরের কুটকচাল নামক
পর্ব্বত* ।

ভজন ।

অরহৎ অরহৎ, শিরকো জহরৎ,
মেরা গুরুজী অরহৎ ।
তোম্ সব্ লোগ্ নিস্তার হোয়েগা,
লেখ এইকা মৎ ।
বাবা লেহ এইকা মৎ ॥

কহি জাংকো নামানো বাবা,
নামানো দেবী, দেবা ।
এক্ মনসে, অহৎ জীকো,
পাওমে করো সেবা ।
বাবা পাওমে করো সেবা ॥

যব্ হি যেসা, আয়ে মনমে,
তেসে করো ভোগ্ ।
ছোড়্ দেও সব্ ধূর্তকো বাৎ,
ভুকা যাগ্ যোগ্ ॥
বাবা ভুকা যাগ্ যোগ্ ॥

আব্ কি নারী, পর্ কি নারী,
যেকি মেলে সঙ্গ ।
নেহি ছোড়্ দেও, ক্যা খুসি হায়্,
কাম্ দেও-কি রঙ্গ ।
বাবা কাম দেওকি রঙ্গ ॥

এসে পাপ, এসে পুণ্য, এহো ধূর্তকী বাৎ
ময়গ্ সে যব্ মুক্ত হোয়্ তব্,
পাপ্ যায়্ কোন্ সাৎ ।
বাবা পাপ্ যায়্ কোন্ সাৎ ॥

দিন্ দিন দিন্, গাওমে ঢালো, সবহ্ গঙ্গাজল্ ।
তবু তেরে কি, শোধন্ হোবে, জঠরভরা সৰ্ মল্
বাবা জঠর ভরা সব্ মল্ ॥

কাম্ বাজার সে, লুট্ করো সব্,
কাঁহে রহোতো ভাকা ।
এহি লোগ্ মে, ভোগ্ করো সব্,
কাঁহা পরলোগ্ ফাকা ॥
বাবা কাঁহা পরলোগ্ ফাকা ॥

অহৎ মেরা, প্রাণ্-পেয়ারো, অহৎ মেরা জান
অহৎ পাওমে প্রণৎ করো সব্,
আয়োর নাজানো আন্ ।
বাবা আয়োর নাজানো আন্ ॥

হে স্বাভিমতদেব ! আমি তোমাকে
প্রণাম করি ।

(সভ্যগণের প্রতি বক্তৃতা ।)

আহা ! এই সকল লোক অন্ধ হইয়াছে ;
চক্ষু থাকিতে কিছুই দেখিতে পায়না, হিতাহিত
কিছুই জ্ঞাত হইলনা, শরীরের সার্থকতা কিছুই
করিলনা, ভ্রান্তি-বশতঃ সকলে হস্তস্থিত-প্রত্যক্ষ-
সম্বিত-স্বথে বঞ্চিত হইয়া অনর্থক পাপরূপ-কষ্ট
ভোগ করিতেছে ।

এই নবদ্বার-গৃহ মধ্যে একমাত্র পরমাত্মা
প্রজ্জলিত-দীপের শ্রায় রহিয়াছেন ।—তিনিই
এই সংসারে পরমার্থ-স্বথ এবং অন্তে মোক্ষ
প্রদান করিয়া থাকেন ।—আমার গুরু আমাকে
এইরূপ উপদেশ দ্বারা কৃতার্থ করিয়াছেন ।

(আর এক দিকে [চাহিয়া])

ও ভাই সাধু সকল ! তোমরা ও কি
করিতেছ ? তোমাদিগের এই ভ্রম, সামান্য ভ্রম
নহে । এই শরীর বিষ্ঠা-রশিতে পরিপূর্ণ, ইহা
জলের দ্বারা কি কখনো শুদ্ধ হইতে পারে ?

অতএব দেহের শুদ্ধি কদাচই হয়না। কিন্তু ভাই দেহের অশুদ্ধিতে আত্মা কখনই অশুদ্ধ হয়েননা, কারণ তিনি নির্মল-স্বভাব,—হে ভাই! তোমরা সকলে নিশ্চয় জানিবা, মল-মূত্র গাত্র মধ্যে লেপন করিলে কেহই অশুচি হয়না, শুচি আর অশুচি, এটা কেবল তোমাদের মনের ভ্রম মাত্র।

অপিচ যে স্ত্রীতে যাহার অভিরুচি হইবে, সে স্বচ্ছন্দে তাহাতেই গমন করিবে, ইহাতে পুণ্যই হয়, পাপ হয় না, এ বিষয়ে ঈর্ষা করা কর্তব্য হয় না, কারণ ঈর্ষাই অতিশয় পাপের কারণ। অভিলষিত-সুখ-সম্ভোগকেই পরমার্থ, পুণ্য, এবং স্বর্গভোগ কহিতে হইবে, ঈর্ষার নাম পাপ এবং কষ্টভোগের নাম নরক।

ও ভাই-কাশীবাসী মানবগণ! তোমরা আর কবে ভাবের ভাবিক হবে? স্বভাবে কেন অভাব করিতেছ? মনে কর, যখন তোমরা জননীর গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হও, তখন কিরূপ অবস্থায় আগমন করিয়াছ? তোমাদের এই শরীর কিছু তৎকালে বস্ত্রের দ্বারা আবৃত ছিল না, সকলেই উলঙ্গ ছিলে, অতএব বস্ত্রের কি প্রয়োজন? অনর্থক কেন একটা মিছে কাচ কাচিতেছ?

হে প্রিয়ে শ্রদ্ধে! তুমি আমার সম্মুখে এসো।

তামসী।

সত্যগণের প্রতি গীতাচ্ছলে

বক্তৃতা।

মনেরে পবিত্র সবে, কর কর ভাইরে।

মুখে এক, মনে আর, সে, বড় “বাগাইরে।”

ধূয়া।

“নিজ-অভিমত” যাহা, “পরদ্রব্ধ” বস্তু তাহা, অভিমত বিনা আর, “ব্রহ্ম” নাই, নাইরে।

সবারি অশুদ্ধ-মন, সাঁচা, নহে একজন, ভিতরে বাহিরে বাটা, খাটি কোথা পাইরে ॥

লোকাচারে হ’য়ে রত, ভ্রান্তি-মদে মত্ত যত, স্বৈচ্ছাচার-শাস্ত্রমত, কা’রে বা বুঝাইরে।

যত নারী, যত নরে, পম্পরে দ্বৈষ করে, ভেদভাব কেন ধরে, ভেবে মরি তাইরে ॥

কেন করে খোঁচা খুঁচি, মূল মাত্র অভিরুচি, স্বভাবে সবাই শুচি, দেখি সব ঠাইরে।

ভিতরে মলের ভার, বাহিরেতে পরিস্কার, সদাচার, কদাচার, মিছে শুচি-বাইরে ॥

সোজা পথে নাহি চলে, সোজা কথা নাহি বলে, হায় এই ধরাতলে, খেপেছে সবাইরে!

ইচ্ছামত-কর্ম করে ইচ্ছামত ধর্ম-ধরে, ইচ্ছাপথে স্মৃতে চরে, তা’র গুণ গাইবে ॥

অন্ধ সব অভিমানে, সত্য নাই কোনোখানে, মুখ তুলে কার পানে, কিরে আমি চাইরে।

মানুষ কোথায় আছে, মন খাটি করিয়াছে, আহা আমি কা’র কাছে, জুড়াইতে যাইরে ॥

মানবের দেহ ধরে, মর্ষ ছেড়ে কর্ম করে, ইনি, তিনি, ঘরে ঘরে, ভস্ম আর ছাইরে।

এভব মেলার মাজে, কত কাজে, কত সাজে, কেহ-বা “গোঁসাই” সাজে, কেহ সাজে সাঁইরে

বিষয়ে করিয়ে হেলা, সবাই করিছে থেলা, কেহ কেহ হয় “চেলা” কেহ হয় “চাইরে”।

ওরে তোরা বল বল, ঈর্ষা ক’রে কিবা ফল? ঈর্ষাহীনপথে চল, স্মৃতেতে বেড়াইরে ॥

কষ্ট-ভোগ মহারোগ, সে ভোগ, নরক-ভোগ, সুখ-ভোগ, স্বর্গ-ভোগ, সেই ভোগ চাইরে।

ছিলে তুমি কা’র ছেলে, মনে কর কোথা এলে। আদিম্য কেমনে থেলে, জননীর “মাইরে”?

যখন যাঁহিবে সবে, শূন্য-দেহ পোড়ে রবে,
তখন কি দশা হ'বে, কা'রে বা সুধাইরে।
যত থল, ক'রে ছল, মানাতেছে কস্ম-ফল,
এ পাপ শঠের হাৎ, কেমনে এড়াইরে।
ভেদ ভাব নাহি যা'র, সমুদয় আপনার,
দাসী হ'য়ে আমি তা'র, পদধূলি খাইরে ॥

হে প্রভো! আজ্ঞা করুন, কি করিতে
হইবে?

শাস্তি।

[তামসী-শ্রদ্ধাকে দেখিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে
মুচ্ছা।]

দিগম্বর সিদ্ধান্ত।

প্রেমসি শ্রদ্ধে—নাস্তিকেবা তোমা-ভিন্ন
এক-মূহূর্ত্তকাল প্রাণ ধরিতে পারে না, তুমি
তাহাদিগের প্রেমবর্ধিনী হও।

তামসী শ্রদ্ধা।

যে আজ্ঞা প্রভু—তাহাই হইবে।

[এই বলিয়া রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন।]

করুণা।

(অঁচলের- দ্বারা শাস্তির গায়ে বাতাস এবং
মুখে জল প্রদান।)

হে সখি!—তুমি মুচ্ছা-ত্যাগ কর, উঠো,
উঠো, শ্রদ্ধার নাম শুনিয়াই কেন ভয় কর?
কেন এত কাতর হও?—তুমি অহিংসাদেবীর

মুখে কখন' কি শ্রবণ করনি, যে, পাষাণদিগের
“তামসী” নামে এক “শ্রদ্ধা” আছে? এই
শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা, এ তোমার মা নহে।

শাস্তি।

হাঁ সখি!—এখন বিবেচনা করিলাম তাহাই
বটে,—আমার জননী সাত্বিকী—অতি সদাচারী,
পবিত্রা, এই তামসী,—অতি কদাকারী,
কদাচারা।

এসো আমরা বৌদ্ধদিগের মধ্যে মায়ের
অনুসন্ধান করি।

(এই বলিয়া শাস্তি এবং করুণা চতুর্দিক
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।)

তদনন্তর পুস্তক হস্তে করিয়া মুণ্ডিতমুণ্ড-কাষায়-
বস্ত্র-পরিধারণ-ভিক্ষুক-বেশধারী-বুদ্ধাগম
রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুক।

জয় গুরুদেব-বুদ্ধ। তোমাকে প্রণাম করি।

যন্ত্র।

ভোটকচ্ছন্দঃ।

সুবিনাশিত- হিংশিত-ধর্মচয়ং।
বিনিবারিত-ভাবিত- ভক্তভয়ং।
পরলোক-নিরাকৃতি--যুক্তিকরং॥
প্রণমামি গুরুং মম-বুদ্ধবরং॥

যাহাতে পশুহিংসা আছে, এমত ঘৃণিত-
নির্দয় যাগ-যজ্ঞাদি কস্ম যিনি রহিত করিয়াছেন,

আর ভক্ত সকলের ভয় যিনি নিবারণ করিয়াছেন,
এবং পরলোক নাই, এবিষয়ে যিনি প্রচুর প্রমাণ
প্রয়োগপূর্বক অপ্রত্যক্ষবাদি শাস্ত্রবক্তাদিগকে
পবাতব করিয়াছেন,—আমি সেই সর্বশেষ
শরমগুরু বুদ্ধ-দেবের চরণে প্রণাম করি।

গীত।

রাগিণী আলিয়া। তাল কপক।

হায় হায়, কি অধর্ম, যুগে বলে ধর্ম ধর্ম,
ছেড়ে ধর্ম, করে কর্ম, মর্ম বোঝা ভাব।

“অহিংসা-পবনধর্ম” করে না প্রচাব।

কাল্পনিক-আচরণে, হিংসা করে যত জনে,
কিছুনাহি নাহি মনে, দবার সঞ্চাব।

রচনা করিয়ে বেদ, যাগ, যজ্ঞ, পবিত্বেদ,
করিতেছে পশুচ্ছেদ, বিবিধ-প্রকাব।

হত্যা ক’রে পুণ্য হয়, এই কিবে শাস্ত্রে কয়?

ওবে তোরা হ্রাশয়, অতি হ্রাচাব।

অধর্মেতে ধর্ম-লাভ, বিপবীত এই ভাব,

নিষ্ঠুরতা আবির্ভাব, অন্তরে সবার।

পাপি যদি নর হয়, রাক্ষস্ কাহারে কয়?

সাপের অধিক এবা, পাপেব্ আধার।

এতদূর ভ্রান্ত সবে, যজ্ঞ করি পুণ্য হ’বে,

পুণ্যবলে স্বর্গে রবে, পেয়ে অধিকার।

কিসে পাবে স্বর্গফল? গোড়া কেটে ডালে জল,

পাপ ক’বে, পুণ্য বল, ক’বে হ’য় কা’র।

চিরস্থায়ী, “আত্মা” নয়, মোলেই-তো মুক্তি হয়,

পবলোক কেন কয়? যুক্তি কোথা তা’র।

মিছে কবি নাগ যোগ, ভোগে কষ্টভোগ রোগ,

দেহ গেলে ভোগাভোগ, কিসে হ’বে আর?

অতি শষ্ট ভ্রষ্ট যা’বা, ভোগায় ভোগায় তা’র,

হ’য়ে সবে আলো-হারা, দেখে অন্ধকার।

“আত্মা”না থাকিলে আব, ভোগ তবে হ’বে কা’র

আহা কেহ একবার, করে না বিচার।

কেন তোরা কষ্ট সোম্? দুখে কেন নষ্ট হ’স্,

বুদ্ধ-মত যদি ল’স্ ভাবনা কি আর।

হিংসা পাপে তোরে যাবি, সুখ, মোক্ষ, হাতে পাবি,

একেবনে দুব হ’বে, মনের বিকার।

যে, নারীতে, যে, সময়, ভোগেব বাসনা হয়,

সেই নাবী, সে সময়, ভোগ্যা আপনার।

সে, যে, প্রিয়া, তুমি, প্রিয়, উভয়েই “রমণীয়,

স্বীয় আর পরকীয়, ক’রোনা বিচার।

সুপাদ্, সম্পর্ক, যেটা, কাল্পনিক মিছে সেটা,

এপনি হ’তেছে, সৃষ্টি, এপনি সংহার।

গড়িয়া অলীক মত, ব্যালীক বঞ্চক যত,

অন্ধ ক’বে বাথিয়াছে, অখিল-সংসার।

আশ্চর্যা আশ্চর্যা!—আহা আহা! এই

পুস্তকখানিকে সকলে প্রণাম কর,—এমন

সংশয়চ্ছেদক সুখ-মোক্ষভেদক প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-

পরিপূর্ণিত-সাহসদ্বন্দ্ব সূচক জ্ঞানগর্ভ-গ্রন্থ আর

কুত্রাপি নাই,—আমাদিগের এই মৌগতধর্ম

অর্থাৎ বৌধর্ম, সকল ধর্মের সার ধর্ম,—অতি

সুন্দর-কেন-না ইহাতে সুখ এবং মোক্ষ উভয়েই

তুল্যরূপে বর্তমান রহিয়াছে, কারণ এই মতে

মৃত্যুই মুক্তি, মুক্তি আর কিছু একটা স্বতন্ত্র পদার্থ

নহে, এই মুক্তির জন্ত কোনরূপ সাধনের আবশ্যক

করে না, অতএব জীবদ্দশাতে যত সুখভোগ

করিতে পার তাহাই কর,—তাহাতে কোন

নিষাকরণ নাই, যেহেতু আত্মা চিরস্থায়ী নহেন,

পরলোক নাই, স্বর্গ নাই,—অহিংসা-পরম-ধর্ম—

হিংসা করাই পাপের কর্ম, দশদণ্ড সময়ের মধ্যে

সুখসেবা সামগ্রী সকল তৃপ্তি পূর্বক ভোজন

কর, মুনিকণ্ঠা প্রভৃতি দিব্যাজ্ঞনা সকল স্বচ্ছন্দে

সন্তোগ কর। যাহা ইচ্ছা তাহাই কর,—এই

ভাবময় ভব কেবল ভোগের ভবন,—ভোগ

কর—ভোগ কর। আমরা ভিক্ষুক,—আমরা

হৃদি পরাকান্তব্রত - পানানন্দে প্রেম প্রাপ্ত
হই তবে যেন কেহ তাহাতে ঈর্ষা করে না,—
বিরক্ত হয় না,—কারণ সকল পদার্থের ক্ষণেক্ষণে
উৎপত্তি ও ক্ষণেক্ষণেই বিনাশ হইতেছে, স্মরণ্য
যখন যে পুরুষ যে স্ত্রীতে গমন করে, তখন
সেই স্ত্রী সেই পুরুষের স্বজাতীয় ভোগ্যা
হয়, পরক্ষণে আর সে সম্বন্ধ গন্ধ থাকে না।
অতএব অজ্ঞান-লোকেরা কেন স্বীয়া, পরকীয়া
ভেদ রাখিয়া ভ্রান্তিক্রমে ঈর্ষা করে,—এই ঈর্ষা
কেবল চিত্তের মল।

(সাজঘরের-দিকে দৃষ্টি করিয়া)

প্রিয়তমা শ্রদ্ধা-তুমি একবার আমার নিকটে
এসো।

শ্রদ্ধা।

গীত।

রাগিণী বাহার। তাল খেমটা।

প্রাণে, জ্বলতে হ'লেই, ব'লতে হয়।

পোড়া দেশেব লোকের, আচাব্ দেখে,

চোলতে পথে করি ভয় ॥

চুকে কারাগারে, সাধু হ'ল চোর,

বন্দি-গুলো ফন্দি ক'রে, পালায় ভেঙে ঘোর

এক ফাকা-ঘরে, সোলেতে অলে,

জোর বাতাসে সে, কি, রয়।

ওরে, “পাঁচ ঘরা” আর “দশঘরার” মেলা,

সাংগাঁয়ের লোক “এক গায়েতে,

ক'র্তেছে খেলা।

ক'রে ঢলাঢলি দশ্‌দিকেতে,

চোলতে থাকে সমুদয়।

এরা, অগ্রদ্বীপের মেলা ক'রে সায়া,

নেড়া হ'য়ে নবদ্বীপে, চ'লে যেতে চায়,

কেটা জলের ঘরে আশুন্ জালে ?

সহজ্ বড় সহজ্ নয়।

হয়, দেখতে দেখতে সাং সমুদ্র পাব,

কাছে থাকতে পাবে, বাখতে পাবে,

শক্তি আছে কা'ব,

ওরে মুখের বাহির্ হোলে পরে,

সাপ্য কি আর কথা কয় ॥

সুখে, প্রেমানন্দ-হাটে কর হাট্-আমার্

আমার্, তোমার্ তোমার্, ছাড়ো মিছে ঠাট্,

এই ভাঙাহাটে টেঁড়া পিটে,

দিচ্ছ কা'রে পরিচয় ॥

দেখি সমভাবে, সব-গুলো অসং,

কেউ বেঁচেথেকে সং হ'ল না, মোরে হ'বে সং,

যাব মাথা নাই তা'ব মাথা ব্যাথা, খেপেছে

সব জগৎময় ॥

হে নাথ! আমি এই এসেছি, আজ্ঞা
কখন, কি করিব ?

ভিক্ষুক।

প্রিয়ে! তুমি এই সকল উপাসক ও

ভিক্ষুককে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন কর।

শ্রদ্ধা।

যে আজ্ঞা-নাথ! তাহাই করি।

[এই বলিয়া রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন।]

শান্তি

ককণা, করণা, ঐ দেখ,—ঐ দেখ, এই
শ্রদ্ধাও তামসী-শ্রদ্ধা

কল্পণা ।

সই-তাই-বটে, তাই বটে, ঐ যে, দেখি
অতিশয় কদাকারা কদাচার।

ক্ষপণক ।

ওরে, তিথারি। ক, দেখি ক, এই শরীর
ক্ষণবিনাশী, এখনি নাশ হইবে, তুই কি জন্তে
এরূপ কঠিনব্রত ধারণ করিতেছিস্।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

(ভিক্ষুককে দেখিয়া হাত নাড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে ।)
ওরে ভিক্ষুক! এখানে আয়, আমার
কাছে আয়, তোরে কিছু জিজ্ঞাসা করি।

তিক্ষুক ।

শোন্‌ গ্যাংটা, শোন্‌। আমরাদিগের এই
ব্রতের ফল তোরা কি জানিবি? এইরূপ বেশ
ধারণ পূর্বক বিষয়-স্বথ-সম্ভোগানন্তর দেখ
নিপাত হইলেই মুক্তি হয়।

ভিক্ষুক ।

ক্ষপণক ।

(ক্রোধপূর্বক ।)

আ! পাপ-পিচাশ! আমি তোর নিকটে
যাব? দূর দূর—এ, যে তোর ঘোর প্রলাপ্।

ওরে মূর্থ! ওরে নেড়া! তোর্, যে,
ভেড়ার্ মত বুদ্ধি দেখি। যদিহুং মরিলেই
মুক্তি হয়, তবে তোর্ এ প্রকার কঠিন-ব্রত
ধারণ-করণের প্রয়োজন কি? তোরে এই
অসৎপথের উপদেশ কে দিয়াছে? বল্ দেখি?

ক্ষপণক অর্থাৎ দিগম্বর ।

মর্ মর্—তিথারি—আমি শাস্ত্রের কথা
জিজ্ঞাসা করিব, তোর্ এত রাগ কেন?

ভিক্ষুক ॥

কি মূঢ়! এই পথ অসৎ পথ? সর্বস্ব-
বুদ্ধদেব আমাকে এরূপ উপদেশ করিয়াছেন।

ভিক্ষুক ।

(হাসিতে হাসিতে ।)

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

হাঃ হাঃ—গ্যাংটা তুই শাস্ত্রের কথা জানিস্,
ভাল ভাল,—এ, যে, বড় স্বথের কথা, আমি
সকল শাস্ত্রেই মূর্তিমন্ত্।

ওরে অজ্ঞান! বলি তবে শোন্‌ যদি কেবল
এক নাম-মাত্রেরই সর্বস্ব হয়, তবে এ জগতে
সকলেই ত সর্বস্ব। আমি দিব্যজ্ঞানে
দেখিতেছি, তোরা পিতা পিতামহ প্রভৃতি
সপ্তপুরুষ আমার ক্রীতদাস। আমি তোদের
প্রভু।

(নিকটে গিয়া)

বল্ বল্, তোর কি প্রশ্ন আছে শুনি?

ভিক্ষুক ।

(ঘোরতর ক্রোধ পূর্বক ।)

কি পিচাশ ! যত দূর মুখ, ততদূর কথা,
আমি তোৰ দাস-রে, আমি তোৰ দাস ?
আর তোৰ মুখ দেখবনা, তোৰ সঙ্গে আর
কথা কব না ।

ক্ষপণক ।

(হাসিতে হাসিতে ।)

ওরে শাস্ত্রের বিচারে ক্রোধ করিলে কি
হ'বে রে ? তুই এখনি এই মত পরিত্যাগ
করিয়া আমাদের অর্হৎ-মত গ্রহণ কর ।

ভিক্ষুক ।

ওরে অধম ! তুই আপনি নষ্ট হ'য়ে আবার
পরকে নষ্ট করিতে চাস্ । আমি এই সাম্রাজ্য-
স্থখ পরিত্যাগ পূর্বক কেন তোৰ ন্যায়
পিচাশরূপ ধারণ করিব ? দূর পাপ্ দূর পাপ্ ।

গীত ।

রাগিণী ঝিঁঝিট । তাল আড়খেম্ ।

ওরে, থাংটা, ওরে, থাংটা, ওরে থাংটারে ।

এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ॥

ছিছি, এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ॥

এমন্ মানব্ জনম পেয়ে, করিলি কি কর্ম্ ।

ছিছি, এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ॥

ওরে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে,

এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ।

নিষ্ঠে, মেখে বিষ্ঠে-গায়, গন্ধে কাছে টেঁকা দায়,
কিলিবিলা করে “কুমি” ছুঁড়ে পচা-চর্ম্ ।

ছিছি, এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ।

ওরে থাংটা, ওরে থাংটা, ওরে থাংটারে,

এই করে তোৰ্ ধর্ম্ ॥

মস্তকেতে মাথা-মল্, করিতেছে ভল্ভল্,

রবিতাপে হ'য়ে জল্, মুখে ঢোকে ধর্ম্ ।

ছিছি এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ।

ওরে থাংটা, ওরে থাংটা, ওরে থাংটারে,

এই করে তোৰ্ ধর্ম্ ॥

মুর্ত্তিখানা কদাকার, তাহে অতি হুতাচার,

পিচাশের ব্যবহার, মরি কি অধর্ম্ ।

ছিছি, এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ।

ওরে থাংটা, ওরে থাংটা, ওরে থাংটারে,

এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ॥

নরকেতে ডুবে রোস্, নিজে কভু নর্ নোস্,

শাস্ত্র ধ'রে কথা ক'স্, কোথা পেলি মর্ম্ ॥

ছিছি, এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ?

ওরে থাংটা ওরে থাংটা, ওরে থাংটারে,

এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ॥

গাও-গবা মূর্খ ঘোর্, বুথায় করিস্ শোর্,

শাস্ত্রের বিচারে তোৰ্, কিসে হবে শর্ম্ ॥

ছিছি, এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ।

ওবে ন্যাংটা, ওবে ন্যাংটা, ওরে ন্যাংটারে,

এই করে, তোৰ্ ধর্ম্ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

(কিঞ্চিৎ ক্রোধ অথচ ঈষৎপ্রসন্ন পূর্বক ।)

গীত ।

রাগিণী পরজ । তাল পোস্তা ।

ওবে ভিখারি ! এই করে, তোর প্রসঙ্গ ।

তোর্ ধর্ম-কথায়, মর্ম-ব্যথায়,

কর্মদোষের আসঙ্গ ॥

এই কিবে, তোব প্রসঙ্গ ।

দেখ্ যুক্তি-মতে, এ জগতে,

স্বভাবে সব, “উলঙ্গ” ॥

তুই যখন এলি, ন্যাংটা ছিলি,

খালি ছিল সর্বাসঙ্গ ॥

শেষ্ যাবি যখন, ন্যাংটা তখন,

হবি পুন অসঙ্গ ।

কেন ভবের নাটে, কাপড় পোবে,

করিস্ মিছে কুরঙ্গ ॥

রাখ্ জ্ঞানাক্ষে, শাসন ক’রে,

মানস্ মাতাল মাতঙ্গ ।

আনার্ স্বভাবসিদ্ধ-মূর্ত্তি দেবে,

কেন করিস্ মাতঙ্গ ॥

তোম বুদ্ধধর্ম শুদ্ধ নহে,

মিছে করিস্ কুসঙ্গ ।

ছিছি, কষ্ট পেয়ে নষ্ট হ’লি,

কবে হ’বে স্তমঙ্গ ॥

তোম মনে ময়লা কয়লা ভরা,

বাহিরেতে গৌরাসঙ্গ ।

মিছে বাহির শাদা, ফটক চাঁদা,

বিষদস্ত-ভুজঙ্গ ॥

তুই ঘোর তুফানে পোড়ে কেবল,

দেখিস্ তরল তরঙ্গ ।

ওরে স্থিৎ পাণিতে পাতর ভাসে,

জলে কলের শূড়ঙ্গ ॥

ডোব্ আমাব সঙ্গে, প্রেমতরঙ্গে,

দেখ্ বি কত স্তরঙ্গ ।

ডুবে থাকলে থানিক, পাবি মাণিক,

নাচবি হ’য়ে ত্রিভঙ্গ ॥

তোম কাঁচাবান্ খাঁচা ছেড়ে,

উড়ে যাবে বিহঙ্গ ।

নে আমার দীক্ষে, কেটে শীক্ষে,

ফেলে ভিক্ষে-করঙ্গ ॥

ভিক্ষুক ।

ভয়ঙ্কর কলেবর, লজ্জাহীন-দিগম্বর,

কদাকার বিষম অঙ্গীব ।

গাত্র হাতে অনর্গল, পড়িছে বিষ্ঠার-জল,

মলভবা সকল শরীর ॥

দাকণ-দুর্গন্ধ গায়, নিকটে দাঁড়ানো দায়,

ঘৃণা করি ডাকেনাক’ যম ।

নরকে নিবাস করে, ক্রুশি খেয়ে প্রাণ-ধরে,

পামর পিচাশ, নরাধম ॥

ছাড়িয়া পবিত্র-মত, আমি হব তোম’ মত,

প্রেত সেজে করিব গমন ।

দুব্ দুব্ মব্ মব্, কাছে থেকে সম্ সব্,

কি বলিস্, দান্তিক দুর্জ্ঞান ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

(খেদ পূর্বক সংগীত ।)

রাগিণী আড়ান । তাল আড়া ।

মনরে আমার, কর ভ্রম পরিহার ।

না জেনে অহং, কেন, কর অহকার ॥

মিছে আঁচে তুলে আঁচ, করিতেছ সাতপাঁচ,

করিতেছ কত কাচ, অশেষ প্রকার ।

পাঁচে করি পাঁচাপাঁচি, আঁচে কব আঁচাআঁচি,
 এদিকে, যে, কাছাকাছি, হ'য়েছে তোমার ।
 প্রকৃতি বিকৃতি কর, কি প্রকৃতি তুমি ধর,
 আকৃতির ভেদে কর, সূকৃতি স্বীকার ।
 অভাবের ভাব ধরে, স্বভাবে অভাব করে,
 স্বভাবের ভাবে নাহি, চরে একবার ।
 কল্লিত-ভাবেতে সবে, ভ্রমেতে ভ্রমিছে ভবে,
 তবে আর কবে হ'বে, ভাবের সঞ্চার ।
 তোমরা মানবযত, র'য়েছ-ত শত শত,
 অবিরত কত মত, করিছ আচাৰ ।
 চলিতেছ চলিতেছ, কত ছলে ছলিতেছ,
 চলিতেছ, বলিতেছ, নরের আকার ।
 টল টল, চল চল, ছল ছল, যত ছল,
 কিন্তু তাই বল বল, বল কর কা'র ।
 একাকারে এলে দেশে, একাকারে যাবে শেষে,
 একেতেই হ'বে শেষে সব একাকার ।
 দেশ দেশ করে দেখ, বেশ বেশ ধরে বেশ,
 দেশেতে বেশের ভেদ, ভাল দেশাচাৰ ।
 একেতেই সব হয়, একেতেই সব লয়,
 কিছু নয়, কিছু নয়, আকাব প্রকাব !
 যখন এসেছ ভবে, উলঙ্গতো ছিলে সবে,
 এখন বসন তবে, সাজে কি প্রকার ।
 যখন মরণ হ'বে, বসন কোথায় র'বে,
 দিগম্বর হ'য়ে সবে, যাবে ভব-পাব ।
 মনে যা'র থাকে নিষ্ঠে, কি তা'র, চন্দন, নিষ্ঠে,
 এ শুচি, এ অশুচি, কি; সে করে বিচার ।
 ভিতরেতে ভরা মল, মন নহে নিরমল,
 বাহিবে ঢালিয়ে জল, কর পরিষ্কার ।
 হায় একি ভ্রম ধরে, মিছে অভিমানে মরে,
 বাহির পবিত্র করে, ভিতর অসার ।
 যা'রে বল নিরমল, আগে তাহা ছিল মল,
 যত দেখ স্থল, জল, মলের ভাণ্ডার ।
 অমল কাহারে কয়, মল ছাড়া কিছু নয়,
 মলময় সমুদয়, অখিল-সংসার ।

খাও অন্ন, পাও জল, খাও মূল, পাও ফল,
 পরিণামে হ'বে মল, সংশয় কি তা'র ॥
 সেই মল পুনর্বার, স্থলরূপে হয় সাব,
 অসারের মাঝে সাব, কে বুঝিবে সাব ।
 অসারে ভাবিলে সার, অসারেই হয় সার,
 এ অসার, এই সার, বিষম-বিকার ।
 দেহ মাঝে 'আত্মা' যিনি, অতি শুদ্ধ, সাব তিনি,
 অসারে সারস্ব তাঁর, কে করে সংহার ।
 ভুল-পথে সবে চলে, পুণ্য, পাপ, কা'রে বলে,
 জলমিশ্র নিশে জলে, হয় জলাকাব ।
 মরিলেই মুক্ত হয়, কিছু আর নাহি বয়,
 পরলোক কা'রে কয়, কা'রে কই আর ।
 দেহে 'আত্মা' যাবে কয়, অবিনাশী সেতো নয়,
 শরীর হইলে লয়, লয় হয় তাঁব ।
 এই হয়, এই লয়, হ'য়ে আব নাহি রয়,
 স্বপ্নবৎ সমুদয়; কেবা হ'য় কা'র ।
 সবাই পেয়েছে মদ, সবারি টলেছে পদ,
 পরস্পর ভুলে কয়, আমার আমার ।
 কেন ভাবে নানী নর, এ,—আমাব এ, মে, পব,
 নয়ন মুদিলে পব, সব অন্ধকার ।
 কেবা কা'র হয় যোগ্য, কেবা কা'র চিবভোগ্য,
 যখন যে ভোগ করে, তখন তাহার ।
 কা'বে দিব উপদেশ, ভোগের হইলে শেষ,
 তখন সম্বন্ধ লেশ, নাহি থাকে আর ।
 আগিতো আনাব নয়, নানী কি আমার হয়,
 যাহে যা'র অভিরুচি, করুক বিহার ।
 দোষ যেন নাহি ধবে, দোষ যেন নাহি কবে,
 এই দোষ ঘোরতর, পাপের আগার ।
 পর-কার' নহে কেহ, সমভাবে কর মেহ,
 ভোগের আধার দেহ, ভোগের আধার ।
 দেহহীন মহাধর্ম, ব্যতীত তা'র সাব ধর্ম,
 আত্মহিতে কর কর্ম, ইচ্ছা যে প্রকার ॥

শান্তি এবং করুণা ।

(পথে যাইতে যাইতে ।)

শান্তি ।

সখি-করুণে ! দেখ দেখ, ঐ সোমসিদ্ধান্ত
আসিতেছেন, ইনি মহামোহের প্রেবিত অমুচর,
ওদিকে দৃষ্টি করা নয়, চল আমরা যাই ।

(তদনন্তব সোমসিদ্ধান্ত রঙ্গভূমিতে প্রবেশ
করিলেন ।)

সোমসিদ্ধান্ত ।

(চারিদিকে ফিরিয়া ।)

হর-হর-হর-হব ।—শিব-কাশী,-শিব-কাশী ।
—জয়-কাশীনাথ ।—জয়-কাশীনাথ ! বম্-বম্-
বমবম্-বম্ । বম্-ভোলা । ভোলানাথ ।
ভোলানাথ,—শিবগুরু । কাশীশ্বর,—জয় পার্শ্বতী-
নাথ ।—হরহর—হরহর । তাপহর—পাপহর,
শোকহর,—রোগহর,—হর হর, হুঃখহব,—হর-
পশুপাশহর ।—হে শঙ্কর পরমেশ্বর ! তুমিই
গতি, তুমিই গতি, জয় মহাদেব, তোমাকে প্রণাম
করি ।

সংগীতচ্ছলে স্তব ।

ভজন ।

তুষ্টিনিকেতন, রিষ্টিবিনাশক,
স্বষ্টি-পালন-লয়কারি ।
নিদিত রজত, স্বেতকলেবর,
ভস্মভূষণ, জটধারি ॥

সর্বশিবময়, সম্পদসদন,
পঞ্চবদন, মদনারি ।
রক্ষ নিজ-স্বতে, মোক্ষ প্রদায়ক,
দক্ষদ্বিহিতামনোহারি ॥

সর্ব-শুভঙ্কর, শঙ্কর-সুরেশ,
শুদ্ধ সতত,-সদাচারি ।
নির্মল-নিগুণ, নিত্য-নিরাময়,
স্বংহি-ত্রিগুণ-ত্রিপুরারি ॥
শাস্ত-চিন্ময়, বিশ্বপ্রকাশক,
আত্মা-অনাদি-অবিকারি ।
সংহর ঈশ্বর-সংসারপিপাসা,
দেহি-চরণ-সুধাবারি ॥
মা কালি-মা কালি, জয়কালি, জয়কালি ।
মা তোমাকে প্রণাম করি ।

সুতরঙ্গীচ্ছন্দ ।

জয় জয় কালিকে । গ্রহ-তিথি চালিকে ।
ত্রিভুবনপালিকে । মাগো মা ।
শশিগুণভালিকে । নরশিরমালিকে ।
গিরিরাজবালিকে । মাগো মা ॥
অট্র-অট্র হাসিকে । যক্ষ-রক্ষণাসিকে ।
দৈত্যকুলনাশিকে । মাগো মা ।
ভবভাষভাসিকে । ভবভাসভাসিকে ।
ভববাসবাসিকে । মাগো মা ॥
স্বেচ্ছাচারচারিকে । স্বেচ্ছাচারবারিকে ।
স্বেচ্ছাচারকারিকে । মাগো মা ।
সর্বদুঃখহারিকে । সর্বতাপতারিকে ।
সর্বশক্তিধারিকে । মাগো মা ॥
জয়জয় চণ্ডিকে । চণ্ডদণ্ডদণ্ডিকে ।
কালদণ্ডখণ্ডিকে । মাগো মা ।
রবিস্ততগঞ্জিকে । ভবভয়ভঞ্জিকে ।
হরমনোরঞ্জিকে । মাগো মা ॥

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

নিদ্রাগত কত মন, রহিবেরে আর ॥

চৈতন্য সহায় করি, ভাব সর্বসার ॥

বিষয়-বাসনাধীনে জাগিলেনা চিরদিনে,
জাননা, যে, দিনেদিনে, যেতে হ'বে পার ॥

নিজপুত্রে রেখে ঘাটে, তপন ব'সেছে পাটে,

নিশা-নিশাচরী ঠাটে, করিবে আহাৰ ।

জ্ঞানেনে জাগাও আগে, নিজে জাগে যোগেযোগে,

এই বেলা দ্বিবাভাগে, কর আশ্বাসার ॥

গুপ্ত-আজ্ঞা, আঙ্গা ছাড়ি, বায়ু ভরে দিয়ে পাড়ি,

সিদ্ধু পারে গুরু-বাড়ী চল "সহস্রার" ।

তবেতো চরমকালে, মিশাবে পরমকালে,

নাহি আর সেই কালে, কাল-অধিকার ॥

শিবভক্ত এবং শক্তিভক্তিপরায়ণ

সাধকদিশের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

ওহে প্রাণাধিক-সাধক সকল!—শ্রবণ কর,—

তোমরা "কুলার্গব" নিরুত্তর, এবং আর আর
তদ্ব সৰুল শিরোধাৰ্য্য করিয়া তন্মতানুসারে কাৰ্য্য
নিৰ্বাহ কর ।

স্বয়ং ব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান-মহাদেব
"কুলার্গবে" কহিয়াছেন ।

যথা ।

কুলাচার প্রসক্তানাং সাধুনাং স্কন্ধভাষ্যনাং ।

সাক্ষাৎশিবস্বরূপাণাং প্রভাবং বেত্তিকোভুবি

দৃষ্টাভূতৈরবীচক্ৰং সমরূপাংশ্চ সাধকান্ ।

মুচ্যন্তে পশুপাশেভ্যঃ কলিকল্পষ দুৰ্বিতাঃ ॥

কৌলিকোহি গুরুঃসাক্ষাৎ কৌলিকঃ শিবএবলঃ ।

ইত্যাদি ।

(১) হে ভাই কুলসাধকগণ! করুণাময়
মহাদেব একরূপ কহিয়াছেন, যে, তোমরা সকলে
তাঁহার স্বরূপ, এই জগতের মধ্যে তোমাদিগের
মহাস্বা, মনুষ্য দূরে থাক্, দেবতারাও জ্ঞাত
নহেন,—পশুপাশবদ্ধ-অজ্ঞান-জীব সকল তোমা-
দিগের দর্শন পাইবামাত্রই তখন অমনি
উদ্ধার হইয়া যায় ।

(২) জীব সকলকে নিস্তার এবং কর্তব্য-
কর্তব্য বিষয়ের উপদেশ-করণ কারণ পৃথিবীতে
তোমাদিগের অবস্থান হইয়াছে ।

(৩) তোমরা কুলাচার এবং মহামন্ত্র-
প্রভাবে স্বেচ্ছাচারব্রত ধারণ করিয়া জীববন্ধু
হইয়াছ ।

(৪) শ্লেচ্ছাদি মানব কল তোমাদিগের
সংসর্গ-রূপায় পবিত্র হইতেছে ।

(৫) কুলধর্মের অপেক্ষা উত্তম ধর্ম আর
নাই, সদাশিবের এই যুক্তিযুক্ত উক্তি ।

(৬) অপরাপর সাধনের দ্বারা যে ভোগ এবং
মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়না, তোমরা কুলধর্ম-
সাধন-বলে অনায়াসে অতি সহজেই তাহা লাভ
করিতেছ ।

(৭) কি শ্লেচ্ছ, কি স্বপচ, কি ক্রিাত,-যে
সকল সর্বভাজ্য-নীচজাতি এই কুলচক্রে প্রবেশ
করে, তাহারা ব্রাহ্মণ হইতে পবিত্র হয় ।

(৮) তোমরা যে স্থানে চক্রারম্ভ কর,
তোমাদিগের তেজের প্রতাপে বিশ্ব সকল
ভয়াকুল হইয়া তথা হইতে কোথায় পলায়ন
করে ।

(৯) যে কোন জল হউক, যেমন গঙ্গাজলে
পতিত হইয়ামাত্রই গঙ্গাজল হইয়া যায়, সেইরূপ
তোমাদিগের এই কুলধর্মে যে কোনো ব্যক্তি
আসিয়া প্রবেশ করে, সে তৎক্ষণাৎ কৌলপদ
প্রাপ্ত হয় ।

(১০) যে প্রকার সমুদ্রে নদী সকলের

পৃথকভাবে বোধ হয়না, সেইপ্রকার কুলধর্ম-প্রাপ্ত মনুষ্যদিগের মধ্যে পরস্পর পৃথকভাবে থাকেনা।

(১১) যে দেশে কুলযোগী পদার্পণ করেন, সেই দেশ পবিত্র হয়, তাঁহাকে দর্শন এবং স্পর্শন করিলে একবিংশতি কুলের উদ্ধার হয়।

(১২) যে কুলে একটা কৌলিকপুত্রের জন্ম হয়, সেই পুত্রের মাতা ও পিতা সাধু, কেননা সেই কুলের পিতৃলোক সকল মহানন্দে দেবতা-দিগের সহিত বাস করেন।

(১৩) চণ্ডাল ব্যক্তি কুলাচার করিলে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়,—যে ব্রাহ্মণ কুলাচারহিত তিনি চণ্ডাল হইতেও অধম।

(১৪) যেদিকে সূর্যের উদয় হয়, সেই দিক্কে লোক যেমন পূর্বদিক্ কহে, সেইরূপ কুলযোগিগণ যে যে ব্যবহার করেন, সেই সেই ব্যবহারের পথকেই পরমপথ কহিতে হইবে।

(১৫) যেরূপ বক্র-নদীতে কেহ সরল করিতে পারেনা,—যেমন নদীর স্রোত রোধ করিতে কেহই সমর্থ হয়না,—সেইরূপ কুলযোগির স্বেচ্ছাচারকে নিবারণ করিতে কেহই শক্ত হয়না।

(১৬) সত্যযুগে বেদোক্ত কর্ম, ত্রেতাতে স্মৃত্যুক্ত কর্ম, দ্বাপরে সংহিতা-সম্মত-কর্মদ্বারা মানুষ সকল ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্ধর্গ-ফল পাইয়া নিস্তার হইয়াছে, কলিতে ব্রাহ্মণাদি বেদ, স্মৃতি, সংহিতা ও পুরাণোক্ত শৌচাচার-বর্জিত, স্মৃতরাং শ্রুতি-সম্মত কর্মের দ্বারা ইহাদিগের ক্রিয়াসিদ্ধ হয় না-একারণ পতিতপাবন করুণা-সাগর শিব জীবের দৃঢ়-প্রত্যয় জন্ত বারম্বার সত্য সত্য করিয়া কহিয়াছেন, যে, আগমোক্ত কর্ম ভিন্ন কলিযুগে আর গতি নাই, এই, কলিতে আমার মত ছাড়িয়া যে ব্যক্তি কর্ম করে তাহার ফলসিদ্ধ হয় না,—এবং সেই ক্রিয়াকর্তা নরক-গামী হয়।—এই প্রবল কলিযুগে শৈবশাস্ত্র-মত অবলম্বন না করিয়া যে লোক অশ্র-মত আশ্রয়

করে, সে লোক ব্রহ্মহত্যাভিজিত-পাপ-ভোগ করে।

(১৭) জপ,যজ্ঞাদি কর্মে তাত্ত্বিক-মতই প্রসিদ্ধ ও প্রশস্ত, যেহেতু এই সিদ্ধ-মন্ত্র আশু-ফলদ, যে দুশ্রুতি কলিকালে আগমোক্ত কর্ম না করে, সে কর্মভ্রষ্ট হইয়া কুমিজন্ম প্রাপ্ত হয়।

(১৮) শিব কহেন—কলিতে আমার মত ভিন্ন, যে, দীক্ষা, সে দীক্ষাই নহে,—সাধকের নাশের কারণ, দেবতা কুপিত হন। পূজা, হোম, ব্যর্থ হয়, সর্বদাই বিঘ্ন ঘটে। অগম শাস্ত্র ছাড়িয়া যে কর্ম করে, সে মহাশাতকী হয়।

(১৯) এই সকল শিবের আগমোক্ত বিধান স্মার্ত পরমপূজ্য বলিয়া গ্রাহ্য করিয়াছেন।

(২০) হে সাক্ষাৎ-শিবস্বরূপ কুলীনগণ! বলদেখি ভাই, জিজ্ঞাসা করি-এতাদৃশ স্পষ্ট-প্রমাণপূরিত-শিবআজ্ঞা প্রবল থাকাতেও তোমরা তুচ্ছাতিতুচ্ছ-য়নিত-পণ্ডদিগের ভয়ে ভীত হইয়া কেন স্বধর্মের সন্ধান করিতেছ? প্রাণান্তেও যাহাদিগের সংসর্গ করিতে নাই, এমত পণ্ডর সহিত কেন ব্যবহার কর।

(২১) আর গণ্ডকে ইচ্ছাপূর্বক দেখিলে, আলাপ করিলে, স্পর্শ করিলে, প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,—পণ্ডসংসর্গে বীর সকল পণ্ড হইয়েন।—যে সাধক জ্ঞান-পূর্বক পণ্ডর অন্ন ভোজন করে,—সে নরাধম সহস্র মমন্তর অতীত হইলেও নরক হইতে নিষ্কৃতি পায় না, এবং লোভ, মোহ, ভয়-প্রযুক্ত কোন ভক্ত যদি কখন পণ্ডর অন্ন ভোজন করে, তবে লক্ষ পাত্ৰকামন্ত্র জপ, পুনরায় অভিষেক,—শ্রীচক্র ও কোল পূজা করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়,—নতুবা নিস্তার নাই,—অতএব তোমরা মহাদেবের বাক্য কেন লঙ্ঘন করিতেছ?—কি জন্ত পণ্ড-সঙ্গে পাপগ্রস্ত হইতেছ? পণ্ডদিগের কোন ধর্ম নাই,—অগ্নিহোতাদি বৈদিক-ধর্মের অম্ন-

ঠানো জানেনা।—তবে গায়িত্রী-মন্ত্র মাত্র আছে, তাহারও অর্থ জানেনা, অর্থ না জানিলে ফল-সিদ্ধহয়না, কেননা মন্ত্রের অর্থ ও মন্ত্রের চৈতন্য যে ব্যক্তি না জানে শত শত লক্ষ জপ করিলেও তাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয়না।—বিশেষতঃ দেখ, কলিতে পশুধর্ম কোনমতেই নির্বাহ হইতে-পারেনা, কেননা “স্মার্তাচার” ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠিয়া দেবতা-স্মরণ, পৃথিবীনমস্কার, দক্ষিণপদ পূবঃসর গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইয়া এক শত ধনু-পরিমিত গ্রামের বাহিরে গিয়া গর্ত খনন ও মুখ-নাসিকা বন্ধন-পূর্ব্বক কোন্ পশু মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়া থাকে?—অপিচ সূর্য্যোদয়ের পরে দন্ত-ধাবন করিলে পাপিষ্ঠ পশু বিষ্ণুপূজা করিতেও অধিকারী হয়না, আর আহারের ও সময়ের, এবং দ্রব্য- শুদ্ধি করণের যে যে নিয়ম আছে তাহাই-বা কোন্ পশুতে করিয়া থাকে? অতএব পশুরা এইরূপ বিহিত-ধর্ম কর্ম না করিয়া কেবল সর্বধর্ম হইতেই বহিস্কৃত হইতেছে।—পত্র,—পুষ্প, ফল, জল, প্রভৃতি সকল পশুরা স্বহস্তে সংগ্রহ করিবে, ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের মুখ দেখিবে না, মনেতেও পরদ্বীর স্মরণ করিবে না, এবং সিদ্ধি, চরস, তামাকু ইত্যাদি মাদকদ্রব্য ও মৎস্তাদি আমিষ, ব্যবহার করিবে না, দেখ ভাই,—দেখ দেখ। কোন্ পশু ইহার কি করে? কেনা তামাক খায়? চরস খায়? গাঁজা খায়? মাচ খায়? মাংস খায়? এবং কেনা শূদ্রসেবা করে? কে না পরদ্বীর গমন করে? ধর্মহীন এই সমস্ত পশু মহাকাল, ভৈরব বামন, নৃসিংহ, রামচন্দ্র, গোপাল প্রভৃতি এবং কালী, তারা, ত্রিপুরাসুন্দরী, ইত্যাদি মহাবিদ্যা-মন্ত্রে উপাসক হইয়া কুলাচার অল্পাচারে অভাবে ধর্মভ্রষ্ট হইয়া পূর্বাণের সহিত নরকে বাস করিতেছে। সুতরাং সকলে পশুসঙ্গ পরিহার কর, ভয় পাইয়া কেন কুলাচারধর্ম

গোপন পূর্ব্বক সত্যে অপভ্রুব করিয়া পাপ সঞ্চয় করিতেছে?

কোন কোন পশু বলে “স্বত্যাগি শাস্ত্রমতে মদ্যের দান, পান গ্রহণ নিষেধ। ইহাতে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য থাকেনা” এ কথা তাহাদিগের প্রলাপ-মাত্র, মদ্য পানাদির, যে, নিষেধ, সে অসংস্কৃত-মদ্যের বিষয়ে, এবং অনভিষিক্ত-সাধকের প্রতি জানিবে, অভিষিক্ত-সাধকের সংস্কৃত-মদ্য পান-বিষয়ে আগম-শাস্ত্রের সহিত স্মৃতি, শ্রুতি, পুবাণের কিছুমাত্রই বিরোধ নাই।

প্রমাণ।

নিগমকল্পক্রমো অসংস্কৃতং ত্রমদ্যাং মহা-পাপকরং হর ইত্যাদি ॥ শ্রুতিঃ সৌত্রামন্তাং স্মরাং গৃহীয়াং সৌত্রামন্তাং কুলাচারে ব্রাহ্মণোমদিরাং পিবেৎ।

নবিধি ন নিষেধো বা নপুণ্যং নচপাতকং।

নস্বর্গো নাপিনরকং কোলিকানাং কুলেশ্বরী ॥

হে ভাই, ইহার অপেক্ষা প্রত্যক্ষ-প্রমাণ আর কি আছে!—উত্তম, মধ্যম, তৃতীয় এবং কনিষ্ঠ, ব্যবহারভেদে মহাদেব এই চারি প্রকার সাধক নির্দেশ করিয়াছেন।

যাঁহারা বিধি নিষেধ উপেক্ষা পূর্ব্বক শোধান, সংস্কার, নিবেদনের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল “ব্রহ্মান্ন ভাবে” আহার বিহারাদি করণ, তাঁহা-দিগ্যে উত্তম-কৌল কহিয়াছেন, বেদজ্ঞ জনেরা ইহাদিগকেই ব্রাহ্ম কহেন। কারণ এই অব-স্থাই লয়ের অবস্থা, ধ্যান ধারণাদি অবলম্বন থাকেনা, কেবল ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থিতি হয়।

যিনি পূজা, ধ্যান, শ্রাসাদির প্রয়োজন না রাখিয়া দর্শন, স্পর্শন, ত্রানদ্বাবা দ্রব্যশোধান-পূর্ব্বক “ব্রহ্মার্গমস্ত” এই বাক্যে অর্পণ করিয়া সর্বদা

আনন্দে কালক্ষয় করেন তাঁহাকে মধ্যম-কৌল
কহেন।

যিনি পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া ধ্যান, পূজা, জপাদি
পূর্বক তত্ত্বসংস্কার করিয়া সর্বদা আপনাকে
দেবতা রূপ ভাবিয়া নিবেদিত নৈবেদ্যের পান
ভোজনদ্বারা কালক্ষয় করেন, তাঁহাকে তৃতীয়
কহেন।

যিনি শাক্তাভিষিক্ত হইয়া আপনার ইষ্টদেবতা
পূজা পূর্বক দ্রব্যাদি-শোধন করত নিবেদিত-
প্রসাদ যথাবিধিক্রমে মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর গ্রহণ
করিয়া ভজন সাধন দ্বারা কাল-যাপন করেন,
তিনি কনিষ্ঠ-কৌল।

ইহঁরা সাধু, সাক্ষাৎ শিব, ও ব্রহ্ম, কেননা
ব্রহ্মায়কমন্ত্রের দ্বারা তত্ত্বগোধানাদি কৰ্ম করিয়া
সকল দ্রব্যকেই ব্রহ্মময় ভাবনা করিয়া
থাকেন।

দিগম্বর সিদ্ধান্ত।

ওরে ভিখারি! দেখতেছি,—ঐ যে
পুরুষ, কাপালিকব্রত ধারণ করেছে, চল্না কেন
আমরা উভয়েই উহার নিকটে যাই

দিগম্বর এবং ভিক্ষুক দুই জনেরই সোম-
সিদ্ধান্তের নিকট গমন।

দিগম্বর।

(হস্ত পূর্বক জিজ্ঞাসা।)

ওরে কাপালিক! বল দেখি তোর মতে
কৃষ্ণ এবং শৈব কল্পে সাধন হয়।

সোমসিদ্ধান্ত।

ও উলঙ্গ! আমাদিগের মত শ্রবণ কর।
আমরা মহাবলি প্রদান পূর্বক নয়মাংস-
শোণিত এবং ঘূতের দ্বারা মহাভৈরবের পূজা
করিয়া-প্রসাদ গ্রহণ করি।

ভিক্ষুক।

(দুই কর্ণে হস্ত দিয়া।)

হে বুদ্ধ! হে বুদ্ধ! আমাকে নিস্তার
কর, এদের এই ধর্ম কি ভয়ঙ্কর?

দিগম্বর।

হে স্বাভিমত-দেবতা! তোমাকে প্রণাম
করি।

আরে! কোন্ পাপাত্মা তোরে এই জঘন্য
নিষ্ঠুর ধর্মের উপদেশ করেছে?

সোমসিদ্ধান্ত।

(ক্রোধ পূর্বক।)

ওরে পাষণ্ড! তোরা কি বলিস, এক
ব্যাটা ছাংটা প্রেত, এক ব্যাটা ধামাধরা-নেড়া,
এরা আবার আমার এই পরমধর্মের নিন্দা
করে। ওরে ছরাচার দেবনিন্দক! শোন,
চতুর্দশ—ভুবনের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা
ভগবান ভবানীপতি মহাদেব, ষাঁহার মহিমা
বেদান্তসিদ্ধান্ত সিদ্ধান্ত করণে অক্ষম, তাঁহার
প্রভাব দর্শন করাই। আমি এখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু
প্রভৃতি প্রধান প্রধান দেবতাদিকে এখানে

আনিতে পারি ; আকাশের নক্ষত্র সকলের
গতি রোধ করিতে পারি, পৃথিবীকে জলপূর্ণা
করিয়া পুনর্ব্বার সেই জল এক চুমুকেই পান
করিতে পারি ।

দিগম্বর ।

ও উন্মত্ত মাংসাসি রাক্ষস ! ওরে দাঁতাল !
ও মাতাল ! তুই অলীক ঐন্দ্রজালিক-বিদ্যা
দ্বারা আকাশ পাতাল চালিবার কুহক দেখাস্ ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

(ক্রোধে খড়্গা ধারণ পূর্ব্বক ।)

পুন পুন হুয়াচার, নিন্দা করি দেবতার,
ঈশ্বরকে ইন্দ্রজালী কয় ।

উচিত যে প্রতীকার, এখনই করি তা'র,
পাপাশ্রয়ার প্রাণ রাখা নয় ॥

বলি বলি, তবে বলি, এখনই দিয়ে বলি,
ক'রে তোর ঋধির গ্রহণ ।

মুণ্ড দিয়ে পদ সেবি, মহাদেব, মহাদেবী,
উভয়ের করিব তর্পণ ॥

দিয়েছি হাতনাড়া, যাবি কোথা, দাঁড়া দাঁড়া,
খাঁড়া ধ'রে দিই যমালয় ।

তোর মাংসে দিগম্বর, পূজি হুর্গা, দিগম্বর,
দেখুক সাধক সমুদয় ॥

নরাধম নরপণ্ড, নিয়ে আজ তোর অস্ত্র,
বসুধারে করাই ভোজন ।

হর হর বলে মুখে, প্রসাদ খাইবে স্নেহে,
যত বীর কুলযোগিগণ ॥

(খাঁড়া তুলিয়া কাটিতে উদ্যত ।)

ক্ষপণক ।

(প্রাণভয়ে থর থর কাঁপিতে কাঁপিতে ।)

অহিংসা—পরমধর্ম্ম । অহিংসা—পরমধর্ম্ম ।
হে ভিক্ষুক ! প্রাণ যায়, প্রাণ যায়, আমি
তোমার শরণ লইলাম, আমাকে বাঁচাও,
বাঁচাও ।

ভিক্ষুক ।

(উপহাস পূর্ব্বক ।)

ওহে ধার্ম্মিক সোমসিদ্ধান্ত !—তোমার এ
কেমন ধর্ম্ম ? কোতুক পূর্ব্বক বাক্ কলহ,
ইহাতে তপস্বিকে হত্যা করা কি তোমার
কর্তব্য হয় ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

পরমেশ্বর ইষ্টদেবতার নিন্দা, এ আবার
কোতুক কোথায় ? আমি এখনই ইহার মুণ্ড-
পাত করিতাম্, কেবল তোমার কথায় এবার
ক্ষমা করিলাম, এই আমি অসি ফেলিতেছি ।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

ও মহাশয় ! এত ক্রোধ কেন ? স্থির
হউন, এখন অস্ত্র ফেলেছেন, অতএব বিরক্ত
হবেন না, বিনয় পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করি । শাস্ত
হইয়া উত্তর করুন । অপনাদের পরমধর্ম্মতো
শ্রবণ করিলাম, চক্ষুও কিছু দেখিলাম, এখন
বলুন দেখি, এ ধর্ম্মে স্নেহ এবং মোক্ষ কি
প্রকার ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

শোন নাস্তিক শোন । বিষয় ভিন্ন কখনই
সুখ হয় না, তবে কেন তোরা এরূপ মুক্তির
প্রার্থনা করিতেছিস্ ।

আনন্দ ও জ্ঞানরহিত যে মুক্তি, তাহাতে
সুখ কি আছে ? যেহেতু পাষণ্ডস্বরূপ হইয়া
অবস্থান করিতে হয় । অতএব তোদের মতসিদ্ধ
এইরূপ যে মুক্তি, সে মুক্তিই নয় ।—
যাহাতে হৃৎকের লেশ মাত্র নাই, অথচ দিব্যাস্ত্রনা-
সন্তোগজনিত যে সুখ তাহারি নাম মুক্তি,—
আগমশাস্ত্রে স্বয়ং মহাদেব এরূপ মুক্তির
নির্দেশ করিয়াছেন এবং তিনি চিবকাল
জীবন্মুক্ত হইয়া মহামায়া পার্শ্বতীর সহিত
ক্রীড়া করিতেছেন । এইতো সাক্ষাৎ মুক্তি,
বল্ দেখি, অমৃত হওয়া ভাল ? না অমৃত
ভোজন করা ভাল ?

ভিক্ষুক ।

ও মহাশয় ! তোমার এই মোক্ষশ্রদ্ধার
যোগ্য নহে, যেহেতুক ইহাদিগের-সম্মত-ধর্ম ।

দিগম্বর সিদ্ধান্ত ।

ওরে কাপালিক !—যদি তুই বিরক্ত না
হ'স, তবে কিছু বলি, ওরে ! যে শরীরী, সে
কিরূপে মুক্ত ? যে ব্যক্তি বন্দী হইয়া কারাগার
ভোগ কবে, তাহাকে তুই কি প্রকারে
অব্যাহতি প্রাপ্ত সাধুর আশ্রয় করিতেছিস্ ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

(কণ্ঠকাল নীরব হইয়া মনে মনে বিবেচনা)

এই ছটো পণ্ডর মন অতি অপবিত্র, ঘোরতর

অশ্রদ্ধায় পরিপূর্ণ, ভাল আমি শ্রদ্ধাকে আক-
করি, প্রেমময়ী! প্রাণেশ্বরী শ্রদ্ধা এখন কোথায়
আছেন ? তাঁহার রূপাকটাক্ষ ভিন্ন ভ্রাস্ত-দিগের
ভ্রান্তি দূর হইবে না ।

(কাপালিনী-বেশধারিণী রাজসী-শ্রদ্ধা)

গীত

রাগিণী বেহাগ । তাল একতালা ।

কেরে বামা,—বাবিদবরণী,
তরুণী ভালে ধরেছে তরণি,
কাহা'র ঘরণী, আসিয়ে ধরণী,
করিছে দম্ভজ-জয় ।
হের হে ভূপ, কি অপরূপ,
অনুপ রূপ, নাহি স্বরূপ,
মদন নিধন করণ কারণ,

চরণ শরণ লয় ॥

বামা, হাসিছে ভাষিছে, লাজ না বাসিছে.

হৃৎকার-রবে, সকল শাসি

নিকটে আসিছে, বিপক্ষ ;

গাসিছে বারণ ।)

বামা, টলিছে চলিছে,

সঘনে বলিছে, গগনকে বলিস্, এক

কোপেতে জলিছে, দীর্ঘ ধামাধরা-নেড়া,

ছলিছে ভুবনমণ্ডলমধ্যস্থের নিন্দা

কেরে, ললিত রসনা, বিবদন্ধ ! শোন,

করিয়ে ঘোষণা প্রকাশে প্রলয়ের কর্তা

হ'য়ে শবাসনা, বামাবিবস্ংহার মহিমা

আসবে মগণা রয় প্রকম, তাঁহার

হে নাথ আজ্ঞা করুন ! অধনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু

দিকে এখানে

সোমসিদ্ধান্ত ।

ভিক্ষুক ।

হে প্রিয়ে।—এই দুরহৃত ভিক্ষুককে
এখন আলিঙ্গন কর ।

(কাপালিনী স্পর্শে লোমাঞ্চিত ।)

গীত ।

রাজসীম্রদ্ধা ।

রাগিণী বাহার । তাল ঐ ।

(ভিক্ষুককে স্পর্শ করিয়া ।)

গীত ।

রাগিণী ঝিঁঝিট । তাল আড়া ।

দম্ভজদলনী দুর্গা, জননী বাহার রে
জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, কি ভয় তাহার রে ॥
মুখে বল দুর্গে দুর্গে, তরিবে এ ভব-দুর্গে,
নাহি দুর্গানাম দুর্গে, কাল অধিকার রে ।
কালীনামে কাল হর, কালী-রূপ ধ্যানে ধর,
দেহ, মন, কালী কর, কালী সর্বসার রে ।
কালীভক্ত যেই জীব, শিব তা'বে দেন শিব,
আপনি করেন তা'র, অশিব-সংহার রে ।

শ্রম নয়ন তারা, অন্তরে জাগাও তারা,
প্রমথারা, ফেলো অনিবার রে ।
মুণ্ড দিয়ে পদ, গান, তারা বিনে নাই ত্রাণ,
উভয়ে পান, কর একবার রে ।
দিয়েছি হাতনাড় রে, ধিক্ ধিক্ সেই নবে,
খাড়া ধারে, বৃথা জন্ম তা'র রে ।
তোর মাংসে দিগল, কালেতে পলাবে কাল,
দেখ কাল, সফল তোমার রে ।
নরাদম নরপ, —কালী বল, কালী বল,—
বস্তু কর, শ্রদ্ধারসে দ্রব হও ! জয়
হর হর ব, জয় কালী, জয় কালী ।

হায় হায় হায়, একি, স্নেহের বিহার ।
ধরি চরণে তোমার, ধরি চরণে তোমার ।
ছেড়না ছেড়না ধনি, হৃদয় আমার ॥
কা'রে আমি, আমি, কই, আমাতে-তো, আমি, নই,
আমরের তোমায় দিয়ে, হ'য়েছি তোমাব ।
এ প্রকার স্নেহোদয়, হয়নি হবার নয়,
এমন স্নেহের ভোগ ক'বে হ'বে কা'র ।
ঘুচিল মনের খেদ, এখন পেয়েছি ভেদ,
ক্ষণকাল বিচ্ছেদ, না হয়, যেন আব ।
তোমা'রে হৃদয়ে ধরি, সর্ব দ্রুত পরিহারি,
তৃণ সম জ্ঞান করি, নিখিল সংসার ॥
কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! অদ্য আমি
ধন্য হইলাম, এতদিনে আমার জন্ম সফল হইল,
আমার কৰ্ম্ম সফল হইল ।

আশ্চর্য্য-আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ! সোম-
সিদ্ধান্ত ! তুমিই সাধু ।—তোমার শ্রদ্ধার স্পর্শে
আমি পবিত্র হইলাম, আমার মনের ত্রাস্তি দূর
হইল, আমি একেবারে শপথ করিয়া বুদ্ধমত
পরিত্যাগ করিলাম,—তুমি আমার গুরু হইলে,
আমি তোমার শিষ্য হইলাম, এখনই আমাকে
পরমেশ্বর মহাভৈরবের মন্ত্র প্রদান করিয়া কৃতার্থ
কর ।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

(ক্রোধ পূর্ব্বক হাত নাড়িয়া ।)

ওরে ব্যলীক ভিক্ষুক ! তুই কাপালিনীর

স্পর্শে, ভ্রষ্ট হলি,—দূর হ,—তোর মুখ্ দেখ্তে
নাই ।

ভিক্ষুক ।

ওরে হতভাগ্য ন্যাংটা ! তুই কেবল পশু
রৈলি, তুই ঘোর পাপায়া পিশাচ,—তোর
পাপের কপাল, কাপালিনীর আনন্দজনিত
অধরামৃত লাভ কেন হইবে ?

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে প্রিয়ে কাপালিনি ! এই ছুর্দপে দর্পিত
দিগম্বরকে বশীভূত কর ।

কাপালিনী ।

গীত ।

রাগিণী বেহাগ । তাল একতাল ।

কেরে বামা,—ষোড়শী রূপসী,
স্বপেশী, এ, যে, নহে মানুষী,
ভালে শিশুশশি, করে শোভে অসি,
রূপমণী, চারু ভাস ।
দেখ, বাজিছে ঝম্প, দিতেছে ঝম্প,
মারিছে লম্ফ, হ'তেছে কম্প,
গেলরে পৃথী, করে কি কীর্তি,

চরণে কুন্তিবাস ॥

কেরে, করাল-কামিনী, মরালগামিনী,
কাহারো স্বামিনী, ভুবনভামিনী,
রূপেতে প্রভাত, ক'রেছে যামিনী,
দামিনীজড়িত-হাস ।

কেরে, যোগিনী সঙ্গে, রুধির-রঙ্গে,
রণতরঙ্গে, নাচে ত্রিভঙ্গে,

কুটিলাপাঙ্গে, তিমির-অঙ্গে,

করিছে তিমির নাশ ।

আহা, যে দেখি পর্ক, যে ছিল গর্ক,

হইল খর্ক, গেলরে সর্ক,

চরণসরোজে পড়িয়ে শর্ক,

করিছে সর্কনাশ ।

দেখি নিকট মরণ, কররে স্মরণ,

মরণ হরণ, অভয় চরণ,

নিবিড়-নবীনীরদবরণ,

মানসে কর প্রকাশ ।

(দিগম্বরকে ভূজলতা দ্বারা বেঁধেন করিয়া ।)

রাগিণী বারোয়াঁ । তাল চুংরি ।

তারাতত্ত্বরসে মজ ।

মজ মজ মজ, তারাতত্ত্বরসে মজ ।

ভজ ভজ ভজ ভজ, শিবকালী ভজ ॥

হ'য়ে মন মধুকর, আনন্দে ঝঙ্কার কর,

ধর ধর ধর দেহে, পাদপদ্মরজ ।

দুর্গা যেই মুখে রটে, তার কি দুর্গতি ঘটে,

কাবে শঙ্কা, মাঝে ডঙ্কা, চোড়ে ভক্তিগজ ।

আর কি কালের ভয়, সে কাল কোথায় রয়,

মহাকাল কালী-মস্ত্রে, তুলে দেও ধ্বজ ।

তাবে হও গদগদ, তুচ্ছ হ'বে ব্রহ্মপদ,

করহ সম্পদ পদ, কালীপদকজ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

স্বথের আর পরিসীমা নাই ।

গীত ।

রাগিণী স্নহিনী বাহার । তাল তেওট ।

রমণীর শিরোমণি, রূপে মূনি মন হরে ।

ত্রিভুবন-মনোলোভা, ধরাতো না শোভা ধরে ॥

অশধর ধরে শশ, কি তা'র রূপের যশ,
 পরিপূর্ণ স্বধারস, চারু মুখস্বধাকরে ।
 অধবে মধুরহাসি, করে সুবা রাশি রাশি,
 চেতন হরিল আসি, কুটিলকটাক্ষ-শরে ।
 এ, যে, অতি রূপবতী, গতি জিনি গজপতি,
 রতি ছেড়ে রতিপতি, রতি লোভে পায়ে ধরে ।
 কেশ-দেখে জলধর, হইয়ে গগনচর,
 বক্ষায় মিবস্তর, ডেকে ডেকে কঁদে মরে ।
 আর দেখ বিষধরী, কেশদেখ-বিষ-ধনি,
 মাঝে মাঝে ফণা ধরি, রাগে ফোঁষ্ ফোঁষ্ করে ।
 হেরি করপদ্মরজে, নলিনী মলিনী লাজে,
 কলঙ্ক-কটক-সাজে, প্রবেশিল সরোবরে ।
 খঞ্জন-গঞ্জনকর, রঞ্জন-নয়নবর,
 অঞ্জন কি মনোহর, মন নিরঞ্জ করে ।
 কট মানে মানী মানী * নহে আর অস্তিমানী,
 এ কটরে ক্ষীণ মানি, অপমানে বনে চরে ।
 বদনে রদম রাজে, উপমা না তাহে সাজে,
 কনকমুকুর সাজে, মুকুতা কি শোভা করে ।
 সুরভি-বাসের বাসা, মরি 'কি সুন্দরনাসা,
 নিধাসে চপলা খেলে, শীতল সমীব সবে ।
 অধর-ললিত রাগে, বিষফল কোথা লাগে,
 রাগদেখে রাগেরাগে, রেগে শেষে গোলেমবে,
 কুচ-কলিকার কাছে, কদম্ব কোথায় আছে,
 নিহরি শিহরি শেষে, আপনি আপনি ঝরে ।
 ললিত লাবণ্য কায়, চোলে যেতে গোলে যায়,
 বিধি বুঝি হায় হায়, গ'ড়েছে নবনী সরে ।
 পরশ "পরশ" প্রায়, অথচ সরস হায়,
 হইল সুবর্ণ কায়, ঢল ঢল রসভরে ।
 স্বর্গ মিছে উপসর্গ, মনিনে স্বর্গের বর্গ,
 কাপালিনী চতুর্স্বর্গ, ধরিয়াকে নিজ করে ।
 ছাড়িলাম স্বাভিমত, মনোমত এই মত,
 পেলেম পরম পথ, হায় হইম, হরে হরে ।

* মানী—সিংহ

হে মহাত্মন!—হে শিবময়! হে স্মৃ—
 মোক্ষপ্রদায়ক—সোমসিদ্ধান্ত! আমি তোমার
 চরণ শরণ লইলাম, আমাকে শীঘ্রই মন্ত্র প্রদান
 পূর্বক শিষ্য করিয়া পশুপাশ হইতে পরিত্রাণ
 কর, আর বিলম্ব বিধান হয় না। আমি আর
 সেই তামসী শ্রদ্ধার মুখাবলোকন করিব না।—
 কাপালিনী স্পর্শে পবিত্র হইয়া অইৎমত
 একেবারেই পরিত্যাগ করিলাম ।

করুণা এবং শাস্তি ।

করুণা ।

সখি শাস্তি!—এই দেখ, ইনি রাজসীশ্রদ্ধা,
 আমাদিগের জননী নহেন! আহা! এই
 রাজসী কি সুন্দরী! সাক্ষাৎ ভগবতীর শ্রায়
 রূপবতী ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে প্রিয় ভিক্ষুক!—হে দিগম্বর! তোমরা
 আপনাপন অপবিত্র-বেশ পরিহার পুরঃসর
 সুপবিত্র সূদৃশ কুলীনের বেশ ধারণ কর । এবং
 উভয়ে এই আসনে উপবিষ্ট হও ।

ভিক্ষুক এবং দিগম্বর ।

হাঁ প্রভু!—আমরা এই দুইজনে পবিত্র
 হইয়া আসনে বসিলাম ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

প্রথমে মহাদেবকে প্রণাম কর ।

[ভিক্ষুক এবং দিগম্বর ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম ।]

প্রণাম মন্ত্র ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

পঞ্চচামরচ্ছন্দ ।

যথা ভজিতে পানপাত্র ধারণ পূর্বক নয়ন
মুদ্রিয়া ধ্যান করিতে করিতে মন্ত্র-জপ ।

ঋশানভ্রম্মলেপনং ভূজঙ্গভোগভূষণং ।
 পিনাক-শূলধাবিণং, স্বভক্তপাপহারিণং ।
 শশাঙ্কখণ্ডশেখবং, ত্রিমাংগয়াস্ত্রজাবরং,
 সমন্তলোকশঙ্করং । নমামি দেবশঙ্করং ॥

(এক চুমুক অগ্রে আপনি খাইয়া ।)

কালিকাকে প্রণাম কর ।

প্রণাম মন্ত্র ।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত এবং ভিক্ষুক ।

প্রমাণিকাছন্দ ।

বিমর্ষ হইয়া হুজনে চুপি চুপি, কাণাকানি,
ফুস্ ফুস্ ।

বিপক্ষপক্ষনাশিনীং, মহেশ্বরদ্বিলাসিনীং ।
 নৃমুণ্ডজালমালিকাং, নমামি ভদ্রকালিকাং ॥

(দি ।—প্রথমে নাকে হাত দিয়া মুখ
বাকাইয়া ।)

হে প্রিয়ে কাপালিনি ! অদ্য বড় আন-
 ন্দের দিন, তোমার অলুকাপ্পায় ইহারা দুটি
 আমাব শিষ্য হইল, তুমি পূজার আয়োজন কর,
 এবং নৈবেদ্য কর ।

হঁ বড় গন্ধ, ভব্ ভব্ ক'রে গন্ধ ছুটছে ।—
 হঁ—কেমন ক'রে খাব ?—আমাদের মতে সুরা-
 পান বড় নিষেধ,—বড় নিন্দা, আগে কি জানি,
 যে, মদ খেতে হয় ? তা হ'লে কি মন্ত্র নিই ?

হর-হর-হর জপিতে জপিতে । আঙুল
 নাড়িয়া-হঁ ঐ-যন্ত্র,—হঁ-ঐ-পাত্র, হঁ-ঐ-জপের
 মালা ।

(তি ।—ঘণা পূর্বক বিকট-ভঙ্গিমায় শিহরে
উঠিয়া ।)

পুনর্বার ঘাড় নাড়িয়া চক্ষের ভঙ্গিমায় ।

হাঁ—এখানে,—হঁ-রাখো, রাখো ।

হর হর হর হর, বম বম বম ।

একেতো মদ অপেক্ষ, তাতে আবার কাপা-
 লিকের এঁটো করা, মুখের লাল, লাগা, দেখিইতো
 গা ঘিন্ ঘিন্ করে ।—আমাকে মেরেই ফেলুক,
 আর কেটেই ফেলুক, আমিতো প্রাণ, গেলেও
 খেতে পার্কনা ।

কাপালিনী ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে হৃদয়েশ !—সমুদয় প্রস্তুত । পঞ্চমকার—
 পানপাত্র পরিপূর্ণ ।

(আড়চক্ষে চাহিয়া ।)

আঃ, তোমরা হুজনে চুপি চুপি কি বলিতেছ ?

আমি বুঝেছি। হাঃঃ কাপালিনি! এখনো
এ ছুজনের পশুস্ত দূর হয় নাই। তীর্থ-
বাসিরা কহে, ক্রীমুখ সৰ্বদাই শুচি, মনের
বিকারে এঁটো বলিয়া অমৃতপানে স্বেণ করে,
তুমি প্রসাদ করিয়া স্বহস্তে প্রদান কর।

তামসীশ্রদ্ধা।

বটে এমন,— অমৃত খেতে অরুচি, এখনো
বিকার যায়নি।

(যথা নিয়মে দক্ষিণহস্তে পাত্র লইয়া এক
টোঁকু খাইয়া।)

আঃ কি ভ্রম! কি ভ্রম! হঁ, এঁরাতো
মন্দ নন, রামো বলেন, কাপড়ো তোলেন।
হে ভক্তি তুমি অল্পকুলা হও।

গীত।

কতদিনে জীব তুমি, শিব হবে আর।
এখন রয়েছে মনে, বিষম-বিকার।
এ কারণ, কি কারণ, সেই জানে সে কারণ,
কারণকারিণী-কালী, মনে জাগে যাঁর।
হরে অভিমান-ক্ষুদ্রা, এ স্বেধা কেমন স্বেধা,
যে খেয়েছে, তাঁরে গিরে, স্বেধা একবার।
বিষ্ণু খেয়ে রিষ্ণু করে, অমৃত অরুচি ধরে,
কিসে স্বেধ, কিসে স্বেধ, করেনা বিচার।
স্বরপ্রিয়া এই সুরা, অতিশয় স্নমধুরা,
এমন মধুর মধু, কোথা আছে আর।
সানাতনো অন্ধ নয়, আলো দেখে অন্ধ হয়,
অন্ধকারে অন্ধ চয়, করে হাহাকার।
ভোগি জনে দেয় ভোগ, যোগি জনে দেয় যোগ,
ভোগের আধার, এ যে, যোগের আধার।
চল চল পানপাত্রে, গ্রহণ করিবামাত্রে,
প্লক প্রকাশে গাত্র, আনন্দ অর্পণ।

নিগমে নিগূঢ় উক্তি, সাক্ষাৎ জীবন-মুক্তি,
এখনি প্রমাণ পাবে, করি ব্যবহার।
খায় যেই এই মদ, * নাহি টলে তাঁর পদ,
পদে থেকে পায় পদ, নেসা কোথা তাঁর।
এ মদ না খায় যাঁরা, মদের মাতাল তাঁরা,
তাদের নেসার ঝোঁক, না হয় সংহার।
কখন না খায় মদ, খেয়ে মদ টলে পদ,

সে মদের মত্ততার, নাম অহঙ্কার।

যাঁরা ভালবাসে মদ, তাঁরা নাহি করে মদ,
সদাই মনেতে মদ, স্বভাবে সঞ্চার।

যাঁরা নাহি খায় মদ, তাঁরা কয় মদ মদ,

মদ নয় এই মদ, মদের ব্যাপার।

পূর্ণস্বথ-ষোলকলা, পুণ্য, পাপ, দেখে কলা,

কুলযোগি খায় কলা, + রেখে কুলাচার।

কুলীনের শুদ্ধ কুল, কুলহীন অমুকুল,

আপনার তিনকুল, সে করে উদ্ধার।

লোকের কেমন ভুল, কুলের না জেনে মূল,

কুল কুল কর' দেখে অকুল পাথার।

যেন আসে এই কুলে, দাঁড়াবে সে কোন্ কুলে,

একুল, ওকুল তাঁর, দুকুল আঁধার।

ভুক্তিভাবে করি ভর, শিব কালী জপ কব,

সকলের মূল শ্রদ্ধা, সর্বমূল্যধার।

এই শ্রদ্ধা যাঁর মনে, আশ্রয়, পর, সে কি গণে,

এক ভাবে সমুদয়, করে একাকার।

জ্ঞান, করি শ্রদ্ধা-জলে শুচি সদা কুতুহলে,

তার কাছে, কোথা আছে, আচার বিচার।

ব্রহ্মরূপ নিজে হয়, দেখ সব ব্রহ্মরূপ,

ব্রহ্মানন্দে মুগ্ধ রয়, জপিয়া ওঁকার।

অধোবায়ু করি ধ্বংস, সোহং, সোহং, হংস হংস,

ওঁকারেতে, কুণ্ডলিনী, চালে সহস্রার।

* মদ।—মদ্য। দর্প। হর্ষ

+ কলা।—বরাহমাংস কুলচক্রে এই মাংস

প্রসিদ্ধ।

যে করে “অজপা” বোধ, সে পেয়েছে তব্ব বোধ,
সশরীরে মুক্ত সেই, মৃত্যু নাই তাঁর ।

ভ্রমসিদ্ধপার হেতু, কুলাচার-শুদ্ধ-সেতু,
সে সেতুর ওপারেতে তব্ব-পারাবার ॥

তাহার মাঝেতে চর, জ্যোতির্শ্রয় তাহে ঘর,
সেই ঘরে পরাংপর, করেন বিহার ।

মূল মাত্র এক আঁক, সেই আঁকে দিলে ফাক,
এক আঁকে লাক লাক, হাজার হাজার ॥

টানো সেই এক আঁক, ফাকেই থাকিবে ফাক,
কোথা কোটি, কোথ লাক, সব ফক্কিকার ।

না জানিয়া বস্তু এক, ভ্রমে ঘরে নানা ভেক,
শ্রদ্ধাজলে অভিষেক, শুদ্ধ সদাচর ॥

চৌচায়োনা ছেড়ে গলা, বাহিরে আচার কলা,
মনের ভিতরে মলা, কর-পরিষ্কার ।

এই জল, এই ফল, কাঁরে তুমি এঁটো বল,
এঁটো-ছাড়া থাকে তুমি, কি আছে তোমার ॥

বায়ু, বারি, বহি, ধরা, সমুদয় এঁটো-করা,
কেবলি এঁটোর চেটো, এ তিন সংসার ।

কত মদে মত্ত রয়, মাতালে মাতাল কয়,
ত্রু চেরে নাহি আর, হাসির ব্যাপার ॥

ছাড়িয়া সকল তব্ব, তব্ব রসে হও মত্ত,
খাও খাও নাচো, গাও, ইচ্ছে যত যাঁর ॥

স্বরূপাত্রে চুমুক মারিয়া হস্ত প্রসারণ
পূর্বক ।

হে ভিক্ষুক ।—লও লও, প্রসাদ পাও ।

ভিক্ষুক ।

[আল্লাদে আটখানা হইয়া দেও দেও
বলিয়া গ্রহণ পূর্বক অমনি চুমুক ।—
লোমাক্ষিত ।]

আবে এ, কি বে ? কি-রে ?—হা বুদ্ধ !
হা বুদ্ধ ! তোমার দিব্য, তোমার দিব্য, তোমার
দিব্য, আমি শবীর-ধারণে এমত সমধুর

শরমামৃত কখনই পান করিনাই, আহা, সমস্ত
শরীর তৃপ্ত হইল, আত্মাণে ব্রহ্মরক্ষা পর্য্যন্ত
আমোদিত হইল ।

আবার এক চুমুক ।

(আহা অহং ব্রহ্ম । অহং ব্রহ্ম)

ইসৎ নাচিয়া ।

সুখাদেবি, তোর নামে, ভাবে গদগদ রে ।

গুঁড়ির আমানি দেবি, অমৃতের হ্রদ রে ॥

পানপাত্র করে করি, তুচ্ছ ব্রহ্মপদ রে ।

বলিহারি তোর গুণে হায় হায় মদ রে ॥

দিগম্বর ।

ওরে ভিক্ষুক !—ও পেটুক !—কাপালিনীক
অধরামৃত তুই একাই সকল খাবি, দে দে,
আমায় দে ।

ভিক্ষুক ।

(হাত, বাড়াইয়া টলিতে টলিতে ।)

নেষে—নেষে নেষে নেষে, স্বা-স্বা-লাঃ ষে,
ষে, ধ-ধব ধ-ধব, ধব ।

দিগম্বর ।

প্রথম চুমুকে—আঃ ।

দ্বিতীয় চুমুকে ঝাঁড়ের গায় প্রথমে নীচে, ঝাড়
নাড়িয়া পরে উপরে “না” এই শব্দে ঝাড় নাড়িয়া
সর্ব্বশেষে আবার নীচ পানে মুখ করিলেন ।

প্রথম নীচু পানে মুখ। এই কামিনী,
এই কামিনী, অর্থাৎ এই কাপালিনী
কামিনী, অর্থাৎ এই কামিনী এবং এই সুরা
কামিনী, ইহাই কি স্বর্গ,—উর্দ্ধে মুখ, অর্থাৎ
উপরেই বুঝি স্বর্গ। সর্বশেষ ষাড় নাড়িয়া
অধোদেশে মুখ,—না, উপরে স্বর্গ নয়—নীচেই
স্বর্গ,—এই কামিনী, এই স্বর্গ, এই স্বর্গ, আর
সমুদয় উপসর্গ।

হায়,—দেবতারা কি খায়? ছাই খায়।
তা'রা যে সুরা খায়, তাতেত কাপালিনীর
অধরামৃতের সংশ্রব নই।—আহা—আহা!
এতদিন তও এক গুরু মতে ভ্রান্ত হইয়া এই
সুখ মোক্ষ-সাধন-স্বরূপা সুমধুর তব্ব তব্বে
বঞ্চিত ছিলাম।

(পুনর্বার পান করিয়া ।)

হে ভিক্ষুক! আমার গাটা, যে, টল,
মল করছে। মুখে কথা এড়াচ্ছে। তাই
আমি ঋণিকরূপে শয়ন করি।

।

আমিও বড় অস্থির হ'য়েছি, পড়ি পড়ি,
আমায় ধর—ধর,—এসো আমার হৃৎকেন্দ্রে
যুমুই!

[পাপাত ধরনীতলে ।]

সোমসিদ্ধাস্ত ।

হে প্রেয়সি,—হে হৃদয়রঞ্জিনি-কাপালিনি !
অল্প বিনামূল্যে এই ছুটি দাস লাভ হইল; এসো
আমরা নৃত্য করি, গান গাই।

(সোমসিদ্ধাস্ত এবং কাপালিনীর
নৃত্য ।)

ডুগুড়, ডুগুড়, ডুম্ ডুম্ ডুম্। ডুডুম্
ডুডুম্। ডুম্ ডুম্ ডুম্। তিনাক্ ধাঁদা তিনাক্
ধাঁদা।—ধাঁ ধাঁ, ধাঁ—তিতুড়্ তিতুড়্
ধাঁ ধাঁ ধাঁ। তিতুড়্ তিতুড়্। দিস্তাক্তা,
তিস্তাক্তা, দিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা, বিব্দিচ্ ঘিসা,
বিব্দিচ্ ঘিসা! বেড়াক্ বেড়াক্,—ঝাঁ ঝাঁঃ।
ধেই ধেই ধেই, তাধেই, তাধেই। দিস্তাক্তা,
তিস্তাক্তা। দিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

(মুখামুখী ও হাত-ধরাধরি করিয়া ।)

গীত ।

আনন্দধামেতে সবে, আসিয়াছ ভাই বে।
কেবল আনন্দ কর, নিরানন্দ নাই বে ॥
ক্ষুধাহরা-সুখা দেবে, তৃপ্ত হ'য়ে থাই রে।
আহা আহা, মরি মরি, বলিহারি যাই রে ॥

নৃত্য ।

ধেই ধেই ধেই। তাধেই, তাধেই। ধেই
ধেই ধেই। তাধেই তাধেই। দিস্তাক্তা,
তিস্তাক্তা। দিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা।

(আর একদিকে মুখ করিয়া ।)

গীত

অন্নপূর্ণা অন্ন-রাঁধে, খেতে যেন পাই রে।
মায়ের প্রসাদ বিনে, কিছু নাহি চাই রে ॥
নিজ ধামে ব'সে থাকি, কোথাও না যাই রে।
নেচে কুঁদে, হেসে খেলে, কালীগুণ গাই রে ॥

নৃত্য ।

ধেই ধেই ধেই । তাধেই তাধেই । ধেই
ধেই ধেই । তাধেই তাধেই । দিস্তাক্তা তিস্তাক্তা ।
দিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা ।

(আর একদিকে মুখ করিয়া ।)

গীত ।

তারানাম বড় মিঠে, পুলি পিটে ছাই বে ।
গানে, পানে, মুক্ত হবি, বলি তোরে তাই রে ॥
ডেকে ডেকে, হেঁকে হেঁকে, মুখে তোলা হাই রে
আর না হইবে খেতে, জননীর মাই রে ॥

নৃত্য ।

ধেই ধেই ধেই । তাধেই তাধেই, ধেই ধেই
ধেই । তাধেই তাধেই । দিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা ।
দিস্তাক্তা, তিস্তাক্তা ।

(আর একদিকে মুখ করিয়া ।)

গীত ।

তারাতত্ত্ব-সাগরেতে, ভাল ক'রে নাই রে ।
এ সাগরে, জলচরে, নাহি করে ঘাই রে ।
একেবারে ডুবে যাব, নাহি পাব থাই রে ।
ডুবেছিতো ডুবে দেখি, পাতাল যদি পাই রে ।

নৃত্য ।

ধেই ধেই ধেই । তাধেই তাধেই । ধেই
ধেই ধেই । তাধেই তাধেই । দিস্তাক্তা,
তিস্তাক্তা । দিস্তাক্তা তিস্তাক্তা ।

দিগম্বরসিন্ধাস্ত

ওরে তিথারি ! ওট ওট, দেখ্ দেখ্ ।
ঐ দেখ্ । কতা, গিল্লী নাচ'তেছে, গাইতেছে ।
এসো এই সঙ্গে আমরাও নাচি, আমরাও গাই ।

(উভয়ে উঠিয়া অস্থিরচরণে নৃত্য ।)

ক্ষণে কান্না । ক্ষণে হাসি ।

একবার ওঠে, একবার পড়ে ।

(সোমসিন্ধাস্ত ও কাপালিনী পুনর্বার পান-
পূর্বক শিষ্যদিকে প্রসাদ দিয়া চারিজনে
হাত-ছেক্লাছিক্লি করিয়া তালে
তালে নৃত্য ।)

তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা । তিস্তাধিনা, তিস্তা-
ধিনা । তাঁকুড়্ তাঁকুড়্, তিনিতা তাঁকুড়্ ।
ধাঁকুড়্ ধাঁকুড়্ ধিনিতা ধাঁকুড়া । ধিনিতা
ধাকুড়্ । তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা । পাকালোনা,
মণ্ডা ছানা, চিনির পানা, ক'সে খানা । পাকুড়্
পাকুড়্ উচ্ছেকাঁকুড়্ । ধিন্ ধিন্ ধিন্, বাজা
খুড়ো । রান্না আছে পাঁটার মুড়ো । বম্ বম্
বম্, ববম্ ভোলা । সিক্কিগোলা, ভাজা ছোলা ।
তিস্তাধিনা, তিস্তাধিনা ।

(নাচিতে নাচিতে তালে তালে গান ।)

গীত ।

হুর্গাবাড়ী, হুর্গাপূজা, ভাল দেখি জাঁক রে ।
মঙ্গলেতে মঙ্গলার, যাত্রি ঝাঁকে ঝাঁক রে ॥
দামা বাজে, কাড়া বাজে, বাজে ঢোল্ ঢাক্ রে ।
তুরী বাজে, ভেরী বাজে, বাজে ষণ্টা শাঁক্ রে ॥
রেখেছে ছাগল্ কেটে, রক্ত গায়ে মাখ্ রে ।
বাবা রক্ত গায়ে মাখ্ রে ॥

কালী কালী কালী কালী, কালী ব'লে ডাক্ রে,
ডাক্ রে, ডাক্ রে, ডাক্ রে, শ্রামামারে ডাক্ রে ॥

এখন', রয়েছে কেন, হ'য়ে তীর্থকাক্ রে ।
যত পার, তত খাও, মধু-ভরা চাক্ রে ॥
মুখে দিলে, বুদ্ধি বাড়ে, শুদ্ধি-টুকু চাক্ রে ।
কেন বাছা, থাকো কাঁচা, ভাল ক'রে পাক্ রে ॥
নিজে তুমি সিদ্ধ হবে, সিদ্ধ হবে বাক্ রে ।

বাবা সিদ্ধ হ'বে বাক্ রে ॥
কালী কালী কালী কালী, কালী ব'লে ডাক্ রে, ।
ডাক্ রে, ডাক্ রে, ডাক্ রে শ্রামামারে ডাক্ রে ॥

মাচ আছে, মাংস আছে, আছে, অন্ন শাক্ রে ।
বিচার কোরো না কিছু, কে ক'রেছে পাক্ রে ॥
স্বধাতে প'ড়েছে মাচি, বস্ত্র দিয়ে ছাক্ রে ।
রয়েছে মজার ভাজা, টুকি টুকি টাক্ রে ॥
হঁ হঁ হঁ হঁ কুটো পড়ে, থালা দিয়ে ঢাক্ রে ।

বাবা থালা দিয়ে ঢাক্ রে ।
কালী কালী কালী কালী, কালী ব'লে ডাক্ রে ।
ডাক্ রে ডাক্ রে, ডাক্ রে শ্রামামারে ডাক্ রে ॥

নিন্দাগায়ে মেথনাকো, সে যে, পচা পাঁক্ রে ।
নিন্দাকারি যারা, তা'রা পুড়ে হবে খাক্ রে ॥
শিব সম শাদা মনে, শাদা হ'য়ে থাক্ রে ।
শাদার উপরে কালী, কিছু নাহি ফাক্ রে ॥
ছেড়নাকো কটু কথা, নেড়নাকো নাক্ রে ।
বাবা নেড়নাকো নাক্ রে ॥
কালী কালী কালী কালী, কালী ব'লে ডাক্ রে ।
ডাক্ রে ডাক্ রে ডাক্ রে, শ্রামামারে ডাক্ রে ।

লাকে লাকে, থাকে থাকে, কেন বাঁধা থাক্ রে,
চাতকের মত হ'য়ে, উদ্ধেচেয়ে থাক্ রে ॥
নবনীল কাদম্বিনী, শ্রামারূপ তাক্ রে । *
দে জল, দে জল, ব'লে উচ্চস্বরে ডাক্ রে ॥

এখনি করিবে বৃষ্টি, শুনে তোর হাঁক্ রে ।
বাবা শুনে, তোর হাঁক্ রে ॥
কালী কালী কালী কালী, কালী ব'লে ডাক্ রে ।
ডাক্ রে ডাক্ রে ডাক্ রে, শ্রামামারে ডাক্ রে ॥

তারা-তবে মত্ত হ'য়ে, নেচে দেও পাক্ রে
যত ভক্ত, অল্পভক্ত, তারাগুণ গাক্ রে ॥
ধর্ম্মাধর্ম্ম, কর্ম্মাকর্ম্ম, শিকে তুলে রাখ্ রে ॥
পবিত্র হৃদয় পটে, তারামূর্ত্তি আঁক্ রে ॥
পড়িলে কঁদুর মুখে কোথা রবে বাঁক্ রে ।
বাবা কোথা রবে বাঁক্ রে ।
কালী কালী কালী কালী, কালী ব'লে ডাক্ রে ।
ডাক্ রে ডাক্ রে ডাক্ রে শ্রামামারে ডাক্ রে ।

দিগম্বর সিদ্ধান্ত ।

নৃত্য-গীত ।

ওমা — দিগম্বর, নাচোগো, শ্রামা, রণমাজে ।
পতির বুকতে পদ, যোগিনী যোগায় মদ,
মাগোমা, দেখে মরি লাজে ॥

মায়ের বসন নাই, বাপের ভূষণ ছাই,
কিবে ভগ্নি মরি মরি, দিগম্বর দিগম্বরী,
এখন কাপোড়-পরা, আমারে কি আর সাজে ।
ওমা-দিগম্বর, নাচোগো, শ্রামা রণমাজে ॥

ভিতরেতে সার মর্ম্ম, কে বুঝে নিগুঢ় মর্ম্ম,
মা বাপের এই ধর্ম্ম' পাগলের মত কর্ম্ম,
দেখে শুনে পাগল হয়েছি, আমি কাজে কাজে,
ওমা-দিগম্বর, নাচোগো, শ্রামা, রণমাজে ॥

এ ছুখ কাহারে কব, মুখে মাত্র নাহি রব,
ভবধব ছলে শব, পদতলে পোড়ে তব,
হায় হায়, আমার বৃকেতে যেন লাঠি বাজে ।
শুমা-দিগম্বর, নাচে গো, শ্রামা, রণমাজে ॥

কালীমূর্তি দৃষ্টি করিয়া ।

সেচ্ছাঃন্দ ।

তোমার ছুটি চরণ সবে ।

যা বাঞ্ছা কবে সবে ॥

শুধু সম্বন্ধে সম্বন্ধে । ছিছি, ছেলেবেলা

ভাঙিয়ে সে পদ, দাঁড়িয়ে আছো শবে ॥

এসে এই ভবে । আমার কি হ'বে ।

তৃপ্ত হব কবে ?

যদি রাঙ্গাপদে, ঠাই দিলেনা,

কা'ব কাছে যাই তবে ॥

কাণথেকে হয়েছ কালী, আমার যে, হাড়কালী,
কালী কালী ব'লে কারে, ডাকি উচ্চবে ?
জনক হ'লেন মড়া, তুমি হ'লে মড়াচড়া,
আমাব গলায় দড়া, কাজে কাজে তবে ॥
ওগো পাষণের মেয়ে, মেলে তিন অঁকি ।
সেত নয় এ তনয়, ছাড়িবার এত নয়,
ভোগাদিয়ে ভগবতী, কা'রে দেবে কাঁকি ।
মাতৃধনে অংশ গেলে, কা'র কাছে মা যাবো ।
পিতৃধনে অংশী হ'লে ছাই আছে তাই পাবো ।

আর বেরয়োনা মা, বেরয়োনা মা, বেরয়োনা মা,
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বেরয়োনা মা ॥
মহামায়া কেন তুমি, এত, মায়া ধর ।
বাজীকরের মেঘের মত, বাজী কেন কর ॥
এই দেখি মা আছো তুমি, মনেব ঘর জুড়ে,

আবার তুমি, শিকলিকেটে, কোথা যাও মা উড়ে,
ওমা আর উড়োনা, আর উড়োনা
আর বেরয়োনা মা, বেরয়োনা মা, বেরয়োনা মা
অন্তরে পুরেছি তোমায়, বেরয়োনা মা ॥

হর হর হব, ভোলামহেশ্বর, বধেছ ত্রিপুরাসুর,
ভবানী ভবানী, ভাঁড়েমা ভবানী,
এইতো ভবানীপুর ॥

আব বেরয়োনা মা, বেরয়োনা মা, বেরয়োনা মা,
অন্তবে পুরেছি তোমায়, বেরয়োনা মা ॥

ভিক্ষুক ।

ঘোর নেসায় ।

মা গঙ্গে — তুমি যদি হও ভঙ্গে ।
তো ডুব্ কি ডুব্ কি যাই — চুম্ কি চুম্ কি খাই ॥

পরে কিঞ্চিৎ চেতন পাউয়া ।

বক্তৃতা ছলে গীত ।

হুর্ হুর্, হুর্ হুর্, হুর্ হুর্, হুর্ হুর্, হুর্ হুর্ ।
চিনির বলদ হুর্ হুর্, হুর্ হুর্, হুর্ হুর্ ॥
মর ব্যাটা লক্ষীছাড়া, মুর্থ নাই তোর বাড়ী,
বেচে থাস্ সৃষ্টি ছাড়া এমন মধুর ।
দিস্ কিনা তব্, মদ, যে মদে না থাকে মদ,
নিস্ কিনা ধন-মদ, হ'য়ে অতি ক্রুর ॥
যে মদে বাড়ায় মদ, তা'রে লোকে বলে মদ,
অভিমান অহঙ্কার, মদ করে দূর ॥
এর ক্রম কতক্ষণ, নেসা বলে কোন্ জন,
শোক, তাপ নিবারণ স্বভাবে অক্রুর ।
দূর্-দূর্-দূর্ হুর্ হুর্, দূর্-দূর্-দূর্ ।
চিনির বলদ হুর্ হুর্, হুর্ হুর্, হুর্ হুর্ ॥

হাদে শুঁড়ি আমি সোম, তুই ব্যাটা বড় সোম,
 নেসা দিতে নেসা দিস, করিয়া ভাঙুর ॥
 দিস শুধু জোলো জোলো, তবু মুখ তোলো তোলো
 মলো মলো, যজ্ঞে তোর, কেবল পুতুর ।
 দানের না জান নাম, জোরে নেও হনো দাম,
 জাননা এখনি হ'বে, যেতে যমপুর ।
 কেবল চিনেছ টাকা, “ফাউ” দিতে মুখ বাঁকা,
 এক দিন মেরে দেবো, হাড় ক'বে চুর ॥
 দূর্ দূর্ দূর্ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ।
 চিনির বলদ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ॥

সাপুর-তো ঋণী নই, রাজার না প্রজা হই,
 কেবল কিঙ্কব আমি, আমার প্রভুর ।
 অমল আনন্দ হাট, গুরু-শিষ্য নাস্তি-পাট,
 সমভাব সমুদয়, ঠাকুর, কুকুর ॥
 অভিমান অহঙ্কার, কিছু মাত্র নাহি যা'র,
 আমি তা'র, সে আমার, বাপের ঠাকুর ।
 নিজ বলে হই বলী, জোর ক'রে ডেকে বলি,
 কোথা শুব, কোথা সুব, কোথায় অসুর ॥
 জয় জয় কালী জয়, কা'রে নাহি করি ভয়,
 ত্রিভুবন করি জয়, একা বাহাঙর ।
 মনের আনন্দে খাই, যথা তথা নিদ্রা যাই,
 না চাই, বালিস, গদি, না চাই মাহুর ॥
 কিছু নাই উপদর্গ, যেখানে সেখানে স্বর্গ,
 করতলে চতুর্বর্গ, কোথা স্বর্গপুর ।
 বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠধাম, কোথা সেই, মিছে নাম,
 সেখানেতে পরিতোষ, কি আছে প্রচুর ॥
 এই ধূলি, এই ঝুলি, ইথে সব ঝুলোঝুলি,
 হ'লেপরে খোলাখুলি, নাহি থাকে ভুর ।
 দেবরাজে ডেকে সূধা, শচীতে কি আছে সূধা,
 কাপালিনী সোমবধু, নিজে মধুপুর ॥
 চাঁদের সে, সূধা, ছাই, তাতে এত মিষ্ট নাই,
 কোথাও পাবেনা ভাই, খুঁজে তিন পুর ।

ত্রিভূয়ন টলমল, মুখে হেসে থলথল,
 হাতে ক'রে দেয় জল, অতি স্নমধুর ॥

ওরে তোরা, কেরে কেরে, বল্ বল্ এরে এরে,
 দেরে দেরে, এনে দেরে, পায়ের নুপুৰ ।
 আমি খুব স্নথে আছি, ধেই ধেই নাচি নাচি,
 ধর্ ধর্ দিগম্বর, তুই ধর সুর ॥
 থেয়েছি অধিক সূধা, হ'য়েছে বিবম ক্ষুধা,
 চাট্ করি, দেরে দেরে, ছোটো চানাচুর ।
 নিলে আগ, এক পাপ, তিখান্নি নাহি পাপ,
 ভিক্ষে ক'রে নিয়ে আয়, ডালিম আঙ্গুর ॥

আস্বাদনে মন হবে, সৌরভে আনন্দ করে,
 জিনিয়া বকুল কুল, গন্ধ ভুব্ ভুব্ ।
 অতিশয় সুখময়, এমন কি আর হয়,
 দক্ষিণে বাতাস বয়, ফুর্ ফুর্ ফুর্ ॥
 পুষ্পকলি ছোটো ছোটো, মুখ যেন ওটো ওটো,
 ফুল সব ফোটো ফোটো ঝুর্ ঝুর্ ঝুর্ ।
 যে খায়, সে হয় কবি, রূপ যিনি রবি ছবি,
 কার্তিক ছাড়িয়া দেয়, আপন ময়ুর ॥
 ঈশ্বরের কিবে লীলে, প্রেমে এব হয় শিলে,
 একফোঁটা মুখে দিলে, মজা ভরপুর ।
 দূর্ দূর্ দূর্ শুঁড়ি, দূর্ দূর্ দূর্ ॥
 চিনির বলদ শুঁড়ি দূর্ দূর্ দূর্ ॥

সোমসিদ্ধান্ত ।

হে বাপু তোমরা স্থির হও, এই কারণের-
 কারণ জানো ।

(মুখের পান উভয়কেই প্রদান ।)

হুই জনে প্রসাদ পাইয়া স্মৃতিতে,—আঃ!
 কৃতার্থ হইলাম ।

হে গুরো ! হে অচার্য্য হে পরম-পূজ্য !
আমাদিগের দিব্যজ্ঞান লাভ হইয়াছে, এইক্ষণে
অনায়াসেই অভিলষিত ফল ভোগ করিতে
পাবি ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ইহাব আশ্চর্য্য কি পর্য্যন্ত তাহা দেখ ।
অভিলাষ মাত্রেই কোন বিষয়েব অভাব থাকে
না । সুখসেব্য, সুখাদ্য, দিব্যজ্ঞানা-ভোগ,
এতো সামান্য কথা, অক্লেশেই অনিমাди অষ্টসিদ্ধি
সিদ্ধি হয়, সিদ্ধিযোগ হইয়া বশীকরণ সম্বোহন,
স্তম্ভন, প্রক্ষোভণ, এবং উচাটন ইত্যাদি অতি
সহজেই সিদ্ধ করা যায় । সুতরাং ত্রিভুবনে
বস্তু কিছুই নাই আমরা এই বিদ্যার দ্বাৰা যাহা
আকর্ষণ করিতে না পারি ।

ভিক্ষুক ।

এই সকল নিন্দক পাষণ্ডেরা নিন্দা করিতেছে,
হাসিতেছে,—তুমি মদিরার যে যথার্থ গুণ তাহা
প্রকাশ করিয়া ছবায়া হুর্জনদিগের মনের ভ্রান্তি
হরণ কর ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ওরে লোক সকল ! তোরা কি কোঁতুক
দেখিতেছিস্ ? ভগবান্ ভবানীপতির অতি
মনোহরা, সুমধুরা সুরা । শাস্ত্রকর্ত্তারা ইহার
গুণ ও মহিমা প্রত্যক্ষ দর্শনপূর্ব্বক ভিন্ন ভিন্ন
রূপে অভিধানে অভিধান প্রদান করিয়াছেন ।

ওরে পশু শোন্-তোরা শোন্ ।

শোন্ শোন্ । সুরার নাম ।

মদিরা-সুরা । হুগিপ্রিয়া । পরিশ্রুৎ । বরুণাশ্রজ ।

গন্ধোভমা । কাদম্বরী । প্রসন্ন । পরিশ্রুতা ।

কশ্চ । মদ্য । মানিকা । কপিনী । গন্ধ-
মাদনী । মাধুরী । কভোয় । মদ । মত্তা ।
কাপিশায়ন । বারুণী । সীতা । চণদা ।
কামিনী । প্রিয়া । মদগন্ধা । মাধ্বীক ।
মধু । সন্ধান । আসব । অমৃতা । বীরা ।
মেধাবী । মদনী । সুপ্রতিভা । মনোজ্ঞা ।
বিধাতা । মোদিনী । হলী । গুণারিষ্ট ।
সরক । মধুলিকা । মদোৎকটা । মহা-
নন্দা । সীধু । মৈরেষ্য । বলবল্লভা ।
কারণ । তবু । কৈত । মদিষ্টা । পরিপ্লুতা ।
কল্প । স্বাহরসা । শুণ্ডা । হারহুর মাধীক ।
মদনা । দেবসৃষ্টা । কাপিশ । অবজ্জিজা ।
অলি । মণ্ডা । মধুল ।

কামিনী ভোগ ।

গদগদ প্রেমভবে, ল'য়ে প্রিয়া প্রিয়া ।

মধুকালে, মধুমূলে, করে ক্রিয়া ক্রিয়া * ॥

মত্ত হ'য়ে মধুকোষ †, বৃষ্টি করে মধু ।

মধুর আলাপ করি, সৃষ্টি করে মধু ॥

দূর করে সব হুখ, সুখের সন্ধান ।

অবসিক যা'রা তা'রা, কি জানে সন্ধান ॥

কত পূণ্য হয়, হ'লে বারুণীর ‡ ভোগ ।

তা'র কাছে কোথা আছে, বারুণীর যোগ ॥

অক্ষয়-বারুণী প্রতি, প্রীতি নাই যা'র ।

করুক সে মাঠে গিয়া, বারুণী আহার ॥

নানা গুণে গুণবতী, দেখিয়া চপলা ।

* ক্রিয়া—লীলা । পদার্থ । বিভূতি । বৃধ ।

পণ্ডিত । গৌরবিত ।

† মধুকোষ—কোকিল ।

‡ বারুণী—সুরা । পশ্চিম দিক্ । দূরী ।

গগনেতে অভিমানে, মরিছে চপলা ॥
 যে সময়ে নিজ প্রভা প্রকাশে কামিনী ॥
 সে সময়ে কোথা থাকে কামের কামিনী ।
 কামিনীর হার দিয়া, কামিনীর গলে ।
 কামিনী যদ্যপি দেও, তা'র করতলে ॥
 এক ঠাই দৃষ্টি করি, কামিনী কামিনী ।
 দাস হয় ছেড়ে কাম, আপন কামিনী ॥
 কপাল প্রসন্ন যা'র, কোন কালে নয় ।
 প্রসন্না, প্রসন্না তা'রে, কখন' না হয় ॥
 ভক্তি ভাবে হয় যেই কাদম্বরী দাস ।
 কাদম্বরী এসে তা'র, কর্ত্তে করে বাস ॥
 কাদম্বরী রূপা-বলে কথা যেই কয় ।
 শিক্ষা হেতু কাদম্বরী, * দাসী তা'র হয় ॥
 জগৎ হ'য়েছে শুধু, কারণ কারণ ॥
 কারণ কারণ শুধু, জানেন কারণ ॥
 কারণ ধরিয়া যেই, না লয় কারণ ।
 বৃথায় কারণ তার, বৃথায় কারণ ॥
 কারণ না-জেনে যেই, দোষে অকারণ ।
 এখনি ধরিয়া তা'রে, করহ কারণ ॥
 সাধু সাধু সাধু সেই, বিশ্বের কারণ ॥
 যাহার প্রসাদী এই, স্বপ্নের কারণ ॥
 কারণের গুণে কর, কারণ কারণ ॥
 ছেড়োনা কারণ + কেউ, ছেড়োনা কারণ ॥
 এই মহানন্দা যদি, মহানন্দা † হয় ।
 মহাদন্দে ভাসে তবে, ত্রিভুবনময় ॥
 সার-তত্ত্ব আছে যা'র, তত্ত্বজ্ঞানী যেই ।
 তত্ত্বী হ'য়ে এ তত্ত্বের, তত্ত্ব করে সেই ॥

তত্ত্বের যে তত্ত্বী হয়, তত্ত্ব, তা'র সার ।
 তত্ত্বের না লয় তত্ত্ব, সে হয় অসার ॥
 কত রস, কত গুণ, ধরেন্ বিধাতা ॥
 সে কেবল একমাত্র, জানেন বিধাতা ॥
 এই কল্প *, কল্পতরু † আশ্রিত যে নয় ।
 কোন কল্পে, কোনরূপে, স্থখী নাহি হয় ॥
 যে জন হ'য়েছে নত, মদনার পায় ।
 মদনা তাহাকে নিয়া মদনা পড়ায় ॥
 স্বাহরসা, স্বাহরসা, মোহিনী মদনী § ।
 এর কাছে কোথা আছে, সুরভি মদনী ॥
 কিবা রূপ, কি লাভণ্য, ধোরেছে মাধুরী ।
 প্রেমহীন কি জানিবে, তাহার মাধুরী ॥
 সে জন মেধাবী লয়, যে হয় মেধাবী ।
 মেধাবী ॥ যে নয়, সেই, না লয় মেধাবী ॥
 বলের বলভা দেবী, শ্রীবলবলভা ।
 মানুষ্য কোথায় আছে, দেবের হস্তভা ॥
 স্তম্ভময়ী স্তম্ভপসী, অতি স্তম্ভুরা ।
 শিবদাত্রী সুরপ্রিয়া, নাম তাই সুরা ॥
 সুরা (১) হ'য়ে যে না কবে সুরার সেবন ।
 বৃথায় জীবন তা'র, বৃথায় জীবন ॥
 হৃদয়েতে বিকসিতা, সদা এই সীতা ।
 দাসরথী সীতা লন, পরিহরি সীতা ॥
 মথুরায়, দ্বায়কায়, বৃন্দাবনে হলী ।
 পুলকে প্রলভ হ'য়ে, পান করে হলী ॥
 হলিরে বলাই দান্দা, ভালবেসে হলী ।
 কি জানে হলীর স্বাদ, নিজে যেই হলী । (২)

* কাদম্বরী—মদিরা । কোকিলা । সরস্বতী ।

+ কারণ—হেতু । বীজ । নিমিত্ত । প্রত্যয় ।
 করণ । বধ । ইঞ্জিয় । দেহ সাধন কর্ম ।
 কায়স্থ । বাদ্যভেদ । গীতভেদ ।

† মহানন্দা—মদ্য । মহানন্দানদী । মাল-
 দহের নীচে যে নদী ।

* কল্প—বিধি । প্রলয় । বিকল্প । শ্রায় ।

† কল্পতরু । শাস্ত্রবিশেষ, সুরা, ইত্যাদি ।

§ মদনী—মদ্য । কস্তুরী ।

॥ মেধাবী—সুরা । গণ্ডিত । গুরুপক্ষী ।

(১) সুরা—বলবলভা । ধনবান । মদ্য ।

(২) হলী মদ্য । বলদেব । ক্ষেত্রী কৃষক ।

মত্তার মহিমা কেবা, স্বরূপে প্রকাশে ।
 মত্তাপানে মত্তা দেবী, দৈবী, দৈত্যকুল নাশে ॥
 মত্তার মধুব রস, পেটে যা'র যায় ।
 শাক্তবাড়ী গিয়ে সেকি, মত্তা আর খায় ॥
 যে জানে অলির গুণ, সেই রাখে পেটে ।
 অলির কি গুণ গুণ, অলির নিকটে ॥
 করে করে মদ যেই মদ * যায় তা'র ॥
 একেবারে করে মদ, মন অধিকার ॥
 সকলি বিপদযুক্ত, কেহ নাই পদে ।
 মদমত্ত যত লোক, নিন্দা, করে মদে ॥
 স্ননিয়মে শুদ্ধ মনে, মদ খায় যা'রা ।
 মদ নাহি খায় তা'রা, মদ খায় তা'রা ॥
 তোমার মাতাল মন, মাতিয়াছে মদে ।
 কেন বাপু মিছে তুমি, দ্বেষ কর মদে ॥
 এই মদে, স্থির পদে, নাহি রাখে যা'রে ।
 সেতো নাহি মদ খায়, মদ খায় তা'রে ॥
 অমৃত অমৃত হ'য়ে, চারি যুগ আছে ।
 অমৃত যাহাবে বল, মৃত এর কাছে ॥
 দেবসৃষ্টা, দেবসৃষ্টা, নাম হ'লো তাই ।
 ত্রিজগতে তুল্য ত'র, কিছু আর নাই ॥
 বীর আর বীরভোগ্যা হন এই বীরা (১) ।
 দয়া, জ্ঞান-প্রসবিনী, নাম তাই বীরা ॥
 এবীরা হইলে ভোগ কেবা চায় বীরা ।
 তুচ্ছ করি বাসসের, বিদ্যাধরী বীরা ॥
 শুভকরী এ বীরার, দ্বেষ করে যেই ।
 অবীরার দাস হ'য়ে বীরা থাক্ সেই ॥
 মনোজ্ঞ (২) মনোজ্ঞ, সাধে, অভিধানে কয় ।
 মনোজ্ঞা ইহার কাছে, দাসী সম নয় ॥

* মদ—দর্প । হর্ষ । মত্ততা । মানিকা ।

(১) বীরা—সুরা । পতিপুত্রবতী । রজ্জা ।
 মদিরা ।

(২) মনোজ্ঞা-মনঃশিলা । রাজপুত্রী । মদিরা ।

অকাবণে কারণের মিছা পরিবাদ ।
 স্বার্থ হেতু, স্বার্থ (১) এত, ক'রেছে প্রমাদ ॥
 স্বরূপ সম্বন্ধে যা'র, স্থির আছে স্থিতি ।
 শ্রুতি তাব স্মৃতি থাক্, মানিবেনা স্মৃতি ।
 বিধি বিধি * ক'বেছেন, বিধি অনুসারে ।
 সে বিধি অবিধি আব, কে করিতে পারে ॥
 ক্রম ক্রমে, চক্র ক্রমে, করে যেই বিধি ।
 “প্রসন্ন” প্রসন্ন তা'রে, অনুকূল বিধি ॥
 দেবভোগ্য সুরানিধি, করি এই বিধি ।
 আপনি মোহিনী-রূপ ধরিলেন বিধি ॥
 অতিশয় হিতকর, জানিয়া বিধাতা ।
 আপনার নামে নাম, রাখিল “বিধাতা” ॥
 কেমন বিপাক † হায়, না ভাবে বিপাক ।
 এমন বিপাক বস্তু, না করে বিপাক ॥
 ভ্রমে কয় খেলে পবে, যাইবে বিপাক ।
 ইথে কি বিপাক যায়, বাডায় বিপাক ॥
 স্মৃতি সবে ভোগ কর, এই মহানিধি ।
 গুণ দেখে বিধি করি, জেতে আমি “বিধি” ॥
 অন্ধকারে আলো করে, রাত্রি করে দিবা ।
 এ জগতে এর চেয়ে, শুভকরী কিবা ॥
 ছলগ্রাহি খল যত, ছাড়ে তা'রা ছল ॥
 বোদ্ধা পায় বুদ্ধি, জ্ঞান, যোদ্ধা পায় বল ।
 যোগী পায় যোগ-বল, ভোগী পায় ভোগ ॥
 রোগির থাকেনা ইথে, কোন রূপ রোগ ।

(১) স্বার্থ—স্বৃতি সম্বন্ধীয় । স্মৃতিশাস্ত্র-
 ব্যবসায়ী । স্মৃতি শাস্ত্রোক্তকর্ম ।

* বিধি—ব্রহ্মা । ভাগ্য । ক্রম । বিধান ॥
 কাল । প্রকার । নিয়োগ । বিষ্ণু । কর্ম ।
 গজ্ঞান । বৈদ্য । যোগোপদেশক গ্রন্থ । ভারত-
 কৃত-কোষ । ইত্যাদি ।

† বিপাক—পচন । স্বেদ । পরিণাম ।

ভ্রগতি । স্বাচ্ছন্দ্য । জাতি । আয়ুঃ । ভোগ ।

ছবির প্রভাস বাড়ে, রূপের নিলয়ে ।
 কবির প্রেয়সী ফুটে, কবির হৃদয়ে ॥
 কুরুণের কুরুণ, থাকে না কিছু আর ।
 বৃদ্ধের শরীরে হয়, যৌবন সঞ্চার ॥
 অতি মুক মুক যেই, ফুটে তা'র মুখ ।
 মুখপ্রিয়া দেবী ‡ বরে, হয় সেই মুখ ॥
 অরসিক যে জন, সে হয় রসময় ।
 অভাবির মনে কত, ভাবের উদয় ॥
 বধিবে কণ ইনি, অক্ষের নয়ন ।
 অকরের কর ইনি, খঞ্জের চরণ ॥
 বাসব আসব পেল, শচী দেন ছেড়ে ।
 কেশব ছাড়িয়া প্রিয়া, প্রিয়া লন কেড়ে ॥
 সদাশিব সদা শিব, পান নিশি দিবা ।
 শিবের অশিব নাই, নাহি চান শিবা ॥
 সমরূপে এক ভাব, স্বর্ণ আর ধূলি ।
 ভূপতির সিংহাসন, ভিখারির বুলি ॥
 কৃষির লাঙ্গল যন্ত্র, কুবেরের ধন ।
 ইন্দ্রের অমরাবতী, নিষাদের বন ॥
 বক্তা যদি হ'বে কেউ, ভোক্তা যদি হ'বে ।
 দোক্তার দোকানে আর, যেওনারে তবে ॥
 নিদয় লেঠেল্ নেসা, বেড়ায় ঘুরিয়া ।
 ডেঙায় দেখিতে পেল, চৈঙায় ধরিয়া ॥
 জনম সফল কর, ব্যয় কর বস্তু § ।
 ইচ্ছা করি ছুঁওনাকো, তাপকর বস্তু ॥
 কেবল সেবন কর, স্নানীতল বস্তু ।
 ইহবে দেহের বর্ণ, ঠিক যেন বস্তু ॥
 বীর হও, বীর হও, হোঁওনাক' পত্ত ।
 কিন্তু যেন দোষ ঘোটে নাহি যায় অস্তু ॥

‡ স্মার এই নাম নূতন স্থাপিত হইল ।

§ বস্তু—ধন । বকবৃক্ষ । অনল । রশ্মি ।

অষ্টবস্তু । শ্রাম । হাটক । জল ।

এ মধু মধুর অতি, রাখে পরিতোষে ।
 এ মধু *, মধুর হয়, ব্যবহার দোষে ॥
 অভিমান অহঙ্কার, ঘেঁষবিনাশিনী ।
 স্বভাবেই শুচিক্রপা, অশুচি হারিণী ॥
 ভোগ মোক্ষ-প্রদায়িনী, ভোগ মোক্ষ হরা †
 একাকারময়ী দেবী, একাকার করা ॥
 স্নেহের আশ্রয় ইনি, স্নেহের আধার ॥
 নীরাকার হ'য়ে যেন, নিত্য নিরাকার ॥
 নীরাকারে মূর্ত্তিময়ী, ভুবনভাবিনী ।
 মহানন্দা মহানন্দ, পদ প্রদায়িনী ॥
 পরমপদার্থপ্রদা, প্রণয়রূপিনী ।
 শুদ্ধ শুদ্ধময়ী বরা, বিকারবারিণী ॥
 রোগ, শোক, তাপ আদি, সর্ব্ব-দুঃখনাশ ‡
 নিজে কিন্তু বহুবিধ, বিপদের বাসা ॥
 আপনি বিপদ নন, দ্বিপদের স্থানে ।
 সে করে বিপদ, যেই, ব্যাভার না জানে ॥
 পরিমিত পনিমাণ না থাকিলে পরে †
 আপনার কার্য্য-দোষে, আপনিই মরে ॥
 ছাড়িয়া ঘরের কড়ি, ঢেলে দেও গলে ।
 দেখো দেখো, কেহ যেন, মাতাল না বলে ॥
 সাঁতার না জানে যেই, তা'র ঘাটে দায় ।
 বাপের পুকুরে ডুবে, প্রাণে ম'রে যায় ॥
 যদি না রাখিতে পার, স্থির পরিমাণ ।
 কেন তবে নষ্ট হও, করি বিষ পান ॥
 ছাড় ছাড় ছাড় মিছা, স্নেহ-অভিলাষ ।
 ধন, মান, বুদ্ধি, বল, কেন কর নাশ ॥
 কখন' না সহ হয়, পর-পরিবাদ ।
 প্রমোদের কন্ঠে কেন, ঘটও প্রমাদ ॥
 যে বিধি, এ নিধি তোরে, দিয়াছেন ভবে ।
 তাঁয়ে কর নিবেদন, নিবেদন হ'বে ॥
 কমল জিনিয়া চাক, তোমার বদন ।
 গুনীর সন্তান যেন, না করে চুষন ॥

* মধুর—অমৃত । এবং বিষ ।

পালঙ্কে হইবে স্থিত, যে দেহ তোমার ।
 সে দেহ না করে যেন, ধূল্য বিহাব ॥
 যে মুখ প্রসব করে, অমিয় বচন ।
 সে মুখে না হয় যেন, বিধ-বরিষণ ॥
 যে কর রচনা করে, করে উপহার ।
 সে করে কাহারে যেন, করেনা প্রহার ॥
 কোরোনা অনিষ্ট করে, হোরোনা সম্পদ ।
 পদে রাখ পদ, যদি, পাইয়াছ পদ ॥
 যে কাণে শুনিছ তুমি, জ্ঞান উপদেশ ।
 সে কাণে শুনোনা কার' নিন্দা আর ঘেষ ॥
 যে নয়নে হেরিতেছ, ভবের ব্যাপার ।
 সে নয়নে বিষদৃষ্টি, কোরোনা হে আর ॥
 লোচন পেয়েছ যদি, জালো গৃহমণি * ।
 চিনে লও মহামণি, কোথা চিন্তামণি ॥
 আছে নেত্র যত তত্র, নেত্র মেলে রও !
 পাত্র হ'রে পাত্র ল'য়ে স্বত্র (১) কেন হও ।
 পেয়েছ ইন্দ্রিয়রাজ, মহাশয় মন ।
 যে মন হইলে বশ, দেয় মহাধন ॥
 সে মন যদ্যপি থাকে, কারণের বশে ।
 কারণের কর্তা হ'য়ে, আর নাহি বসে ॥
 আপনিই আপনার, হইলে অবশ ।
 কারণ শাসিবে কিসে, হইয়া অবস ॥
 এক মদ, দুই মদ, তিন মদ, পেয়ে ।
 অবস (২) কিরূপ তাহা, দেখিলে না চেয়ে ॥
 এই মন মহোদয়, কারণের প্রতি ।
 কারণের পাথে যদি, স্থির রাখে গতি ।
 তবে আর নাহি ভয়, হয় জয়-লাভ ।
 অভাব না থাকে কিছু, ভাবে রক্ষা ভাব ॥
 মনঃকরী, বশ করি, কররে কারণ ।

* গৃহমণি—প্রদীপদীপ । দীপক । জ্যোৎস্না-

বৃক্ষ । শিখারক । স্নেহাশ । নয়নোৎসব ।

(১) স্বত্র—অঙ্ক ।

(২) অবস—স্বর্ঘ্য । রাজা

কারণ কারণ করে, করিনে কারণ ॥
 কি কারণ, এ কারণ বুঝিনে কারণ ।
 কারণের দোষে কভু, ভুল'না কারণ ।
 স্থল কথা বলি এই, থাকে যেন কুল ।
 কারণে হইলে ভুল, হারাইবে মূল ॥
 কুলীন যদ্যপি হও, রাখ তবে কুল ।
 একুল, ওকুল, যেন, না যায় দুকুল ॥
 কুলে থাকো কুল রাখো, ভুবোনা অকুলে ।
 কুলীন মলিন হয়, না থাকিলে কুলে ॥
 রাখ রাখ বত্ন করি, কুলের আচার ।
 বেচোনা কুলের হাটে তুলের আচার ॥
 কুলীনের কর্তা যাহে, হয় অশুকুল ।
 একপ করিয়া সদা, রক্ষা কর কুল ॥
 কুলাচার ধর্ম বলি, রাখিলে কোলিক ।
 কুলীন হইয়া যেন, হ'ওনা মৌলিক ॥
 কুলাচার রক্ষা করি, হও তুমি বীর ।
 রিপু যা'র বশে থাকে, সেই বীর বীর ॥
 তুমি যদি বীর হ'য়ে, ধীর নাহি হ'বে ।
 বীরের বীৰ্য্য কোথা, বল তবে র'বে ,
 থানা থানা, থানা, থানা, সাধ্ সবে ঘুচো ।
 থানায় পড়িয়া যেন, ধোরোনাকো ছুঁচো ॥
 শশী, পক্ষ, নেত্র, বেদ, বাণের বিধান ।
 পরিমিত পরিমাণ, উপায় প্রধান ॥
 অনিয়মে পাঁচের অতীত করে যেই ।
 পাঁচের অতীত ধন, নাহি পায় সেই ॥
 আঁচ ছড়া পাঁচ ছাড়া, স্তব্ধবিত্ত নয় ।
 পাঁচভূতে, পাঁচ ভূতে খায় সমুদয় ॥
 এই পাঁচ পাঁচ পাঁচ, পঁচিশ * হ'য়েছে ।
 কত পাঁচ, এই পাঁচ, ধরিয়া রয়েছে ॥
 স্থল + জান অক্ষ জান, জানিয়া কারণ ।
 কারণের প্রেম হেতু, করহ কারণ ॥

* পঞ্চবিংশতি—তত্ত্ব ।

†, শরীরতত্ত্ব । স্থল । অক্ষ । কারণ জাগ্রৎ ।

স্বপ্ন । সুষুপ্তি । ইত্যাদি ।

পাঁচের ভবনে তিন, তিন ছাড়া নাই ।
 পাঁচ আর তিন বই, দেখিতে না পাই ॥
 ফলত এ সব তিন, পাঁচের অধীন ।
 দেহ ‡ তত্ত্ব § গুণ ॥ তাপ ॥ হয় তিন তিন ॥
 তত্ত্ব তত্ত্ব তত্ত্ব রেখে, তত্ত্বপথে চল ।
 তত্ত্বসে মত্ত হ'য়ে, তত্ত্ব কথা বল ॥
 কর আর কার তত্ত্ব, সার তত্ত্ব ধর ।
 তত্ত্বের অতীত যেই, তা'র তত্ত্ব কর ॥
 এ তত্ত্বের তত্ত্বী হ'তে, ইচ্ছা যদি হয় ।
 সেইরূপ কৰ্ম্ম কর, শাস্ত্রে যা'হা কয় ॥
 ভক্তিভাবে যদি লয়, জ্ঞানির আদেশ ।
 যাবে কষ্ট, তবে নষ্ট, হবেনাক' দেশ ॥
 গত নিশি বাঁচিয়াছ, যার রূপাবলে ।
 তাঁর হেতু এক পাত্র, লহ কুতূহলে ॥
 নিদ্রাদেবী নেত্রে আসি, করি অবস্থান ।
 দিবসের ছুথ হ'তে, করিবেন ত্রাণ ॥
 পাইবে বিমল স্নুথ, বিতরিত সহ ।
 তাঁর হেতু, প্রেমভরে, এক পাত্র লহ ॥
 অন্যকার সহ ক্লেণ, নাশের কারণ ।
 হুই হ'য়ে এক পাত্র, কররে ধারণ ॥
 এই নিশি প্রভাত, হইবে পুনর্বার ।
 থাকিবে তোমার দেহে, প্রাণের সঞ্চার ॥
 ভাবি ভাবি স্নুথলাভ, বিভু ধ্যান কর ।
 থাকিয়া জ্ঞানের বশে, এক পাত্র ধর ॥
 ভাই, বন্ধু, জ্ঞাতী আদি, নিজ পরিবার ।
 জ্ঞানদাতা, হিতকারি, যত আছে আর ॥
 গরিমা গরল রাশি, রাখিয়া অন্তরে ।
 তাদের কল্যাণ চাও, সরল অন্তরে ॥
 জন্মভূমি জননীর, শিব হয় যাতে ।
 সৰ্ব্বশেষ একবার, পাত্র ধর হাতে ॥
 কিন্তু ভাই এই বলি, না হয় অধিক্ ।
 পরিমিত পরিমাণ, থাকে বেন ঠিক্ ॥

পাইবে অধিক্ ছুথ, অধিক্ লইলে ।
 হবে রব দিক্ দিক্, অধিক্ হইলে ॥
 কিছু নাই দোষ, ইথে, কিছু নাই দোষ ।
 যে লয় নিয়ম মত, সেই আশুতোষ ॥
 গুপ্তাদেবী গুপ্তভাবে, হৃদে যেন রয় ।
 প্রকাশ না হয় যেন, প্রকাশ না হয় ॥
 এই প্রিয়া অতি প্রিয়া, রাখিয়া গোপনে ।
 যথাকালে প্রেমালাপ, করিবে যতনে ॥
 রসিক, প্রেমিক সাধু, স্নুজন যে জন ।
 কেবল সে জন পারে, করিতে গ্রহণ ॥
 সহ-গুণ, ধৈর্য্য-গুণ, কিছু নাই যার ।
 সে যেন কামিনী সহ, না করে বিহার ॥
 চপল, চপলা পেলে, স্থির নহে মনে ।
 চাসায় মদের স্বাদ, জানিবে কেমনে ॥
 পাব হও, মিছে আশা, কৰ্ম্মনাশানদী ।
 তবে তুমি পাত্র লও, পাত্র হও যদি ॥
 পাত্র নিতে বিধি দিই, পাত্র যদি হও ।
 কদাচ নিওনা পাত্র, পাত্র যদি নও ॥
 স্নুচার সোনার পাত্র, না লইলে করে ।
 সিংহীর স্তনেব ছদ্, ধাবণ কে করে ॥
 স্নুবোধ স্নুশীল সদা, থাকে পরিতোষে ।
 বস্তুর কুনাম স্নুধু, ব্যবহার দোষে ॥
 কিরাতের করতলে, যদি পড়ে হেম ।
 ধূলায় আছাড় মারে, নাহি জানে প্রেম ॥
 বানর পাইলে মণি, দাঁতে ফ্যাতে কেটে ।
 স্নুত নাহি পাক পায়, কুকুরের পেটে ॥
 উত্তম আধেয় থাকে, উত্তম আধারে ।
 বিষ্ঠা-ভোজী শূকর কি, ক্ষীর খেতে পারে ।
 করির বলের ক্রম, জানে শুধু হরি ।
 হরির বলের ক্রম, জানে শুধু হরি ।
 মেঘের কি গুণ, তাহা জানে শুধু হরি ।
 হরির বিক্রম যত, জানে শুধু হরি ॥
 যা কর তা কর কিন্তু, মনে রাখ হরি ।
 দেখিতেছে সমুদয় ছাড়িবে না হরি ॥

মুচী, শুচী, শুচী, মুচী, দোষ আর গুণে ।
 মুচী নিজে শুচি হয়, হিত যদি শুনে ॥
 মাত্র-গুণ, মাত্রা দোষ, 'ওজনের দাঁড়ী ।
 টাড়াল ব্রাহ্মণ হয়, দ্বিজ হয় হাড়ী ॥
 স্বার্থ হেতু, স্বার্থ, কিছু করেনি নিষেধ ।
 বুঝিলে তাহার অর্থ, দুব হবে খেদ ॥
 অবোধ, অধীর দীন, শিশু যদি খায় ।
 না পাবে কুশল কিছু, ঘটাইবে দায় ॥
 কালাকাল স্থানস্থান, রবেনা বিচার ।
 অতিরেক পানেতে, হইবে অপকাব ॥
 কেবল বাড়িবে মনে, অধিক আবেশ ।
 অবিচারে, অত্যাচারে পূর্ণ হবে দেশ ॥
 কারণ 'অপেক্ষ, বলে, এই সে কাবণ ।
 এ বারণ বাধা নহে, ছলের বারণ ॥
 অশেষ পামব যারা, তাদের বারণ ।
 এ কারণ জ্ঞানি আর, ধনির কারণ ॥
 পূর্বকার মুনি, ঋষি, মহীপাল কত ।
 কালিদাস আদি করি, মহাকবি যত ॥
 জানিয়া নিগূঢ় তত্ত্ব, প্রফুল্ল অন্তর ।
 সকলে ক'রেছেন, তত্বেব আদর ॥
 সন্ধানের সন্ধান, লইয়া তাঁরা কত ।
 সন্ধানের প্রেমে তবে, হ'য়েছেন রত ॥
 শরীরের রোগ নাশে, বুদ্ধি করে শিব ।
 এই হেতু গুণ তাঁর, লিখেছেন শিব ॥
 নিগমে নিগূঢ় ভাব, নিদানে নির্দেশ ।
 না জেনে স্বরূপ গুণ, দ্বেষি করে দ্বেষ ॥
 ভারতের স্বাধীনতা, ছিল যে সময় ।
 হায, ছিল, সে সময়, কত সুখময় ॥
 ভূপতি, বিনয়, মিত্র, সেনা, সেনাপতি ।
 আচার্য্য, পণ্ডিত, কবি, ঋষি যোগি যতি ॥
 কবিতেন প্রিয়লাপ, যথায় তথায় ।
 "মধুপর্ক", আদি ভোগ, কথায় কথায় ॥
 বল, বুদ্ধি, বিদ্যা, যশ, ধন আর মান ।
 সব অংশে হিন্দুগণ, ছিলেন প্রধান ॥

এক ধর্ম, এক বিদ্যা, ছিল সবার ॥
 একরূপ রীতি নীতি, আচার বিচার ॥
 ছিলনাক' দ্বেষাদ্বেষ, সবাই সমান ।
 সুখে ভারতের গুণ, করিতেন গান ॥
 এগন স্বপনুবৎ, হেরি সমুদয় ।
 কি ছিল, কি হলো আহা! আবার কি হয় ।
 ভারতে ভারতী-মাতা, অতি প্রতিকূলা ।
 বিপুল বিলাপ ভোগ, করিছে বিপুলা ॥
 থেয়ে, হেগে, আঁচাইয়ে, ছোঁচাইতে হয় ।
 অদ্যাপিও যে জাতির স্মরণোচর নয় ॥
 তাহারা হইল সভ্য, একতার বলে ।
 আকাশে উড়িছে জীব, কোশলের কলে ॥
 জলে কলে তরি চলে, দেখ দেখ চেয়ে ।
 বাম্পরথ অপরূপ, সকলের চেয়ে ॥
 বিদ্যাবল, বুদ্ধিবল, আর বাহুবল ।
 তিন বলে করে জয়, সমুদয় স্থল ॥
 তাহারা হইলে রত, কাদম্বরী দেবে ।
 যেতেন্ কি কাদম্বরী, তাহাদের দেশে ॥
 কাদম্বরী বলে পেয়ে, কাদম্বরী বর ।
 স্বাধীনতা ভোগ করে, যত শ্বেত নর ॥
 এক মতে, এক রথে, এক পথে চলে ।
 এক মন, এক পণ, এক কথা বলে ॥
 এই এক যত দিন, ছই নাহি হ'বে ।
 এক ভাবে, একরূপে, এক সুখে র'বে ॥
 এ এক হইলে ছই, দূর হবে সব ।
 রহিবে হিঁদুর মত, শুধু এক রব ॥
 "আমরা হ'য়েছি", আর কহিতে কি হবে ।
 "আমরা ছিলাম", এই ঘোষণাই র'বে ॥
 অতএব অধিক কি, করব বল আর ।
 কবিরাম সবিশেষ, সকল প্রচার ॥
 আপনার হিতাহিত, করিয়া বিচার ।
 বাধ্য হ'য়ে সাধ্যমত, কর ব্যবহার ॥
 প্রণিধান করি, যেন, উপদেশ ধরে ।
 যাহার অসাধ্য যাহা, তা যেন না করে ॥

ভাঙ্গিতে পৰ্ব্বত চূড়া, যদি থাকে বল ।
 বলেতে অনিতে পার জলনের জল ॥
 জলনিধি সম্বরণে, শক্তি যদি হয় ।
 পাতাল প্রবেশে যদি, নাহি থাকে ভয় ॥
 যদ্যপি অনলে নাহি, দেহ হয় ক্ষয় ।
 এখনি করিয়া তাহা, লাভ কর জয় ॥
 যদ্যপি ভাঙ্গিতে পার, ভূজঙ্গের দাঁত ।
 এখনি সাহসে দেও, তা'র মুখে হাত ॥
 যদ্যপি না পার, তবে, নিকটে যেওনা ।
 চেওনা চেওনা আর, ওদিকে চেওনা ॥
 খেওনা, খেওনা আর, খেওনা, খেওনা ।
 মহানন্দা নীরে আর, নেওনা নেওনা ॥
 কিন্তু তা'র অপযশ, গেওনা গেওনা ॥
 নিজ-মতে ভ্রম পথে, খেওনা খেওনা ॥
 অমৃত সেবন আর, আমিষ ভোজন ।
 এই ছই উপদেশ, ভোগের কারণ ॥
 উভয়ের সার গুণ, বেজন না বোঝে ।
 কর্জ করি পবমত, দ্বেষী হ'য়ে জোঝে ॥
 আপনি পড়িয়া ভ্রমে, দোষ শুধু খোজে ।
 তা'র গলে দড়ি দিয়া, বেঁধে রাখ' গোঁজে ॥
 তাহার সহিত আর, কর'না বিচার ।
 করুক সে পশু হ'য়ে, পশুর আচার ॥
 ফল, জল, অন্ন মূল, কেন তা'রা খায় ।
 তাহে কত জীব আছে, দেখিতে না পার ॥
 বায়ু বোঙ্গে কত প্রাণি, উদরে পড়িছে ।
 এ সব জানিয়া মিছে, কথায় লড়িছে ॥
 তর, শাখা, লতা আদি, করিছে ছেদন ।
 নিদয় হইয়া বধে, তাদের জীবন ॥
 জলে জীব, স্থলে জীব, ফলে জীব খায় ।
 ভূণ-লতা, বাহা খায়, জীব আছে তার ॥
 নাশিতে সে সব জীব, দয়া নাহি হয় ।
 অহিংসা পরমধর্ম, মুখে শুধু কয় ॥
 তাতে, ব্রহ্ম, গুড়ে ফলে, ফলে, আর গাছে !
 পদীক্ষা করিয়া দেখ, কত মদ আছে ॥

মল্লজার মধ্যে জীব, অশেষ প্রকার ।
 মানব রূপেতে যা'রা, করিছে বিহার ॥
 কেহ আব অনশনে, কাশ নাহি হরে ।
 যেমন নিয়মে হ'ক, জেমন * তো কবে ॥
 শপথ করিয়া কেউ, বলুক আমায় ।
 “না করে আসব পান, আমিষ না খায় ॥
 নানা জীব, নানা ভাবে, তর্ক করে নানা ।
 কেহ না দেখিতে পার, সকলেই কাণা ॥
 স্রষ্টার স্বজিত সব, অতি অপরূপ ।
 নয়নের দোষে দেখি, রূপ সুরূপ ॥
 তা'র সার দোষ গুণ, বুঝিবার নয় ।
 স্বরূপ না জেনে লোক, ভাল মন্দ কয় ॥
 আমি কা'রে ভাল বলি, মন্দ বলি কা'রে ।
 আমি তাহা কি বুঝি, কে বুঝিতে পারে ॥
 বুঝিতে যদ্যপি পারি, বোঝাবার নয় ।
 বস্তু-গুণ না বুঝিলে, বোঝা বোঝা হয় ॥
 সোজা হ'লে বোঝা তার, বাঁকা বোঝে কেবা ।
 এই বুঝি সোজাস্বজি, রুচিমত সেবা ॥
 যাহে যা'র রুচি হয়, সেই তাহা কর ।
 সরল স্বভাব ধর, দ্বেষ পরিহার ॥
 রুচি মত কার্য্য করি, সদা হও শুচি ।
 রুচির বিভূর প্রেমে, থাকে যেন রুচি ॥

দিগাম্বরসিদ্ধান্ত ।

হে আচার্য্য ! জ্যোতিষশাস্ত্রের গণনা-দ্বারা
 জ্ঞাত হইলাম-আমরা সকলেই মহামোহের দাস,
 প্রভুর কার্য্য-উদ্ধারের নিমিত্ত প্রেরিত হইয়াছি ।

ভিক্ষুক এবং সোমসিদ্ধান্ত ।

তুমি বাহা জ্ঞাত হইয়াছ তাহাই যথার্থ
 বটে ।

আহাব

দিগম্বর ।

বাহাহউক, এইক্ষণে রাজকার্য্যের মন্বণা
কর ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

ওরে দিগম্বর—বাণু তুমি যে বড় গণক
দেখিতে পাই, ভাল ভাল, আমি মনে মনে
একটা প্রশ্ন করিলাম, তুমি গণনা করিয়া বল
দেখি ।

কপণক ।

হে মহাশয় এ কোন্ বিচিত্র ? আমি
জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনাপ্রভাবে এই স্থানে বসিয়া
ত্রিলোকের সকল কথাই কহিতে পারি । বসন্ত
বসন্ত । এখনি বলিব ।

গণিতে বসিলেন ।

(আকাশে মুখ করিয়া ।)

নমঃ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যোনমঃ ।

কাকা-কাকা, কাকাতা । কাকা কাকা কা ।

মড়ার মুণ্ডে দিয়ে পা । ডেকে বলে, কেলে মা ।

কহতকালী, কহত শ্রামা ।

কহত ভীমা, কহত বামা ॥

কহত কহত, মা মাতঙ্গী ।

কহত কহত, রণরঙ্গী ॥

সত্য সত্য কহত বেটা ।

পর্যব তোরে রাঙা ঠোঁট ॥

সত্য কহত জোটে-বুড়ী ।

খেতে দেন ভাজা মুড়ী ॥

কাকা-কাকা, কা কা, কা,

ঝড়ে মরে কাকের ছাঁ ।

গুণে করি আঁচাআঁচি ।

হেন কালে কেন হাঁচি ॥

কেলে বেটা ফাঁকে ফাঁকে ।

মাইভ মাইভ মুখে হাঁকে ॥

খড়ি পাতি আঁকে আঁকে ।

টিক্‌টিক্‌টে কেন ডাকে ॥

খড়ি পেতে পড়ে বাধা ।

তার দেখিনে কোন ধাঁধা ॥

মহাশয় একটা ফুলের নাম কহনো ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

“করবীর ।”

কপণক ।

করবীর, করবীর । বাহাপূর্ণ কর বীর ॥

গ্রহগণ হও বীর । গুণে গৌণে করি স্থির ॥

ছাড়া থাকে পৃথিবীর । অগফুড়ে যাও তীর ॥

ঠেলে নীর জলধির । বাসুকীর কাট' শির ॥

কেলে বেটা চল চল । তলাতল রসাতল ॥

চরাচর ধর ধর । সব ঠাই তত্ত্ব কর ॥

ঘাড় ছেঁট করিয়া শিরঃকম্পন ।

খড়িতে আঁক, পাড়িতে পাড়িতে ।

মুখেতে বাক্ ঝাড়িতে ঝাড়িতে ॥

১৫

১২	১৩	১৪	১৫
----	----	----	----

তমু ধনু সহোদর । লক্ষ ময় পরম্পর ।

সিংহ, কচ্ছা, বিছা, তুলো ।

বিনা বাতে উড়ে ধূলো ॥

মেঘ, বুধে ডাকে মেঘ ।

সূর্য্য, সোম, ছাড়ে বেগ ॥

বন্ধু, পুত্র, রিপু, জাগ্রা ॥

সপ্তমের মাতা ছায়া ॥

এক, তিন, পাঁচ, ছয় । একাদেশ সর্ব্বজয় ॥

চারাকরে, প্রসন্ন হয় । এটা বড় শুভ নয় ॥

মড়ার মাথায় দিয়ে হাত ।

বল'ত বাবা, বৈদ্যনাথ ॥

তোর নামে কলঙ্ক র'বে ।

শঙ্কর ষাণ্ডে হ'বে ॥

দেখি দেখি ।

ক অক্ষবে প্রসন্ন এটা, মিথুন রাশি কয় ।

জীব, মূল, ধাতু, ধাতু । ধাতু, মূল, জীব ।

ধাতু-ধাতু-ধাতু !—সোনা, রূপা, পিতল,
কাঁশা, না-না ।—ধাতু নয়, ধাতু নয় ।

তবে কি ? মূল, মূল-মূল । বিছানা, বালিস,
কড়ী, দড়ী ।—না না তা নয় তা নয় ।—তবে
বুঝি জীব । জীব জীব-জীব । জীবের মধ্যে
কি ? কুমি, কীট, কি পতঙ্গ । গো-অজ্ঞ কি
মাতঙ্গ । সিংহ, ব্যাঘ্র, কি কুরঙ্গ । উষ্ট্র, ঋক্ষ,
কি তুরঙ্গ । তা নয় তা নয় । তবে কি মানুষ ?
মানুষের মধ্যে কি বিচারি ? পুরুষ কিংবা হবে
নারী ।

পুরুষ নয়, পুরুষ নয় ।

বটে বটে, মেয়ে হয় ॥

সে মেয়েটা কেমন ধারা ।

সদাচারি কি কদাচারি ॥

মিথুন লগ্নে প্রসন্ন হয় ।

সেটা কিছু একা নয় ॥

কার সঙ্গে কোথা রয় ।

দিতে হ'বে পরিচয় ॥

মড়ার মাথায় দিয়ে হাত ।

বল'ত বাবা বৈদ্যনাথ ॥

হঁ হঁ হঁ—স্থির করেছি ।

ঠিক বটে ঠিক বটে ।

তোমরা প্রশ্ন করেছ ? সেই বাঘিকী
অন্ধা কোথায় এখন ?

শাস্তি ।

করুণা—কুন্তন শুন, এই দিগম্বর
সিদ্ধান্তদিগের মুখে আমাদের মঙ্গল আলাপ
শুনা যাইতেছে, অতএব মনোযোগ পূর্ব্বক
শ্রবণ কর ।

করুণা ।

হাঁ সই, এ বড় ভাল কথা ।—এসে আমরা
হুজনে অস্তি মনোযোগ পূর্ব্বক গোপনে সমুদয়
শ্রবণ করি ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

হাঁ বাপু সাবাস, সাবাস, সাবাস । তুমি
ভাল গণক, জানের ব্যাটা জান বটে । ওহে
জান । বাবাজান, তুমি জান', সেই সর্ব্বনাশী
রাঁড়ী এবং নিকামধর্ম্ম এখন কোথায় আছে ।

দিগম্বরসিদ্ধান্ত ।

$$\begin{array}{r} ২ \\ ২০ \end{array} \quad \begin{array}{r} ১৫ \\ ৭২ \end{array} \quad \begin{array}{r} ১৭ \\ ৩২ \end{array}$$

ভাল আবার একটা ফুলের নাম
করুন তা ।

ভিক্ষুক ।

করুণা ।

“বকুল ।”

আহা ! কি আফ্লাদ, কি আফ্লাদ, সখি,
এবা আরো কি করে দেখা যাক্ ।

কপণক ।

সোমসিদ্ধান্ত ।

বকুল-বকুল-বকুল । বৃন্দাবন, গোকুল ।
একে চন্দ্র, তিনে নেত্র । কাশী আর কুরুক্ষেত্র ।
চেরে আর তিনে সাত, জগন্নাথ, চন্দ্রনাথ ॥
তার, তিথি, রাশি, বার । জলামুখী, হরিদ্বার ।
এসব্ তীর্থে নাহিবার । কোথা তবে আছে আব,

(বিষন্ন ভাবে গালে হাত দিয়া ।)

দেখি দেখি ।

অতল, বিতল, স্ততল, তলাতল, মহাতল
রসাতল, পাতাল, ইহার মধ্যে তো নাই ।

ভুলোক, ভুবলোক, স্থলোক, জনলোক,
তপোলোক, সপ্তলোক, এখানেও তো নাই ।

জলে নাই, স্থলে নাই, পাতালে নাই, গিরি
গহ্বরে নাই । বটে বটে ।

ও মহাশয় স্থির করিলাম সেই মাগী এখন
বন্ধুভক্তির সহিত কোন কোন মহাত্মার
নির্মলচিত্তে বাস করিতেছে—নিকামধর্ম ও
তাহার সঙ্গেই রহিয়াছে ।

যে লগ্নে প্রসন্ন করা । চিরজীবি হয় মরা ॥

রক্ষ গত আছে শনি । কার্যসিদ্ধি প্রমাদ গণি ॥

শাস্তি ।

নাচিতে নাচিতে গীত ।

মা আমার তো বেঁচে আছে ।

দেই বিষ্ণুভক্তি দেবীর আছে ॥

নিকাম যে মহাধর্ম, তিনিও তাঁর পাছে পাছে,

কি সর্বনাশ এতদূর পর্যন্ত করিয়াছে ?
মহাত্মার মনে ? বিষ্ণু ভক্তির সঙ্গে ? মন্
মন্ মন্—কালামুখী কান্টী-মাগীর কণ্ডুখানাতো
খাটো নয় । ওরে বাপু—আমাদের মহারাজা
মহামোহের যে ষোরতর বিপদ দেখিতে পাই,
বুঝি এত দিনে বা বিবেকের বাঞ্ছিত ফল সিক্ক
হয়, কারণ সাংস্কৃতিক-শ্রদ্ধা ও নিকামধর্মবিষ্ণু-
ভক্তির অমুগত হইয়া একত্রে যোগিদ্বিগের
হৃদয়ে বাস করিতেছে, তথা হইতে আকর্ষণ
করিয়া আনা বড় কঠিন ব্যাপার হইয়াছে ॥
তবে মন্ত্রের সাধন, বা শরীর পাতন । বাহা
হউক রাজাজ্ঞা পালন জন্ত প্রাণ পর্যন্ত পণ
করিয়া চেষ্টা করা কর্তব্য হইয়াছে ।—
কাপালিনী—আমাকে সুরা দেও—সুরা দেও ॥
আমি পূজা এবং জপ আরম্ভ করি । ও দিগম্বর
ও ভিক্ষুক । বাপু তোমরা পান করিয়া স্থির-
চিত্তে মন্ত্র জপো, হে প্রেয়সি ! তুমি মহাদেবের
ধ্যান করিয়া মহাদেবীর স্তব পাঠ পূর্বক
তাঁহাকে প্রসন্ন কর । আমরা সাংস্কৃতিক-শ্রদ্ধার
আকর্ষণের নিমিত্ত মহাভৈরবীকে প্রেরণ করি ।

তদনন্তর ভিক্ষুক এবং দিগম্বর আসনে
বসিয়া সোমসিদ্ধান্তের দত্ত মহাদেব এবং মহা-
দেবীর মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ।

সোমসিদ্ধান্ত মহাভৈরবীর ধ্যান করিয়া
আকর্ষণী-মন্ত্র চালনা কবিত্তে লাগিলেন ।

রাজসীম্রাঙ্গা তন্ত্রশাস্ত্র-সম্মত
মহাকালীর স্তব আরম্ভ
করিলেন ।

স্তব করিতেকরিতে দিব্যজ্ঞানের উদয় ।
পরাপরক্ষরী পরা, পরামৃতপদাপরা,
পরমা-প্রকৃতি সর্বসারা !
বিহরসি সহস্রারে, হ-ল-ক্ষ মণ্ডলাকারে,
শরচ্ছাদিত্যানলাকারা ॥
প্রণব পৃথক্ করা, বরা বরা ভয়করা,
অসিকরা অসিতবরী ।
মূল্যারো সর্পাকারে, স্বয়ম্ভু হৃদয়াগারে,
সুপ্তা শ্রামা-শঙ্করঘরী ।
সীম্পানে সদা স্তম্ভী, উচ্চপুচ্ছ অধোমুখী,
লোহিতাক্ষী, মুদ্রিতলোচনী ।
মেরুদণ্ডে চতুর্দলে, বিষতন্তু তন্ত্বে বলে,
জ্ঞানগম্যা কুলকুণ্ডলিনী ॥
ইড়াদি পিঙ্গলাবয়, সুষুম্না বিজ্ঞানালয়,
চিত্রিণী প্রভৃতি নাড়ী যাহে ।
তা'র মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী, বিশেষে বিশ্রাম বাড়ী,
ছেড়ে ব্রীড়া কর ক্রীড়া তাহে ॥
ডাকিনী শক্তির সহ, গজ-পৃষ্ঠে পিতামহ,
আধারাখ্য সরোরুহরাজে ।
পারিজাত শতশত, বেদ বিধি, নানা মত,
কত শোভা কর্ণিকার মাজে ॥
বাদি,—শাস্ত, কামবীজ, বেদবর্ণে সরসীজ,
আদিচক্র ত্রিকোণ-আকার ।
তদুর্দ্ধে কমল,-ব-ল, ছয় বর্ণে ছয় দল,
স্বাধিষ্ঠান,—লিঙ্গ, নীরাধার ॥
তা'র উর্দ্ধে দশদল, ডাদি-ফাস্তানল স্থল,
মণিপুর, নাভি, নিরুপণ ।
তদুর্দ্ধে হৃদয়স্থল, কাদি-ঠাস্ত বারোদল,
অনাহত পদ্ম-সমীরণ ॥

তথা করতরুতলে, কমলকর্ণিকা-দলে,
গুপ্তভাবে জীবায়ার বাস ।
তার উর্দ্ধে ষোলদল, ষোলস্বর, কর্ণস্থল,
লিঙঙ্কাখ্য, শকাধারাকাশ ॥
ক্র মধ্যে মনের ধাম, চিন্তামণিপুর নাম,
হ-ক্ষ, বর্ণে দুই দল যথা ।
কলেবর রত্নাকর, গুরুব্যাক্যে করি ভর,
চিন্তাময়ী তাব-চিন্তা তথা ॥
প্রথমে গণনা ক্ষিতি, পৃথক পঙ্কজে স্থিতি,
ক্রমে দেবী সপ্তকুলাচলা ।
অকারাদি-ককারান্ত, ইন্দু-বিন্দু-নাদ-শাস্ত,
শব্দরূপা বৈখরী বগলা ॥
মূল্যধারা সর্বাধারা, আধেয় আধারাধারা,
নিরাধারা নিরাকারাকাশ ।
স্বস্বস্ত্রে গাথা ভাব, বিশ্বাসে বিশেষ লভ,
গুপ্তভাব ব্যক্ত করাকারা ॥
আজ্ঞাচক্রে জ্ঞানব্রহ্ম, জ্ঞানি-জ্ঞাত গুচমর্ষ,
অজ্ঞানে কি তত্ত্ব' তার পায় !
তারাতত্ত্বারা যা'রা, তারা কি জানিবে তারা,
ভ্রমে ভ্রমে কুরঙ্গের প্রায় ॥
গুণত্রয়ী তত্ত্বত্রয়ী, সর্বদা সর্বদাময়ী,
মনোময়ী মানস বাসিনী ।
গদ্য-পদ্যময়ী বরা, ত্রিতাপ তিমির হরা,
শিবশক্তি শব্দট নাশিনী ॥
আদ্যাসিদ্ধাসিক বিদ্যা, অবিদ্যানাশিনী-বিদ্যা,
বেদমাতা বীজপ্রসবিনী ।
মহিমা না জানে ধাতা, মহেশ মহিলা মাতা,
মহামায়া মরালমোহিনী ॥
হুর্গা হুর্গহরা সদা' চিরজীবিপদপ্রদা,
পর্কতেশ প্রিয়পুত্ৰী পরা ।
নিখিল শরণ্যা ধাতা, দেবারাধ্যা দক্ষ কস্তা,
দয়াময়ী দৈত্য়দশাহরা ॥
ত্রিপুরা ত্র্যম্বকদারা, ত্রাণ-হেতু নাম তারা,
ত্রিলোচনী ত্রিলোক তারিণী ।

কার্য্য ধার্য্য যাহে হয়, কাবণ তাহারে কর,
কালী সেই কারণ কারিণী ॥

বিমলা কমলা মলা, করালাক্ষী কাম কলা,
কলুষ-কদম্ব বিমোচনী ।

কালী কালাকলদাত্রী, কালকান্তা কালরাত্রি,
কামরূপা করাল বদনী ॥

সোহন্তবে, তবধরা, জপাজপাশেষ করা,
সমাধি সমিধ স্বরূপিণী ।

ককারে আকার ভূতা, কলি কালী গুণযুতা,
গিরিসুতা গিরিশৃঙ্গিণী ॥

চতুর বিংশতি তব, তমঃ-আর রজঃ সব,
ত্রিগুণে ত্রিবিধরূপা তারা ।

অনন্তা অনন্ত লীলা, ক্ষেমকরী কমাশীলা,
বিশ্বময়ী বিষধরহারা ॥

নির্গমে লিখিত স্পষ্ট, অবগাদি মূর্ত্তি অষ্ট,
তারা অষ্ট তারা ছাড়া নয় ।

নয় গ্রহ, দিক দশ, বায়ু পঞ্চ ছয় রস,
তারা, তিথি, তীর্থের আলয় ॥

সর্ব্বসহা, সর্ব্বক্ষণ, সর্ব্বের সর্ব্বস্ব-ধন,
সর্ব্বশক্তি সর্ব্বত্বাদেশে ।

বিধিরূপে সৃষ্টিপর্ব্ব, হরিরূপে পাল সর্ব্ব,
সর্ব্বরূপে সর্ব্বনাশ শেষে ॥

নানারূপে রূপধর, নানারূপে মায়া কর,
কালীরূপে মত্তা রণমদে ।

লীলা সব অসম্ভব, কত কব হতরব,
ভবধব শব তব পদে ॥

জগদে দামিনী ঘটা, অপরূপ রূপছটা,
তিমিরে তিমির করে নাশ ।

নীরধর হস্ত দিশা, সূর্য্য শশী অমানিশা,
সমভাবে একত্র প্রকাশ ॥

গুণধরা ধরাধরা, শিশুশশধর ধরা,
সুহাস মধুরাধর ধরা ।

ক্ষণে সন্মাক্ষণে হুলা, প্রতিকুলা অম্বকুলা,
হীনামুলা জ্যেষ্ঠামুলা জরা ॥

বিশ্ববাসবিধায়িনী, বাণী-ব্রহ্মসনাতনী,
ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মানন্দপ্রদা ।

তব-ভাবে মহাহ্লাদে, তত্ত্বজ্ঞান-রসাস্বাদে,
পরমাত্মা পরিতুষ্ট সদা ॥

লীলাচল আদি স্থল, গঙ্গাজল স্নান ফল,
অবিকল শতদল পায় ।

শ্রীনাথ পরম গুরু, ভাবদাতা কল্পতরু,
গুরু বিনা সন্ধান কে পায় ॥

সে মূখের উপদেশ, চর্কিত চর্কণ শেষ,
লেশ মাত্রে ক্লেশ উপশম ।

তবে যে অবোধ নরে, অভিমানে তর্ক করে,
সে কেবল বুঝিবার ভ্রম ॥

শাস্ত্রে শাস্ত্রে তর্ক হয়, কত জনে কত কয়,
কিছু নয় সে সব বিচার ।

জননী জনম ভূমি, ঈশের ঈশ্বর ভূমি,
এক বস্তু সকলের সার ॥

তীর্থ-পর্য্যটন-শ্রম, কেবল মনের ভ্রম,
ব্যতিক্রম আপন জীবনে ।

প্রত্যয় পরম-ধন, সকলের মূল ধন,
স্বথ, হুথ, পাপ, পুণ্য মনে ॥

এটা নয়, এটা নয়, কেহ কয় এই হয়,
এইরূপ হৃদয় করে সব ।

সুধীর সাধক যেই, সার মর্শ্ব পায় সেই,
ভাবে তা'র বদন নীরব ॥

ব্রহ্মনিরূপণ কথা, কুবিচার যথা তথা,
নিরাকার সাকার বিবাদ ।

প্রেমে পূর্ণ কেহ নয়, চক্ষু থেকে অন্ধ হয়,
পরস্পর ঘটায় প্রমাদ ॥

যে, যা ভাবে তাহে কিবা, আমি ভাবিরাত্রি দিবা
শিবা-শীতিকণ্ঠকুটুম্বিনী ।

বিগত মনের ভ্রম, উদয় অন্তরে মম,
তারারূপ নব কাদম্বিনী ॥

উদ্ধারের পাঁচ মত, ফলিতার্থ এক পথ,
ব্রাহ্মি শাস্তি হ'লে যায় খেদ ।

শিব, রাধা, তারা রাম, বীজ ঐক্য ভিন্ন নাম,
 শ্রামা, শ্রাম, আকারের ভেদ ॥
 তুমি শ্রাম, তুমি শ্রামা, আকারে আকারে বামা,
 একাকারে একাকারে লয় ।
 যে পেয়েছে তত্ত্বমসি, সে কি দেখে বাণী অসি,
 জীব নয় শিব সেই হয় ॥
 কে বুঝে বিষম তত্ত্ব, মহুময় তত্ত্ব পঞ্চ,
 গণপতি বিশ্বধ্বাস্ত্রহারী ।
 অংশে অংশী হংস হংসী, দুষ্ট দৈত্য-দর্পধ্বংসী,
 খড়্গা, শূঙ্গ, চূড়া-বংশীধারী ॥
 উপাসনা ভেদাভেদ, বিশেষ বলেছে বেদ,
 মণিবীরেপে একচিত্রে ধ্যান ।
 যথার্থ মনের ভাবে, সাধকে সাধাব ভাবে,
 দ্বেষ করে পামর অজ্ঞান ॥
 তবচ্ছায় হতাদেশ, যত লোকে করে দ্বেষ,
 ভূমি তার কর্তা কর্তৃ ক্রিয়া ।
 জীবেরে কাচাও কাচ, কুহকে নাচাও নাচ,
 নানা জনে নানা ভাব দিয়া ॥
 কুমতি স্তমতি দ্বয়, তোমাহতে হয় লয়,
 মায়াবের বৃথা করি দ্বেষ ।
 তুমি কৃপা কর যা'রে, সংসাবে তরাও তা'রে,
 ভব-আসা আশা কর শেষ ॥
 তোমার পরম তত্ত্ব, কে পারে করিতে তত্ত্ব,
 তারাতত্ত্ব জ্ঞানচকু তারা ।
 আমি মা বিষয়ে মত্ত, নাহি জানি তব তত্ত্ব,
 তবদত্ত তত্ত্ববস্তুর হারা ॥
 নিশাগতাগত দিবা, সুপথ দেখাও শিবা,
 বিজ্ঞান নির্মল নেত্র দিয়া ।
 ক্ষম দোষ, ছাড় রোষ, করগো মা-পরিতোষ,
 আশু তোষ, পাণ্ডতোষপ্রিয়া ॥
 দিয়েছ অস্থির চিত্ত, তা'র দারে মরি নিত্য,
 উপদেশ কথা নাহি মানে ।
 পাপে-নত বোধ হত, অবিরত স্তূপে রত,
 পরকাস্তাধরামৃত পানে ॥

এই হয় তত্ত্বজ্ঞান, একভাবে করি ধ্যান,
 কণপরে বিপরীত ভাব ।
 সে ভাব কোথায় যায়, হৃদয়ে প্রকাশ পায়,
 প্রেমিকের প্রেমের প্রভাব ॥
 একাদশ নহে বশ, লোকে করে অপবশ,
 দিক্‌দশ ডুবিল কলঙ্কে ।
 খরতর স্রবশর, খরখর কলেবর,
 জরজর শত্রুর আতঙ্কে ॥
 আসিয়াছি এক পথে, সুপাদ্ সম্পর্ক মতে,
 মন হয় সহোদর ভাই ।
 থাকি বটে এক ঘরে, এক দিবসের তরে,
 তা'র সঙ্গে দেখা মাত্র নাই ॥
 প্রবৃত্তি প্রেমসী সহ, থাকে মন অহরহ,
 মায়ারূপ অন্ধকার ঘরে ।
 তা'র পুত্র রিপু ছয়, ছরাশয় অতিশয়,
 সবে মেলে পুরী দখল করে ॥
 মাকার-প্রকৃতি ভাগে, অমুরাগে যোগেযোগে,
 যদি মন জাগে একবার ।
 তবে আর ভয় নাই, নিত্যানন্দ ধামে যাই,
 বিষয়বারিষি হই পার ॥
 মিছামিছি করি রোষ, মনের কি দিব দোষ,
 সে, যে, নিজের দ্রবী নিজ ছুখে ।
 ইচ্ছা বাস্তু অনুসারে, যেমন নাচাও তারে,
 তেমনি সে নৃত্য করে স্তূপে ॥
 দেহ-বস্ত্র তুমি যন্ত্রী, ক্রিয়া-তন্ত্রে তুমি তন্ত্রী,
 মন রাজা, তুমি মন্ত্রী তার ।
 যেমত, বলাও বলে, যেপথে, চলাও, চলে,
 তা'রে বাধ্য করে সাধ্য কা'র ॥
 কণেক বদ্যপি জীব, চিন্তা করে নিজ শিব,
 অশিব ঘটায় তা'র এসে ।
 মোহ দিয়ে নানারূপে, বিষয় বিষের কূপে,
 একেবারে ফেলে দেও শেষে ॥
 বিষম বিষয়ে ভাল, পাতিয়াছ মায়াজাল,
 কা'র সাধ্য কাটিতে তা পারে ।

মহাযোগী মহাকাল, পরাইয়া ব্যাঘ্র-ছাল,
 গৃহ ধর্ম করাইলে তাঁরে ॥
 দেব দেব বিভূ যেই, তাঁহার হৃদশা এই,
 ইহাতে মানব কোন ছার ।
 জলজঙ্গমরহর, মোহন মুরলি ধর,
 মায়া ছাড়া গতি আছে কা'র ॥
 কি মায়া ধরেছ মায়া, আশ্বারাম, মুক্ত মায়া,
 মায়ানদী অকূল পাথার ।
 তবে পার হই নদী, তুমি মা, শিখাও যদি,
 স্বীয়জ্ঞান-সাহস-সাঁতার ॥
 পাশযুক্ত-জন জীব, পাশযুক্ত সদাশিব,
 শিববাঁকা না হয় বিকল ।
 কর্মপাশ করি ছেদ, ঘৃচাও ভক্তের খেদ,
 ভেদ কর কমলদ্বন্দল ॥
 কটাক্ষে করুণা করি, ক্রিতি চক্র পরিহরি,
 বায়ুতরে ক্রমে উঠোপরে ।
 আসি দশশত দলে, হংসীরূপে কুড়ুলে,
 মিলহ পরম হংস বরে ॥
 তাপিত তনয়ে ত্রাহি, পতিতপাবনী পাহি,
 পরমেশী প্রপন্নপালিনী ।
 দুর্গে দুর্গে বলি দুর্গে, শুনিছি মা, তুমি দুর্গে,
 পাষাণের কূলে কমলিনী ॥
 পদতলে পড়ে থাকি, কেবল তোমায় ডাকি,
 যমে যেন নাহি লয় প্রাণ ।
 ব'সে রব এ প্রকারে, চলে নিদ্রা সহস্রারে,
 পরম-অমৃত কর দান ॥
 দেহের না হ'বে নাশ, ভোগের না র'বে আশ,
 রব আমি আমি, নাই জ্ঞান !
 সে ভোগ ভোগের সার, সে যোগ না হয় বা'র,
 মরা বাঁচা, উভয় সমান ॥
 ন'রে জীব মুক্ত হয়, জল বিষ জলে লয়,
 সুখোদয় কিছু নাহি তায় ।
 শশরীরে যুক্ত হব, দেহ রবে আমি রব,
 কেন হব পাষাণের প্রায় ॥

এই ভাব অবয়ব, স্বভাবেই রবে সধ,
 শব কতু হইবে না দেহ ।
 ধরি পায় মা জননি, বিধি লিপিবিমোচিনী,
 চিরজীবী সেই পদ দেহ ॥
 অমর কাহারে কয়, দেবতা অমর নয়,
 অমর কেমনে হ'বে প্রাণী ।
 এক মাত্র তুমি পরা, মরণহরণকরা ,
 মরণের মরণকারিণী ॥
 শক্তি বিনা শবময়, শক্তিবোগে শিব হয়,
 মৃত্যুঞ্জয় পতি তবভীমা ।
 শিবের কি আছে বল, জানি জানি সে কেবল,
 মা তোমার শাঁখার মহিমা ॥
 গায়েতে মেপেছে ছাই, চরণে পড়েছে যাই,
 অমর হয়েছে তাই হয় ।
 মহাদেব মহাতোণী, জ্যোতির্ময় মহাযোগী,
 পরমাশ্রা ব্রহ্ম-পরাম্পর ॥
 কুণ্ডলিণী জাগো২, জাগো২ জাগো, মাগো,
 কত নিদ্রা যাবে তুমি আর ।
 অধোবায়ু গতি হর, আছি জীব শিব কর,
 সিদ্ধ হ'ক সাধনা আমার ॥
 ভবপ্রিয়া তুষ্টাভব, ভাবিলে চরণ তব,
 কাল-পর্যাব ভববাণী ।
 নাহি ভাবি ভয় ভাবি, ভাবিদত্ত ভাবে ভাবি,
 ভয়ভাঙা ভক্তের ভবানী ॥
 জেনে ব্রহ্ম গুপ্ত মর্ষ, দুঃখ মর্ষ, ধর্মামর্ষ,
 জন্ম কণ্ঠ ইহ জন্মে সায় ।
 পুরাও মনের আশা, দক্ষিণে দক্ষিণে আসা,
 দক্ষিণান্ত করি তব পায় ॥
 ভাব ময়ি প্রেমময়ি, দেহি দিন দিনময়ি,
 দূরকর দাসের হৃদশা ।
 তুমি সর্ব সিদ্ধকরি, পরমেশ প্রাণেশ্বরী,
 ঈশ্বরের ঈশ্বরী ভরসা ॥
 যাগো মা,—অমুকুলা হও, মনের বাসনা
 পূর্ণ কর ।

মহাভৈরবীকে প্রেরণ করিয়া সোমসিদ্ধান্ত, কাশ্মিনী, বিগবরসিদ্ধান্ত এবং ভিক্ষুক রত্নভূমি পরিভাগ করিলেন।

বিষ্ণুভক্তি দেবীর নিকট গমন করিয়া এই ছশেচষ্ট দুর্জয়দিগের সমুদয় ব্যাপার নিবেদন করি।

তদনন্তর শান্তি এবং করুণা উভয়েই রত্নভূমি হইতে গ্রহণ করিলেন।

শান্তি।

প্রিয় সখি 'করণে'!—চল আমরা উভয়ে

ইতি তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

চতুর্থ অঙ্ক

মৈত্রী এবং শ্রদ্ধার রক্তভূমিতে প্রবেশ ।

মৈত্রী

হে জীব ! তুমি যতদিন এই দেহগোহে অবস্থান পূর্বক এই জগতীপুরে বিচরণ করিবে, ততদিন তুমি পরমারাধ্য পরমপূজ্য পরমপ্রিয় পরমেশ্বরকে নিরন্তর অন্তর মধ্যে স্মরণ করিবে, ক্ষণকালের নিমিত্ত তাঁহাকে অন্তরের অন্তর করিও না । যদি জগতে আসিয়া জগতীয় যাবতীয় সরল-জ্ঞথ সন্তোগ করণের অভিলাষ হয়, তবে জগতের প্রিয় হও ।—জগতের প্রিয় হইবার নিমিত্ত যে সকল প্রিয় কণ্ঠের প্রয়োজন হয়, প্রিয়জন হইয়া তাহাই কর । তুমি জগতের প্রিয় হইতে পারিলেই জগদীশ্বরের প্রিয় হইতে পারিবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । করুণাময় জগন্নাথের প্রধান অভিপ্রায় এই, যে, জীব মাত্রেই তাঁহার নিয়মাত্মসারে হিতকর কণ্ঠে নিয়ত নিযুক্ত থাকিবে, তাঁহার নিষোজিত নির্দল নিয়ম পালন পূর্বক সমুদয় ইন্দ্রিয় সহিত শরীর সার্থক ও জন্ম সার্থক করিবে ।

এইক্ষণে তুমি আপনার কর্তব্য কণ্ঠ ববেচনা কর । কি কি কল্যাণের কার্য্য করিলে তোমার “প্রেম,, এই সংসারীয় সমুদয় জনের

মনের মন্দির অধিকায় করিতে পারে তৎকালে অমুরাগী হও । সর্ব্বাঙ্গে তোমার ঘরের প্রতি দৃষ্টি করিয়া পরে পরের প্রতি কটাক্ষ করাই উচিত হয় । দেহকে বশীভূত কর ।—ইন্দ্রিয়-গণকে যথাযোগ্য শুভময় বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া চরিতার্থ কর ।—নয়নকে জ্ঞান-পুরিত-গ্রন্থ দর্শনে এবং এই বিনোদ-বিশ্বের বিচিত্র ব্যাপার ব্যাহ বিলোকনে ।—শ্রবণকে ভৌতিক ধ্বনিসকল ও সাধু সমূহের সঙ্গদেশ শ্রবণে ।—নাসিকাকে সুখময় সুরভি সকলের সৌরভ গ্রহণে ।—ত্বকে শীত উষ্ণাদি অনুভব করণে ।—রসনাকে শুভদ সুবাহু সামগ্রীর রসাস্বাদনে স্বাদিত করণে, প্রিয়-কথনে, পরমপুরুষের গুণ-সংকীর্ণনে ।—চরণকে সজ্জন সমাজে গমনে, শিবকর বস্তু বিশেষ আনয়ন জন্ত গতি করণে—করকে পাত্র বিশেষে দান করণে, মহা-মাতুলিক কার্য্য সাধনে ও মহামঙ্গলময় মহেশ্বরের গুণ লেখনে নিয়োজিত কর ।—কামকে নানাবিধ বিষয়ভোগে বিরত করিয়া ঈশ্বরপ্রেম কামনায় কামী কর ।—ক্রোধের বারণ কারণ বোধের আরাধনা কর ।—লোভকে সামান্য ধনতৃষ্ণার বিরত করিয়া পরম পুরুষার্থ পরমার্থ ধন্যহরণে উৎসুক কর ।—মোহকে

পরম প্রেমে মোহযুক্ত কর, তাহা হইলে আর দেখে আত্মবুদ্ধি থাকিবে না—অর্থাৎ আমার পিতা, আমার মাতা, আমার ভ্রাতা, আমার পুত্র, আমার কন্যা, আমার গৃহ, আমার বিষয়—আমার আমার আর করিবে না।—মদকে ভক্তি-মদে মত্ত করিয়া রাখ—মদ তত্ত্ববিষয়ে মত্ত হইয়া যত মদ প্রকাশ করিতে পারে করুক।—মাংস-সর্ষাকে পূর্বোক্ত পঞ্চ রিপূর প্রতিকূলে মাংসর্ষ্য প্রকাশ করিতে আদেশ কর।—মনকে জ্ঞানের গৃহে স্থাপন করত আপন বশে আনয়ন কর, তাহা হইলেই তোমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হইবেক, আর কোন অমঙ্গলের সম্ভাবনা থাকিবে না, মনের কল্যাণকরী বৃত্তি সকল স্ব স্ব ভাবে আবির্ভূত হইয়া তোমাকে অশেষ সুখে সুখী করিবে।

তুমি যেমন আপনার সম্মান, আপনাব সম্মম, আপনার স্বথ, আপনার স্বাস্থ্য ও আপনাব মঙ্গল আপনি প্রার্থনা কর; সেইরূপ এই সংসারে আপনার ভ্রায় সমভাবে সকলের স্বথ, সকলের স্বাস্থ্য ও সকলের মঙ্গলের প্রতি দৃষ্টি কর। তুমি যেমন আপনার সুখে আপনি সুখী, আপনার হৃৎখে আপনি হৃৎখী ও আপনার ক্রেশে আপনি ক্রিষ্ট হও তজ্জপ পরের সুখে সুখ, পরের হৃৎখে হৃৎখ ও পরের ক্রেশে ক্রেশ ভোগ কর।—তুমি যাহার সহিত যেকূপ ব্যবহার করিবে, সে তোমার সহিত সেকূপ ব্যবহার করিবে।—তুমি যখন নয়নাগ্রে দর্শণ অর্পণ কর, তখন কিরূপ প্রতিবিম্ব দেখিতে পাও? তুমি আপনার মুখ-ভঙ্গিমা যজ্ঞপ কর, প্রতিবিম্বের ভঙ্গিমা অবিকল তজ্জপই দৃশ্য হইয়া থাকে, অতএব যখন তুমি আপনার দেহ ভঙ্গিমাদোষে আপনিই আপনার রূপের নিকট উপহাস প্রাপ্ত হও, তখন অপ্রিয় ব্যবহার-দ্বারা পরের নিকট প্রেম লাভ করিবে, ইহা কি প্রকারে সম্ভাব হইতে পারে? তুমি

স্বয়ং যদি মহাশয় হইয়া মহাশয় পদে বাচ্য হওনের ও গৌরবযুক্ত সন্মত্যাগের প্রার্থনা কর, তবে সমুদয় মনুষ্যকে সাধুভাবে সম্ভাষণ পূর্বক মহাশয় শব্দে সম্বাধন কর।—প্রিয় হইবার উপায় কেবল “প্রিয় হওয়া” তুমি আপনি যদি সকলকে প্রিয় জ্ঞান কর, তবে তাবতেই তোমাকে প্রিয় জ্ঞান করিবে। তুমি অভিমান ও অহঙ্কারের অধীন হইয়া যদিহাৎ সকলকে ঘৃণা পূর্বক তাচ্ছীল্য করিয়া কুকথা উল্লেখ কর, তবে কে তোমার পদে ফুল-চন্দন দিয়া পূজা করিবে? কে তোমাকে মস্তকে তুলিয়া নৃত্য করিবে? কে তোমাকে সূজন বলিয়া সমাদর করিবে? তুমি যাহার উপর এক গুণ দুর্ক্যবহাব করিবে, সে শতগুণ-তাহার পরিশোধ লইতে ক্রটি করিবে না, আপনার স্বথ সম্মান কেবল আপনাব ব্যবহারের প্রতিই নির্ভর করে।

—তুমি যাহার শরীবে প্রহার করিবে, সে কিছু স্বীয় করদ্বারা তোমার শরীরের সেবা করিবে না।—তুমি যাহাকে পীড়া প্রদান করিবে, যাহাকে অপমান, করিবে যাহার ধন হরণ করিবে ও যাহার মনে বেদনা দিবে জগতে সেই ব্যক্তিই তোমাকে পীড়িত করিবে, ব্যথিত করিবে তোমার মান নাশ ও তোমার সর্বনাশ পর্যন্ত করিবে। একটা প্রাচীন কথা আছে “আপ্ ভালা তো,” জগৎ ভালা,, তুমি আপনি ভাল হও, তো জগৎ তোমার পক্ষে ভালই হইবে, এবং ইহার বিপরীত হইলে সমুদয় বিপরীত হইবে।

তুমি এই ভূতময় সংসারকে কেন মনোমগ্ন কর।—মমতা ছাড়িয়া সকল বিষয়ে স্নেহের সমতা কর। তুমি অভেদ-জ্ঞানে এই কলেবরে বাস করিতে ইহার প্রতি আমার বলিয়া তোমার মমতা হইয়াছে, একারণ ইহার কষ্ট জন্ত রজ্জ ও গুঠ গুঠ তুষ্ট হইতেছে।—আমার দেহ, আমি

দেহের কৰ্ত্তা, এইরূপ অভিমান-স্বখে স্ত্রী হইয়া বেশ বিদ্রোহ পূর্বক কতই কল্পিত শোভা ধারণ করিতেছে। এই দেহ চিরস্থায়ি ভাবিয়া কত কষ্ট স্বীকার করিতেছে, চিরকাল স্নেহে সন্তোষ হইবে ভাবিয়া উপার্জন্যার্থ না করিতেছে এমন কর্ম্মই নাই।—আমার গৃহ, আমার শয্যা, আমার পরিচ্ছদ, আমার ভাণ্ডার আমার ভূমি, আমার শস্য, আমার সরোবর, আমার উদ্যান, আমার বৃক্ষ, আমার পরিবার, আমার দাস, আমার দাসী, আমার জ্ঞাতি, আমার কুটুম্ব, আমার গ্রাম, আমার পল্লী, আমার হট্ট, এবস্ত্রকার প্রত্যেক প্রত্যেক যাহাতে যাহাতে তুমি আমার আমার উল্লেখ করিতেছ, তাহাতে তাহাতেই তোমার মমতার আধিক্য হইতেছে। তুমি আপনার দেহে বেদনা পাইলে যেমন কাতর হও, পরকে তদপেক্ষা সহস্রগুণে পীড়িত দেখিলে কখনই তাহার শতংশের একাংশ কাতরতা প্রকাশ কর না। অনলে আপনার গৃহ দগ্ধ হইলে দৈব-ঘটনার আপনার স্বাবর বস্তুর ব্যাঘাত হইলে, আপনার অস্থাবর বস্তু অপহৃত হইলে, রাজদ্বারে বা জনসমাজে তিরস্কৃত হইলে, কোন-রূপ বিপদ ঘটিলে এবং আপনার পুত্র পৌত্রাদি কেহ মরিলে হুঃখে কত খেদ ও কত বিলাপ করিতে থাক, শোকে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়, সুভবৎ হইয়া ধূলিশয্যা সার কর। কিন্তু অপ-রের সেইরূপ শত শত বিপদ দেখিলে তোমার কিছুমাত্র হুঃখ বোধ হয় না, যেহেতু সেই সকল বিষয়ে তোমার স্বকীয় বলিয়া জ্ঞান নাই, পর-কীয় বোধে আমার বলিয়া মমতা জন্মে নাই, স্মরণ তাহাতে তোমার স্নেহ হয় না, প্রেম হয় না, মায়া হয় না, একজ্ঞ খেদও হয় না। কলে স্থিররূপে প্রণিধান করিলে তোমার পক্ষে উত্তর তুল্য। তুমি যাহাকে আমার বলিতেছ, বিচার স্ত্রে তাহাতো তোমার নহে। যদি

তোমারি সাব্যস্ত হয়, হউক, হানি কি? এই স্থলে বিবেচনা কর, তুমি যেমন আপন বস্তুকে আমার বলিয়া মমতার ব্যাকুল হইতেছ, সেইরূপ জগতীধামে তাবতেই স্ব স্ব বিষয়ে আমার আমার করিয়া তোমার ভ্রায় অধিক মোহে মুগ্ধ হইতেছে। অতএব তুমি যখন আপনার মিথ্যা গেহ, বিষয় ও পরিজনাদির মঙ্গলামঙ্গলে ও স্নেহ হুঃখে স্ত্রী হুঃখী হইতেছ, তখন অস্ত্রের শুভাশুভ ঘটনার সেইরূপ স্ত্রী ও সেইরূপ হুঃখী কেন না হও?—হে জীব! তুমি যত দিন এরূপ না করিবে, তত দিন যথার্থ মহাযাঘ লাভ করিতে পারিবে না।

দিনকর যেমন স্বীয় করে সর্বত্র আলো করে।—বিধু যেমন মৃদুকরে সকলকে তৃপ্ত করে।—মেঘ যেমন বৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া সমভাবে সর্বত্র বর্ষণ করে।—শিশির যেমন নীহার বৃষ্টি করিয়া সকল স্থান আর্দ্র করে। বায়ু যেমন প্রবাহিত হইয়া সকলের শরীর শীতল করে।—পুষ্প যেমন সকলকে সমান সুবাস প্রদান করে।—নদ নদী সকল যেমন জীবন-দানে তৃষাতুরদিগের জীবন রক্ষা করে। তুমি সেইরূপ স্বীয় সাধ্যক্রমে সর্বজীবে সমান ভাব, সমান দয়া, সমান প্রেম ও সমান স্নেহ বিতরণ কর। তুমি একা এক গুণ ব্যয় করিলে কোটি কোটি জীবের নিকট হইতে কোটি গুণে প্রাপ্ত হইবে।

হে মানব! তুমি বৃহস্পতি তুল্য পণ্ডিত হও, ব্রহ্মার ভ্রায় কবি হও, জনকের ন্যায় জ্ঞানী হও, কামের ভ্রায় স্নান হও, বলির দাতা হও, ভীষ্মের ভ্রায় বীর হও, কুবেরের ভ্রায় ধনী হও এবং সসাগরা পৃথিবীর অধিপতি হও, কিন্তু মনে কিঞ্চিদ্ভিন্ন অভিমান ও অহঙ্কার থাকিলে সকলি বুঝা হইবে, তোমার সেই বিষয়া, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, সত্যতা, বল, বিক্রম,

বিষয়, বিভব, রাজস্ব, প্রভৃতি কিছুতেই কিছু করিবে না। সমুদ্র রত্নাকর ও জলনিধি হইয়াও লবণ-দোষে সকলের তাজ্য হইয়াছে।—চন্দ্র জগত্বস্তিকর সুখাকর হইয়াও মৃগ-চিহ্নে জন্তু কলঙ্কিতরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন।—কনি মণিধর হইয়াও গরল দোষে তাবতের অবিবাসী হইয়াছে।—দুর্কাসা-মুনি মহর্ষি হইয়াও উদর দোষে লোকের নিকট নিমিত্ত হইয়াছেন।—নারদ-মুনি দেবধ্বজ হইয়াও কোন্দল দোষে দেবমণ্ডলে অমান্য হইয়াছেন।—ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির পরমধার্মিক হইয়াও অশ্বখামার বিষয়ে কোশলে মিথ্যাবাক্য উচ্চারণ করাতে নরক দর্শন করিয়াছেন। অতএব তুমি পর্ত্ত তুল্য উচ্চ হইলেও গর্ক-দোষে ধ্বংস হইবে ইহা বিচিত্র নহে। দাস্তিকতা, ছলনা, চাতুরী, অভিমান প্রভৃতিকে শাস্তিসলিলে বিসর্জন কর।—হৃদয় মন্দিরে সত্যদেবের প্রতিষ্ঠা করিয়া নিষ্ঠা পূর্বক দয়া, ধর্ম, শ্রদ্ধা, ভক্তি, করুণা, প্রেম, বিবেক, বৈরাগ্য ইত্যাদিকে মনের ক্রোড়ে সমর্পণ কর।—মন যেন আর ক্ষণকালের নিমিত্ত ইহাদিগের অঙ্গ সঙ্গ ভঙ্গ দিয়া অনঙ্গ রঙ্গের রঙ্গি ও সঙ্গের সঙ্গি না হয়। যিনি এক অদ্বিতীয় অনঙ্গ অঙ্গ, কেবল তাঁহারি সঙ্গে সঙ্গ করুক ও তাঁহারই রঙ্গে রঙ্গ করুক।

তুমি যদি অভুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হও, সিংহাসনে বসিয়া অনেকের উপর প্রভুত্ব কর, লোকে তোমার মহারাজ চক্রবর্তী বড়মানুষ বলিয়া মহা-সম্মতি সম্বোধন করে, কিন্তু তুমি যদি আপনি মানুষ না হও, তবে মানুষে তোমার কখনই মানুষ বলিবে না; মানুষ বড়মানুষ, সে বড়মানুষ কি ধনে হয়? ধনের বড়মানুষ কখনই মনের বড়মানুষ নহে; ধনের মানুষ মানুষ নয়, মনের মানুষ মানুষ। আমি ধন দেখিয়া তোমাকে সমাদর করিব না, জন

দেখিয়া তোমার আদর করিব না, সিংহাসন দেখিয়া তোমার সম্মান করিব না, বাহুবলে তোমার সম্মম করিব না, কেবল মন দেখিয়াই তোমাকে পূজা করিব। তুমি যদি সত্য স্বয়ং অমানুষ হও, অথচ দণ্ডধর হইয়া দণ্ড ধরিয়া আমাকে দণ্ড করণে উদ্যত হও, তথাচ আমি দণ্ড ভয়ে কদাচ তোমাকে দণ্ডবৎ করিব না। কিন্তু তুমি যদি পবিত্রচিত্তে সাধুস্বভাবে ভিক্ষার ঝুলি ধারণ করিয়া আগমন কর, তবে তোমায় দর্শন মাত্রই তৎক্ষণাৎ অমনি ধূলি ধূষরিতাক্ষ হইয়া পদতলে প্রণত হইব। অতএব যদি মানুষ হইবার অভিলাষ থাকে, তবে মনকে বিমল কর ও সরল কর।—আপনি ছোট হইলেই বড় হইবে। বড় হইলে কখনই বড় হইতে পারিবে না।

তুমি এই পৃথিবীকে আমার আমার বলিয়া যতই অভিমান করিবে, পৃথিবী ততই হাস্ত করিবেন, কারণ তোমার শ্রায় এমন-ধারা কত “আমি” আমার আমার করিয়া গত হইয়াছে, গত হইতেছে ও গত হইবে তাহার সংখ্যাই নাই। “তুমি” বলিতে অথবা “আম” বলিতে আমার বলিতে বা তোমার বলিতে, জগতে রহিবে না, কিন্তু বস্তুমাতা যেরূপ স্বভাবে শোভা করিয়া আছেন, চিরকাল সেইরূপ থাকিবেন। যদি এই অবনীকে তোমার নিতান্তই আমার বলিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে বল, কিন্তু আমার বলা উচিত হয় না, আমার পৈতৃকধন বলিয়া সম্ভোগ কর, অভিমান কর, অহঙ্কার কর, তাহাতে কেহই তোমাকে পরিহাস করিতে পারিবে না এবং বস্তু-সত্যিও আর হাস্ত করিবেন না, কারণ জগদীশ্বরের এই জগৎ। জগদীশ্বর তোমার পিতা, তুমি তাঁহার পুত্র, হইয়া পিতৃধন আমার ধন বলিয়া ভোগ করিলে কে তোমাকে হান্তাম্পদ বলিয়া ঘৃণা করিবে?

পৈতৃক সম্পত্তি বৃদ্ধির প্রতি আপত্তি কেহ
করিতে পারে না।—হে জীব! তোমরা
তাবতেই পরমপিতা পরমেশ্বরের বংশ, সমভাবে
অংশ করিয়া ভোগ কর, কেহ কাহাকে বঞ্চিত
করিও না, বলপূর্বক যিনি পিতৃধনের অধিকাংশ
অধিকার করিয়া অছাত্ত ভ্রাতাদিকে বঞ্চনা
করেন, তিনি পিতার প্রিয় হইতে পারেন ন,
পিতা যে তাঁহাকে গোপনে গোপনে ত্যাজ্য-
পুত্র করেন, তিনি তাহা জানিতে পারেন না।
তাঁহাকেই উত্তম সংপুত্র বলি, যিনি পিতার
অভিমতানুযায়ি কৰ্ম্ম করেন, তাঁহাকেই পিতার
মধ্যম পুত্র বলি, যিনি পিতার আজ্ঞানুযায়ি কৰ্ম্ম
করেন, এবং তাঁহাকেই পিতার অতি অধম
অসং পুত্র বলি, যিনি পিতার আজ্ঞা অবহেলন
পূর্বক অভিমতের বিপরীত কৰ্ম্ম করেন।
তুমি যদি অতি উত্তম সংপুত্র হওনের অভিলাষ
কর, তবে অভিপ্রেত রূপ কার্যসাধন করিয়া
তাঁহার রূপা এবং প্রসাদ লাভ কর।—ভ্রাতৃ-
গণের সহিত বিরোধ ত্যাগ করিলে সকলের
প্রিয়তম, জগতের প্রিয়তম এবং সর্ব-প্রিয়তম
জগদীশ রূপায়ের রূপাপন্ন হইবে।

বল দেখি ভাই, শুনি আমি-তাই,
কি তোমার আছে পুঞ্জি।
এসে এই ভবে, চির দিন র'বে,
মনেতে ভেবেত বুঝি ॥
আমার আমার, মুখে বার বার,
মিছে কেন আর কহ।
পেয়ে কলেবর, হ'লে তুমি মর,
কখন' অমর নহ ॥
ভাব নিজ ভাব, হবে সুখ লাভ,
সরল স্বভাব ধর।
সকলে সমান, প্রেম কর দান,
অভিমান পরিত্যজ ॥

আমার এ সব, আমার বিতর্ক,
সুত, স্ত্রী সোহাদর।
তোমার তনয়, তোমার, ত, নয়,
মমতা সমতা কর ॥
পথ ছেড়ে সোজা, ল'য়ে মিছে বোজা,
কুমতে কুপথে চর।
বল তুমি কার, কেবাই তোমার,
কার ভার বোয়ে মর ॥
অসত সহিত, বসন্ত বিহিত,
এ ভাব কত না ধর।
অহিত, রহিত, সূজন সহিত,
সতত বসত কর ॥
পরবাসে র'য়ে, পরবশ হ'য়ে,
মিছে কেন কাল হর।
ভাব কি ভাবনা, কেনরে ভাবনা,
পরম পুরুষ পর।
ভ্রমে পরম্পর, দেখে নিজ পর,
নাহি জানে নিজ পর।
সকলেই পর, শুষ্ক সেই পর,
পর নাহি তা'র পর ॥
নিজ পরিবারে, নিজ ভাব যা'রে,
নিজ নহে সেই পর।
তোমার যে জন, হইবে আপন,
কেমনে সে হ'বে পর ॥
ভবের ভিতরে, যে তোরে, বিতরে,
অশেষ সুখের নিধি।
তাহারে ভজনা, সে রসে মজনা,
এ কিরে, বিহিত বিধি ॥
তাহার পীরিতে, গিরিতে ফিরিতে,
কিছুই না করি ভর।
অনলে অনিলে, পাতালে সগিলে,
সব ঠাই পাব জয় ॥
জয় গুণধাম, জয় দাতারাম,
রাম রাম নাম গহ ॥

রাম নাম নিয়া, হাসিয়া খেলিয়া,
 বেড়াও সবার সহ ॥
 ভাই হে যখন, খুলিয়া নয়ন,
 আইলে জনমভূমি ।
 যে তা'রে দেখিল, সকলে হাসিল,
 কেবলি কাঁদিলে তুমি ॥
 শেষেতে, যখন, মুদিয়া নয়ন,
 যাইবে আপন বাসে ।
 তোমার গমনে, যেন কোন জনে,
 সে সময়ে নাহি হাসে ॥
 সদা সদাচার, হইলে প্রচার,
 দশদিকে যণ ছুটে ।
 দেহ হ'লে শব, কাঁদে যেন সব,
 হাহারব যেন উঠে ॥
 যত দিন আছ, যত দিন বাঁচ,
 যত দিন র'বে ভবে ।
 প্রেমতে বাঁধাও, কাঁদিয়া কাঁদাও,
 হাসিয়া হাসাও সবে ॥
 সাধু যদি হও, সাধু-পথে রও,
 নাহিক স্রুথের লেখা ।
 খলের আচার, ছলের আগার,
 যেমন জলের রেখা ॥
 জগতে সবাই, হয় ভাই ভাই,
 আপনা দেখ'না একা ।
 ষেথাবে যেক্রপ, দেখিবে সেক্রপ,
 মুকুরে বদন দেখা ॥
 ভালবাস যাহা, যদি চাও তাহা,
 ভালবাস তবে সবে ।
 পাবে স্রুথ সার, ভুলোকে সবার,
 ভালবাসা তুমি হ'বে ॥
 সময় পাইয়া, স্রুথের লাগিয়া,
 করিলে না, কিছু যত্ন ।
 আসিয়া মেলায়, মায়ায় খেলায়,
 হেলায় হারালে রত্ন ॥

করিয়া যতন, পাইয়া রতন,
 দেহ ঢাকো চারু-বাসে ।
 আঁচড়িয়া কেশ, যত কর বেশ,
 ততই শমন হাসে ॥
 জারজ কুমার, ভেবে আপনার,
 যেজন আদর করে ।
 ভ্রম শুধু তা'র, তনয় আমার,
 মনে কত সাধ ধরে ॥
 তাহার জননী, এ দিকে অমনি,
 আপনারি মান মানে ।
 বলে একি পাপ, তুমি কা'র বাপ,
 যা'র বাপ্ সে না জানে ॥
 নাহি জেনে মূল, স্থলে হ'য়ে ভুল,
 বিষয়-আসবে রত ।
 ভাবিয়া প্রধান, যত অভিমান,
 অপমান হয় তত ॥
 এই যে, আমার, ধরা অধিকার,
 আমি হই ক্ষিতিপতি ।
 শুনে তা'র ভাষ, করি পরিহাস,
 হাসেন ধরণী সতী ॥
 অবনী আমার, স্বামি আমি তা'র,
 এ কথা শুনিবে যেই ।
 লাজ না বাসিবে, কুভাষ ভাষিবে,
 কুহাস হাসিবে সেই —
 পেয়েছে রসনা, পুরাও বাসনা,
 ঘোষণা করহ স্রুথে ।
 আমার পিতার, অখিল সংসার,
 ভোগ করি আমি স্রুথে ॥
 পৈতৃক বিভব, স্বভাবে সম্ভব,
 ভোগ কর তবে থেকে ।
 কেহ না ছুটিবে, সকলে ভুটিবে,
 পুষ্টিবে হৃদয়ে রেখে ॥
 ভাই আছ যত, হ'য়ে এক মত,
 এক ভাব সবে ধর ।

কুলেই লইয়া চল। তুমি মহাকুলীন কুলার্ণব
হইয়া আমার এ কুল ও কুল ছকুল নষ্ট কেন
কর? আমাকে বিদেশে রাখিয়া অভাবে
পরিপূর্ণ করা কি উচিত হয়?—আমি স্বদেশে
সমাগত হইলেই পুনর্বার স্বভাব প্রাপ্ত
হইব, তখন আর আমার কোনরূপ অভাব
থাকিবে না।

হে অনাথবন্ধো—দয়্যাসিকো!—আমি যদি
এই সমুদ্রে মান্নার স্রোতে পতিত হইয়া মোহ-
গর্ভে প্রবেশ করি, তবে আর পরিব্রাণ পাইবার
অবলম্বন মাত্র প্রাপ্ত হইবনা। তখন তুমি
কোথা, আমি কোথা, তোমায় আমার সাক্ষাৎ
হইবার আর কোন উপায় থাকিবে না। আমি।
যখন তোমা ভিন্ন আর কিছুই জানি না, কেবল
তোমার উপর নির্ভর করিয়াছি, তখন আমার
ভাগ্যে যাহা হইবার তাহাই হইবে, সে বিষয়ে
কিছু মাত্র খেদ করি না, কিন্তু দেখো নাথ।—
তোমার “দয়্যাময় নামের নৌকা” যেন কলঙ্ক-
সাগরে নিমগ্ন না হয়।

সঙ্গীত।

রাগিনী বারোঁয়া। তাল আড়া।

এ ভব-ভীমজলধি, অকুল পাথার।

যদি না জানি সাঁতার।

তবু কি ভয় আমার ॥

অকুলে কি আমি রব, হরি হরি মুখে কব,

স্বখে তব, নাম লব, হব ভব পার।

পদন্তরি দেহ তরি, হরি ভয়, হরি হরি,

ভাবিক নাবিক হরি, তুমি কর্ণধার ॥

তরঙ্গে নাহিক ডর, গুণধর গুণ ধর, ॥

নিগুণের গুণে আছে, বিগুণ সঞ্চর।

আছি প্রতিকুল কূলে, লহ অল্পকুল কূলে,

অকুল সাগরকূলে, কেন রাখ আর ॥

কিছু নাহি দেখি আর, হেরি শুধু নীরাকার,

নীরাকারে হ'লে বিদ্র, তুমি নিরাকার।

কি কব ছুথের লেখা, ডেকে নাহি পাই দেখা,

অকুলে পড়িয়া একা, হেরি অন্ধকার ॥

বিষম ভীষণ ভব ভবধব তুমি ভব,

প্রপল্ল প্রসন্নভব, ভবমূল্যধার।

ঘোরতর নাপ করি, ডাকিতেছে দেয়া।

হাটে থেকে, ঘাটে এসে, নাহি পাই থেক্সা ॥

এ কুল, ও কুল, বুকি, হারাই ছকুল।

নাবিয়া ভবের-কূলে, ভাবিয়া ব্যাকুল ॥

আগেতে না ভাবিলাম, নাবিলাম ঘাটে।

অকুল-পাথাব ইথে সাঁতার কি খাটে ॥

বাতাসের হতাস, না মনে করে কেউ।

কোথা হতে আচম্বিতে, উঠিতেছে ঢেউ ॥

খরতর স্রোত তায়, ঘোরতর পাক।

না দেখি উজান্ ভাঁটি, বিষম বিপাক ॥

কত শত ভয়ঙ্কর, জলচর জলে।

শত শত ছুরাচার, ভ্রমিতেছে স্থলে ॥

কিরূপে নিস্তার পাই, কিছু নাই স্থির।

ডেঙ্গায় বাঘের ভয়, জলেতে কুমীর ॥

মিছে কেন ভ্রমিলেম, মেলায় মেলায়।

মিছে দিন হারালেম, খেলায় খেলায় ॥

সহুপায় গেল সব, হেলায় হেলায়।

কেন না হ'লেম পার, বেলায় বেলায় ॥

নিশা নিশাচারী প্রায়, হ'তেছে বিস্তার।

একে আমি ঘোর অন্ধ, তাহে অন্ধকার ॥

নিরাকারে নীরাকার, সব নীরময়।

কোন খানে চর নাই, ডর তাই হয় ॥

ভাগর সাগর, ভায়, তুমি মাত্র নেয়ে।

খেয়েছো চোখের মাথা, নাহি দে'খ চেয়ে ॥

বারবার ডাকিতেছি, দেখিয়া তুফান।

কর্ণহীন কর্ণধার, হারিয়েছ কাণ ॥

হায় হায়, একি দায়, কি হইল আলা ।
 দেখে তুমি কাণা হ'লে, শুনে হ'লে কালা ॥
 দেখিতে না পাও যদি বলি শুন তবে ।
 দিনে দিনে দীনে দেখে, পার কর ভবে ॥
 বুথায় কি হবে আর, এখানেতে র'য়ে ।
 দিনহারা দীন আমি, দিন যায় ব'য়ে ॥
 ক্রমেতে উথলে জল, ডুবে যায় তুমি ।
 ওরে জেলে, পারে ফেলে ক'থা গেলে তুমি ?
 অপার সাগরে এনে, অপারে রাখিলে ।
 ডুবিলে অপার গুণ, অপার সলিলে ॥
 চাতর করিয়া তুমি, হ'য়েছ পাতর ।
 আভর প্রদানে আমি, হবনা কাতর ॥
 এই বেলা, চাল ভেলা, সারাণির ভাঁটা ।
 পারাণির পণ দিব, মূল যাহা আঁটা ॥
 ক'রোনা আঁটুনি আর, পাছে উঠে ঝড়ি ।
 রাখিব না পাটুনির খাটুনীর কড়ী ॥
 যদি না হইতে পার, পারি এই ভবে ।
 হাঁরে, ও ধীবর ! ত'রে ধীবর কে কবে ॥
 যা বলিবে, তা করিব, তাতে আছি রাজি ।
 পার কর, পার কর, পার কর মাজি ॥
 পার হ'লে একেবারে, হ'য়ে যাই পার ।
 আব না করিব পুন, এ পার ও পার ॥
 যে পারের যত স্মৃথ, সব জানিয়াছি ।
 কোনরূপে পারে পারে, পারে গেলে বাঁচি ॥
 কিছুতেই পার নাই, অপারে ভাসিয়া ।
 কে পারে পাইতে পার, এ পারে আসিয়া ॥
 সে পারে, সে পারে থাক, যে পারে যে পারে
 আমি কিন্তু কোনমতে, র'বনা এ পারে ॥
 স্বদেশে বেড়াই গিয়ে, এড়াই এ দায় ।
 প্রাণ-আছে পণ দিব, ভাবনা কি তার ॥
 কি অভাব কি অভাব, তুমি কেন ভাবো ।
 যার ধন তারে দিয়ে, পারে হ'য়ে যাবো ॥
 তোল তোল, ধরি তোল, বাড়িতেছে জল ।
 যে পারের লোক আমি, সেই পারে চল ॥

পারে চল, পারে চল, ছুটি পায় ধরি ।
 দেখো মাজি, মাজামাঝি, ডুবাওনা তরি ॥
 তুমি তরি ডুবাইলে, কে বাঁচাতে পারে ।
 কার সাধ্য, এ অসাধ্য, পারে যেতে পারে ॥
 “পূর্ব ঝড়” মনে হ'লে, ভয় হয় মনে ।
 উত্তরে অনেক দুখ, “উত্তর শবনে” ॥
 বাতাস দক্ষিণ বটে, চালাও দক্ষিণে ।
 যাইবে পশ্চিম পারে, পাইবে দক্ষিণে ॥
 ছাড়িয়াছি যার ঘর, বাব তার ঘরে ।
 তোমায়, আমার, দিব, পার হ'লে পরে ॥
 তুমি আমি, বলি শুধু, এপারেতে এলে ।
 তুমি, আমি, বলা নাই, ও পারেরেতে গেলে ॥
 আমার একেলা ফেলে ক'থা তুমি যাবে ।
 আমার না ক'রে পার, কিসে পার পাবে ॥
 পার জাই, পার যাই, পার কর কই ।
 না পার, না পার-হব, পার আছে কই ॥
 বোঝাপড়া হ'বে শেষ, ক্ষণকাল বই ।
 পেয়েছি ঘাটের ছাড়, ছাড়িবার নই ॥
 যায় হরি, হরিহরি, করে হরি হরি ।
 হরিনুত হরি ভয়, লহ হরি হরি ॥
 রবনা একুলে আর, থলে দেও তরি ।
 হরি হরি, হরি বোল, হরি বোল হরি ॥

মৈত্রী ।

(চতুর্দিক ভ্রমণ পূর্বক ।)

আমি মুদিতার মুখে শ্রবণ করিলাম, আমার
 সহচরী শ্রদ্ধা ভয়ঙ্করী মহাভৈরবীর করাল-গ্রাসে
 পতিতা হইয়া কত কষ্টে ভগবতী বিষ্ণু ভক্তির
 কৃপায় পরিজ্ঞান পাইয়াছেন ।—এই শোক পৃথক
 সমাচার শ্রবণে আমি বিষমতর ব্যাকুলা
 হইয়াছি,—হৃৎথের অনলে আমার হৃদয় নিরন্তর

দৃষ্ট হইতেছে, আহা !—আমি কতক্ষণে সেই
প্রিয় সখীর মুখ দেখব ? আহা !—কতক্ষণে
সাক্ষাৎজনিত-স্বপ্নের সলিলে এই দুঃস্বপ্ন অনল
শীতল হইবে !—আমার হৃদয়রঞ্জিনী সখী এখন
কোথায় ? এখন কোথায় ?—আমি কোথায়
গমন করিলে তাঁহাকে দেখিতে পাইব ?

শ্রদ্ধা ।

(চারিদিকে চাহিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ।)

সেই মহাভৈরবীকে দেখিয়া আমার মন
এ পর্য্যন্ত স্থির হইতে পারে নাই, আমার সমস্ত
শরীর ভয়ে কদলী তরুর ছায় নিরন্তর কেবল
কাঁপিতেছে,—সেই ডাকিনী ভৈরবী অতি-
ঘোররূপা, ভীষণাকারা,—মূলার মত দন্ত, কুলার
মত নখ,—কর্ণে নরকপাল-নির্ম্মিত-কুণ্ডল,
বিদ্যুজ্জ্বলতার ছায় স্নদৃশ্য, অথচ বিকটবেশা,
অনলশিখাবৎ পিঙ্গলবর্ণকেশা । লোলরসনা,—
বিবসনা—কি নাসা ?—প্রাণনাশা । অনলবাসা
খলখল-হাসা,—গভীরভাষা । কি ভয়ঙ্করী,—কি
ভয়ঙ্করী ?

তৈমত্ৰী ।

(শ্রদ্ধাকে অবলোকন করিয়া মনে মনে
বিস্তর্ক ।)

হাঁ,—ঐ যে, দেখি,—ইনিই আমার সেই
প্রিয়সখী শ্রদ্ধা, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই,
মরি মরি,—আহা !—ভয়েতে এখনও কদলির
ছায় চঞ্চলা—বাহুজ্ঞান-বিহীন,—বৃষ্টি মনে
মনে কোনরূপ চিন্তা করিতেছেন, এই কারণ
অশ্রুমনস্ক থাকিতে আমাকে দেখিতে পান
নাই,—যাই অগ্রে আমিই নিকটে যাই । আমি

নিজেই গিয়া কথা কই,—মুখখানি দেখিয়া
আমার প্রাণটা শীতল হ'ক ।

(সম্মুখে গিয়া গাঢ়স্পর্শ পূর্বক ।)

হে সখি !—তুমি এত চিন্তিতা,—এত অশ্রু-
মনা, এই আমি তোমার নয়নাগ্রেই রহিয়াছি,
তুমি এতক্ষণ পর্য্যন্ত আমাকে একটিবারও
দেখিতে পাওনা ।

শ্রদ্ধা ।

(দীর্ঘনিশ্বাস নিষ্ক্ষেপ পূর্বক বিষমভাবে ।)

এই জন্মে পুনর্বার, তোমায় দেখিব আর,
এ প্রকার ছিল না ভরসা ।
ভৈরবী ভীষণ-বেশে, ধরিয়া আমার কেশে,
করিয়াছে দারুণ হৃদশা ॥

ঘাড়ের এসে ধ'রেছিল, নখাঘাত ক'রেছিল,
হ'রেছিল জীবন আমার ।

নিষ্কাম যে, মহাধর্ম্ম, ভেদ করি তাঁর মন্ম,
পদাঘাতে করেছে প্রহার ॥

শোন-পাখি যে প্রকার, হুই করে আপনার,
ছোঁ, মারিয়া হুই পাখি লম্ব ?

ভৈরবী সে ভাব ধরি, আমাদেবর নিলে হরি,
শূত্র করি সাধুর হৃদয় ॥

কোপ-চক্ষু চেয়েছিল, অতি বেগে ধেয়েছিল,
খেয়েছিল শরীরের রস ।

দাঁত করি কড়মড়, ক'রেছে বাক্যের ঝড়,
কুবচনে কেবল কর্কশ ॥

দেহে আগুনের জ্যোতি, বদন বিকট অতি,
ঘন ঘোর ছাড়ে হৃদহত ।

নখ-কুলা, দন্ত-মূলা, এলোচুলা, গায় মূলা,
ভয়ানক ভীষণ আকাব ॥

মন আর স্থির নয়, এখন' হতেছে ভয়,
থেলে থেলে আবার আসিয়া ।

মুর্তিখানা মনে হ'লে, তখনই পড়ি টোলে,
ভয়ে যায় প্রাণ শুখাইরা ।

কাঁপিতেছি থরথর, প্রিয়সখি ধর ধর,
আলিঙ্গন কর একবার ।

পোড়ে কাল করতলে, মা বাপের পুণ্যফলে,
কত কষ্টে হয়েছি উদ্ধার ॥

মৈত্রী !

(আলিঙ্গন করিতে করিতে অমনি মুছা ।)

শ্রদ্ধা ।

(মুখে জলের ছিটে দিয়া চেতন প্রদান ।)

মৈত্রী ।

(শ্রদ্ধার মুখে হাত দিয়া ।)

ভনিয়া তোমার কথা, ব্যাকুল হৃদয় ।
কোনরূপে মন আর, স্থির নাহি হয় ॥
সর্বনাশী ধ'রে প্রায়, করেছে সংহার ।
শরীরেতে রস কস, কিছু নাই আর ॥
তোমার স্নবীর প্রাণ, হয়েছে অধীর ।
নখাঘাতে সব গায়, ক্ষরিছে রুধির ॥
মরি মরি মুখখানি, গিয়াছে শুখায়ে ।
চাঁচর চিকুর চাকু, পড়েছে এলায়ে ॥
দুকুল অকুল দেখি, কটির বসন ।
কালিন্দীর জল যেন, আঁধির অঙ্গন ॥
ঘটেছে দশমদশা, একরূপ আকার ।
বল বল, কিরূপেতে, হইলে উদ্ধার ॥

শ্রদ্ধা ।

(চক্ষুর জল সম্বরণ পূর্বক ।)

সখি,—এই বিষমতর বিপদ-কালে আমার-
দিগের বোরতর রোদন ও চিৎকার শ্রবণে দয়া-
ময়ী বিষ্ণুভক্তি ভয়ঙ্কর ভ্রুকুটিভঙ্গিমা-ভূষিত
আরক্তনয়নে যখন ক্রোধানল-বাণ নিক্ষেপ করি-
লেন তখন সেই কালভৈরবী বজ্রাঘাতে ভগ্ন-
পর্কতশিলাব গ্রাম গভীর-নাদ ছাড়িতে ছাড়িতে
ভূমিতলে চূর্ণ হইয়া তৎক্ষণাৎ অমনি প্রাণত্যাগ
করিল,—সখি,—যেমন দৈববলে ব্যাঘ্রীর মুখ
হইতে মৃগী রক্ষা পায়, দেবী বিষ্ণুভক্তির রূপাক্স
অন্ত সেইরূপ রক্ষা পাইয়াছি ।

মৈত্রী ।

সজনি,—তাহার পর কি হইল ?

শ্রদ্ধা ।

মাতা বিষ্ণুভক্তি বিশেষরূপ বিবেচনা পূর্বক
এই কথা কহিলেন, ছরাচার কামাদি আমাকে
অবজ্ঞা পূর্বক মহামোহের বশ হইয়া বিরুদ্ধ
কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছে,—শায়তীত কার্যের দ্বারা
সংসারে সকলকে অন্ধ করিয়াছে,—জ্ঞানের
জ্যোতি প্রকাশ করিতে দেয় না,—অতএব
অতাই আমি সমুচিত প্রতিকূল প্রদান পূর্বক
ছরাশ্রাদিগে সমূলে নিপাত করিব ।—হে বৎসে
শ্রদ্ধে ! তুমি এখনই বিবেকের নিকট গমন
করিয়া এই কথা কহ “মহারাজ !—কাম ক্রোধা-
দির পরাজয় নিমিত্ত-সংপূর্ণরূপ উদ্যোগ কর, এই
অনুষ্ঠানেই বৈরাগ্য উদ্ভব হইবে তাহাতে সংশয়
মাত্রই নাই,—কারণ আমি শম, দম, প্রণায়াম

প্রভৃতি সৈন্ত সকল সংগ্রহ করিয়াছি, তাহারা এই দণ্ডেই সমরসজ্জায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিবে ।—আর কহিবে-আমি শ্রীমতী সত্যবাণী এবং শাস্তি প্রভৃতির দ্বারা উপনিষদের সহিত মিলন করিয়া প্রবোধ উৎপাদনের জন্ত বিলক্ষণ-রূপ যত্ন এবং চেষ্টা করিতেছি,—বিবেক যেন সে বিষয়ে ক্ষণকালমাত্র ব্যাকুল না হন, তাহার সকল সুর্যোগ হইতেছে, আমি দেবীর এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বিবেকের নিকট গমন করিতেছি,—হে সখি !—তুমি এতদ্ব্যন কি করিবে কহ ।

শ্রী ।

শুন সহচরী !—আমরাও চারি ভগিনী সেই বিষ্ণুভক্তি দেবীর আজ্ঞানুসারে মহারাজ বিবেকের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত মহাআগণের হৃদয়ধামে অবস্থান করিতেছি ।

এ জগতে সৃজন, সদায়া, যত আছে ।
আমাদের অবস্থান, তাহাদের কাছে ।
সুখি জনে করে সদা, আমার সঞ্চার ।
দীন হীন জনে করে, করুণা প্রচার ।
পুণ্যশীল জনে করে, মুদিতার যোগ ।
কুমতি কুজনে করে, ক্ষমার নিয়োগ ।
স্বভাবে হইলে ধ্যান, এরূপ প্রকার ।
কিছুতেই নাই হয়, মনের বিকার ॥
নানারূপে যদি হয়, মলিন বিরস ।
তথ্যচ হইবে মন, বিবেকের বশ ॥
অন্তএব আমরা, ভগিনী চতুষ্টয় ।
রাজার মঙ্গল হেতু, করি কালক্ষয় ॥
বল দিদি, কোথা আমি, করিব গমন ।
কোথা গেলে বিবেকের, পাব দরশন ॥

শ্রদ্ধা ।

শমুগতিচন্দ্র ।

বারাণসী নাম ।	পুণ্যতীর্থ ধাম ॥
ভাগীরথী তীর ।	শীতল সমীর ॥
জল সন্নিধান ।	মনোহর স্থান ॥
শিলাময় ঘাট ।	হয় বেদ পাঠ ॥
চক্রতীর্থ যথা ।	মহারাজ তথা ॥
কর্কশাও বেদ ।	যুচাতেছে খেদ ॥
ল'য়ে তা'র মত ।	হ'য়ে অমুগত ॥
ভাবে অমুগত ।	উপাসনা কত ॥
উপনিষদের ।	সহ মিলনের ॥
তপত্রা বিশেষ ।	হুষ্টি চর্ম্ব শেষ ॥
প্রবোধের সেহে ।	প্রাণ আছে দেহে ॥
করহ গমন ।	পাবে দরশন ॥

মৈত্রী ।

সখি তবে তুমি অগ্রে গমন কর, আমি তোমার পশ্চাতেই যাইতেছি ।

[তদনন্তর মৈত্রী এবং শ্রদ্ধা রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন ।]

প্রবেশক ।

(রঙ্গভূমিতে মহারাজ বিবেকের শুভাগমন ঘোষণা ।)

*ওহে কাশীবাসি ধর্ম্মশীল সৃজন সকল !
তোমরা শীঘ্রই গাত্রোথান কর,—ধীর-বীর
শান্ত দান্ত শ্রীমন্ত মহারাজ বিবেকের শুভাগমন
হইতেছে, সকলে জয় জয় শব্দে আনন্দধ্বনি কর,
শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনি কর, মঙ্গলাচরণার্থ দ্বারে দ্বারে

মন আর স্থির নয়, এখনি হতেছে ভয়,
থেলে থেলে আবার আসিয়া ।

মুর্তিখানা মনে হ'লে, তখনই পড়ি টোলে,
ভয়ে যায় প্রাণ শুখাইরা ।

কাঁপিতেছি থরথর, প্রিয়সখি ধর ধর,
আলিঙ্গন কর একবার ।

পোড়ে কাল করতলে, মা বাপের পুণ্যফলে,
কত কষ্টে হয়েছি উদ্ধার ॥

মৈত্রী !

(আলিঙ্গন করিতে করিতে অমনি মুছা ।)

শ্রদ্ধা !

(মুখে জলের ছিটে দিয়া চেতন প্রদান ।)

মৈত্রী !

(শ্রদ্ধার মুখে হাত দিয়া ।)

শুনিয়া তোমার কথা, ব্যাকুল হৃদয় ।
কোনরূপে মন আর, স্থির নাহি হয় ॥
সর্বনাশী ধ'রে প্রায়, করেছে সংহার ।
শরীরেতে রস কস, কিছু নাই আর ॥
তোমার সুধীর প্রাণ, হয়েছে অধীর ।
নথাঘাতে সব গায়, ক্ষরিছে রুধির ॥
মরি মরি মুখখানি, গিয়াছে শুখায়ে ।
চাঁচর চিকুর চারু, পড়েছে এলায়ে ॥
দুকুল অকুল দেখি, কটির বসন ।
কালিন্দীর জল যেন, আঁখির অঙ্গন ॥
ঘটেছে দশমদশা, এরূপ আকার ।
বল বল, কিরূপেতে, হইলে উদ্ধার ॥

শ্রদ্ধা ।

(চক্ষের জল সম্বরণ পূর্বক ।)

সখি,—এই বিষমতর বিপদ-কালে আমার-
দিগের ঘোরতর রোদন ও চিৎকার শ্রবণে দয়া-
ময়ী বিষ্ণুভক্তি ভয়ঙ্কর ত্রুটিভঙ্গিমা-ভূষিত
আরক্তনয়নে যখন ক্রোধানল-বাণ নিক্ষেপ করি-
লেন তখন সেই কালভৈরবী বজ্রাঘাতে ভগ্ন-
পর্বতশিলাব স্থায় গভীর-নাদ ছাড়িতে ছাড়িতে
ভূমিতলে চূর্ণ হইয়া তৎক্ষণাৎ অমনি প্রাণত্যাগ
করিল,—সখি,—যেমন দৈববলে ব্যাতীর মুখ
হইতে মৃগী রক্ষা পায়, দেবী বিষ্ণুভক্তির কৃপায়
অন্ত সেইরূপ রক্ষা পাইয়াছি ।

মৈত্রী ।

সজনি,—তাহার পর কি হইল ?

।

মাতা বিষ্ণুভক্তি বিশেষরূপ বিবেচনা পূর্বক
এই কথা কহিলেন, ছুরাচার কামাদি আমাকে
অবজ্ঞা পূর্বক মহামোহের বশ হইয়া বিরুদ্ধ
কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছে,—শ্রায়তীত কার্যের দ্বারা
সংসারে সকলকে অন্ধ করিয়াছে,—জ্ঞানের
জ্যোতি প্রকাশ করিতে দেয় না,—অতএব
অতাই আমি সমুচিত প্রতিফল প্রদান পূর্বক
ছুরাদিগে সমূলে নিপাত করিব ।—হে বৎসে
শ্রদ্ধে ! তুমি এখনিই বিবেকের নিকট গমন
করিয়া এই কথা কহ “মহারাজ !—কাম ক্রোধ-
দির পরাজয় নিমিত্ত-সংপূর্ণরূপ উদ্যোগ কর, এই
অনুষ্ঠানেই বৈরাগ্য উদ্ভব হইবে তাহাতে সংশয়
মাত্রই নাই,—কারণ আমি শম, দম, প্রণাম

প্রভৃতি সৈন্ত সকল সংগ্রহ করিয়াছি, তাহারা এই দণ্ডেই সমরসজ্জায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিবে ।—আর কহিবে-আমি শ্রীমতী সত্যবাণী এবং শান্তি প্রভৃতির দ্বারা উপনিষদের সহিত মিলন করিয়া প্রবোধ উৎপাদনের জন্ত বিলক্ষণ-রূপ যত্ন এবং চেষ্টা করিতেছি,—বিবেক যেন সে বিষয়ে ক্ষণকালমাত্র ব্যাকুল না হন, তাহার সকল স্মরণ হইতেছে, আমি দেবীর এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বিবেকের নিকট গমন করিতেছি,—হে সখি!—তুমি এখন কি করিবে কহ ।

মৈত্রী ।

শুন সহচরী!—আমরাও চারি ভগিনী সেই বিষ্ণুভক্তি দেবীর আজ্ঞানুসারে মহারাজ বিবেকের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত মহাস্বাগণের হৃদয়ধামে অবস্থান করিতেছি ।

এ জগতে সৃজন, সদাশ্রা, যত আছে ।
আমাদের অবস্থান, তাহাদের কাছে ॥
সুখি জনে করে সদা, আমার সঞ্চার ।
দীন হীন জনে করে, করুণা প্রচার ।
পুণ্যশীল জনে করে, মুদিতার যোগ ।
কুমতি কুজনে করে, ক্ষমার নিয়োগ ॥
স্বভাবে হইলে ধ্যান, এরূপ প্রকার ।
কিছুতেই নাই হয়, মনের বিকার ॥
নানারূপে যদি হয়, মলিন বিরস ।
তথাচ হইবে মন, বিবেকের বশ ॥
অতএব আমরা, ভগিনী চতুষ্টয় ।
রাজার মঙ্গল হেতু, করি কালক্ষয় ॥
বল দিদি, কোথা আমি, করিব গমন ।
কোথা গেলে বিবেকের, পাব দরশন ॥

শ্রদ্ধা ।

লঘুগতিচন্দ্র ।

বারাণসী নাম ।	পুণ্যতীর্থ ধাম ॥
ভাগীরথী তীর ।	শীতল সমীর ॥
জল সন্নিধান ।	মনোহর স্থান ॥
শিলাময় ঘাট ।	হয় বেদ পাঠ ॥
চক্রতীর্থ যথা ।	মহারাজ তথা ॥
কর্ষকাকু বেদ ।	যুচাতেছে খেদ ॥
ল'য়ে তা'র মত ।	হ'য়ে অমুগত ॥
ভাবে অমুগত ।	উপাসনা কত ॥
উপনিষদের ।	সহ মিলনের ॥
তপত্রা বিশেষ ।	অস্থি চর্ম্ম শেষ ॥
প্রবোধের সেহে ।	প্রাণ আছে দেহে ॥
করহ গমন ।	পাবে দরশন ॥

মৈত্রী ।

সখি তবে তুমি অগ্রে গমন কর, আমি তোমার পশ্চাতেই যাইতেছি ।

[তদনন্তর মৈত্রী এবং শ্রদ্ধা রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন ।]

প্রবেশক ।

(রঙ্গভূমিতে মহারাজ বিবেকের শুভাগমন ঘোষণা ।)

‘ওহে কাশীবাসি ধর্ম্মশীল সৃজন সকল !
তোমরা শীঘ্রই গাত্রোথান কর,—ধীরে ধীরে
শান্ত দান্ত শ্রীমন্ত মহারাজ বিবেকের শুভাগমন
হইতেছে, সকলে জয় জয় শব্দে আনন্দধ্বনি কর,
শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনি কর, মঙ্গলাচরণার্থ দ্বারে দ্বারে

সুশীতল জাহ্নবী সলিলে কলস সকল পূর্ণ করিয়া
তাহাতে শ্রামল আশ্রয়স্থান স্থাপিত কর।—
মহারাজের কুশল কামনায় যথাবিধি জপ কর,
তপ কর। যাগ কর,—স্বস্ত্যয়ন কর।

মহারাজ কি জয়! মহারাজ কি জয়!!

গীত।

রাগিণী বারোঁয়া। তাল আড়া।

ভবে বৃথা জন্ম তা'র, মিছে ধরে নরাকার।
ভবে বৃথা জন্ম তা'র।
বা'র মনে নাহি করে, বিবেক বিহার।
যদি চাও চিরপদ, ভাবে হও গদগদ,
ছাড় অভিমান মদ, দেখ, অহঙ্কার।
মোহ মদে হ'য়ে মত্ত, ভুলিয়া পরমতত্ত্ব
তত্ত্বের না জেনে তত্ত্ব, তত্ত্ব কর কার?
তত্ত্ব তত্ত্ব পড় টোলে, ভক্তিরসে যাও গোলে,
সে তত্ত্বের তবী হ'লে, তত্ত্ব নাই আর।
আপনার নহে কেহ, কা'র প্রতি কর স্নেহ,
তুমি কা'র, কা'র দেহ, কররে বিচার।
মন বশীভূত করি, বিরাগের অস্ত্র ধরি,
কাম আদি যত অরি, করহ সংহার।

(মীমাংসামুগতামতির সহিত মহারাজ বিবেকের
রঙ্গভূমিতে আগমন।)

বিবেক।

গীত।

রাগিণী বেহাগ। তাল আড়া।

কোথা হে অনাথনাথ, দীন দয়াময়।
কভদিনে হীন হীনে, হইবে সদয়।

ঘোরতর মনোরোগ, কভই করিব ভোগ,
সুখের সুযোগ যোগ, কখন' না হয়।
বিবর-বাসনা-রস, পরিহারি একাদশ,
যদি এসে হয় বশ, তবে কা'রে ভয়।
হ'রে মন আজ্ঞাচারী, প্রবৃত্তির আজ্ঞাধারী,
রিপুদের আজ্ঞাকারী, আজ্ঞাকারী নয়।
কলনার সিংহাসনে, মোহে মুগ্ধ প্রতিরূপে,
কেমনে হইবে মনে, বৈরাগ্য উদয়।
না জেনে আপন বিস্ত, অনিত্য ভাবিয়া নিত্য,
বিষম বিকল চিত্ত, সকল সময়।
করি এই অমুরোধ, দেহ নাথ নিজবোধ,
গোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, করি পরাজয়।

হে পরমাত্মন!—তুমি আমার পিতার পিতা,
পিতামহ, আমার পিতা মন তোমার পুত্র,—
হে নাথ! অমুরোধ পূর্বক স্বীয় স্মৃত সেই
মনকে মোহপাশ হইতে মুক্ত কর,—মনের
সকল ভ্রান্তি হর।—হে পিতামহ!—বিনি
পিতামহ, তিনি যে সকল বাক্যে তোমার বর্ণনা
করিয়াছেন।—সেই সমুদয় শ্রুতিবাক্য প্রতি
নিয়তই আমার শ্রুতিপথে ধাবিত হইতেছে,
কিন্তু আমি তাহার যথার্থ মর্মার্থ কিছুই বুঝিতে
পারি না, তুমি অমুকুল হইয়া আমার মনোরথ
পূর্ণ কর। বিমাতামহতেরা পিতাকে বশীভূত
করত অতিশয় ভ্রান্ত ও মলিন করিয়াছে, তিনি
স্ব স্বরূপ বিস্মৃত হইয়াছেন। তোমার অমুরোধ
ব্যতিরেকে আমি কোনক্রমেই প্রবল শত্রু
মহামোহকে পরাজয় পূর্বক পিতৃবন্ধন মোচন
করিতে পারিব না।—অতএব প্রসন্ন হও, প্রসন্ন
হও! আমি কিরূপে কৃতকার্য হইয়া তোমার
পরল-প্রেম লাভ করিব আমাকে তাহার
সহৃদয়শ্রী কর।

জয় জয় জগন্নাথ, জগতের সার ।
 একমাত্র তুমি বিদু, অস্ত্র নাই আর ॥
 অপক্লপ ভূতময়, অখিল-সংসার ।
 তোমার প্রভাবে নাথ, হ'য়েছে প্রচার ॥
 ভূতাতীত ভূতনাথ, তুমি নিরাধার ।
 সর্বভূতে আবির্ভূত, সর্বমুলাধার ॥
 অনিত্য ভূতের দেহ, দিয়াছ আমার ।
 ভূত সেক্ষে বেড়াতেছি, ভূতের মেলায় ॥
 বুদ্ধিতে না পারি কিছু, ভূতের ব্যাপার ।
 ভূতে ভূতে অভিভূত, কত হ'ব আর ॥
 এ ভূত অদ্ভুত অতি, স্বভাবে সম্ভব ।
 ভিতরে বাহিরে ভূত, ভূতময় সব ॥
 একভাবে নানা ভাব, ভাবে সমভাব ।
 কে করিবে অস্ত্রভাব, স্বভাব স্বভাব ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হয়, ভাবের অভাব ।
 অভাবে আবার কত, ভাবের প্রভাব ॥
 অভাব, স্বভাব, ভাব, ভাবিবার নয় ।
 যত ভাবি, তত ভাবে, ভাবের উদয় ॥
 ভেবে ভেবে স্থির ভাব, না পাই বিশেষ ।
 ভাবের ভাবনা করি, আয়ু হ'লো শেষ ॥
 মিছে কেন ভাবি ভাবি, ভবের ব্যাপারে ।
 ভবভাবি, তব ভাবি, কে হইতে পারে ॥
 ভাবের অতিত ভাবি, তুমি ভাবময় ।
 সভাবে স্বভাব হ'ক, তোমাতেই লয় ॥
 একভাবে এক ভাব, অন্তরেই রয় ।
 আর যেন কোন ভাব, ভাবিতে না হয় ॥
 ভাবহীন কৃপা কর, কল্পনা নিধান ।
 ভাবের ভেদক হ'য়ে, ভাব কর দান ॥

জানিতে না পারি কিছু, কি আছে কপালে ।
 মেহিত হ'য়েছে মন, জগদিত্রিছালে ॥
 মোহিনী-মায়া'র খেলা, মহামোহকর ।
 কিছু তার নাহি হয়, জ্ঞানের গোচর ॥

কেমন কোতুবে এঁটে, কুহক-কপাট ।
 ভব-হাটে, কত ঠাটে, করিতেছে নাট ॥
 বাহিরের নাট শুধু, দেখিয়া বেড়াই ।
 ভিতরে কি আছে তা'র, দেখিতে না পাই ॥
 বিনা খিলে, কি কৌশলে, রাখিয়াছে এঁটে ।
 সাধ্য নাই, ঘরে যাই, সে কপাট কেটে ॥
 অসারে ভাবিয়া সার, মিছে করি শোর ।
 দেখিতে দেখিতে বাজী, বাজী হ'ল ভোর ॥
 বপু'বাসে, রিপুচোর, হইয়া প্রবল ।
 হরণ করিল সব, যে ছিল সম্বল ॥
 একে একে সমুদয়, হ'য়ে গেল ক্ষয় ।
 পরমার্থ পুরুষার্থ, আর নাহি রয় ॥
 দীনহীনে দয়া কর, দীন দয়াময় ।
 আর যেন পাপ তাপ, ভুগিতে না হয় ॥
 রূপা-অস্ত্রে ভ্রমপাশ, করিয়া ছেদন ।
 মোচন করিয়া, দেহ, মায়া'র বন্ধন ।
 বিনা দণ্ডে দণ্ড পাই, বিনা হুত্রে বাঁধা ।
 দেখিতে না পাই কিছু, লাগিয়াছে ধাঁধা ॥
 বাঁধা পোড়ে, ধাঁধা ভোগ, কেন করি আর ।
 মোচন করিয়া দেহ, লোচনের দ্বার ॥
 আপনি আপন দেখে, করি নিজ-হিত ।
 রিপু'ভাব ঘুচে যাক, রিপু'ব সহিত ॥

দেহে যেন আত্মভাব, নাহি থাকে আর ।
 আর যেন নাহি করি, আমার আমার ॥
 এ দেহ, আমার নয়, আমি নই দেহ ।
 ভ্রম পাশে বদ্ধ হ'য়ে মিছে করি স্নেহ ॥
 আমি কা'র, কা'র দেহ, বিচার না করি ।
 মোহ মদ, পান ক'রে, অভিমানে মরি ॥
 ভূতের ভবন দেহ, দেহ এই জ্ঞান ।
 মমতা শমতা করি, করি তব ধ্যান ॥
 দেহের গরবে করি, মিছে অহঙ্কার ।
 শরীর, আমার কই, আমি কই তা'র ॥

আমি কই, আমি কই, নাহি হয় স্থির ।
 কিরূপে হইবে তবে, আমার শরীর ॥
 না চিনিয়া আপনারে, করি অভিমান ।
 আপনি আপন বোধে, হ'তেছে প্রধান ॥
 আমি গুটি, আমি জ্ঞানী, ধর্মশীল আমি ।
 ধনে মানে বড় আমি, অনেকের স্বামী ॥
 এইরূপে তত্ত্বহীন, মন্ত হ'য়ে মদে ।
 টলেছে মনের পদ, কিসে রব পদে ॥
 জাতি, ধর্ম' বড়, ছোট, ভেদাভেদ নাই ।
 তোমার নিকটে নাথ, সগান সবাই ॥
 আশ্ববোধ, না হইলে, কিছু নাহি হয় ।
 অজ্ঞানে কিরূপে পাব, আশ্রয় পরিচয় ॥
 একে আমি অন্ধ, তাহে, ঘোর অন্ধকার ।
 কেমনে নেত্রের জ্যোতি, হইবে প্রচার ॥
 হৃদাকাশে রবিরূপে, উদয় হইয়া ।
 বাসনা রজনী দেহ, প্রোভাত করিয়া ॥
 অবিদ্যার অন্ধকার, দূর হ'বে তায় ।
 মনের মন্দিরে আমি, দেখিব তোমায় ॥

তুমি আমি দুই পাখি, এক গাছে বাস ।
 তোমার গোপন ভাব, না হয় প্রকাশ ॥
 খিচিমিচি করি আমি, ডাকিয়া ডাকিয়া ।
 তুমি আছ সমভাবে, নীরব হইয়া ॥
 এ প্রকার চমৎকার, কব কা'র কাছে ।
 এমন আশ্চর্য নাকি, আর কোথা আছে ।
 বলহীন হইতেছি, আমি খেয়ে ফল ।
 ফলভোগ না করিয়া, তুমি পাও বল ॥
 ফলাহার করি আমি, তখাচ অস্থির ।
 কিরূপেতে অনাহারে, আছ তুমি স্থির ॥
 প্রাণেশ্বর বিহঙ্গম, সবিশেষ বল ।
 বিফলের ফলভোগে, কি হইবে ফল ॥
 এই ভাবে কত কাল, হারাইব বল ।
 কতকাল ভোগ হবে, এ গাছের ফল ॥

দীনের সকল দিন, যায় ক্রণে ক্রণে ।
 দিন, দিন, দীননাথ, দীন-হীন জনে ॥
 কতদিন রব আর, কত দিন রব ।
 কতদিন করিব হে, আমি, আমি, রব' ॥
 চরণ করিয়া দেহ, হরণ আশায় ।
 মরণ বরণ করি, ডাকিছে আমায় ॥
 কখন নয়ন মুদে, করিব শয়ন ।
 এখন তখন নাই, কি হয় কখন ॥
 শরীরে যতন করি, রতন ভাবিয়া ।
 পতন হইলে যাব, কোথায় চলিয়া ॥
 তখন এ ভাবে তুমি, আমায় কি পাবে ।
 দেখিতে দেখিতে সব, শেষ হ'য়ে যাবে ॥
 পাইলে আপন কাল, কাল লবে হ'বে ।
 মিছে কেন মরি আর, হাহাকার ক'রে ॥
 এমনি মায়া'র মোহে মোহিত হৃদয় ।
 মরণ নিকট অতি, স্মরণ না হয় ॥
 তোমায় না ভেবে করি, মিছে পরিক্রম ।
 অজর, অমর, আমি, মনে এই ভ্রম ॥
 সম্পদ সম্ভোগ সুখ, স্বপনের প্রায় ।
 না বুঝিয়া মিছামিছি, করি হায় হায় ॥
 বিকসিত ফুল সম, দেহের আকার ।
 ক্ষণমাত্র দৃশ্য শোভা, পরে নাই আর ॥
 জীবন জীবনবিশ্ব স্থায়ি কভু নয় ।
 নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, কখন কি হয় ॥
 আকাশে চপল-খেলা, যেরূপ প্রকার ।
 সেইরূপ, এই দেহে, আয়ুর সঞ্চার ॥
 এই দেহ, এই প্রাণ, তোমারিতো সব ।
 মরণ বারণ করা, সাধ্য নাই তব ॥
 সকলি সৃজন কর, নাশ কর তুমি ।
 সাগর শোষণ করি, জল কর তুমি ॥
 গগন আচ্ছন্ন করে, যেই ধরাধর ।
 সে ভূধর কালে হয়, ধ্বাতে ধ্বংস ॥
 ধরাধর' নাম তা'র, আর নাহি রয় ।
 ধরাধরে, ধরা ধরে, পাতিয়া হৃদয় ॥

কোথা বিদি কোথা বিষ্ণু, কোথা কুন্দিবাস ॥
 সমুদয় দেবাস্ত্রব, করিয়াছ নাশ ॥
 কে বুঝিবে তোমার এ, ভাঙ্গা গড়া ক্রিয়া ।
 গহন দহন কর, দাবানল দিয়া ॥
 এক ভাঙ্গ', আর গড়' কত যোগে যোগ ।
 গেল না তোমার এই, ভাঙ্গা গড়া রোগ ॥
 ভাঙ্গ' ভাঙ্গ', গড় গড়, ইচ্ছা যাহা হয় ।
 সকলি তোমার ইচ্ছা, তুমি ইচ্ছাময় ॥
 মোরে যদি বেচে আসি, থাকে জ্ঞানযোগ ।
 তবেতো জানিতে পারি ভাঙাগড়া বোগ ॥
 যাহা গড়, তাই ভাঙে, পুন কর তাই ।
 ভাঙ্গা গড়া দেখে হ'ল, ভাঙ্গাগড়া বাই ॥
 একরূপে, একরূপ, কার' নয় স্থিৰ ।
 কেহ বা তোমার গড়ে, প্রণব শরীর ॥
 যাহার মনের ভাব, যেরূপ প্রকার ।
 সেইরূপে গড়ে সেই, তোমার আকার ॥
 আকার তোমার নাই, তুমি নিরাকার ।
 কল্পনায় করে জীব, আকার স্বীকার ॥
 অভিকচিমত কত, মন্ত্র তায় পড়ে ।
 পূজিয়া তোমায় সবে, ভাঙ্গে আর গড়ে ॥
 ধরাধামে এইরূপ, উপাসক যত ।
 কল্পনায় অপরূপ, রূপ করে কত ॥
 যেরূপে যে ভাবে যেই, করে উপাসনা ।
 সে ভাবেতে তুমি তা'র, পূরাও বাসনা ॥
 তোমাতে রাখিয়া মন, পূজুক পুঁতুল ।
 সাধনায় সিদ্ধ হ'বে, কিছু নাই ভুল ॥
 কার' মনে হুস্ম ভাব, কার' মনে হুল ।
 ভক্তি আর শ্রদ্ধা হয়, সকলের মূল ॥
 নানা-শাস্ত্রে ভক্তি আছে, যুক্তি কথা এই ।
 তোমারে যে ভক্তি করে, যুক্তি পায় সেই ॥
 তুমি হে ভক্তের ধন, ভক্তাধীন নাম ।
 কেহ বলে হরি, হর, কেহ বলে রাম ॥
 স্বরূপ, কিরূপ, তুমি, নাহি যায় জানা ।
 দেশে দেশে মতে মতে, নাম তাই নানা ॥

কেহ কহে, জগতের পিতা, তুমি ধাতা ।
 কেহ কহে, ব্রহ্মমণী, জগতের মাতা ॥
 মাতা হও, পিতা হও, যে হও সে হও ।
 ফলে তুমি, একমাত্র, তুমি ছাড়া নও ॥
 তরু, খাট, শয্যা আদি, অশেষ প্রকার ।
 পৃথিবী একাকী হন, সবার আধার ॥
 কত কত নদী নদ, দেখি কত স্থলে ।
 সকলি মিশেছে গিয়া, জলধির জলে ॥
 সেইরূপ বাকা, সোজা, নানা পথ আছে ।
 সকলেই কাছে যাবে, আগে আর পাছে ॥
 নানারূপ মত বটে, তুমি, এক, স্থিৰ ।
 বহু বর্ণ দেখে যথা শাদা হয় ক্ষীৰ ॥
 কিছু নাহি মানে সেই, তোমায় যে মানে ।
 কিছু নাহি জানে সেই, তোমায় যে জানে ॥
 রসনায় ঘুতের, আশ্বাদ যেই ধরে ।
 সেতো আর, ঘোল খেয়ে, গোল নাহি করে ।
 কমলের মধু গেয়ে, মন যা'র ভুলে ।
 সে কি আর, উড়ে যায়, শিমুলের ফুলে ॥
 আনন্দ-কাননে যা'র, মন পাখি চরে ।
 কানন ভ্রমণে সে কি, আশা আব করে ?
 পরম পীযুষ রস, স্নেহে যেই থায় ।
 বিষম বাসনা বিষ, সে কি আর চায় ?
 মন যা'র স্নেহোভিত, প্রেম-হেম-হারে ।
 কুবেরের ধনে নাহি, মুগ্ধ কবে তা'বে ॥
 শান্তির সলিলে যা'র, শীতল শরীর ।
 সে কি আর থেতে চায়, নীবদেব নীব ॥
 সন্তোষের সমীরণ, লাগে যদি গায় ।
 প্রয়োজন কিছু নাই, তালের পাখান ॥
 সাধুসহ বাস যা'র, হয় একবার ।
 বসন্ত অসৎপূরে, সে করে না আর ॥
 প্রত্যয় পরম ধন, সৰ্ব্ব মূল্যধার ।
 মনের মন্দিরে যেন, বাস হয় তা'র ॥
 কিরূপ আকাবে আমি, গড়িব তোমায় ।
 কি বচনে মন্ত্র পাড়ি, ফুল দিব পায় ॥

গুট্ ভাব নাহি পাই, আমি মুঢ়মতি ।
 প্রকাশ করহ নিজ, পূজার পদ্ধতি ॥
 মনোময়-রূপ, তুমি, করহ ধারণ ।
 নয়ন মুদ্রিয়া আমি, করি দরশন ॥
 তাহাতে ঘেরূপ হ'বে রূপের সঞ্চার ।
 স্বরূপ সেরূপ রূপ, জানিব তোমার ॥
 তাহাতে যে ভাবে হ'বে, ভাবের সঞ্চার ।
 সেই ভাবে পূজা আমি, করিব তোমার ॥
 কোথায় বসাব, নাহি, ভেবে পাই মনে ।
 বোস বোস বোস মম, হৃদয়-আসনে ॥
 বনফুলে বিধি নয়, তোমার অর্চন ।
 মন্ খুলে, মন-ফুলে পূজিব চরণ ॥
 কেমনে পূজিব আমি, দিয়ে গঙ্গাজল ।
 ভক্তি-জলে পূজা করি, চরণ কমল ॥
 শ্রদ্ধারূপ-চন্দনেতে, চর্চিত করিয়া ।
 মানসে পড়িব মন্ত্র, নীরব হইয়া ॥
 শাঁক, ঘণ্টা, কাঁশর, প্রভৃতি দিয়া ফেলে ।
 আবতি তোমায় করি, জ্ঞানদীপ জেলে ॥
 ছয় বিপু বলি দিই, লহ লহ ভোগ ।
 অভোগের ভোগ এই, দূর কর ভোগ ॥
 প্রেমের আগুণ তব' বিগুণ কি তায ।
 জীবন আহতি দিলে, পূজা হ'বে সায ॥
 আজ্ মরি, কাল্ মরি, কিঙ্খা মরি যবে ।
 নিশ্চয় মরিতে হ'বে, থাকিব না ভবে ॥
 এ অবধি, যদবধি, মরণ না হয় ।
 তদবধি, মন যেন, তোমাতেই রয় ॥
 যখন যে রূপে আমি, যেখানেতে রই ।
 তিল অণো তোমা ছাড়া, যেন নাহি হই ।
 যদ্যপি ঘুমায়ে রই, মুদ্রিয়া নয়ন ।
 স্বপনে তোমায় যেন, করি দরশন ॥
 ঘুমায়ে ঘুমায়ে যেন, জপি তব নাম ।
 ক্ষণমাত্র নাহি হয়, জপের বিশ্রাম ॥
 দিনে, বেতে, জাগরণে, যতক্ষণ যায় ।
 অন্তর বাহিরে শুধু, হেবিব তোমায় ॥

অশ্রু আলাপন, যেন, না করিতে হয় ।
 করিব তোমার ধ্যান, সকল সময় ॥
 যে সময়ে, দেহে, প্রাণে, হইবে বিচ্ছেদ ।
 সে সময়ে মনে যেন, নাহি থাকে খেদ ॥
 জ্ঞানেতে তেজিব প্রাণ, আনন্দিত হ'য়ে ।
 হাসিতে হাসিতে যা'ব, তব নাম ল'য়ে ॥
 আমার সরল মন, করিয়া অমল ।
 মরণ সময়ে দিয়ো, চরণ কমল ॥
 পতিত পাবন নাম, করেছ ধারণ ।
 পতিতে পবিত্র কর, পতিত পাবন ॥
 অতীত হ'তেছে কাল, না পাই ভাবিয়া ॥
 কত দিন রব আর, পতিত হইয়া ।
 পতিত বলিয়া যদি, ঘৃণা করা হয় ।
 বল তবে কিসে এই, পাপ হ'বে ক্ষয় ।
 রাখ রাখ, ঠেলে রাখ, তাহে নাই খেদ ।
 কিসে পাপ, কিসে পুণ্য কিসে পাব ভেদ ॥
 ঠেলা যেন নাহি হই, মানব সভায় ।
 যদ্যপি ঠেলিতে হয়, তুমি ঠেলো পায় ॥
 তুমি যদি পায়ে ক'রে ঠেলো একবার ।
 তবে সব পাপ তাপ, ঘুচিবে আমার ॥
 পরিত্রাণ পতিতে, না, কর যদি ভবে ।
 পতিতপাবন নাম, কেহ নাহি লবে ॥
 রাখ রাখ রাখ নাথ, নামের গোরব ।
 ফুটুক করুণাফুল, ছুটুক সৌরভ ॥
 “অপরাধ তরু” যেন, নাহি ফলে আর ।
 কর কর কর তা'রে, সমূলে সংহার ॥
 পাপ-কাঁটাবন ভরা, কলেবর ভূমি ।
 ভিতরের যত কিছু, সব জান তুমি ॥
 যেন আর পাপ পথে, নাহি হই রত ।
 ক্ষমাকর, ক্ষমাকর, অপরাধ যত ॥
 তর নাম অনল, উঠুক মূখ ফুঁড়ে ।
 পাপরূপ তৃণরাশি, ছাই হ'ক পুড়ে ॥

আদি-ব্যাধি- বিমোচন, সত্য সনাতন ।
 মনের সকল পীড়া, কর নিবারণ ॥
 লোভজ্বরে জর জর, মানস আমার ।
 সমভাবে সদা তা'র, ভোগের সঞ্চার ॥
 আপনার পূর্বভাব, বলিতে না পারে ।
 একেবারে অভিভূত, মায়া'র বিকারে ॥
 ঘোর অহঙ্কার দাহ, দহিছে হৃদয় ।
 ধনাগম আশা তৃষা, ক্লশা নাহি হয় ॥
 কামনা কুপথ্যে আরো, বাড়িছে বিলাপ ।
 ক্ষণমাত্র ছাড়া নয়, প্রবৃত্তি প্রলাপ ॥
 মমতা মোহেব ঘোরে, অচেতন হয় ।
 থেকে থেকে প্রলাপেতে, ভুল কথা কয় ।
 এই জরে, লজ্বনের, কথা শুনে হাসে ।
 গুরু বাক্য “লজ্বন,, সে, করে অনায়াসে ।
 সত্যের সূপথ্যে তা'র, রুচি নাহি যায় ।
 কেবল কুপথ্য করি, যাতনা বাড়ায় ॥
 পীড়ায় কাতর হ'য়ে জ্ঞানহীন মন ।
 বিষয়-বাসনা-বিষ, করিছে ভোজন ॥
 ছট্ ফট্ করে যত, বিশেষ জ্বালায় ।
 ততই পিপাসা বাড়ি, ঘটে ঘোর দায় ॥
 প্রণিপাত, করি নাথ, চরণে তোমার ।
 মনের এ রোগ, ভোগ, কত সহ্য আর ॥
 তুমিতো দিখিছ সব, অন্তরেতে র'য়ে ।
 মনোরোগে দূব কর, বৈদ্যবাজ হ'য়ে ॥
 শাস্তি-জল দেও তা'রে, তৃপ্ত হ'য়ে থাকে ।
 ধনাগম আশা তৃষা, ক্লশা হ'য়ে যাবে ।
 শাস্তি রসামৃত যদি, খায় একবার ।
 বাসনা বিষের জ্বালা, রহিবেনা আর ॥
 আশ্রয়বোধ বটিকায়, জরত্যাগ হ'বে ।
 মমতা মোহের ঘোর, আর নাহি র'বে ॥
 তখনি কাটিয়া যা'বে, মায়া'র বিকার ।
 অভিমান দাহ তবে, কোথা র'বে আর ॥
 বিবেক-বটিকা-রস, করিলে সেবন ।
 কামনা কুপথ্য তা'র, হ'বে নিবারণ ॥

নিবৃত্তির রসে যাবে, প্রবৃত্তি প্রলাপ ।
 সত্যের সূপথ্যে যাবে, সকল বিলাপ ॥
 মনের এ মহারোগ, নাশ যদি হয় ।
 তবেই করিব আমি, ত্রিভুবন জয় ॥
 এই মন যদি হয়, মনের মতন ।
 মনের মতন তবে, পাইব রতন ॥
 নিত্য পাব, নিত্য-সুখ, ভাবনা কি আর ।
 আনন্দে আনন্দপুরে, কবির বিহার ॥
 গদ-গদ ভাব-ভরে, পড়িব হে ট'লে ।
 তব নানামৃত রসে, মন যাবে গ'লে ॥
 অন্তর অন্তর তুমি, হইবেনা আর ।
 নিবস্তুর ববে নাথ, অন্তবে আমাব ॥
 কিছুই না চাই আর, কিছুই না চাই ।
 হৃদি-দোলমঞ্চে তুলে, তোমায় নাচাই ॥
 ভাবময় হ'য়ে ধর, মনোময়-কায় ।
 নাচিতে নাচিতে তুমি, নাচাও আমায় ॥
 জীবে করি শিব দান, বাঁচাও বাঁচাও ।
 না চাও নাচিতে যদি, আমায় নাচাও ॥
 বাহুভাব গ্রাহ্য যেন, নাহি হয় মনে ।
 নৃত্য করি, নিত্য-সুখে, নিত্য-নিকেতনে ॥
 অভিলাস নগরেতে, নাহি আর আশ ।
 দ্বেষ্টহীন দেশে গিয়া, স্নেহে করি বাস ॥
 রোগ, শোক, পাপ, তাপ, কিছু নাই তথা ।
 প্রকাশিত কিছু নাই, নাই কোন কথা ॥
 সত্যের সদন সেই, অহিত-রহিত ।
 স্নেহের সাক্ষাৎ হ'বে, তোমার সহিত ॥
 অসত্যের বসন্তের, নহে সেই বাস ।
 কোনকালে নাহি বহে, ছেখের বতাস ॥
 ভেদাভেদ নাই তথা, বিচার আচার ।
 সর্বজীবে সমভাব, সদা সদাচার ॥
 একাকার নাই তথা, সব একাকাব ।
 একাকারে এক হ'য়ে, করিব বিহার ॥
 নাহি রবে, আমি আমি, আমার আমার ।
 তোমায়, তোমায়, দিয়া, হইব তোমাব ॥

বর্ণিবার, কথা আব, নাহিক বিশেষ ।

একেবাবে সমুদয়, করিলাম শেষ ॥

মন যেন আব নাহি, পাপ পথে ধায় ।

থাকো থাকো হৃদয়েতে, রাখো রাখো পাখ

মীমাংসালুগতানতি ।

গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

একমেবা দ্বিতীয়ম্, এই জেনো সার ।

এক বিনা নিত্যময়, কিছু নাই আর ॥

ভ্রমে কেন ভ্রম মন, কোথা কর অন্বেষণ,
র'য়েছে পবন ধন, ঘরেতে তোমার ।

স্মৃতি, প্রতি, যত বল, ত্রায় সাংখ্য, পাতঞ্জল,
বেদান্ত সিদ্ধান্ত-স্থল, হ'বে কি প্রকার ॥

করি বাক্য প্রতিগম, কর শাস্ত্র তন্ন তন্ন,
তবু কভু স্তম্পন্ন হবেনা বিচার ।

কেহ বা প্রণব কয়, কেহ কয় শব্দময়,
ইথে ব্রহ্ম গণিচয়, ক'বে হয় কা'র ॥

বাক্য মনোগম্য নয়, বর্ণে কি বর্ণনা হয়,
কিরূপ, কিরূপ রূপ, করিব স্বীকাব ।

ভূতময় সমুদয়, অকাট্য যাহারে কয়,
স্বভাবের শাস্ত্র হয়, নিখিল-সংসার ॥

নয়ন র'য়েছে তব, দেখ দেখ এই ভব,
এখন হইবে সব, সংশয় সংহার ।

তর্কপথে কেন রও, শাস্ত্র পোড়ে মর্ম্ম লও,
ভাবের ভাবিক হও, ভাব আছে যা'র ॥

যাহার যেমন ভাব, তাহার তেমন লাভ,
ভাবগ্রাহী ভগবান, ভাবের আধার ॥

ভ্রমদোলে কেন দোলো, সার পথ কেন ভোলো,
মনের মন্দিরে খোলো, বিশ্বাসের দ্বার ।

যাবে নিত্য নিকতনে, পাবে সেই নিত্যধনে,
এক ভাবে এক মনে, ভজ একবার ॥

হে জগদীশ্বর ?—এই সকল জীব তোমার
যথার্থতা বোধে বঞ্চিত হইয়া মায়াঘোরে অতিশয়
কষ্ট পাইতেছে।—শাস্ত্রালাপ পূর্বক বিদ্যার
অহুর্শীলনে শতকোটি বর্ষ পরমায়ু ক্ষয় করিলেও
আমরা এই বন্ধনে অব্যাহতি পাইতে পারি-
না। অতএব অহুকুল হও।—নিজবোধ বিতরণ
কর ।

হে করুণাপূর্ণ পরম পরাৎপর পরমেশ্বর !
আমার প্রতি সদয় হও, রূপা বিতরণ কর,
শরীরে স্বাস্থ্য দেও।—রোগ শোক নাশ কর,
প্রতিশ্রুতিই যেন তোমাকে স্মরণ করি। প্রচুর
দান-প্রাপ্ত হইয়া প্রদাতার হস্ত স্মরণ না করিলে
অকৃতজ্ঞ পামব জনের মধ্যে গণ্য হইতে হয়।—
অতএব আমি যেন তোমার নিকট অকৃতজ্ঞ
না হই, তুমি সৃষ্টি হ্রিতি ভঙ্গের একমাত্র কারণ,
তুমি এই অপবিচ্ছিন্ন কালকে যুগ, বৎসর, অয়ন,
ঋতু, মাস, পক্ষ, তিথি, বারে বিভক্ত করিয়াছ,
ইহাতেই অপরিচ্ছিন্ন কাল পরিচ্ছিন্নরূপে পরিগণ্য
হইতেছে। আহা! সাধু সাধু!—তুমি কি
এক অভাবনীয় মহত্বপায়ে কাম, ক্রোধ, লোভ,
মাৎসর্যাদি বিপুগুণের পরস্পর সংগ্রাম ও ভয়ঙ্কর
ব্যাপার সমূহের মধ্য দিয়া এই জগতের উন্নতি
সাধন করিয়া আসিতেছ, হে নাথ! আমি
অতি মুঢ়, জ্ঞানহীন, তোমার এই ভবকার্য্য
অবধারণ্য করি, এমত শক্তি কিছুই নাই, অতএব
আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে আজ্ঞা
হউক!—আমি আর কিছুই জানিতে ইচ্ছা
করি না, যেন তোমাকে জানিতে পারি।—আমি
আর কোন অভিমানের প্রত্যাশা করি না, যেন
তোমার অভিমানে অভিমানী হই। আমি
আর কাহারও আশা করি না, কেবল তোমার

আশা করি। আমি আর কাহারও ভরসা করিনা, কেবল তোমারি ভরসা করি। আমি আব কোন সঙ্গের প্রার্থনা করিনা, কেবল তোমার সঙ্গের সঙ্গী হইতেই প্রার্থনা করি।

হে ভক্তবৎসল ভগবান্! যে ব্যক্তি সকল ধর্ম ও সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া একাগ্রচিত্তে তোমার ভজনা করে, অথ সকল উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল তোমাৰি উপাসনা করে, সকল আশ্রয় পরিহার পূর্বক শুদ্ধ তোমারি শরণাগত হয়, তুমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বিমলানন্দ প্রদান কর, তাহার সকল সন্তাপ হরণ কর, তাহাকে মোহপাশ হইতে মুক্ত করিয়া নিত সুখে সুখী কর! বীরাজ হইয়া তাহার জুদয়রাজ্যে বিরাজ করিয়া অমূল্য ধন চবণ-রত্ন বিতরণ কর।—আমি ধর্ম কন্যাদি সর্বত্যাগী হইয়া তোমাতে সর্বস্ব সমর্পণ করণের অভিলাস করি, কিন্তু কি করি,—মানস করি, মানস করিকে শাসন করি, ফলে সে করী প্রবোধপাশে বদ্ধ হয় না।—জ্ঞানকুশে বশ হয় না, আমি মনকে স্থির করণে অশক্ত হওয়াতে অভিমান মদে নষ্ট হইতেছি, কষ্ট পাইতেছি। হে নাথ! আমার প্রতি অলুক্লা হইয়া প্রেমমত্ত মনের মত্ততারোগ নিবারণের উপযুক্ত ঔষধ প্রদান কর।—তোমার করুণা ভিন্ন আমি কোন-মতেই ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিতে পারিবনা। তত্ত্বস্বধায় বঞ্চিত করিয়া আমাকে আর কেন বিষয়-বিষে জর জর কর? এই অসার সংসারকে সার ভাবিয়া আমি আর কতকাল অনর্থক কাল হরণ করিব? এদিকে যত দিনের শেষ হইতেছে।—অতএব আর বিলম্ব করা কর্তব্য হয় না, আমাকে মহারত্ন প্রদান কর, আর যেন সামান্য ধনের তৃষ্ণায় কাতর হইতে না হয়।—হে পুরুষোত্তম! আমি গৃহাভাবে মহারণে তরুতলে, গিরিগহ্বরে বাস করি, বালুকাময়

সমুদ্রতীরে ধূলি শয্যায় শয়ন করি, অন্নাভাবে গলিত-পত্র ভোজন করি, বারিদ-বদন-বিনির্গত-জীবন ধারণ করি, বিবসন হইয়া হিংস্র জন্তু সকলের প্রতিবাদী হই, ঔষধ্য-পুত্রিত-কোলাহলময় লোকালয়ের সুখ হইতে এককালেই বঞ্চিত হই; সে আমার পক্ষে অত্যন্ত কল্যাণ-কর হইবে, তথাচ যেন অনর্থজনক অর্থমাদকে মত্ত হইয়া পরমার্থপথ বিস্মৃত না হই, তোমার পরম প্রেমস্বাধীন যে আনন্দ, সেই আনন্দই আনন্দ, অপর আনন্দ আনন্দই নহে। তোমার সাধনা করিয়া যদি সর্বনাশ হয়, তাহাও মহা মঙ্গলের আধার বলিয়া স্বীকার করিব, কিন্তু তোমার ভজনাভাজন না হইয়া যদি ইন্দ্রিয় পদ প্রাপ্ত হই তাহাকে সৌভাগ্য না বলিয়া ছুর্ভাগ্য রূপেই গণ্য করিব, কারণ তুমিই সর্বস্ব ধন, নিধনের ধন, সাধনের ধন পরমধন।—যে মহুষ্য একান্তচিত্তে এই পরম-ধনের প্রার্থনা করে, সে এই ত্রৈলোক্যের সমস্ত ধনকে তৃণ অপেক্ষা অতি ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ জ্ঞান করে।—যে ব্যক্তি ভক্তিতরে তোমার নামামৃত পান করে, তাহার কি আর সামান্য সুধার ক্ষুধা থাকে?—যে ব্যক্তি মনকে সরল করিয়া সন্তোষসাগরে অবগাহন করে, তাহার কি আর ক্ষিরোদসমুদ্রের ফণীর সেবনের বাসনা থাকে?—যে ব্যক্তি শান্তি সমীরণে মনকে শীতল করিয়াছে, তাহার কি আর মলয়ানিলের শীতলতা সন্তোষের ইচ্ছা থাকে?—যে ব্যক্তি করুণাকুসুমের সুগন্ধে আমোদিত হয়, তাহার কি আর বন-শোভার কুসুমবাসের আমোদের আশা থাকে?—যে ব্যক্তি ব্রহ্মপুরে আনন্দ-মন্দিরে বসতি করে, তাহার মনে কি আর কখনও কনকাদি রত্নরাজী রাজিত-পুর মধ্যে প্রবেশ করণের প্রত্যাশা থাকে?—যাহার মনের শরীর বৈরাগ্যবশনে আচ্ছাদিত ও ভক্তি

ভূষায় ভূষিত হইয়াছে, তাহার কি আর কখন চারুবিচিত্র পটুভঙ্গ এবং মাণিক্যাদি রত্নভূষার আশা থাকে?—সেই ব্যক্তিই সাধু ও সত্যস্বখে সুখী, তাহার আর কোন বিষয়ের স্পৃহা থাকে না, সে বিবেকের বলে রিপু সকলকে শাসন করিয়া অন্তঃকরণের আসন পবিত্র করে।

হে আধিব্যাধিবিমোচন সনাতন! আমি তোমার নিকট কেবল শাণীরিক পীড়ার স্তম্ভ-তার নিমিত্তেই ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছি এমত নহে, মানসিক পীড়ার প্রতীকারার্থই অত্যন্ত কাতর হইয়াছি।—তুমি মহারাধিরাজ কবিরাজ বৈদ্যরাজ হইয়া অমূল্য-রূপ ঔষধ দ্বারা দৈহিক পীড়া নাশ করত মহাবৈদ্যের ভয়-ভঞ্জন করণের পূর্বেই আমার মনের পীড়া দূর কর, আমি মানসিক পীড়াতেই অতিশয় ক্লেশ পাইতেছি, একখানা নয়, ছয়খানা রোগ, তাহার উপর আবার অশেষ প্রকার উপসর্গ ভোগ করিতে হয়, আমার নিকট মূল ঔষধ কিছুই নাই, হই একটা মুষ্টিযোগ প্রয়োগ করিয়া কতই কবিতো পারিব? কারণ খেলের দোষে প্রতিক্ষণেই ফলের দোষ হইতেছে।—অধুনা অসারে জলসার এবং মহৌষধ “মৃতুঞ্জয়” ও “চিন্তামণিরসামৃত” ভিন্ন অল্প কোন উপায় দেখিতে পাই না। হে পরম ভিষক! যদি অসারে জলসার করাই কর্তব্য, তবে আমাকে শাস্তি সলিলে স্নাত্ত করিলেই ত্রাস্তিরোগের শাস্তি হইবে।—হে মৃতুঞ্জয়! আমাকে “মৃতুঞ্জয়, ও চিন্তামণিরসামৃত” শীঘ্রই সেবন করাও।—তাহাতে আমার মন আরোগ্য-স্নান করিলে বৈদ্য বিদায় করা বিধেয় বটে, কিন্তু কি করি, আমার সম্ভাবনা কিছুমাত্রই নাই, সকলি তোমার, তোমার ধন তুমিই লইবে, প্রাণের সহিত মনকে একত্র করিয়া প্রণামি বিদায় প্রদান করিব, হে চরম-ধন পরম ধন! তুমি

কিছু বিদায়ের ধন নহ, আমি বিদায় সূত্রে তোমার ধন তোমাকে দিয়াই বিদায় হইব। আমার নিধন সময়ে তুমিই জান, আমি কিরূপে জানিতে পারিব? হে প্রাণেশ্বর প্রাণধন! আমি তোমার নিকট কেবল ত্রাণধনের প্রার্থনা করি। তুমি আমাব প্রাণধন লইয়া ত্রাণধন বিতরণ কর, আমি অদ্যই মরি, কলাই মরি, যখন মরি, মরণকালে যেন একবার মধুকর হইয়া চরণ কমলে মধুপান করি, তুমি ক্ষণমাত্র আমার মনের সঙ্গ ভঙ্গ দিতে পারিবে না। তুমি বিক্রম, স্বরূপ, কুরুপ, তাহা বলিতে পারি না, যেরূপ হও, কিন্তু আমি যেন প্রত্যক্ষ তোমার অপরূপ-রূপ দর্শন করিতে পারি, জ্ঞানযোগে তোমার ধ্যান করিতে করিতে এবং পরমপীযুষ পরিপূবিত নাম জপিতে জপিতে যেন দেহের সহিত প্রাণের বিচ্ছেদ হয়, আর যেন পুনর্বার সংসার যাতনা জ্ঞাত না হই।

হে নাথ! সংসার-যন্ত্রণার অপেক্ষা যন্ত্রণা আর কিছুই দেখিতে পাই না, এই অনিত্য সংসার-স্বখে আসক্তি প্রযুক্তই জীব শিবসঙ্ঘে বঞ্চিত হইতেছে। বিষয়বাসনা-বিষপান করিয়া মত্ত হইতেছে, আপনার কল্যাণের ব্যাপার জ্ঞাত নহে, আনন্দের পথ দেখিয়া পায় না, কি সত্য কি মিথ্যা তাহা বুঝিতে না পারিয়া শুদ্ধ ভ্রমের-পথেই ভ্রমণ করিতেছে। আপনার দেহরূপ রত্নভাণ্ডারে অমূল্য মহারত্ন রহিয়াছে তাহাতে কিছুমাত্র যত্ন করে না, শুদ্ধ সংসারকে সার ভাবিয়া অসার সন্তোষ করিতেছে। সুরঞ্জন নিরঞ্জন ভুলিয়া পুরঞ্জন হইয়া অঞ্জন সার করিতেছে। হে অবিজ্ঞাত নিরঞ্জন! আমি এইক্ষণে পুরঞ্জন হইয়া সমুদয় বিশ্বত হইয়াছি, মিথ্যাতে আমার সত্যভ্রম হইতেছে, আমি আমি, আমার আমার, করিয়াই মায়া ঘোরে অন্ধ হইতেছি, এই মমতার শমতা করি এমত ক্ষমতা

আমার কিছুই নাই, অতএব রূপাকব রূপা
করিয়া এই মায়াব বন্ধন মুক্ত করিয়া দেহ।
তোমার অন্তঃস্থ ভিন্ন এই বন্ধন হইতে নিস্তার
পাইবার অপর উপায় দেখিতে পাই না। আমি
মায়াতে মোহিত হওয়াতেই অহিত-রহিত-নগব
মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তোমার সহিত সাক্ষাৎ
করণে অশক্ত হইয়াছি, অসংপূরে বসৎ কবিয়া
কি প্রকারে সতের পথের পথিক হইব? কি
প্রকারে সতের মতে মতি করিব? কি আশ্চর্য্য?
তোমার মায়া ছায়াৰূপে আমার মস্তকে পদাঘাত
করিয়া প্রতিনিয়তই নয়নাগ্রে নৃত্য কবিতোছে,
তোমার স্পর্শ ব্যতীত তাহাব এত হর্ষই বা কেন
হইতেছে? আমি এতই কি অপরাধ করিয়াছি,
যে আমাকে ভবের মেলায় আনিয়া মায়াব
খেলা খেলাইতেছ? আমাকে অদ্রুত ভূতে
অভিভূত করিয়া কেন এত বন্ধ করিতেছ?
তুমি দয়া করিয়া মায়াব অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া
দেহ, তবেই আমার দেহ পবিত্র হইবে, আমি
স্বয়ং মায়াকে দমন কবিয়া তোমার নিকট
গমন করি এমন সাধ্য আমার নাই, অতএব
যেক্ষণ বিহিত বিধান হয় তাহাই কর। আমার
মনকে বিষয়বাসনা হইতে বিরত করিলেই
সংসার-রূপ বিষ-বৃক্ষের অঙ্কুর ছেদ হইবে, তাহা
হইলেই আমি আর কোন বাহ্যবস্ত্ত করিব না
ভোগরূপ মহারোগের উপশম হইলে আর
আমার ভাবনা কি? মনকে স্থির করিয়া শুদ্ধ
তোমাকেই ভাবনা করিব, আর বিকলেন্দ্রিয়
হইয়া কোন বিষয়েই ব্যাকুল হইব না। তুমি
সর্বগত-শাস্ত-সর্ব স্বরূপ, এইরূপ জ্ঞান করিয়া
তোমাতেই সকল সমর্পণ করিব। সংশয়শূন্য
হইয়া উদ্বিগ্নে জয় করিতে পারিলেই অন্তঃকরণে
মনকে জয় করিতে পারিব, মনকে জয় করিতে
পারিলেই মায়াকে জয় করিয়া ভ্রূণের স্থায়
ঐহিকবন্ধনকে জয় করিব। তখন এই আমি,

আমার এই, আমার ধন, আমার জন, আমার
স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার গেহ, আমার দেহ,
এইরূপ ইন্দ্রজাল-জড়িত-ভ্রম আর থাকিবে না,
অনান্য মিথ্যাবস্ত্ততে আশ্রয় ভাবিয়া আর
মুঢ়ের স্থায় অনর্থক রোদন কবিব না। এই
ক্ষণধ্বংসি জড় দেহে আব আমার আশ্রয়বোধ
থাকিবে না, আমি “ব্রাহ্মণ” আমি শ্রেষ্ঠ, আমি
শ্রেষ্ঠ, আমি কুলীন, আমি রাজা, আমি, পবিত্র,
আমি শুচি, এই অভিমান আব রহিবে না।
আমি, তুমি, উনি, তিনি সকলি সমান হইবে,
মাংস ও অস্থিময় দেহেতে, “আত্মভ্রম” হওয়াতেই
এতদ্রুপ সর্বনাশ হইতেছে। আমার এই ভ্রম যেন
আর না থাকে। হে দয়াময়! আমি শুনি-
য়াছি, তুমি ইচ্ছাময়, অতএব ইচ্ছাময় হইয়া
আমাব ইচ্ছাকে বিনাশ কর। এই ইচ্ছা চির-
দুঃখদায়িনী অকল্যাণী, ইচ্ছার নাম অবিদ্যা এবং
ইচ্ছানাশের নাম মোক্ষ। হে চিন্ময় চিরন্তন!
তুমি সৃষ্টাক্রমে আমার মানসাকাশে প্রকাশ
হইয়া “বাসনাবজনী”, প্রভাত কর। অবিদ্যা-
রূপ অন্ধকার সংহার করিয়া বোধের আলোক
বিকীর্ণ কর।

বোগ, শোক, ভয়, বন্ধন, দীনতা এবং
ব্যসনাদি “আত্ম-অপরাধ”, রূপ-বৃক্ষের ফল
স্বরূপ হইয়াছে। এই সকল ফল ফলকর নহে,
ইহার দিগের আশ্রাদনে আমার অরুচি হউক।
আমি আব এই ফলভোগ করিতে ইচ্ছা করি না।

প্রভব সর্ব্ব দুঃখের আকর, আশ্রয় সকল
আপদের আশ্রয় এবং আশ্রয় সকল পাপের
আধার হইয়াছে। অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি
ও প্রচুর পরিজনে পরিবেষ্টিত যে সংসারী সে
কখনই স্মৃতি নহে, যে ব্যক্তি সংসার ত্যাগী সেই
ব্যক্তিই স্মৃতি, কারণ সংসারে দুঃখের বীজ এবং
সংসারত্যাগ স্মৃতি মূল হইয়াছে। কাঁচা কদ-
মীর জল যেমন শীতল হইয়াও মলিন দোষে

গুণকর হয় না, সেইরূপ সাংসারিক সুখ সুখ-
নাম ধারণ করিয়া কোনমতেই সন্তোষদায়ক
হয় না; যেহেতু সে বিষ মিশ্রিত অমৃতবৎ।
আমি বিনা রজ্জুতে বদ্ধ হইয়া বিনা দণ্ডে দণ্ড
পাইতেছি, এ কি ভয়ঙ্কর।

হে ভক্তাধীন ভাবময়! আমার মনের
ভাব তোমার অগোচর কিছুই নাই, যেহেতু
তুমি সর্ব্বজ্ঞ মনোময়, তুমি স্থিতিরূপে মনোময়
হইয়া আমাব মনকে তোমার ভাবের ভাবিক
কর, তোমার প্রেমের প্রেমিক কর, এবং
তোমার রসের রসিক কর, মনের চাক্ষুশ হরণ
কবিনেই আমি শাস্ত হইয়া সমুদয় ভয় হরিব,
ত্রিতাপকে ক্ষয় কবিব, শত্রুকে জয় কবিব,
মনকে তোমাতেই লয় কবিব। হে নাথ!
কি পবিত্রাপ,—এই আমি তোমার স্রবণ পথে
চরণ করিতেছি, হঠাৎ যেন কে আসিয়া আমাব
চতুর্ক হরণ করিয়া মায়িককার্য্যে বরণ করিতেছে।
রক্ষাকব, রক্ষা কর, তুমি অবিচ্ছেদ আমার
হৃদয়ে উদয় হইয়া স্রবণ-পথ পবিত্র কর,
অন্তঃকরণেব অকল্যাণিগুণিত বৃহৎ বিনাশ কব।
হে আনন্দময়, কেবল আনন্দ প্রদান কর, এই
আনন্দ-কাননে কখন বা অতি উচ্চৈঃস্রবে
তোমার আনন্দময় নাম উচ্চারণ করিয়া আনন্দ
সংকীর্ণন করিব, কখন বা নীরব হইয়া নয়ন
মুদ্রিতা ধ্যান ধারণাদ্বারা তোমার আনন্দদায়িনী
মোহহারিণী মনোময়ী মোহিনী মূর্ত্তি অবলোকন
করিতে করিতে ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিব।—আমি
ক্ষণাঙ্ক কালের নিমিত্ত যেন তোমার আনন্দ
সম্প্রদানে অবস্থিত না হই। তোমাকে অন্তরে
দেখিয়া, বাহিরে দেখিয়া, সর্ব্বত্রই দেখিয়া,
যেন নিত্যানন্দ লাভ করি।—আমি যখন যে
অবস্থায় যে ভাবে তোমার অতুল্য অমূল্য
প্রেমপুত্রিত নাম উচ্চারণ করিব, তখন যেন
শব্দাধারে অমৃত নিঃসৃত হইতে থাকে। আপনাব

মুখনির্গত বচন মধুতে যেন আপনাই মোহিত
হই। আমি যখন লেখনী ধারণ করিয়া তোমার
গুণ বর্ণনা করিব, তখন যেন অক্ষরে অক্ষরে
সুধা ক্ষবে। আমার হস্ত লিখিত বর্ণ সুধায়
আমি যেন আপনাই তৃপ্ত হই। হে শব্দাতীত!
তুমি আমার শব্দ-রথের রথী হইয়া ভাব-
পথে আগমন কর। হে বর্ণনাতীত! তুমি
আমার বর্ণপথের পথিক হইয়া সাধনা-সদন
বিশুদ্ধ কর। তুমি ভাবাকাশে রবি ছবি ধারণ
করিয়া কবিকুলের হৃদয়পদ্ম প্রফুল্ল না করিলে
মানস-মধুপ কখনই মধুপানে মগ্ন হইতে পারে
না। হে নির্ব্বিণেয় হৃদয়েশ! তুমি সদয়
হইয়া আমার হৃদয়রাজীব বিকসিত
কর। আমি যেন আব-মোহমদেহমত্ত হইয়া
কুভাষভাষিণী, কুপথদর্শিনী, কুরুপিণী
কুলটা কবিতা কামিনীর কামনা না করি।
আমি যেন নিরন্তর তোমার তত্ত্বমদে মত্ত হইয়া
সকল তত্ত্বের সারতত্ত্ব তত্ত্বাতীত তত্ত্বতত্ত্বনিরূপিণী
সর্ব্বদুঃখবিনাশিনী সর্ব্বভুতবিধায়িনী পূরঞ্জনী
প্রগঞ্জিনী সুরঞ্জনী পরমামৃতপ্রদায়িনী পরমা
কবিতা সতীর দ্বারাই সেবিত হই।

হে করণনিধান! আমি কিরূপে তোমার
আবাধনা কবিলে তোমাকে প্রাপ্ত হইব তাহার
উপদেশ নির্দেশ তুমিই কর? আমি শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিলে তোমাকে প্রাপ্ত হইব এমন
বিশ্বাস হয় না, কারণ আমি অতি অল্পবুদ্ধি
অজ্ঞান, এজন্ত শাস্ত্র পড়িয়া তোমার স্বরূপ নির্ণয়
করিতে পারি না। শাস্ত্র বিশেষে যে সমস্ত
প্রমাণ প্রয়োগ নিয়োগ হইয়াছে, কোটি বর্ষ
জীবিত থাকিয়া নিয়ত অধ্যয়ন পূর্ব্বক প্রাণ-
বিয়োগ করিলেও তাহার সুসংযোগ করা সুসাধ্য
হয় না। নানা শাস্ত্রে নিপুণ কত কত পণ্ডিত
এবং কত কত তাপসকে দর্শন করিয়া প্রস্তাব
করিতেছি, তাঁহারা আপনাবই সম্পূর্ণ সংশয়ে

সংযুক্ত হইয়া সম্ভাপ সম্ভোগ করিতেছেন, ইহাতে কিরূপে আমার মনের মালিন্য-রূপ-অন্ধকার সংহার করণে সমর্থ হইবেন? আপ-নারা এ পর্য্যন্ত নৌকার সজ্জা করিতে পারেন নাই, অতএব কি প্রকারে ভাবিক নাবিক হইয়া আমাকে ভবসমুদ্র পার করিবেন? হে মৃত্যুঞ্জয়! মৃত্যু শত্রু আমার কেশাকর্ষণ করিয়াছে, ক্রমে ক্রমে শেষ হইয়া উঠিতেছে। মবল শরীর অচল হইয়া ধবল গিয়ির ভ্রায় আকার ধরিতেছে, প্রতিক্ষণেই ইন্দ্রিয়দিগের অবস্থার অন্তথা হইতেছে, আর দেহেব প্রতি বিশ্বাস করিতে পারি না, যেমন জলে আঘাত পাইলে বিষ সকল উদ্ধৃত হইয়া ফেনার সঞ্চার কবে, সেই প্রকাব বোগ সকল পুনঃ পুনঃ শরীর সবোবরে আঘাত কনিয়া অশেষপ্রকার যাতনা-ফেনা বিস্তার করিতেছে। তুমি কখন কি কবিরে, তাহাব স্থিতি কিছুই নাই, তুমি সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া পৃথিবীর সৃষ্টি করিয়া যখন তাহাকে নাশ করিতেছ,—তুমি সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া সমুদ্রের সৃষ্টি করিয়া যখন তাহাকে শুষ্ক করিতেছ—তুমি সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া পর্কতের সৃষ্টি করিয়া যখন তাহাকে জীর্ণ কবিতেছ, তখন আমি ক্ষুদ্র এক যৎসামান্য নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া কিরূপে চিরজীবনের প্রত্যাশা করিতে পারি? তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি সকলকেই সংহার করিয়াছ, আমাকে জন্মমাত্রেরেই বিনাশ না করিয়া অদ্যাপি সজীব রাখিয়াছ, আমি এই দেহ ধারণ করিয়া এ পর্য্যন্ত এই বিশ্ববিপিনে বিচরণ করিতেছি, ইহাতে তোমার অপার কৃপার ব্যাপার স্বীকার করত কেবল কৃতজ্ঞতারসে আর্দ্র হইতেছি। হে নাথ! আমার কোমার-কাল স্বপ্নের ভ্রায় শেষ হইয়াছে। যৌবন কুসুমের ন্যায় প্রক্ষুণ্ণিত হইয়া অমনি লুপ্ত প্রাপ্ত হইল। এইক্ষণে জীবনকে বিদ্যাতের ন্যায়

বোধ হইতেছে। প্রচণ্ড পবনাঘাতে প্রদীপ শিখা নির্ঝাঁপ হওনের ন্যায় কালের বাতাসে এই প্রাণ-প্রদীপ এখনিই নির্ঝাঁপ হইবেক! যেমন আকাশকে খণ্ডন করা সাধ্যের অধীন নহে,—যেমন বায়ুকে বন্ধন করা কোনমতেই সম্ভব নহে,—যেমন সমুদ্র তরঙ্গের হার গ্রহণ করা কখনই সাধ্যপর নহে,—এবং যেমন চপলাকে বেঁধন করা কোনক্রমেই সম্ভবপর নহে, সেইরূপ দেহাগারে আয়ুকে বন্ধ রাখা কোন প্রকাবেই সাধ্যসিদ্ধ হইতে পারে না। আমি এতদ্রূপ সংশয় সম্বলিত শঙ্কটাবস্থায় পতিত হইয়া বিদ্যাভ্যাস পূর্বক তোমাকে জ্ঞাত হইব সে কেবল ভ্রমমাত্র। তুমি কল্পতরু, আমি কৃপাছায়ার অশ্রিত হইয়াছি, আমাকে অভিযমিত ফল প্রদান কর। তুমি বিশ্বগুপ্ত, অতএব দয়া করিয়া স্বয়ং আমার উপদেশক হও।

হে সর্বসম্ভাপসংহারক সর্বগুরো! বাঁহারা “গুরু” উপাধি ধারণ কনিয়া এই সংসারে সঞ্চরণ কবিতেছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে সদগুরু অতি দুর্লভ। মায়ামুগ্ধ সকল নরলোক পরলোক চিন্তায় পবাস্থগ, বাঁহারা কর্মকাণ্ডে রত, তাঁহারা নাম মাত্রেরেই সন্তুষ্ট। ক্রিয়া আয়াসেরেই অল্পবস্ত প্রভারণা পূর্বক নানারূপ বেশ ধারণ করিয়া কেবল দান্তিকতাই প্রকাশ কবেন, নিয়তই ধনাহরণে বিষম ব্যাকুল, স্বদেহ ও স্ত্রী, পুত্রাদি কুটুম্ব চিন্তায় নিরন্তর কাতব। বাঁহিরে নানা প্রকার প্রকাশ্য অহুঁহান পূর্বক গুরু লোকে সকলকে বন্ধনা করিতেছেন, আপনাকে মহাবিজ্ঞ জ্ঞানী ও পবম ধার্মিক বলিয়া অভিমান পর্কতের চূড়ার উপর আরোহণ কবিতেছেন। যে ব্যক্তি সাংসারিক স্মৃথে আগন্তু হইয়া আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া উল্লেখ করে ও অভিমান কবে, সে ব্যক্তি কর্ম এবং ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হইয়া অতি

কষ্টনায়ক অপকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয়। আমি বেদ শাস্ত্ররূপ সমুদ্র সলিলের লহরী লীলা দর্শন করিতে ইচ্ছা করি না, কারণ অনেকেই বেদ পড়িয়া ভেদ রহিত হইতেছেন। যিনি এই জলনিধি মন্থন করিয়া অমৃত ভোজন করিয়াছেন, তিনিই সার লইয়া তৃপ্তচিত্তে নীরব আছেন, নচেৎ প্রায় সকলেই অতি অসার ঘোঁল খাইয়া গোল করিতেছেন। যড় দর্শন মহা-কুপে পতিত হইয়া অনেকেই অন্ধের ত্রায় হইয়াছেন। কেহই সার তত্ত্বের তত্ত্বী হইয়া আশ্রয় নিরূপণ করেন না, শুদ্ধ অনর্থক বাণিতা দ্বারা মহারত্ন পরমায়ুকে বৃথা বিনষ্ট করিতেছেন। বেদ পড়ুন, দর্শন পড়ুন, পুরাণ পড়ুন, আগম পড়ুন, যাহা ইচ্ছা তাহাই পড়ুন, যিনি বিবাদ, বিতর্ক, ও বিতণ্ডা-বিহীন হইয়া সার গ্রহণ পূর্বক মনকে নির্মল করিবেন, তিনিই চরিতার্থ হইবেন, তিনিই এই জগতে জীবন্মুক্ত হইবেন! যিনি অর্থ লোভে আকুল হইয়া শাস্ত্রার্থের ব্যতিক্রম করত সকল অর্থের সার অর্থ পরম পুরুষার্থ-পরমার্থের অন্তর্থা করেন, তিনি কখনই যথার্থ-পথে পদক্ষেপ করিতে পারেন না। তাঁহার আচার বিচার কাক-ভক্ষণের ত্রায় হান্তজনক হয়। যদি তোমাকেই না জানিল তবে শাস্ত্র জানিবার ফল কি হইল? লোচনহীনের দর্পণ যেমন বিফল হয়, প্রজ্ঞাহীনের পঠন সেইরূপ বিফল হইতেছে। হাতা যেমন অন্ন ব্যঞ্জন পাক করিয়া তাহার আবাদ পায় না, রসনা তাহার রস লয়। মস্তক যেমন পুষ্প বহন করিয়া তাহার গন্ধ পায় না, নাসিকা আত্মাণ লয়। সেইরূপ শাস্ত্র ব্যবসায়ী জনেরা শাস্ত্র সকল পাঠ করিয়া বাক্যব্যাহ বন্ধন পূর্বক পরম্পর বিরোধে শাস্ত্র সম্ভাবরূপ পরম ভাবের অভাব করিতেছেন, যিনি বুদ্ধিমান তিনি শুদ্ধ ভাব লইয়া চিন্তকে শুদ্ধ কবিতেছেন। হংস

যেমন নীর পরিহার পুরঃসর ক্ষীর গ্রহণ করে, এবং কৃষক যেমন পল পরিত্যাগ করিয়া কেবল ধাতু লয়, তেমনি সারজ্ঞ ব্যক্তি শাস্ত্রের অসার ছাড়িয়া সার ভোগ করেন। প্রত্যক্ষ গ্রহণ না করিয়া বাক্য গ্রহণে কি লাভ আছে? শব্দ-বোধের দ্বারা কখনই সংসারমোহ নাশ হয় না, জ্ঞানের দ্বারাই নাশ হয়, শাস্ত্রাদি আয়ুর্নামক ও বহুবিধ বিঘ্নকারক। এই বিদ্যা মুক্তি ও জ্ঞানের বিড়ম্বিকা হইয়া কেবল বিড়ম্বনাই করে। অমৃত পানে তৃপ্ত যে পুরুষ, তাহার যেমন আহার করণের প্রয়োজন করে না, সেই প্রকার তত্ত্ব-জ্ঞানি পুরুষের শাস্ত্রের কোন প্রয়োজন করে না মোক্ষের কারণ শাস্ত্র নহে, বিদ্যা নহে, ধন নহে, জন নহে, আলয় নহে, আশ্রয় নহে, জপ নহে, তপ নহে, যজ্ঞ নহে, পূজা নহে, স্নান নহে, গান নহে কেবল এক মন। এই মনই বন্ধের ও মোক্ষের কারণ হইতেছে। হে নাথ! তুমি অনুকূলা হইয়া জ্ঞানের দ্বারা আমার মনকে পবিত্র করিয়া দেহ, তাহা হইলেই আমি তোমাকে প্রাপ্ত হইব।

হে জীব? মনে কর তুমি এই অনিত্য মানব-দেহ ধারণ করিয়া আর কতদিন এই মোহকরী-মোহিনী-মহীর হৃদয়মন্দিরে অবস্থান করিবে? মনে কর, তুমি মৃত্যুর গ্রাসেই পতিত রহিয়াছ। অতএব এতদ্রূপ অত্যন্ন দিবসের নিমিত্ত জগতে আসিয়া যদি অনর্থক বিবাদ কলহ ও বিচার, বিতর্ক করিয়াই পরমরত্ন পরমায়ুকে বৃথা বিনষ্ট করিবে, তবে কোন্ সময়ে নিশ্চিন্তচিত্ত হইয়া পরমপুরুষের চিন্তা করত পরমপুরুষার্থ পরমার্থ লাভ করিবে? তুমি যতদিন বিবাদ করিবে-কলহ করিবে, বিচার করিবে, বিতর্ক করিবে, এবং অভিমান করিবে, ততদিন তোমার চিন্তের চাপলা কিছুতেই নিবারণ হইবে না।— এই চঞ্চলতার অন্তর্থা না হইলে কোনক্রমেই

তোমার অন্তঃকরণে প্রেম, ভক্তি, ভাব, শ্রদ্ধা এবং বিশ্বাসের স্থিরতা হইতে পারিবে না। সিদ্ধান্ত পক্ষে ব্যাঘাত হইলে কি প্রকারে প্রবোধের উদয় হইতে পারে? তুমি আর কেন চীৎকার কর? নীরব হও, মনকে স্থির কর।—সিদ্ধান্ত-স্বরূপ-স্বর্গদেবের উদয় করিয়া মানসের অন্ধকার সকল মোচন কর।—ভাব, ভক্তি, শ্রদ্ধা, প্রেম এবং বিশ্বাসকে মনের মন্দিরে স্থাপিত করত সৰ্বাধ্যক্ষ শিবময়কে মনোময় করিয়া নিরন্তর তাঁহার ধ্যান কর, ধ্যান কর।—মন যেন ক্ষণাধীন কালের নিমিত্ত জগদীশ্বরের চিন্তা হইতে বিরত না হয়। মনকে বশ কর, মনকে বশ কর।—এই মনকে বশ করিতে পারিলেই জগৎকে বশ করিতে পারিবে, এবং জগতের কর্তাকে বশ করিতে পারিবে।

বিবেক ।

(উর্দ্ধমুখ হইয়া ।)

আ! পাপ ছরাচার মহামোহ! তুই আপনিই নষ্ট,—আবার আমাকেও সর্বমতে নষ্ট করিতেছিস্।—তোমার দোষে আমি ক্ষণমাত্র স্থির হইয়া তত্ত্বজ্ঞান পান পূর্বক সংসারক্ষুধা নিবারণ করিতে পারিলাম না,—দূর নরাধম—দূর নরাধম ।

মীমাংসানুগতামতি ।

হে মহারাজ! আমি নিশ্চয়রূপে শুনিয়াছি, তত্ত্বজ্ঞানি মহাত্মারা এইরূপ কহেন, পুণ্যশীল অশীল মানবের কোন কষ্টেই ব্যাঘাত হয় না, যেহেতু দেবতার অমূল্য হইয়া স্বয়ং আগমন পূর্বক সেই সকল কষ্টের বিষয় বিনাশ করেন।

অতএব মনোভব কামকে পরাভব করণ বিষয়ে শ্রীশ্রীমতী বিষ্ণুভক্তিদেবী যেরূপ অল্পমতি করিয়াছেন, তুমি সেইরূপ কার্য সাধনে বিশেষ যত্ন কর।—আমি তোমার মঙ্গল মানসে উক্ত দেবীকে প্রসন্ন করিয়াছি।—তিনি সহায় হইয়া সর্বতোভাবেই সাহায্য করিতেছেন,—সেই বিপক্ষ মহামোহের প্রধান সেনাপতি রতিপতি কাম।—অধুনা আমাদেরই স্ত্রীগোষ্ঠ বীরবর বস্তুবিচারের বারাই তাহাকে পরাজয় করা কর্তব্য হইতেছে। বস্তুবিচার-আপনার পরিপূর্ণ প্রভাব প্রকাশ করিলে কাম প্রাণভয়ে সৈমন্যে কোথায় প্রস্থান করিবে তাহার সন্ধান হইবে না।

বিবেক ।

বোধ হয় তোমার কৃপায় এতদিনে আমি কৃতকার্য হইব।—বুঝি গুরুদেব আমাকে সদঙ্গ হইয়াছেন।—হে বেদবতি মীমাংসানুগতামতি!—তুমি শীঘ্রই গিয়া সেই বস্তুবিচারকে এখনি এখানে আনয়ন কর।

মীমাংসানুগতামতি ।

যে আজ্ঞা মহারাজ। আমি তাহাকে আনিতে চলিলাম।

কিঞ্চিৎ পরে মীমাংসানুগতামতি বস্তুবিচারকে লইয়া রঙ্গভূমিতে আগমন করিলেন।

বস্তুবিচার ।

(চতুর্দিক নীরিক্ষণ করিয়া ।)

গীত ।

রাগিণী ললিত। তাল আড়া।

যুবতী-যৌবন-জলে, ডুবনারে আর।

জ্ঞানহীন, লোভি-মীন, মানস আমার ॥

রমণীর রমণীয়, কলেবর কমণীয়,
 ওতো নহে, গমনীয়, পাপের আধার ।
 মদন-ধীবর কাল, করি কত খড়্জাল,
 তাহাতে বিষাল জাল, করেছে বিস্তার ॥
 রতি-রজ্জু করে করি, ব'সে আছে তটোপরি,
 এখনি তোমারে ধরি, করিবে সংহার ॥
 শান্তি নদী স্নবিমল, তাহাতে করুণা জল,
 সমভাবে স্নশীতল, কত গুণ তা'র ।
 সে জলে ডুবিলে পর, ঘুচিবে জেলের ডর,
 স্থিৰ হ'য়ে নিরস্তর, করিবে বিহার ॥
 পরম প্রবাহ তাল, একরূপ চিরকাল,
 সে জলে কুহক জাল, ফেলে সাধা কা'র ।
 খেলিবি আনন্দ করি, দেখে তোরে ক্ষেমঙ্করী*,
 যদি লয় পায়ে করি, হবিরে উদ্ধার ॥

যোগ সেধে, যোগী হ'তে, সাধ যদি আছে ।
 যেওনা যেওনা তবে, যুবতীর কাছে ॥
 রমণী মোহিনী প্রায়, কি কুহক জানে ।
 বস্তু শেষ করে তা'র, চায় যা'র পানে ॥
 নারীনেত্র কালসর্প, কটাক্ষ দর্শনে ।
 বিধে করে জর জর, কত শত জনে ॥
 কামিনীর প্রেমমদে, মাতাল সকলে ॥
 ভ্রমরার ভ্রম দেখ, চিত্রের কমলে ॥
 প্রবল প্রমাণ তা'র দেখ এক চাঁদে ।
 কাটের করিণী দেখে, তরী পড়ে ফাঁদে ॥

হাদেহে, পথিক জীব, কোথা যাও একা ।
 ভ্রমের গহন মাঝে, পাবে কা'র দেখা ॥
 আত্মতত্ত্ব জ্ঞানপথ, যত্ন করি ধর ।
 সারতত্ত্ব পরিহরি. কার তত্ত্ব কর ॥
 অনিত্য সংসার এই, অনিত্য এ দেহ ।
 নিত্য নয়, মিত্য নয়, নিত্য নয় কেহ ॥

স্বজন-সংহার-হীন, নিরঞ্জন যেই ।
 তত্ত্বের অতীত নিত্য, সত্যরূপ সেই ॥
 কুহুমে যেকূপ থাকে, গন্ধের সঞ্চার ।
 আত্মরূপে দেহে তিনি, সেরূপ প্রকার ॥
 গোরসে জন্মায় ঘৃত, কৰ্ম্মযোগ নানা ।
 আত্মরূপ ব্রহ্মদেহে, তত্ত্ব যায় জানা ॥
 যদ্যপি বাসনা কর, আপনার হিত ।
 আত্মীয়তা কর তবে, আত্মার সহিত ॥
 ঘরের ভিতরে দীপ, তমো করে দূর ॥
 সহজে দেখিতে পাবে, সদানন্দপুর ॥
 মেলে থাক' জ্ঞান রূপ, উজ্জ্বল নয়ন ।
 আত্মধামে পাবে তবে, আত্মা দরশন ॥
 ভাবের উদয় হয়, প্রণয়ের মুখে ।
 স্বভাবে সন্তোষ সদা, নৃত্য করে স্নখে ॥
 কেবল আনন্দ করে, মন অধিকার ।
 আপনি আপন বোধ, নাহি থাকে আর ॥
 সেই মাত্র মনে জানে, লভ্য যা'র হয় ।
 স্নখময় ব্রহ্মজ্ঞান, ফুটিবার নয় ॥
 পক্ষিগণ, ছুই পক্ষ, করিয়া বিস্তার ।
 গগনে বিশ্রাম করে, যেকূপ প্রকার ।
 বালকের যে প্রকার, নিদ্রার স্বভাব ।
 জ্ঞানির স্বভাবে হয়, সেইরূপ ভাব ॥
 বিচারেতে এই উক্তি, যুক্তিযুক্ত বটে ।
 সেই জানে সেই ভাব, যা'র ঘটে ঘটে ॥
 তোমার যেমন ভাব, তা'র সেই ভাবে ।
 ভাবিলে ভাবের বলে, ব্রহ্মপদ পাবে ॥
 যেমন, তেমন, হয়, তর্কে নাই ফল ।
 জ্ঞানেরে করিয়া সঙ্গী, তত্ত্বপথে চল ॥

ইন্দ্রিয়ের বশ হ'লে, বিপদ বিশেষ ।
 ইন্দ্রিয় শাসন করা, সম্পদ অশেষ ॥
 ইন্দ্রিয় শাসন-পথ, হিতকর অতি ।
 অতএব কর জীব, সেই পথে গতি ॥

ইন্দ্রিয়েব অশাসন, সে পথ কুপথ ।
 সে পথে চেলোনা কভু, নিজ মনোরথ ॥
 শম, দম, ছই পথ, সুবিমল হয় ।
 বন নাই, চার নাই, নাই কোন ভয় ॥
 সূচার সন্তোষপুর, স্ত্রশোভিত যথা ।
 ছই পথ এক হ'য়ে, মিলিয়াছে তথা ॥
 দম-পথ ভর করি, মহাস্থখে যাবে ।
 যেতে যেতে ছই পথ, একরূপে পাবে ॥
 প্রবেশ করিবে শেষ, সন্তোষের পুরে ।
 পাবে তথা নিত্যস্থখ, হুখ যাবে দূরে ॥

মনেরে না মুড়াইয়া, মস্তক মুড়ায় ।
 নাহি চিনে গুরু, কিন্তু নানা তীর্থে যায় ।
 যোগ নাহি জানে, করে, নিশি জাগরণ !
 যুক্তির বিধানে এরা, গাদা তিনজন ॥
 সরাগ সভাবে মন, না হ'লে নিম্নল ।
 ফেলিয়া মাথার কেশ, কি হইবে ফল ॥
 জৈশ্বর আছেন ব'সে, হৃদয়-মন্দিরে ।
 তুমি কেন মরিতেছ, দেশ ফিরে ফিরে ॥
 না বুঝিয়া সারতত্ত্ব, মিছে তত্ত্ব ধর ।
 যোগ নাই, যাগ নাই, মিছে জেগে মর ॥
 ঈশ্বরের প্রেমরসে, মুগ্ধ নয় মন ।
 কি ফল, বিফল তা'র, কানন ভ্রমণ ॥
 সরল সাধক যেই, সারভাব ধরে ।
 সাধনায় সিদ্ধ হয়, ব'সে নিজ ঘরে ॥

মন যা'র বশ নয়, কিসে তা'র যশ ।
 কেমনে সে পাবে বল, শান্তি সুধারস ॥
 স্বভাবে ইন্দ্রিয় যার, বশে নাহি রয় ।
 যাগ আদি ক্রিয়া তা'র, মিছে সব হয় ॥
 দান করে, পূজা করে, ক্রিয়া করে কত ।
 করিতে করিতে ক্রিয়া, পাপে হয় রত ॥
 করী যথা স্নান করি, উঠিয়া উপর ।
 তখনি অমনি হয়, ধূলায় ধূষর ॥

সেইরূপ অবনীতে, অবিবেকি যত ।
 অভিমান দোষে করে, সমুদয় হত ॥
 মনে নাই অম্ববাগ, নাহি সার বোধ ।
 ক্ষমা গুণ প্রকাশিতে, ডেকে আনে ক্রোধ ॥
 কল্পনিক তোষামোদে, প্রকৃত হৃদয় ।
 অভিমানে মত্ত হয়, দানের সময় ॥
 ইষ্টদেব কল্পনায়, আড়ম্বর ভারি ।
 ধ্যানে দেখে, আঁখিপথে, সুরূপদী নারী ॥
 বাহিরেতে ভঙ্গী কত, মুখে হরি হরি ।
 মনে ভাবে কিসে কা'র, সর্বনাশ করি ॥
 প্রসাহিতে আপনার, মনের কামনা ॥
 মাথা খুঁড়ে করে কত, দেব আরাধনা ।
 পবের করিতে মন্দ, পরত্রক্ষে ডাবে ।
 দেব দেবী গৃহে গিয়া, হত্যাপেড়ে থাকে ॥
 জাপক ব্রাহ্মণ ডেকে, করে কৃষ্ কৃষ্ ।
 আগে ভাগে দেবতারে, মেনে বসে “যুয” ॥
 এইরূপে লভ্য যত, জগতের লোক ।
 হায় হায় কা'র কাছে, প্রকাশিব শোক ॥

কদাচ মনের গতি, একরূপ নয় ।
 স্বভাবে অভাবে কত, ভাবের উদয় ॥
 এক ভাবে এক ভাবে, পরে আর ভাব ।
 কত ভাবে, কত ভাবে, ভাবের প্রভাব ॥
 যেমন লহরী ধরে, জলধির নীর ।
 যেমন অচির প্রভা, প্রকাশে অচির ॥
 খববেগে যে প্রকার, গতি করে তির ।
 মানসের গতি নয়, তা'র চেয়ে স্থির ॥
 কখন কল্পিত থাকে, নিরূপিত নয় ।
 ভাবিতে ভাবিতে ভাবে, ভাবের উদয় ॥
 নিয়ত উজান্ ভাঁটি, খেলে এক ধারে ।
 ক্ষণকাল স্থির করি, কে রাখিতে পারে ॥
 না পাই ভাবের ভাব, ত্রিভুবন ছুঁড়ে ।
 ধরিতে ধরিতে যায়, কোন্‌খানে উড়ে ॥

এই ভাবে, এই ভাব, হ'লো নিরুপণ ।
 ভাবিতে ভাবিতে পরে, কোথা যায় মন ॥
 যেমন বরষা-কালে, আকাশ মণ্ডল ।
 ক্ষণে ক্ষণে, নানারূপে, করে বলমল ॥
 সেইরূপ স্থির নয়, মানসের বেগ ।
 স্বভাবে উচিত তায়, ভাবরূপ মেঘ ॥
 গুন গুন প্রিয়গণ, মন রাখ বশে ।
 সভাবে সন্তোষ হও, স্বভাবে রসে ॥
 তবে এসে করোনাক', ভাবনা অধিক !
 হইয়া ভাবের ভাবি, ভাব রাখ ঠিক ॥
 মন হ'লে বশীভূত, স্থির হ'বে ভাব ।
 কিসের অভাব তবে, কিসের অভাব ॥
 রিপুভাব থাকিবে না, রিপুর সহিত ।
 অহিত রহিত করি, সান্নিধ্যে স্থিত ॥

সভাবে ইন্দ্রিয়গণ, বশীভূত যা'র ।
 স্বভাবে সে জয় করে, অখিল সংসার ॥
 করিতে ইন্দ্রিয় জয়, সাধ্য নাহি যা'র ।
 সদাকাল সব ঠাই, পরাজয় তা'র ॥
 অতএব হিত কথা, গুন প্রিয়গণ ।
 সাধ্যমত বাধ্য কর, আপনার মন ॥
 মন যদি বশে রয়, ভয় তবে কা'রে ।
 হ'বে সব, পরাভব, এ ভব সংসারে ॥
 মনের মতন মন হ'লে একবার ।
 রিপুগণ বপু'বাসে, থাকিবে না আর ॥
 পরাজয় হ'য়ে ছয়, ছেড়ে যাবে দেশ ।
 রিপু সহ রিপুভাব, একেবারে শেষ ॥
 দশের বশের পরে, যশের গৌরব ।
 কুটিবে সুরাগ কুল, কুটিবে সৌরভ ॥

এই তুমি এই আমি, তুমি আমি কই ।
 বলি বটে তুমি আমি, তুমি আমি কই ॥
 ততক্ষণ তুমি আমি, যতক্ষণ রই ।
 তুমি আমি থাকিবে না, কণকাল বই ॥

এই দেহ, এইরূপ, সকলি অসার ।
 'আমি' ব'লে অভিমান, কেন কর আর ?
 আমি, তুমি, রব করে, প্রতি জনে জনে ।
 তুমি কা'র, কে তোমার, ভাব দেখি মনে ॥
 আমি বল, তুমি বল, তিনি আর উনি ।
 পরস্পর বলাবলি, গুন আর গুনি ॥
 বাহিরেতে আমি, তুমি, ইতর বিশেষ ॥
 ঘরের ভিতরে কেহ করে না প্রবেশ ॥
 এই আমি-কা'র 'আমি' কা'র তুমি, তুমি ॥
 জাননা ভাঙ্গিলে খাট, সার হ'বে ভূমি ।
 এখন তোমায় ল'য়ে, করিবে হরণ ।
 জনমের সঙ্গে সঙ্গে, এসেছে মরণ ॥
 এখন' হল'না মনে, বোধের উদয় ।
 মরণ নিকট অস্ত্রি, স্মরণ না হয় ॥
 বাহুবলে বেড়াতেছ, হাসিয়া হাসিয়া ।
 হেলায় হারালে কাল, মেলায় আসিয়া ॥
 মায়ায় মোহিত হ'য়ে, করিতেছ পাপ ।
 কে তোমার দারা, স্নাত, তুমি কার বাপ ॥
 কা'র ধন, কা'র জন, কা'র পরিবার ।
 নয়ন মুদিলে পরে, সব অজ্ঞকার ॥
 আমার আমার বল, সে কেবল রোগ ।
 তুমি গেলে, এই সব, কে করিবে ভোগ ॥
 এখন হাসিছ কত, ধন জন-বলে ।
 যত হাসি, তত কান্না, 'রামশব্দ' বলে ॥
 এই সব, এই আছে, এই হ'লে শব ।
 এখনি উঠিয়া যাবে, হাহাকার রব ॥
 কাল পেলে কাল আর, ছাড়িবার নয় ।
 কিছুই নিশ্চয় নাই, কখন ক্রি হয় ॥
 ভবের যে সার ভাব, কিছু না বুঝিলে ।
 অসার সংসারে এসে, সংসারি হইলে ॥
 আছ জীব, হও শিব, মায়া মোহ হরি ॥
 সরল অন্তরে সদা, জপ হরি হরি ॥
 সকলি অসার আর সকলি অসার ।
 সদানন্দ চিদানন্দ, এক মাত্র সার ॥

ওহে মন মধুকর, উপদেশ ধর ।
 গুণ গুণ রবে তাঁর, গুণ গান কর ॥
 কামনা-কেতকী ফুলে, কেন কর গান ।
 চরণকমলে ব'সে, কর মধু পান ॥
 আর না উড়িতে হবে, রবে নিজস্থানে ।
 ঘুচিবে সকল গন্ধ, মকরন্দ পানে ॥

ভাবভরে ভজে যেই, জয় জগদীশ ।
 শত্রু তাঁর মিত্র হয়, সূধা, হয় বিষ ॥
 পরম পীয়ুষ রসে, পূর্ণ হয় মুখ ।
 বিপদে সম্পদ হয়, দুখে হয় সুখ ॥
 কিছুতেই নাহি তাঁর, কোনরূপ ভয় ।
 যে ভাবে যেখানে যায়, সেখানেই জয় ॥
 সদাকাল সুখ তাঁর, ভজে যেই হরি ।
 অকূল-সাগরে ডুবে, প্রাপ্ত হয় তরি ॥
 জয় জয় রব করি, ক্ষয় করে কাল ।
 ঘটনা না হয় কভু, যাতনা-জঞ্জাল ॥

সত্যের সাধনা পথে, যে জন বিমুখ ।
 কোনরূপে নাহি তাঁর, কিছুতেই সুখ ॥
 তাঁর প্রতি প্রতিকূল, প্রভু জগদীশ ।
 মিত্র তাঁর শত্রু হয়, সূধা হয় বিষ ॥
 পদে পদে অপমান, নাহি থাকে পর ।
 হিতে হয় বিপরীত, সম্পদে-বিপদ ॥
 মানে হয় অপমান, দ্বানে ঘটে দায় ।
 সেখানেই অনাদর, যেখানেতে যায় ॥
 ধন তাঁর উড়ে যায়, বন হয় ঘর ।
 সে যা'রে স্বজন ভাবে, সেই ভাবে পর ॥
 শীলতা শিলের সম, সুরবে কুরব ।
 প্রিয় কথা কটু হয়, গালি হয় স্তব ॥
 মিছে তার ধন জন, মিছে তাঁর দেহ ।
 দারা, সূত আদি করি, বাধা নহে কেহ ॥
 নিকটে দাঁড়ায় কেবা, মাড়ায় কে গেহ ।
 আপনার ব'লে কেহ, নাহি করে স্নেহ ॥

সম্ভাবিত আছে যাহা, সকলি বিফল ।
 ঈশ্বর তাহারে দেন, হাতে হাতে কল ॥
 ইহকালে এই দশা, নিন্দা দ্বারে দ্বারে ।
 পরকালে কি হইবে, কে কহিতে পারে ॥

বহু পুণ্যফলে ভাই, বহু পুণ্যফলে ।
 এসেছ যানবরূপে, এই ধরাভলে ॥
 জীবের প্রধান নর, সকলেই কয় ।
 এমন জনম ভবে, আর নাকি হয় ॥
 দেহ পেয়ে দেখা দেখি, তোমায় আশ্রয় ।
 দেহ যাহে ভাল থাকে, যত্ন কর তায় ॥
 ধন জন, দারা, সূত, গৃহ পরিবার ।
 সহায় সম্পদ আদি, যত আর আর ॥
 এ সব বিভব ভাই, হ'লে পরে ক্ষয় ।
 পুন হয়, সমুদয়, দেহ যদি রয় ॥
 চাবে যাহা, তুমি তাহা, পাবে বাববার ।
 পতন হইলে দেহ, নাহি হয় আব ॥
 পেয়েছ অমূল্য এই, শরীর বতন ।
 সূকার্য সাধনে কর, বিশেষ যতন ॥
 ব্যাধির মন্দির বটে, শরীর তোমার ।
 জরা আসি করিয়াছে, দেহ অধিকার ॥
 মহারোগ, কর ভোগ, তাহে নাহি খেদ ।
 তন্ম হ'তে নাহি হ'ক, প্রাণের বিচ্ছেদ ॥
 চো'ক যাক, কাণ যাক, খ'সে যাক নাসা ।
 তথ্যচ ক'রনা মনে, মরণের আশা ॥
 চরমে পরম পদ, দেহ থাকে যদি ।
 অনায়াসে পার হ'বে, ভীম ভবনদী ॥
 স্থির কথা, যথাকালে, যাবে যোগ্যদাম ।
 মন খুলে কর তাই, ঈশ্বরের নাম ॥

কর কর কর, জীব, বস্তুর বিচার ।
 দেখিছ জগতে যত, প্রভেদ প্রকার ॥
 এই নর, এই নারী, এরূপ আকার ।
 আকারের ভেদ শুধু, মনের বিকার ॥

পঞ্চের প্রপঞ্চ এই, মলময় দেহ ।
নর, নারী, আদি করি, তুমি নও কেহ ॥
যে তুমি, সে তুমি আছ, স্বভাব, স্বরূপ ।
অজ্ঞান-মোহাঙ্ক যত দেখে নানা রূপ ॥

জ্ঞান করিয়া থাকেন, কারণ তাঁহার সমুদয়
বস্তু বাহ্য এবং অন্তর অবগত আছেন ।

পুনর্বার আকাশপানে মুখ করিয়া ।

নিগুণেব গুণ জেনে, হও গুণগ্রাম ।
মনেতে উদয় যেন, নাহি হয় কাম ॥
যোগেতে ইন্দ্রিয় অয়, কর অবিশ্রাম ।
কেহ যেন নাহি লয়, কামিনীর নাম ॥
নিশ্চয় জানিবে নারী, নরকের ধাম ।
ভিতবেতে মূত্র, মল, বাহিরেতে চাম ॥
দারুণ দুর্গন্ধ তার, গায় ঝরে ঘাম ।
নারীকে কি ছুঁতে আছে, রাম রাম রাম
রতিবস সন্তোষেতে, কবিতা নিবাস ॥
আত্মার আত্মীয় হ'য়ে, ভজ আত্মারাম ॥

কতকগুলিন লোকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

আহা ! কামাঙ্কজনোবা পদার্থনির্ণয়ে পবাস্থুখ
হইয়া এই সংসারকে বন্ধনা কবত আপনারাও
সত্যসুখে বঞ্চিত হইতেছে ; কি দুর্ভাগ্য !
কি দুর্ভাগ্য !—মহামোহের কি আশ্চর্য্য প্রভাব !
—কি বিচিত্র স্বভাব ! অস্থি মাংস এবং ক্লেদ-
ময়ী রমণীকে পূর্ণেন্দুবদনা, ইন্দ্রীবরনয়না, স্নরূপা,
কোমলাঙ্গী, সাক্ষাৎ সুখমোক্ষদায়িনী, এইরূপ
ভ্রমে সকলকে ভ্রান্ত করিতেছে ।—বাঁহারা জ্ঞানি,
তাঁহার জ্ঞানেন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্তরাতঃ
বস্তুবিচার দ্বারা সদাসং দৃষ্টি করিতেছেন ।
কখনই নারীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন না, অস্থি
মাংস রক্ত ও চর্ম্মমণ্ডিত কামিনী-কলেবরকে
কমনীয় অথবা রমণীর বলেন না, সাক্ষাৎ নরক

আ ! পাপ-চণ্ডাল কাম !—তুই মনোবস্তী
হইয়া নিবস্তুর কেবল সাধক সকলকে ব্যাকুল
কবিতেছিস, আপন পিতা মনের সর্ব্বস্ব হরিতে-
ছিস । তোমার জালায় মানবমাত্রেই অস্থির
হইয়াছে, তাবতেই জ্ঞান, বুদ্ধি, বৈষ্য হারা
হইয়াছে । দূব দূব, ওরে ছরচাব-পাপাধার-
অসার-কুলাঙ্গাব, তুই জানিস্ আমার নাম
বস্তুবিচার, আমি এখনি তোরে সমূলে সংহার
করিব । এই জগতে কামিনীর মুখ দর্শন
দুবে থাকুক, কাম নাম কেহই আর মুখে
উচ্চারণ করিবে না ।

তোমার প্রধান অস্ত্র কামিনী,—সে, কি ?—
দারুণতর দুর্গন্ধের আধাব বিভৎস-বেশধারিণী
বৌরবকপিণী ডাকিনী । তাহার স্পর্শন দূরে
থাক্ দর্শন মাত্রেই নরকভোগ করিতে হয় ।

ওবে মূর্খ ! তাই বল দেখি,—তুই কারে
রমণী বলিস্ ? আব কে তোরেই বা রমণ করায় ?
ওরে হীন পণ্ড, তুই অজ্ঞান, ইহার নিগূঢ় কিছুই
জানিসনে ।—তুই যা'রে রমণী বলিস্, সে কদাচই
রমণী নহে,—তিনি আত্মা, পরাৎপর বস্তু, এই
মাংসাস্থিপরিশূন্য দেহটা কি নারী ?—এই
দেহে যিনি চৈতন্যরূপ, তিনি নিরাকার ।—
তিনি তোরে কি কটাক্ষ কখন করেন ?
তিনি আনন্দময়,—তাঁহার সর্ব্বত্রই সমান
দৃষ্টি, অতএব মাংসপিণ্ড নারীর আসঙ্গে তোমার
এত প্রতিক্রম কেন ?

এই প্রাকৃতিক-বিশ্ব প্রকৃত নাটকের গ্রাম
দৃশ্য হইতেছে, তখাচ ভ্রান্তি বশতঃ আমরা

প্রকৃতির প্রকৃত ব্যাপার কিছুই বুঝিতে পারি না, কিছুই জানিতে পারি না, এবং চিত্তের অস্থিরতা জন্ম স্থির হইয়া কিছুই স্থির করিতে পারি না।—যেমন উভয় বধিরে কথোপকথন হইলে পরস্পর পরস্পরের বাক্যের ভাব গ্রহণ ও মর্ম্মানুধাবনে সমর্থ হয় না, অথচ পরস্পর নিজ নিজ কল্পিত ভাবের অভিপ্রায়ানুযায়ী এক একরূপ অনির্বচনীয় মর্ম্ম সংগ্রহ পূর্ব্বক আপনাপন অন্তঃকরণে একপ্রকার সংশয়শূন্য হইয়া অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিতবোধে গোলযোগে কার্য্যসাধন করে, সেই প্রকার পূর্ব্ব-কালাবধি এ পর্য্যন্ত এই অবনীবাসি মানব মাত্রেই পরস্পর সকলে জগতীয় যাবতীয় ব্যাপারে কেবল নানারূপ উল্লেখ করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! পরস্পরের উক্তির সহিত পরস্পরের উক্তির প্রায় ব্যতিক্রম দেখিতেছি। ইহাতে কোন্ উক্তি মুক্তি-মূলক তাহা কিরূপে স্থির হইতে পারে? যাহার বুদ্ধির যেরূপ তাৎপর্য্য ও যতদূর পর্য্যন্ত সীমা, তিনি সেই পর্য্যন্তই নির্ণয় করিতে পারেন, অনুভাবের অনুভূতি যত দূর তত দূর অবধিই বুদ্ধি-বৃত্তির ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে, তাহার অতিরিক্ত কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? অতএব এতরূপ সংশয় সংঘটিত সন্দেহশীল হইয়া সংসারসিদ্ধির তটে নিরন্তর সঞ্চরণ করা সাধারণ দুঃখের ব্যাপার নহে। এই সংশয়পাশ ছেদ করিয়া কি উপায়ে সন্দেহ শূন্য হইবে? তাহার ভেদ পাওয়া অতিশয় দুষ্কর হইয়াছে। যাহা হউক, আমরা ঐশিক বিষয়ের অধিক-তর আলোচনা করণে অভিলষ্য করি না, কারণ ভাবনার দ্বারা তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, শম দমাদি গুণ-বিশিষ্ট পুরাতন তপস্বিগণ বৈষয়িক কোন বিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়েন নাই, নদীর জল, বৃক্ষের ফল, এবং গলিত পত্রাদি আহার করত

যাবজ্জীবন শুদ্ধ শুদ্ধচিত্তে অচিন্ত, চিন্তাময়ের তত্ত্ব-চিন্তায় নিযুক্ত ছিলেন, তথাচ তত্ত্বমহাজ্ঞানি মহাগুরু মহাত্মা মহাশয়েরা সেই অনন্ত গুণাব্যবহিত অনন্তপুরুষের অনন্তলীলার অন্ত করিতে ভ্রান্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে আমি ক্ষুদ্র এক ভাণ্ডস্থিত পিপীলিকা-বৎ হইয়া বৃহদ্বক্ষাণ্ড বিরচকের প্রকাণ্ড কাণ্ডের কথা কি উল্লেখ করিব? অদ্যাবধি কেহই প্রাকৃতিক কর্ম্মের যথার্থ মর্ম্মজ্ঞ হইতে পারেন নাই। ভৌতিক বিষয়ে যিনি যাহা উল্লেখ করিয়াছেন, সে সকলি ভৌতিক-বৎ। যখন আমরা সামান্য নট নটীদিগের নাটক এবং ঐন্দ্রজালিকগণের ইন্দ্রজাল বিদ্যায় আশ্চর্য্য জ্ঞানে তাহার সকলানুসন্ধানে অশক্ত হই, তখন যিনি এই জগৎকে নাটক-স্বরূপ করত আপনি অদৃশ্য হইয়া শূন্যে শূন্যে নানা প্রকার ক্রীড়া দেখাইতেছেন, আমরা সেই নিখিল নট নাটকের বিষয় কি বুঝিতে পারিব? চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নাট্যশালার আলো হইয়াছে। স্বভাব সূত্রধার হইয়া যাত্রার সকল সূত্র সঞ্চার করিতেছে ছয় ঋতু কেলিকলি অর্থাৎ ভাঁড়ের স্বরূপ হইয়া কত প্রকার কোতুক করিতেছে। জলধর তাঁহার বাদ্যকর হইয়া জলযন্ত্রে বাদ্য করিতেছে। পবন গায়ক হইয়া কখনও উচ্চ মৃদুস্বরে সঙ্গীত করিতেছে। সামান্য নটেরা যাত্রা ভিন্ন কেলি করিতে পারে না, কিন্তু এই নাটকের বিশ্রাম দেখিতে পাই না, সামান্য যাত্রার অধিকারিগণ অনেকের আশ্রয় ও সাহায্য ব্যতীত কার্য্য করিতে পারে না, এই বিশ্বযাত্রার অধিকারী কাহারও আনুজ্যেহের অপেক্ষা করেন না, স্বয়ং সমুদয় সম্পন্ন করিতেছেন। সামান্য যাত্রার ভাব সকল ভাবনীয়, সংসার-যাত্রার ভাব অত্যন্ত অভাবনীয়।—সামান্য যাত্রার বালকেরা ইচ্ছা পূর্ব্বক সঙ্ঘ সাজিয়া থাকে বিশ্বযাত্রার বালকেরা সর্ব্বদা অনিচ্ছাতে সঙ্ঘ

সাজিতেছে, অর্থাৎ আমরা উক্ত যাত্রার অধিকারির অধীনস্থ বালক হইয়াছি, আমাদেরিগের কখনই সঙ্গে সাজিতে ইচ্ছা নাই, কিন্তু প্রকৃতি আমাদেরিগের অবস্থার বিকৃতি করিয়া পুনঃ পুনই সং সাজাইতেছেন, ইহা আমরা দেখিয়াও দেখিতে পাই না, জানিয়াও জানিতে পারি না, এবং তাহাতে আহ্লাদ প্রকাশ করিয়াই থাকি। আমাদেরিগের বাল্যকালের অবস্থা একরূপ, অতি কোমল, অতি সূদৃশ, এককালীন ভাবনাশূন্য, সাক্ষাৎ সদানন্দময়। পবে যৌবনকালের অবস্থা আর এক প্রকার, মধ্যাহ্নকালের স্বর্ঘ্যের ন্যায় দিন দিন লাভণোর উজ্জ্বলতা, দেহের প্রবলতা, ও বলের আধিক্যই হয়। ইন্দ্রিয় স্নেহ সম্বোধে সতত সংযুক্ত, কখন বিদ্যা ও জ্ঞানালোচনায় নিযুক্ত এবং কখনও পরিবার প্রতিপালনার্থ অর্থ ও অন্ন চিন্তায় চঞ্চলচিত্ত। পরিশেষে বার্কক্যাকাল যত নিকট হয়, ততই শরীরের ভাব বিকট হইতে থাকে, দিবসান্তে দিবসকান্তের দৈন্তদশার গ্রায় দিন দিন দেহ ক্ষীণ হইয়া যায়। হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল ক্রমে শক্তি-শূন্য হইতে থাকে, দস্তাবলি-রাজিত যে মুখমণ্ডল, মুক্তা-মণ্ডিত মরকত মুকুরের ন্যায় শোভা করিত, পরে সে শোভা আর কিছুই থাকে না, যে দস্ত আঘাত দ্বারা প্রস্তুত লোহাদি চূর্ণ করিত, পরে সেই দস্ত আবার কীটের দস্তে চূর্ণ হইয়া যায়। যে কলেবর কৃষ্ণাকৃতি তৃণ-পূরিত উদ্যানের গ্রায় শোভিত হইয়াছিল, পুনর্বার সেই কলেবর ধবলাচলের গ্রায় দৃশ্যমান হইতে থাকে। হে মনুষ্য! তুমি বিশ্বনাটকের বহুরূপী কোতুকী হইয়া কেবল কোতুক দেখাইতেছ, কিন্তু আপনি কিছুই কোতুক দেখিতে পাও না, অতএব ইহার অপেক্ষা আর অধিক কোতুক কি আছে? যাত্রাকরদিগের যাত্রা

আরম্ভ হইয়া কিঞ্চিৎ পরেই শেষ হয়, কিন্তু গান্ধাযাত্রা ভিন্ন এই সংসারযাত্রার শেষ-যাত্রা হয় না, স্মরণ্য যে যাত্রার যাত্রী হইয়া যাত্রা কবিত্তে আসিয়াছ, যদবধি সে যাত্রা শেষ না হয় তদবধি অধিকারির মনোরঞ্জন করিয়া তাঁহার প্রিয় হইতে চেষ্টা কর।

তুমি মানব নামধারি ঐন্দ্রজালিকদিগের কর্ম দেখিয়া বিস্মৃত হইয়াছ, তাহার গোটাকত পশু পক্ষি লইয়া ক্রীড়া করিতেছে, কিন্তু জগদৈন্দ্রজালিক জগদীশ্বর পাঁচটা ভূত লইয়া যে সমস্ত ব্যাপার কবিত্তেছেন তুমি তাহার কি দেখিতেছ? কি বুঝিতেছ? তুমি ঐ ভূতের কাণ্ড কিছু কি বুঝিতে পার? যেমন বাজীকবেরা যে সকল দ্রব্য লইয়া বাজী করে, সেই সকল ক্রীড়কগণের ক্রীড়ার বিষয় জানিতে পাবে না, সেইরূপ আমরা বিশ্ব-ক্রীড়াকারকের ছায়াবাজীর পুত্তল হইয়া তাঁহার মায়াবাজীর মর্শ্ব কিছুই বুঝিতে পারি না। একটা ভূতের নাম গুলিলেই আমরা সকলে ভয়ে তটস্থ হই, তিনি অহবহ পাঁচটা ভূত লইয়া ভূতের মেলা এবং ভূতের খেলা করিতেছেন, অতএব হে মনুষ্য! তুমি এই পঞ্চভূতের অধিপতি ভূতনাথের অদ্ভুত ভৌতিক ব্যাপার কি বুঝিতে পারিবে? ভূতের কার্য দেখিতেছ দেখ, কিন্তু আপনার এই শরীরকে ভৌতিক জানিয়া অনিত্য জ্ঞান করত নিয়ত তদনুরূপ কার্য সাধনে অগ্রসারী হও।

তুমি জগতের মেলায় আসিয়াছ, মেলা দেখ, কিন্তু মেলা দেখিও না।

বিশ্বরূপ নাট্যশালা, দৃশ্য মনোহর।

শোভিত সূচাক আলো, সূর্য্য শশধর ॥

স্বভাব স্বভাবে ল'য়ে, সম্পাদন ভার।

করিছে সকল সূত্র, হ'য়ে সূত্রধার ॥

জলধর বাদ্যকর, বাদ্য করে কত ।
 সমীরণ সঙ্গীত, করিছে অবিরত ॥
 ছয়কালে ছয় কাল, হয় ছয় রূপ ।
 রঙ্গভূমে রঙ্গ করে, ভাঁড়ের স্বরূপ ॥
 অধিকারী একমাত্র অখিল-পালক ।
 আমরা সকলে তাঁর, যাত্রার বালক ॥
 প্রকৃতি প্রদত্ত সাজ, শরীরেতে ল'য়ে ।
 বহুরূপ সঙ্গ সাজি, বহুরূপি হ'য়ে ॥
 শিশুকালে এক রূপ, সহজে সরল ।
 অথল অপূর্ব ভাব, অবল অচল ॥
 স্ন্যকোমল কলেবর, অতি স্ন্যললিত ।
 নব-নবনীত সম, লাবণ্য গলিত ॥
 ফণি, জল, অনলেতে, নিছু নাই ভয় ।
 নাহি জানে ভাল মন্দ, সদানন্দময় ॥
 আইলে যৌবনকাল, আর একরূপ ।
 যুবক সূর্য্যের সময়, দীপ্ত হয় রূপ ॥
 দিন দিন বৃদ্ধি হয়, শারীরিক বল ।
 নানারূপ চিন্তা হেতু, মানস চঞ্চল ॥
 ইন্দ্রিয়েয় স্ন্যখ হেতু, কত প্রকরণ ।
 বহুবিধ অসুষ্ঠান, অর্থের কারণ ॥
 পরিশেষ বৃদ্ধকাল, কালের অধীন ॥
 ক্লেশপক্ষে শশি প্রায়, দিন দিন ক্ষীণ ।
 আছে চক্ষু, কিন্তু তায়, দেখা নাহি যায় ।
 আছে কর্ণ, কিন্তু তায়, শব্দ নাহি ধায় ॥
 আছে কর, কিন্তু তাহা, না হয় বিস্তার ।
 আছে পদ, কিন্তু নাই, গতি শক্তি তা'র ॥
 পলিত কুস্তল জাল, গলিত দশন ॥
 ললিত গাত্রেয় মাংস, স্ন্যলিত বচন ॥
 ছিল আগে, এই দেহ, সবল সচল ।
 এখন ধবল গিরি, স্বভাবে অচল ॥
 ওহে জীব ভাল তুমি, রঙ্গ করিয়াছ ।
 তিনকালে তিন রূপ, সঙ্গ সাজিয়াছ ॥
 কেবল কুহকে ভুলে, কোঁতুক দেখাও ।
 আপনি কোঁতুক কিছু, দেখিতে না পাও ॥

ভাল ক'রে যাত্রা কর বুঝে অভিপ্রায় ।
 কর তাই, অধিকারী, তুষ্ট হন যায় ।
 যাত্রা ক'রে তুমি যাবে, আমি যাব চ'লে ।
 এ যাত্রার শেষ হ'বে, গঙ্গাযাত্রা হ'লে ॥

স্থিরভাবে এক খেলা, খেলে চিরকাল ।
 ভাল্ ভাল্ ভাল্ বাজী, জগদ্বিজ্ঞান ॥
 ছায়াবাজী, মান্নাবাজী, কত বাজী ভোব ।
 ভাবিলে ভবের বাজী, বাজী হয় ভোর ॥
 হয় একি অপরূপ, দ্বৈশ্বরের খেলা ।
 এক ভূতে রক্ষা নাই, পাঁচ ভূতে মেলা ॥
 ভূতে ভূতে যোগাযোগ, ভূতে করে রব ।
 দেখিয়া ভূতের কাণ্ড, অভিভূত সব ॥
 ভূতের আকার নাই, বলে কেহ কেহ ।
 দেখিলাম এ ভূতের, মনোহব দেহ ॥
 কবে ভূত, ছিল ভূত, আবিভূত কবে ।
 পুনরায় এই ভূত, কবে ভূত হ'বে ॥
 ভূতের বাসায় থাক, দেখনাক' চেয়ে ।
 দিবা নিশি তোমারে হে, ভূতে আছে পেয়ে
 ভূতের সহিত সদা, করিছ বিহার ।
 অথচ জাননা কিছু ভূতের ব্যাপার ॥
 কখন' নিগ্রহ করে, কভু করে দয়া ।
 নাহি মানে রাম নাম, নাহি মানে গয়া ॥
 এই ভূত করিয়াছে, রামেব গঠন ।
 এই ভূত করিয়াছে, গয়ার সৃজন ॥
 এই ভূতে রহিয়াছে, বিশ্ব জড়ীভূত ।
 হোলিগোষ্ঠি ছাড়া নন, এই পাঁচ ভূত ॥
 ভূতনাথ ভগবান, ভূতের আধাব ।
 সর্বভূতে সমভাবে, আবির্ভাব ধাব ॥
 ভূত' হ'বে কলেবর, ভূতের সদন ।
 অতএব ভূতনাথে, সদা ভাব মন ॥

আসিয়াছ জগতের, মেলা দরশনে ।
 দেখ দেখ দেখ জীপ, যত সাধ মনে ॥

কিন্তু এক উপদেশ, কর অবধান ।

ঠাটের হাটের মাঝে, হও সাবধান ॥

দেখো যেন মনে কভু, নাহি হয় ভুল ।

চোবোনা কাঁচের সহ, কনকের তুল ॥

তাঁরে দেখ একবার, ধীর এই মেলা ।

মেলাব আমোদে মেতে, দেখনাক' মেলা

বিবেক ।

হে বাপু!—তুমি কোন্ অস্ত্রের দ্বারা পরাজয়
করিবে?

বস্তুবিচার ।

মীমাংসানুগতামতি ।

হে বস্তুবিচার,—ঐ দেখ, মহাবাজ বিবেক,
তুমি শীঘ্রই তাঁহার নিকটে গমন কর ।

বস্তুবিচার ।

(নিকটে গিয়া ।)

মহারাজের জয় হোক, জয় হোক, প্রণাম
কবি, আমি আপনার দাসানুদাস, বস্তুবিচার,—
আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে ?

বিবেক ।

ওহে বস্তুবিচার,—কেমন তোমার মঙ্গলতো ।—
এসো বাপু, বো'স ব'সো ।—সংপ্রতি মহামোহের
সহিত ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত, এই ঘোর-
সমরে আমরা তোমাকেই বিপক্ষের প্রধান বীর
কামের প্রতিপক্ষ মহাঘোঁক্কা স্থির করিয়াছি,
শীঘ্রই সজ্জা কর, এই প্রসাদ ধর ।

বস্তুবিচার ।

হে মহারাজ! অদ্য আমি ধৃত হইলাম,
দেহেতু আপনি আমাকে মনোভাব কামকে
পরাজয় করণার্থ আহ্বান করিয়াছেন ।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল তেয়াট ।

এখনি করিব হেন প্রভাব প্রচার ।
করিবে জীবের মনে, বিবেক বিহার ॥
করে ফুলময়-ধনু, পঞ্চস্বরে ধরে তনু,
অতনু হইবে তনু, ভাবনা কি তা'র ॥
করিয়ে ইন্দ্রিয় রোধ, প্রকাশিব হেন বোধ,
যুক্তি-বাণে কাম, ক্রোধ, করিব সংহার ॥
হেরিয়ে কামিনী কান্তি, ঘৃটিবে ভোগের ভ্রান্তি,
সর্বজীবে ক্ষমা, শান্তি, হইবে সঞ্চার ॥
যথার্থ পদার্থজ্ঞানে, যে দেখিবে একধ্যানে,
হইবে তাহার মনে, বিকারে বিকার ॥
পরাজব হ'লে কাম, কে ল'বে নারীর নাম,
নারী নরকের ধাম, করিবে বিচার ॥
বিনাশিব শত্রু সবে, অদৃষ্ট কি আর র'বে,
তত্ত্বধনে পূর্ণ হ'বে, মনের ভাণ্ডার ॥
অবিদ্যা হইলে নাশ, কেটে যাবে ভবপাশ,
তুমি প্রভু, আমি দাস, কে বলিবে আর ॥
কোথা প্রভাকরকর, কোথা র'বে প্রভাকর,
একাকারে এক হ'বে আলো অন্ধকার ॥

বিবেক ।

আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম, তোমার
শৌর্য, বীৰ্য ও কার্য্য প্রভাবে নিশ্চয়রূপেই
জয়লাভ অবধার্য্য করিয়াছি, শীঘ্রই সজ্জা কর,—
আর বিলম্ব বিধান নহে ।

বস্তুবিচার ।

মহারাজ আশীর্বাদ করুন । যেমন গাণ্ডিব
অস্ত্র ধারণ করিয়া অৰ্জ্জুন কুরুসৈন্য পরাভব
পূর্বক জরদ্রতকে বধ করিয়াছিলেন,—আমি
সেই প্রকার শত্রু পক্ষের সকল সৈন্য সংহার
করিয়া কামকে পবাজয় করিব ।

তদনন্তর বস্তুবিচার রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান
করিলেন ।

বিবেক ।

শ্রীমতি মীমাংসানুগতামতি । সংপ্রতি
রতিরতির দুর্গতি করণের বিলক্ষণরূপ উপায়
হইল,—এইক্ষণে তুমি শীঘ্রগতি ক্রোধের পরাজয়
জন্ত ক্ষমাকে আনয়ন কর,—বিলম্ব না হয় ।

মিমাংসানুগতামতী ।

যে আজ্ঞা মহারাজ আমি এখনিই ক্ষমাকে
আনয়ন করি ।

কিঞ্চিৎ পরে মীমাংসানুগতামতি ক্ষমাকে
সঙ্গে লইয়া রঙ্গভূমিতে আনয়ন করিলেন ।

ক্ষমা ।

সঙ্গীত ।

আর কবে ভাই মানুষ হ'বে ?

মানুষ হ'বে, মানুষ হ'বে,

আর কবে ভাই মানুষ হ'বে ।

দেখে তোম' আক' প্রকাশ, গাছের বিচার,

মানুষ ক'বে, মানুষ ক'বে ॥

হ'তে চাও মানুষ যদি, দ্রাপ্ত-নদী,

এই বেলা পার হওরে তবে ।

মনেরে ব'লে ক'য়ে, শুদ্ধ হ'য়ে,

ডুব্ দিয়ে আয় শাস্তি শবে * ॥

অমৃত খেয়ে স্নেহে, নীরবমুখে,

মৃত হ'য়ে যেন রবে ।

লোকেতে বলুক মন্দ, সদানন্দ,

শবোতে সব্ সবেই সবে ॥

* শব—মৃত দেহ । শব—জল ।

নয়নে ছোট বড়, দেখবে যা'রে,

তুষ'বে তা'রে প্রিয় রবে ।

জগতে হাড়ী মুচী, সবাই শুচি,

সমভাবে ভাব্যে সবে ॥

রজনী পোহায় পোহায়, হইয়াছে,

তিন্ বড়ি রাত্ আছে সবে ।

এখনি প্রভাত্ হ'লে, কুতুহলে,

নিজ স্থলে যেতে হ'বে ॥

স্বভাবে হওরে সোজা, ভূতের বোকা,

আর কত দিন মাথায় ব'বে ।

ছাড়রে ভোগের আশা, পুন আসা,

হবেনা এই ভ্রমের ভবে ॥

ভবে না তুমিই র'বে, অমিই র'ব,

র'বে কেবল রব্ ট রবে ।

চরমে হ'বে ভ'ল গুপ্ত আল',

প্রভাকরে টেনে ল'বে ।

প্রিয়জন মধ্যে থাক', প্রিয়ভাব ল'য়ে ।
 জগতেব প্রিয় হও, প্রিয় কথা ক'য়ে ॥
 প্রিয় কথা তব ভাল, মিথ্যা যদি হয় ।
 অপ্রিয় যে সত্য কথা, সেও ভাল নয় ॥
 কটু কথা কালকূট, বিষের আগার ।
 প্রিয় কথা সুমধুর, স্বধার আধার ॥
 কোকিলের প্রিয়রব, ত্যাগ্ত করে কাকে ।
 কোকিলের প্রিয়রব, ত্যাগ্ত করে কাকে ॥
 কাক কালো, পিক কালো, উভয়ে কুরূপ ॥
 স্তবের গুণে পিক, দেখিতে সুরূপ ॥
 কাণে হাত দেয় সব, কাকারব শুনে ।
 অখিল ভরিয়া আছে, কোকিলের গুণে ॥
 কোকিল অখিলপ্রিয়, স্বভাবে সবার ।
 রবে তা'র ক্ষুধা হরে, স্বধার সঞ্চার ॥
 কমল কমলে থাকে, বিস্তারিয়া বাস ।
 তা'র সহ এক বাসে, ভেক করে বাস ॥
 নলিনী মলিনী সদা, ভেকনাদ, শুনে ।
 পুলকিত ভ্রমরের, গুণ গুণ গুণে ॥
 প্রেমভরে মধুকরে, হৃদয়ে তুলিয়া ।
 প্রাণ-ভোরে দেয় মধু, ভাঙার খুলিয়া ॥
 ব্যঙ্গ করি ব্যঙ্গ তায়, কটুভাষ ভাষে ।
 ভেকের দেখিয়া ভেক, উভয়েই হাসে ॥
 ছুধের ছলল শিশু, জ্ঞান নাই যা'র ।
 প্রিয়ভাষে, হাসি হাসি, মুখখানি তা'র ॥
 সেই ভাবে যেই ডাকে, থাকে তা'র বশে ।
 হেসে হেসে নেচে নেচে, কোলে এসে বসে ।
 বাঁকামুখে কুভাষ, যদ্যপি ভাষ তায় ।
 তখনি কাঁদিয়া শিশু, বদন ফিরায় ॥
 ছাগ, মেঘ, কুকুৰ, বিড়াল আদি কত ।
 জ্ঞানহীন পশু আর, পাখি আছে যত ॥
 সহ করি পোষ যত, সুমধুর ভাষে ।
 তত তা'রা বদ্ধ হয়, প্রণয়ের পাশে ॥
 ধমকে চমকে সব, ভয় পেয়ে মনে ।
 আশ করে, পাণ কেটে, বাস করে বনে ॥

এ জগতে কেহ কা'রে, কটু কথা কয় ।
 ঈশ্বরের এপ্রকার, অভিমত নয় ॥
 সকল শরীরে হাড়, দিয়াছেন যিনি ।
 রসনারে, অস্থিহীন, করেছেন তিনি ॥
 সমুদ্র নাশ হয়, দেহের সহিত ।
 ম'লে পরে কেহ আর, নাহি করে হিত
 কেবল সঙ্গেতে যায়, এক মাত্র ধর্ম ।
 সকল সময়ে করে, মিত্রতার কৰ্ম ॥
 অতএব কর সব, ধর্মের সঞ্চয় ।
 পাপ যেন, মনের, নিকটে নাহি রয় ॥
 ঘেব, হিংসা পরিহরি, ক্ষমা গুণ কর ।
 সাধ্যমতে সকলের, উপকার কর ॥
 এ প্রকার ক্ষমা গুণে, বিভূষিত যেই ।
 ইহলোকে স্বর্গ স্থখ, ভোগ করে সেই ॥
 তা'র সহ থাকে যেই, ধার্মিক সে হয় ।
 সাক্ষাৎ দেবতা তা'রে, সকলেই কয় ॥

চৌপদী ।

কোনরূপ অভিলাষে, শত্রু যদি বাসে আসে,
 সুমধুর প্রিয়ভাষে, কর তা'র তোষণা ।
 প্রেমভাব মনে ধরি, পূর্ব্বে ভাব পরিহরি,
 ঘেব ভাব দূর করি,, স্বভাবেই দোষণা ॥
 বাহিবের শত্রু যা'রা, কি করিতে পারে তা'রা,
 অন্তরের শত্রুগণে, একেবারে রোষণা ।
 ভেদ নাই, আশ্রয় পরে, থাকো নিজ ভাবভরে,
 অলুপ্ত-রবি-করে, ভ্রান্তিনদী শোষণা ।
 আপনার কলেবরে, মানসের সরোবরে,
 মোহন-মরাল চরে, সেই পাখি পোষণা ।
 নিজবোধ হ'বে কবে, নিজ-ভাব ভাব সবে,
 এই ভবে, বিধিরবে, র'বে তবে ঘোষণা ॥

দূর কর অভিমান, রাগ দ্বেষ যত ।
ব্যবহারপথে চল মানুষের মত ॥
যে তোমার সখা, তা'রে, দেহ প্রেম-বস ।
নীতি আর বাহবলে, বৈরি কর বশ ॥
শিষ্যগণে বশ কর, বিদ্যা-বিতরণে ।
ধন দিয়া বশ কর, লোভশীল জনে ॥
গুরুগণে বাধ্য কর, হইয়া প্রণত ।
কথায় বোধিত কর, মূর্থ আছে যত ॥
জ্ঞতি করি তুষ্ট কর, যত দ্বিজগণে ।
যুবতীরে বশ কর, প্রণয় বচনে ॥
ক্রোধিজনে বশ কব, প্রিয় কথা-রসে ।
নানা গুণে জ্ঞাতিগণে, রাগ নিজবশে ॥
পণ্ডিতে করহ বশ, শাস্ত্র আলাপনে ।
রসালাপে বশ কর, সুরসিক জনে ॥
যা'র প্রতি যথাযোগ্য, কর সে প্রকার ।
শীলতায় বশ কর, সকল সংসার ।
জগতের অধিপতি, বিভূ বল ধাঁবে ।
অভিমত-কার্য্য করি, বশ কর তাঁরে ॥

বিশেষ কাবণে যদি সাধু করে ক্রোধ ।
তবু তা'র মন হ'তে নাহি যায় বোধ ॥
সে রাগেত নাহি ভাই, কিছু মাত্র ভয় ।
বোধের উদয় থাকে, ক্রোধের সময় ॥
হিতকর ক্রোধ সেই, স্বভাবে সঞ্চার ।
কদাচ না হয় তায়, মনের বিকার ॥
যদ্যপি জলিয়া উঠে, তৃণের অনল ।
তাহাতে কি তপ্ত হয়, সমুদ্রের জল ॥
অতএব থা'ক সদা, সাধু সন্নিধান ।
রাগ আর তুষ্টি যা'র, উভয় সমান ॥
সাধু সঙ্গে কোনকালে, নাই অপকার ।
রোষে, তোষে, উপদেশে, কত উপকার ॥
সাধু সঙ্গ নাহি যা'র, মিছে সেই নর ।
মিছে তা'র জন্ম-লাভ, মিছে কলেবর ॥

জীবন সফল তা'র, হ'বে আন কবে ।
মিছে খায়, মিছে পরে, মিছে চরে ভবে ॥

ফুলের স্তবক হয়, যেকূপ প্রকার ।
অবিকল সেরূপ, সতের ব্যবহার ॥
হয় গিয়া চড়ে ফুলে, মাথার উপর ।
নতুবা বিলয় হয়, বনের ভিতর ॥
হয় হয়, নরশ্রেষ্ঠ মহৎ যে হয় ।
নতুবা বিরলে বনে, দেহ করে লয় ॥

শত্রু হ'য়ে করে ঘেই, অহিত আচাৰ ।
তা'র প্রতি কর তুমি, প্রিয় ব্যবহাৰ ॥
রাগ দ্বেষ প্রতিহিংসা, সব পরিহর ।
বিনয় বচনে তা'র, স্তুতিবাদ কর ॥
কোনমতে ক'বনাক' কুণ্ঠ প্রচার ।
সাধ্যমতে যত পার, কর উপকার ॥
দ্বেষভাব যদি ধব, শত্রুর সহিত ।
কিছুতেই তাহে তুমি, পাইবে না হিত ॥
শত গুণে বেড়ে যাবে, বিপদ তোমার ।
ক্রোধের অনলে সব, হ'বে ছারখার ॥
সে আগুন ভয়ানক, পাপের আধার ।
একবার জলে যদি, নিবিবেনা আর ॥
যে প্রকার দাবানল, হইয়া উদয় ।
গহন দহন করি, তবে শেষ হয় ॥
সে প্রকার, এ অনলে, অশেষ অহিত ।
পোড়াবে তোমারে ভাই, স্বগণ সহিত ॥
ধন, মান, যশ, ভাগ্য, আর নাহি পাবে ।
একেবারে সমুদয়, উড়ে পুরে যাবে ॥
তোমা ব'লে শুধু নয়, শুন বলি সার ।
যে তোমার মতে চলে, নর্রনাশ তা'র ॥
বিধি বটে, বাহবলে, বৈরি বশ করা ।
তা'র পক্ষে বিধি এই, পালে যেই ধরা ॥
বাহুবল বিধি নয়, তোমায় আশ্রয় ।
মরুক্, করুক্, রণ, রাজায় রাজায় ॥

পরম্পর রাজ্য যদি, প্রেমভাবে বয় ।
 ছলে বলে, কেহ কার' রাজ্য নাহি লয় ॥
 ভূপে ভূপে ভ্রাতৃবৎ, হ'লে ব্যবহার ।
 এ জগতে তা'র চেয়ে, স্মৃতি নাহি আর ॥
 পরম্পর ঘেঁষ করি, ধরি রণবেশ ।
 ধন, প্রাণ, মান নাশ, সর্বনাশ শেষ ॥
 বীরভোগ্য বসুন্ধরা, শাস্ত্রে এই কয় ।
 সে ভোগের ভোগে কত, পাপভোগ হয় ॥
 ধর্মস্বত যুধিষ্ঠির, পুণ্যশীল যিনি ।
 রাজ্যলোভে কত পাপ, করিলেন তিনি ॥
 দ্রোণ গুরু বিনাশের, হইয়া কারণ ।
 সেই পাপে নৃপতির, নরক দর্শন ॥
 বিরাটের বাসে গিয়া, মিছা কথা-ক'য়ে ।
 রহিলেন পাঁচ ভাই, দ্রোণদীপে ল'য়ে ॥
 বহুবিধ গুণধাম, রাম রঘুবর ।
 ধর্মশীল জন্মে নাই, আর যার পর ॥
 সেই রাম নিজ কার্য্য করিতে সাধন ।
 বিনা-দোষে বধিলেন, বালির জীবন ।
 বিভীষণ সহ কত, করিয়া মন্ত্রণা ।
 বধিলেন দশাননে, করি প্রতাবণা ॥
 যত ভূপ, এইরূপ, অপরূপ কথা ।
 তথা তথা পাপ আছে, রাজ্যলোভ যথা ॥

মীমাংসানুগতামতি ।

হে প্রিয়-সখি ক্ষমে!—যেমন পিপাসাতুর
 চাতকপক্ষী বারিধরের বদন-বিগলিত-বারিবিন্দু-
 পতন-প্রত্যাশায় প্রতিক্ষণ প্রতীক্ষণ করিতে
 থাকে, ঐ দেখ সই, আমাদের মহারাজ তোমার
 আগমনের প্রতি সেইরূপ প্রতীক্ষা করিতেছেন,
 —যাও, তুমি এখনই তাঁহার নিকটে গমন
 কর ।

ক্ষমা ।

(মহারাজ বিবেকের নিকটে গিয়া অষ্টাদ্ধে
 প্রণাম পূর্বক ।)

মহারাজ! এই আমি তোমার দাসীর
 দাসী,—বহু দিনের পর অদ্য চরণ দর্শনে কৃতার্থ
 হইলাম, আমাকে কেন ডাকিয়াছেন আজ্ঞা
 করুন ?

বিবেক ।

ক্ষমা!—এসো এসো, এই আসনে ব'স ।
 কেমন ভাল আছ তো ।

আমি বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া দেখি-
 লাম,—উপস্থিত সংগ্রামে ছুরাচার মহামোহের
 সেনাপতি পাপায়া ক্রোধকে কেবল তুমিই
 পরাজয় করিতে পারিবে ।

ক্ষমা ।

(আহ্লাদ পূর্বক ।)

মহারাজ! যদি অনুমতি করেন তবে আমি
 এই দণ্ডেই মহামোহকে পরাজয় করি, ক্রোধ,—
 সেটা আবার কে? আমি তাহাকে লক্ষ্যও
 করি না, যেমন সমুদ্র সঞ্চকে গোপ্পদ, সূর্য্য
 সঞ্চকে জোনাকীপোকা, হস্তির সঞ্চকে পিপীলিকা,
 পর্ব্বত সঞ্চকে তৃণ, সেইরূপ আমার সঞ্চকে
 ক্রোধ ।

যেমন হর্গতিনাশিনী দুর্গা ছুরায়া-মহিষা-
 সুরকে নিপাত করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমি
 এই অধর্ম্মচারি পাপকারি, যাগ যজ্ঞাদি ধর্ম্ম-
 কর্ম্মসংহারি দুর্জন ক্রোধকে নিপাত করিব ।

বিবেক ।

গীত ।

(হাশুবদনে ।)

মাগিণী রামকেলী । তাল হুংরি ?

ক্ষমা,—তুমি ক্রোধকে কি উপায়ে জয় করিবে, বল শুনি ।

ক্ষমা ।

আমি ধৈর্য্য, সহ্য, ক্ষমা, অহিংসা প্রণয়, আত্মদান, সুসন্তোষ, প্রিয়ভাষ, ইত্যাদি প্রকার বাণের দ্বারা ক্রোধকে সংহার করিব।—যে ব্যক্তির যেরূপ স্বভাব তাহার সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিলে আর কি প্রকারে ক্রোধের সংহার হইতে পারে—আমি মানবের মনে এরূপে বিহার করিব,—সকলে যেন গুরুতর-অনিষ্টকাৰি ব্যক্তিকে ইষ্টকারি ইষ্টদেবের হায় ভক্তি করে।—অপরাধিদিগের কোন অপরাধ না লইয়া ভিরঙ্কারের বিনিময়ে প্রসন্নতা পূর্ব্বক যেন যথা-সম্ভব পুরস্কার করে। প্রতিযোগি প্রতিপক্ষ জনের প্রতিপত্তি হইলে অকপটচিত্তে যেন আত্মদান প্রকাশ করে। কোনমতেই যেন মনে হিংসার উদয় না হয়। যাহারা খড়্গহস্ত হইয়া প্রহার করণে উদ্যত হইবে, হাশুবদনে নত হইয়া তাহার নিকট কাতরতা ও বিনয় প্রকাশ করিবে,—মুখজনকে মিষ্টবচনে তুষ্ট করিবে,—অহঙ্কারির নিকট নিরন্তর নম্রতাই প্রকাশ করিবে,—অকপট প্রণয়পাশে সকলকেই বদ্ধ করিবে, সম্যগ্রূপে এই প্রকার সাধুব্যবহার করিলে শুদ্ধ ক্রোধ বলিয়া নহে, হিংসা, কটুবাণী, মত্ততা, অহঙ্কার, ও মাৎস্য প্রভৃতি তাবতেই পরাজিত হইবে ।

শুনহে, সৃজনরাজ, মানস আমার ।
ছাড় ছাড় ঘেব, হিংসা, ক্রোধ, অহঙ্কার ॥
রূপাজলে স্নান কর, বিরাগ-বসন পর,
ধর ধর অঙ্গে ধর, ক্ষমা অলঙ্কার ।
ভয়ানক এই ক্রোধ, রাখেনা পদার্থ-বোধ,
উপরোধ অহুরোধ, করে পরিহার ।
ক্রোধের অধীন যা'রা, আঁখি থেকে অন্ধ তা'রা,
ভ্রমে কভু হিতাহিত, করে না বিচার ॥
মরি মবি আহা আহা, ক্ষমা, ধৈর্য্য, গুল যা'হা,
পৃথিবীর কাছে তা'হা, শেখো একবার ।
তরুর স্বভাব ধর, ছেদকর হুংখর,
যত পার, তত কর, পর উপকার ॥
প্রিরহাস, প্রিয়ভাষ, সদালাপ সুসন্তোষ,
সকলে সমান ভাবে, সদা সদাচার ।
মুখেতে মধুব রস, পাইবে মধুর বশ,
শীলতায় কর বশ, অখিল সংসার ॥

বিবেক ।

পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ।—তুমি ধত্তা, তুমি ধত্তা । আমি অদ্য তোমাকে কেবল ক্রোধের পরাজয় নিমিত্তই নিযুক্ত করিলাম ।

ক্ষমা ।

যে আত্মা মহারাজ,—আমি হরাস্ত্রা ক্রোধকে এখনিই গিয়া সংহার করি ।

[তদনন্তর ক্ষমা রত্নভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ।]

বিবেক ।

হে মীমাংসাসুগতামতি !—লোভের পরাজয়
জন্ম তুমি শীঘ্রই সন্তোষকে আনয়ন কর ।

মীমাংসাসুগতামতি ।

যে আজ্ঞা মহারাজ আমি এখনই গিয়া
তাহাকে ডাকিয়া আনি ।

কিঞ্চিৎকাল পরে মীমাংসাসুগতামতি সন্তোষকে
সঙ্গে লইয়া রক্তভূমিতে আগমন করিলেন ।

সন্তোষ ।

বক্তৃতাহলে গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল তেওট ।

এই ভবে, এসে সবে, ওহে জীবগণ ।

কা'র তরে, লোভ ভার, কর ধন ধন ॥

ধূয়া ।

ভ্রমেতে ভোগিছ হুথ, কা'রে বলে সত্য সূখ,

না পাইলে একটুক, সার আশ্বাদন ।

সদা সেই উপাসনা, কিসে পাবে রূপা, সনা,

কত বেশে, কত দেশে, করিছ ভ্রমণ ॥

শীত, বৃষ্টি ভয়ঙ্কর, খরতর রবিকর,

শরীরেতে নিরন্তর, করিছ ধারণ ।

খনি কেটে অস্ত্র ধরি, পাতালে প্রবেশ করি,

সমুদ্রে চালায়ে তরি, অর্থ আহরণ ॥

পর্বতে মারিছ লাপ, অনলে দিতেছ ঝাঁপ,

বিষ-লোভে, মেরে সাপ, পাপ আচরণ ।

হইয়া লোভের বশ, হারাইলে তত্ত্বস,

সবে করি অপযশ, কহে কুবচন ॥

জ্ঞাতি, বন্ধু, সহোদর, সকলে বঞ্চনা কর,

ছলনাতে নিরন্তর, হর পরধন ।

নাহি দয়া, নাহি ধর্ম, নাহি পাও সার শর্ম,

ভুলে মর্ম, অপকর্ম, করিছ সাধন ॥

কত ভাব ধরিতেছ, ধন প্রাণ হরিতেছ,

কত কষ্টে মরিতেছ, লাভের কারণ ।

লোভের কিঙ্কর যেই, নরকের চর সেই,

লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু, শাস্ত্রের বচন ॥

পাপপেট পূরিতেছ, হুখে সদা বুরিতেছ,

দিবা নিশি ঘুরিতেছ, ধনির ভবন ।

কলেবর জর জর, ভয়ে প্রাণ থর থর,

যাচকের-সমাদর, হয় কি কখন ॥

পরাদীন চিরদিন, তা'রে বলি চিরদীন,

অধীনের কবে হয় স্নখ সংঘটন ।

কেহ নাহি করে মান, ঘরে পরে অপমান,

অভিমাণে ভ্রিয়মান, মলিন বদন ॥

কেথাও না মুখ পাই, যা'র কাছে ধন চাই,

সেই বলে দূর ছাই, দূব অভাজন ।

লোভমদে মত্ত হ'য়ে, ধনীর অধীনে র'য়ে,

প্রতিদিন করে যেই, পরান্ন ভোজন ॥

অধিক কি কব আর, বিড়ম্বনা বিধাতার,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তা'র, ধিক্ করে, জীবন ।

পরভোজী যা'রা হয়, তা'রা যদি বেঁচে বয়,

কে তবে গিয়েছে বল শমন সদন ।

স্বাধীনতা নাই যা'ব, বেঁচে কিবা স্নখ তা'র,

মরণ বাঁচন তা'র, বাঁচন মরণ ।

পরবাসে বাস করি, পর-অঙ্গে পেট ভরি,

প্রতিদিন খায় যেই, পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।

তা'রে কি ভক্ষণ বলি, সে নয় ভক্ষণ বলি,

বলির ভক্ষণ বলি, কাকের ভক্ষণ ॥

সাধু সাধু বলি তা'রে, নাহি যা'র পর-দ্বারে,

শুনিতে না হয় যা'রে, পরের গঞ্জন ।

স্বাধীনতা স্নখ ল'য়ে, আপনার গৃহে র'য়ে,

যথা কালে শাক অন্ন, যে করে ভোজন ।

ননী, ক্ষীর, চিনি, পিটে, তা'র কাছে নহে মিটে,

মোটা ভাতে, লুন্ ছিটে, অমৃত-ভোজন ।

সফল তাহার দেহ, তা'র সম নাহি কেহ,
পরাবীন কোন দিন, না হয় যেজন ।
লোভ করি পরাজয়, সভাবে সন্তোষে রয়,
মহাশয় সদাশয়, সাধক স্নজন ।
এমন স্বভাব যা'র, সে পেয়েছে বস্তু সার,
দাস হ'য়ে আমি তার, পূজিব চরণ ॥

আর এক দিকে দৃষ্টি করিয়া ।

এই ভবে এসে সবে, ওহে জীবগণ ।
কা'র তরে, লোভ-ভরে, কর ধন ধন ॥

ধূয়া ।

ওরে লোভ মনোচর, মন থেকে সর সর,
দুরাচার মর মর, কররে গমন ।
আশাপথ এঁচে এঁচে, দ্বারে দ্বারে যেচে যেচে,
কি স্নখে করিস্ বেঁচে, শরীর ধারণ ॥
হায় আমি কোথা যাব, কোথা গেলে ধন পাব,
হা ধন, জো ধন, মুখে, ভুলে নিত্যধন ।
আশা-জলে খেয়ে খাবি, বল দেখি কোথা যাবি,
তখন কি ধন পাবি, হইলে নিধন ॥
কুবেরের ধন লও, স্বর্গের ঈশ্বর হও,
সে ধনের ভোগ তোর, হবেরে কখন ।
বিষম বিকট-বেশ, অরা করে আয়ু শেষ,
ধরিয়া মাথরে কেশ, র'য়েছে শমন ॥
ভূপতি, অনল চোরে, ধন যদি লয় হ'রে,
শোকে শেষ যাবি ম'রে, করিয়া রোদন ।
ধনেতে না হয় স্নখ, কেবল বাড়ায় দুখ,
কিছুতেই আশা নাহি, হয় নিবারণ ॥
আশাভঙ্গে মনস্তাপ, সেই তাপ ঘোর তাপ,
ভুগিতে পাপের ভোগ, নরকে গমন ।
তাই বলি ষত নর, পাপ লোভ পরিহর,
নিরাশায় স্নখে কর, ভবে বিচরণ ॥
নিরাশার হ'লে দাস, থাকিবে না অভিশাপ,
শশরীরে স্বর্গবাস, গেলে পরে বন ।

রহিবে না কোন দোষ, শিবময় আন্তরোষ,
প্রতিক্ষণ পরিতোষ, প্রেম আলাপন ॥
বাসবের স্বর্গবাস, রথ, বাজী, দাসী, দাস,
বিভব সন্তোগে কিছু, নাহি প্রয়োজন ।
ধরাতে কি নাই স্থল, নদীতে কি নাই জল,
বনেতে কি নাই ফল, বল ওরে মন ॥
ইন্দ্রধাম তরুতল, চারু শয্যা হুর্দাদল,
খেয়ে ফল, নদী জল, করিব ভোজন ॥
বস্ত্র আছে বৃক্ষ ছাল, বাদ্য আছে নিজগাল,
নেচে গেয়ে স্নখে কাল, কররে যাপন ॥
সন্তোষ যাহার মনে, সে-কি মুগ্ধ হয় ধনে,
তৃপ্ত সম জ্ঞান করে, এ তিন ভুবন ।
গেলে এই পাপ আশা, আর নাই পুন আসা,
আশাবাসা ভেঙে চল, নিত্য নিকেতন ॥

বড় হ'বে তো ছোট হও ।

মনে কর কি আশায়, আসিয়াছ ভবে ।
এসেছ, বসেছ বটে, যেতে শেষে হ'বে ॥
এখনো পড়নি, পাঠ, হাতেখড়ি সবে ।
একে চন্দ্র, দুয়ে পক্ষ, কবে আর ক'বে ॥
ভেবেছ কি চিরদিন, এই ভাবে র'বে ।
তুমি আমি, তিনি উনি, একরূপ সবে ॥
বড়বোলে পরিচয়, দিয়ে বড়-র'বে ।
অহঙ্কার ভার, আর, কত দিন ব'বে ॥
আমি কব, আমি 'বড়' পরে নাহি ক'বে ।
বড় যদি হ'তে চাও ছোট হও তবে ॥

যেজন স্নজন সদা, স্বভাবে সন্তোষ ।
স্নখে পরিপূর্ণ তা'র, হৃদয়ের কোষ ॥
কিছুতেই বোষ নাই, নাই মুখশোষ ।
দীন হ'য়ে দিন কাটে, দূর করি দোষ ॥

অপার-আনন্দরসে, ভাসে চিরকাল ।
 বাহিরে দীনের ভাব, মনে মহীপাল ॥
 ধূলায় শয়ন করি, স্নেহে নিদ্রা যায় !
 কিছু মাত্র দুঃখ বোধ, নাহি হয় তায় ॥
 নাহি চায় মনোহর, বাস আর বাস ।
 সরল অন্তরে করে, তরুতলে বাস ॥
 মনেতে মালিন্য নাই, মলিন-বসনে ।
 যাহা পায় তাহা খায়, পুলকিত মনে ॥
 রাগ নাই, ঘেঘ নাই, নাই অভিমান ।
 পরের স্নেহেতে স্নেহী, হরের সমান ॥
 জীব হ'য়ে শিব সেই, সদা শিবময় ।
 কিছুতেই তা'র কভু, অশিব না হয় ॥
 সন্তোষের সঞ্চার, যাহার মনে নাই ।
 তাহার নিকটে স্নেহ, নাহি পায় ঠাঁই ॥
 রত্নাকরে যত রত্ন করিয়া গ্রহণ ।
 তা'র সহ যোগ করি, কুবেরের ধন ॥
 স্বর্গ আদি যেখানেতে, সম্পদ যা আছে ।
 সকল একত্র করি, দেহ তা'র কাছে ॥
 আকাশের চাঁদ ধ'রে হাতে দেও তা'র ।
 তখাচ হবেনা মনে, স্নেহের সঞ্চর ॥
 ক্রমেতে ঘুরিবে মন, উপরে উড়িয়া ।
 বাসনা ছুটিবে তা'র, আকাশ ফুড়িয়া ॥
 অতএব প্রিয়গণ, স্থির রাখ ভাব ।
 কিসের অভাব বল, কিসের অভাব ॥
 সতাবে সন্তোষ ধন, স্বভাবে রাখিয়া ।
 পুলকে পূরিত হও, ভুলোকে থাকিয়া ॥
 মেলে অঁখি, দেখেদেখি, চারিদিক চেয়ে ।
 এ জগতে কিছু নাই, সন্তোষের চেয়ে ॥

এ জগতে লোভশীল, যত জন আছে ।
 বল দেখি, ক'র কোথা, হিত ঘটিয়াছে ।
 এই লোভে কত জন, করে কত পাপ ।
 এই লোভে কত জন পায় কত তাপ ॥

এই লোভে কত শত রাজ পরিবার ।
 ধনে জনে, একেবারে, হ'লো ছারখার ॥
 লোভি হ'লে, কার' কাছে, থাকেনাকো মান ।
 ঘরে পরে সবে তা'র, করে অপমান ॥
 অতএব ভাই সব, উপদেশ ধর ।
 মনেরে প্রবোধ দিয়া, লোভ পরিহর ॥
 আহারের লোভে প'ড়ে, হ'য়ে বোধহীন ।
 বড়শীর মুখে বিঁধে, মারা যায় মীন ॥
 না যায় লোভের ক্ষোভ, যদি যায় প্রাণ ।
 লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু, বিধির বিধান ॥

ওহে লোভ ! প্রণিপাত, তোমার চরণে ।
 দিবা নিশি অন্ধ জীব, তোমার কারণে ॥
 স্বভাবে প্রভাব ধরি, তুমি পাও থাকে ।
 হিতাহিত বোধ তা'র, কিছু নাহি থাকে ॥
 কোথায় তোমার সীমা, ক্রমে বাড়ে আশা ।
 কিছুতে না শেষ হয়, তোমার পিপাসা ॥
 জলধির জলে ডুবে, পেতে পারি থাই ।
 ভাবিলে ভবের ভার, নিরূপণ পাই ॥
 কতদূর উপরেতে, আছে প্রভাকর ।
 কতদূর বিস্তারিয়া, প্রকাশিছে কর ॥
 ররি ছবি মাঝে শরী, কিরূপেতে রয় ।
 এ সকল বিচারেতে নিরূপণ হয় ॥
 কতরূপে কত ভাবি, নাহি হয় স্থির ।
 কত দূর ব্যাপিয়াছে, লোভের শরীর ॥
 এই লোভে রাবণের, হ'লো সর্বনাশ ।
 এই লোভে কুরুকুল, হইল বিনাশ ॥
 এই লোভে কত দেশ, গেল ছারখার ।
 এই লোভে চিরহুশি, কত পরিবার ॥
 এই লোভে কত রাজা, কারাভোগ করে ।
 এই লোভে কত বীর, আপনিই মরে ॥
 এ লোভের অধীন যে, হয় একবার ।
 চিরকাল শুধু তা'র, হাহাকার সার ॥

এ লোভে পণ্ডিত কত, স্বভাবে না র'য়ে ।
 ভুগিলেন রাজদণ্ড, অপমান হ'য়ে ॥
 কত কত দীরগণ, এই লোভ ক'রে
 অবিহিত আচরণে, ক্ষোভে যান ম'রে ॥
 ধরাতে লোভ অতি, প্রবল এখন ।
 বাধিয়াছে ঘোরতর, ভয়ঙ্কর রণ ॥
 জয়-লোভে বীর সব, ছাড়িয়াছে ভয় ।
 কি হয়, কি হয়, লোভে, কি হয়, কি হয় ॥
 এ লোভের ভাব দেখে, মনে হয় ত্রাস ।
 একেবারে করে বৃষ্টি, সকল বিনাশ ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পুণ্য পাপ, নাহি ভাবে কেউ ।
 লোভের সাগরে ডুবে, গণিহেছে ঢেউ ॥
 পুল্লশোকে কত পিতা, করে হাহাকার ।
 ছারখার হ'য়ে গেল, কত পরিবার ॥
 কাঁদিছে দুধের শিশু, পিতার কারণ ।
 আহা, তা'র, হাহাকার, কে করে বারণ ॥
 জননী কাতরে কাঁদে, করি হায় হায় ।
 প্রাণের কুমার মোর, গেলিরে কোথায় ॥
 পতি-শোক সতী কাঁদে, প্রাণে যায় মারা ।
 কে আর মুচিবে তা'র, নয়নের ধারা ॥
 ভাই কাঁদে, বন্ধু কাঁদে, কাঁদে আর সবে ।
 গগন ভরিয়া গেল, হাহাকাব রবে ॥
 শুন শুন বীরগণ, করি নিবেদন ।
 স্থির হও, স্থির হও, ছাড়' ছাড়' রণ ॥
 জ্বলেছে আগুণ অতি, হ'য়ে বলবান ।
 শাস্তি জল দিয়া তা'রে, করহ নির্বাণ ॥
 যা হবায় হইয়াছে, আর কেন ঘেষ ।
 প্রেমভাবে রক্ষা কর, নিজ নিজ দেশ ॥

ধন আর পদ, ভাব, ধুলার সমান ।
 পদে আর ধনে কেন, কর অভিমান
 চিরদিন সম স্তখে, যাপন না হয় ।
 বিষয় বিভব কহু, আপনার নয় ॥

আপনি যখন তুমি, নহ আপনার ।
 তখন কিরূপে হ'বে, সম্পদ তোমার ॥
 নগ নিবাসিনী নদী-নীর যে প্রকার ॥
 ক্ষণেকে প্রথব বেগ, পরে নাই আর ॥
 যৌবন সঞ্চার দেহে, হয় সেইরূপ ।
 কিছুকাল কমনীয়, পরেতে কুরূপ ॥
 অতএব ছাড়' ছাড়' ছাড়', অহঙ্কার ।
 চিরকাল নাহি র'বে, যৌবন তোমাণ ॥
 জলবিশ যে প্রকার, স্বভাবে ঢঞ্চল ।
 নিয়ত লহরীনীলা, করে ঢল ঢল ॥
 গুণেতে চমলবৎ, অস্থির এ নীব ।
 কখন শুখায়ে যাবে, কিছু নাই স্থির ॥
 সেইরূপ আয়ু বায়ু, এই দেহবাসে ।
 এখন উড়িয়া যাবে, শেষের নিশ্বাসে ॥
 জীবনের ফেনা সম, জীবের জীবন ।
 কখন বিলয় হ'বে, নাহি নিরূপণ ॥
 হায় হায়, কা'রে কব, মনের বচন ।
 চেতনের একবার, না হয় চেতন ॥
 প্রতিদিন দেখিতেছে, এরূপ প্রকার ।
 দেখিতে দেখিতে এই, পবে নেই আর ॥
 এই, এই, এই, এই, এই হয় সেই ।
 সেই সেই, সেই নেই, এই এই এই ॥
 সকলি অসার তবে, কি ভেবেছে সার ।
 স্বর্গের সোপান নাহি, করে পরিস্কাব ॥
 এখন' না হয় যদি, ধর্ম্মে অবিকার ।
 চরমে করিতে হ'বে, শুধু হাহাকার ॥
 তখন না পাবে আর, শাস্তিরূপ জল ।
 পোড়াবে প্রবল হ'য়ে শোকের অনল ॥
 অতএব জীবগণ, উপদেশ লহ ।
 সত্যের সাধনা করি, ধর্ম্মপথে রহ ॥
 তাহে আর নাহি র'বে, শেষের সে ভয় ।
 পাইবে পরম ধন, চরম সময় ॥

গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

ওহে মানস আমার ।—বারবার, কেন আর,
কর মিছে হাহাকার ।

পাপ-আশা তুষা-কুশা, হ'লনা তোমার ॥
আশাতেই বাড়ে আশা, আশাতেই হয় আসা,
আশা নাশা কৰ্মনাশা, নদী, হও পার ।
যত দিন র'বে আশা, তত দিন ভবে আসা,
ভাঙিলে আশার বাসা, আসা নাই আর ॥
আশাতেই এত রোগ, আসাতেই এত ভোগ,
আশায় আসার যোগ, হয় বার বার ।
এ আশার হ'লে শেষ, চ'লে যাবে নিজদেশ,
স্বরূপে স্বভাব পেয়ে, কবিবে বিহার ॥

মীমাংসানুগতামতি ।

হে ভাই সন্তোষ !—ঐ দেখ, আমাদের
ধীবাজ বিরাজ করিতেছেন । তুমি অবিলম্বেই
তাঁহার নিকট গমন কর ।

সন্তোষ ।

(বিবেকের সম্মুখে গিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া
প্রণাম পূর্বক ।)

মহাবাজ ! আমি সন্তোষ ।—আপনার
চরণসেবক, আজ্ঞা করুন, এই অধীনকে ফেন
ডাকিয়াছেন ?

বিবেক ।

তোমার পরাক্রম আমি বিশিষ্ট-রূপেই জ্ঞাত

আছি, বিলম্বে বিঘ্ন সম্ভাবনা, তুমি এখনই
বারাণসীধামে গমন করিয়া ছনিবার ছরাচার
লোভকে পরাজয় কর ।

সন্তোষ ।

(হস্তবদনে পুনর্বার প্রণাম করিয়া ।)

যে আজ্ঞা মহারাজ !—যেমন রঘুকুলতিলক
পতিতপাবন রঘুনাথ মহাবল পরাক্রান্ত রাক্ষস-
পতি দশমুখ রাবণকে বিনাশ করিয়াছিলেন,
আমি সেইরূপে অতি শীঘ্রই ধর্মকর্মের বিঘ্নকর
ত্রিলোকবিজয়ী অবধ্য লোভকে প্রচুর পরাক্রমে
পর্যভব পূর্বক চূর্ণ করিব !

[তদনন্তর সন্তোষ রঙ্গভূমি পরিত্যাগ
কবিলেন ।]

শুভলগ্ন নির্ণয়কারি গণক ।

মহারাজের জয়জয়কার । আপনি সর্বজয়ী
এবং চিরজীবী হউন । জগদীশ্বর সর্বতো-
ভাবেই আপনার মঙ্গল করুন ।

আমি শুভলগ্ন নির্ণয় পূর্বক আগমন
করিলাম,—বিজয়প্রস্থানে সমুদয় মাস্তুলিক-দ্রব্য
স্থাপিত হইয়াছে, বারবেলা উত্তীর্ণ হইয়াছে,
এই সময়েই ৮ বারাণসী ধামে শুভযাত্রা করুন ।
এই লগ্নে গমন করিলে আপনি নিশ্চয়-রূপেই
জয়ী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই ।

বিবেক ।

ওহে গণক ঠাকুর !—ওবে তুমি এইক্ষণেই

সেনাপতি সকলকে স্নসজ্জীভূত হইয়া যাত্রা করিতে আজ্ঞা দেও ।

গণক !

যে আজ্ঞা মহারাজ !—তাঁহারা তাবতেই শুভসজ্জা করিতেছেন ।

[তদনন্তর গণক নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলেন ।]

সাহস পূর্বক সর্বাগ্রে গমন কর,—তোমা-দিগের বাহুবলে ও যুদ্ধকৌশলে মহারাজ জয়ী হইবেন ।

হে অস্বারোহি সকল !—তোমরা অসি-ধাবণ পূর্বক সম্পূর্ণ সাহসে প্রসন্নচিত্তে পদাতিক-পুঞ্জের পশ্চাৎ যাত্রা কর ।—তোমরা গমন মাত্রেই প্রচুর পরাক্রম প্রচার পূর্বক শত্রুকুলকে সংহার করিবে তাহাতে সংশয় মাত্রই নাই ।

যাত্রাকালে সৈন্যদিগের রণমত্ততা ।

সমানিকাছন্দঃ ।

(এই সময়ে অতি উচ্চৈশ্বরে নেপথ্যে কোলাহল ধ্বনি হইতে লাগিল ।)

আনন্দ কোলাহলসূচক বাদ্য গীত ।

জয় জয় জয় রাজা, বিবেকের জয় ।

বিবেকের জয়, রাজা বিবেকের জয় ॥

একেবাবে শত্রু সবে, হ'বে পরাজয় ॥

জয় জয় জয় হর স্ববহর, জয় হয় হরি মুবহর,

শ্রীভূগা বলিয়া যাত্রা কর, আর কারে ভয় ॥

ধ্বাক্কা ধাক্কা,-ধবক্কাড় ধবক্কাড়, তিত্তা তিত্তা,-

তত্তড় তত্তড়, দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব,-দ্বন্দ্বড় দ্বন্দ্বড়,

বাদ্য রণজয় ।

ভঃভঃভঃ-ভঃভঃভঃ, ভস্তম ভস্তম, পঁপ্প পঁপ্প,

পপ্পম পপ্পম, ধুকু ধুকু-ধক্কম ধক্কম,—

ভেরী নাদ হয় ॥

পর পর পর, বস্ত্র পর, ধর ধর ধর, অস্ত্র ধর,

কর কর কর সজ্জা কর, রথ, গজ, হয় ॥

রথ সকল প্রস্তুত হইয়াছে,—সমুদয় সমর-সামগ্রী সম্বলিত যোদ্ধা সকল স্নসজ্জীভূত ।

হে পদাতিক সেনাগণ! তোমরা অতি

বিবেক বিবেকরস । ছাড়ি যুদ্ধরসে বশ ॥

সাধিতে আপন কাজ । দিলে আজ্ঞা সাজসাজ ॥

আজ্ঞা পেয়ে সৈন্যসব । কবে দর্শে ঘোর রব ॥

বীররসে হ'য়ে মত্ত । না দেখে আপন তত্ত্ব ॥

কেহ হাঁকে মারমার । ছাড়ে কেহ হুহুকার ॥

কেহ দম্বে দেয় লক্ষ । পদভারে ভূমিকম্প ॥

আম্বোটন বাহু শব্দ । শুনে লোক হয় স্তব্ধ ।

ধায় সবে ছড়াছড়ি । পরস্পর ছড়াছড়ি ॥

কেহ গজে কেহ রথে । কেহ অশ্বে কেহ পথে ॥

কেহ অগ্রসরে ধায় । পিছুপানে নাহি চায় ॥

কোন বীর লোফে তীর । কেহ দেখে হয় স্থির ॥

কেহ ধরে তলবার । কেহ ধরে যমধার ॥

কেহ ধনু-ছিলা টানে । কেহ কাটিয়ার হানে ॥

কেহ ধায় ধরি চন্দ্র । কেহ গাত্রে দেয় বন্দ্র ॥

জয় জয় মহারাজ । মহামোহ মুণ্ডে-বাজ ॥

কোন্ ছার মহামোহ । এখনিই পাবে মোহ ।

কিছু না রাখিব আর । হ'বে সবে ছাবখাব ॥

এইরূপ সৈন্যে বোল । স্ন প্রচণ্ড গণ্ডগোল ॥

ঘোটকের পদধায় । ধূলা উড়ে স্বর্ঘ্য ছায় ॥

হ'লো ঘোর অন্ধকার । নাহি দৃষ্টি কেবা কার ॥

লাখে লাখ শতশত । বাজে রণ-বাদ্য কত ॥

তাত্ত্বা তাত্ত্বিনিথনি । উঠিছে মৃদঙ্গ ধ্বনি ॥
 ধু ধু ধু ধু ধুরী । রণরঙ্গে বাজে তুরী ॥
 ভৌঁভৌঁভৌঁবাজে ভোরঙ্গ । শব্দে শত্রু দেয় ভঙ্গ ॥
 রণচক্কা জয়ঢাক । বাজে কত লাখে লাক ॥
 বীর বেশে হ'য়ে ভোল । সব সৈন্ত উভরোল
 লক্ষ লক্ষ রণদক্ষ । বলে মার শত্রুপক্ষ ॥
 এইরূপে সৈন্ত গ্রাম । চলে বারাণসী ধাম ॥

বিবেক ।

হে মন্ত্রী!—এসো আমরা এই মঙ্গলময়
 কৃতমঙ্গল হইয়া বিগ্রহর-সিদ্ধিদাতা গণেশকে
 স্মরণ করিয়া যাত্রা করি,—তুমি গিয়া সারথিকে
 বল, স্বধাক্রমে রণরথ সাজাইয়া এখনি আহুক ।

মন্ত্রী ।

যে আজ্ঞা প্রভু,—রণরথ আনয়ন করি ।
 এই বলিয়া মন্ত্রী নাট্যশালা পরিত্যাগ
 করিলেন ।

সারথি ।

হে সৰ্ব্বজয়ি-সৰ্ব্বপ্রিয় সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ
 চিরজীবী মহারাজ ! সুসজ্জাপূৰ্ব্বক রণরথ
 আনয়ন করিয়াছি, এই রথে আরোহণ করুন ।

বিবেক ।

(মঙ্গলাচরণ পূৰ্ব্বক রথারোহণ ।)

গীত ।

রাগিনী সিন্ধুভৈরবী ! তাল একতালা ।

কোথা হে হর বিধেধর, যেন লজ্জা নাহি পাই,
 রাজাপদ ধ্যান করি, কানীধামে যাই ॥

হর হর হরি হরি, মুখে শুধু জপ করি,
 দুর্গানাম বল বিনা, অস্ত্র বল নাই ।
 ইচ্ছাময় বেদে কয়, নাম ধর ইচ্ছাময়,
 মনে যাহা ইচ্ছা হয়, কর নাথ তাই ।
 হ'লে জয় ভাল হয়, না হয়তো, নয় নয়,
 পাঁচে পাঁচ হ'লে লয়, পদে দিয়ো ঠাই ।
 তোমা বিনা নাহি জানি, তোমা বিনা নাহি মানি,
 নিরস্তর মনে শুধু, তব গুণ গাই ।
 রূপাকর রূপাময়, আর না যাতনা সয়,
 ঘুচে যাক্ ভবকুখা, তত্ত্বসুখা খাই ॥

সারথি ।

সুমন্বল যাত্রা কিবা, বামভাগে শব শিবা,
 দক্ষিণদিকেতে দ্বিজ, মৃগ, গাভী যায় হে !
 মহামতি সেনাপতি, সুন্দর স্নগতি,
 সমর অমর প্রায় হে ॥

তুরগ খুরধ্বনি, খর খর খর খর,
 চক্র-ঘোষিত ঘোর, ঘর ঘর ঘর ঘর,
 নিশান রথোপরে, ফর ফর ফর ফর,
 মনোহর কত শোভা তায় হে ।
 কলিত কলরব, কল কল কল কল,
 সপক্ষ-মুখে হাস, খল খল খল খল,
 বিপক্ষ দল বল, টল টল টল টল,
 ধরাতল রসাতল যায় হে ॥

হে মহারাজ ! দর্শন করুন, দর্শন করুন ।
 ঐ সন্মুখে মোক্ষপুরী পামরপাবনী বারাণসী ।
 ঐ উত্তরবাহিনী সুরনদী গঙ্গা স্ফটিক-শৈল-নির্মিত
 সোপান-মালায় কি সুন্দর শোভা ধারণ
 করিয়াছেন !—মরি মরি ! এই পুরী অক্ষচক্রে

ছায় কি চমৎকারাকারা ! কি সকল স্নন্দর
মনোহর মন্দির ! হর হর শব্দে সাধকেরা
কৃতার্থ হইতেছে ।—ঐ ভববন্ধনছেদক স্নমধুর
বেদধ্বনি শ্রবণ করুন, আহা, আনন্দকাননে কি
আনন্দ ! ব্রহ্মসংগীত-ধারা গায়কেরা ব্রহ্মজ্ঞান
বিতরণ করিতেছে ।

হে মহারাজ !—কাশীধামের শোভা আর
বর্ণনা করিতে পারি না, উত্তর-ভাগে বরুণা
দক্ষিণ-ভাগে অসী,—উভয়ে গঙ্গার সহিত
মিলিতা হইয়া কি বিচিত্র লহরী লীলা বিস্তার
করিতেছে ! বোধ হয় ইহারা যেন তরঙ্গরূপ
বেণী-শ্রেণী-লম্বিত পূর্বক মহামঙ্গলময় মহা-
দেবের পদতলে প্রণত হইয়া কলকল কলরব-
চ্ছলে স্তুতিপাঠ করিতেছে । আহা !—এই
পুণ্যভূমি কি চিত্তহর নয়ন-প্রফুল্লকর স্নন্দর স্নন্দর
অটালিকা ভূয়ায় ভূষিত হইয়াছে !—মরি মরি,—
আহা ! ঐ সকল অটালিকার উপরি ভাগে
বংশলগ্ন-পতাকা সকল বায়ুভরে দোহুল্যমান
হইয়া শরৎকালের নিশ্বল মেঘান্দোলিত-বিদ্যুৎ-
শ্রেণীকে যেন লজ্জা প্রদান করিতেছে ।

আহা !—চমৎকার চমৎকার !—এখানকার
জল বায়ু, বৃক্ষ, লতা, কোকিল, ভ্রমরাদি তাবতেই
যেন পাণ্ডপতব্রতাবলম্বন পূর্বক বাদ্য করিতেছে,
—সুতব পড়িতেছে ।—সাধু সাধু ।

গীত

রাগিণী রামকেলি । তাল আড়া ।

মহারাজ কর দয়শন, জুড়ালো নয়ন,

ছেরে জুড়ালো নয়ন ।

আহা আহা কিবে শোভা, ত্রিভুবন মনোলোভা,

মুখে আর সরেনা বচন ॥

একেবারে মুগ্ধ হ'লো, প্রাণ আর মন ॥

দেহে আর নাহি পাণ, ঘুচেগেল সব তাপ,
ভবভয় সমুদয়, হ'লো নিবারণ ।
যে দিকেতে ফিরে চাই, মোহিত হইয়া ঘাই,
পুন আর পারিনেক' কিরাতে নয়ন ॥
স্বর্গ আর কা'রে বলে, চতুর্দর্শ করতলে,
সমভাবে জলে স্থলে, মুক্তির সদন ।
আশাপাশ হরিবারে, বররূপে বরিবারে,
ভঙ্গিভরে মুক্তি নারী, করে আকর্ষণ ॥
কা'রে বলি হায় হা'র, স্নহুন্ন'ভ নরকায়,
এতদিনে হ'লো তায়, সফল জীবন ।
পাদপদ্মে সদাব্রত, হ'য়ে তায় মধুব্রত,
গান কবি মকরন্দ, করিব ভোজন ॥

বিবেক ।

গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল চুংরি ।

একি রে-সেই বারাণসী ।—সেই বারাণসী,

একি সেই বারাণসী,

একি রে,—সেই বারাণসী ।

উত্তরে বরুণা যার, দক্ষিণেতে অসী ॥

পতিতপাবনী-গঙ্গা, সন্মুখে আপনি ভঙ্গা,

মণিকর্ণিকার ঘাটে, ল'য়ে তত্ত্বমসি ॥

দেবদেব স্মরহর, পরব্রহ্ম বিশেষ্বর,

শক্তিরূপে মুক্তি যা'র, বামভাগে বসি ॥

কীট আদি যত জীব, সকলে হ'তেছে শিব,

শিবময় সমুদয়, এই পঞ্চকোশী ॥

'স্বর্গের অমর যত, হাহাকার করে কত,

বিষয়বাসনাবিষ,—বারিনিধি পশি ।

গুরুভাবে শোভা ধরে, অন্তরেতে আলোকরে,

ত্রিতাপতিমির হবে, জ্ঞানরূপ শশী ॥

হে সারথি!—রথ রাখ।—রথ রাখ।—
যেমন চুপু প্রস্তুত হোহকে আকর্ষণ করে।—
যেমন কাংক্ষাদি ধাতু সকল বিদ্যুৎকে আকর্ষণ
করে,—যেমন শুষ্কজ্ঞান মুক্তিকে আকর্ষণ করে,
সেইরূপ তমোগুণ-বিনাশিনী আত্মজাত-
পরমানন্দপ্রদায়িনী এই পবিত্র পুণ্যভূমি বারাণসী
আমার চিত্তকে চঞ্চল করিয়া আর্ষণ করিতেছেন

সারথি।

জয় জয় জয় তুপ, জয় জয় জয় হে।

ইইলাম কাশীবাসী, আর কা'রে ভয় হে ॥

আপনার আগমনে শুভানন্দময় হে।

বিষাদে বিদীর্ণ হয়, বিপক্ষ-হৃদয় হে ॥

মহামোহ আদি কেহ, স্থির নাহি রয় হে।

ওই দেখ, পলাতেছে, শত্রু সমুদয় হে ॥

আর কি সে, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ রয় হে

এখনি হইবে মনে, প্রবোধ উদয় হে ॥

বিবেক।

(রথের গতি রোধ করিয়া।)

রথ হইতে নামিয়া পূর্ণানন্দে সারথির সহিত
অনাদি কেশব ও অত্যাচ্ছ দেব দর্শনে গমন।

হে প্রিয় সারথি!—দেখ দেখ—পূর্বতন
শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা এই মুক্তিদাতা মহাদেবকে
বারাণসীর অধিষ্ঠাতা বলিয়া গান করেন, কাশী-
বাসি পুণ্যশীল জনেরা শরীর-পরিহার-পূর্বক
এই মহাদেবেতে প্রবেশ করেন।

সারথি।

হে প্রভো! এইক্ষণে কি কর্তব্য! এই

সকল সেনাপতি ও সেনারা কিরূপে কোথায়
অবস্থান করিবেন?

বিবেক।

হে পাত্র! হে সারথি!—এই গঙ্গার
তীরে সৈন্তগণকে শিবির স্থাপনে অনুমতি
কর,—বস্ত্রবিচার। ক্ষমা, মৈত্রী, মুদিতা, কল্পণা,
সন্তোষ, শাস্তি, শ্রদ্ধা, ইহারা বিশেষ বিশেষ
মহাস্বাদিগের হৃদয়মন্দিরে বাসা করুন।—
আমরা এক্ষণে ধূলিপায়ে শ্রীশ্রীভগবানকে দর্শন
করিতে চলিলাম।

(ভগবান বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে গমন।)

অষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক স্তব।

হে ভাবগ্রাহি ভক্তবৎসল ভগবান!—
তোমার চরণে প্রণাম করি, তুমি জয়যুক্ত
হও।—হে হর! পৃথিবীর পাপ হর, তাপ
হর। মহামোহপাশ হর। জীব সকলকে
নিস্তার কর।

স্তব।

পজ্জ্বলিকা।

জয় নারায়ণ, জয় গুণসিদ্ধো।

জয় মধুসূদন জয় সুরবজ্রো ॥

নরকনিবারণ-কারণ বিষ্ণো।

স্বগুণ-গণার্ণব, দানবজিহ্মো ॥

মীনরূপ ধর, কুর্শশরীর।

জয় শূকর নরসিংহ স্তবীর ॥

জয় বামন বলিবন্ধনকারী।

জয় রাক্ষসবর কুলসংহারী ॥
 ক্ষত্রিয়কুল বন দহন জয়েশ ।
 জয় হলবরধর, সুন্দরবেশ ॥
 বেদ বিনিন্দক জয় জয় বুদ্ধ ।
 স্লেচ্ছ নিরহ সুবিনাশন শুদ্ধ ॥
 জয় জয় সুন্দর নন্দ কুমার ।
 জয় বংশীবট বিপিনবিহার ॥
 জয় পীতাম্বরকৃতপরিধান ।
 জয় গোপীগণ মোহবিধান ॥
 জয় যমুনাতট কুঞ্জমুখেল ।
 গোপবধূগণ হৃৎবর চেল ।
 জয় কংসাস্তক নরক বকারে ॥
 পতিতং মানুষধ্বংস সংসারে ॥

গীত

রাগিণী ললিত । তাল একতাল ।
 হে নাথ !—আমি জানিব মহিমা তোমার ।
 তুমি হে তারকব্রহ্ম, সর্বমুলাধার ॥

ধূম্রাঃ।

তুমি হে প্রণব মনু, তোমার নাহিক জন্ম,
 ইচ্ছায় ধরিলে তনু, হরিলে ভূভার ।
 অবতার, অবতরী, ভব তার ভবতরী,
 নানারূপে রূপ-ধরি, হ'য়েছ সাকার ॥
 মায়াময় অবনীতে, কস্মিঞ্জে জ্ঞান দিতে,
 নাস্তিকেরে উদ্ধারিতে, ধরেছ আকার ।
 না হইলে শ্রামা, শ্রাম, তারা, রাম, বলরাম,
 জগতে তোমার নাম, থাকিত না আর ॥
 ভক্তিহত, জ্ঞানহত, নাস্তিকের দল যত,
 ইচ্ছায় করিত কত, বিষম ব্যাপার ।
 মায়াজালে অন্ধ হ'য়ে, বাসনার বাসে র'য়ে,
 কেবল মরিতো ঘুরে, হ'তোনা উদ্ধার ॥

তুমি হর তুমি হরি,— অপার রূপার তরি,
 কি কহিব মরি মরি, করুণা তোমার ।
 দান করি তত্ত্বমসি, হ'রিছ অজ্ঞান-মগী,
 করিছ প্রবোধশশী, অন্তরে প্রচার ॥
 তত্ত্বজ্ঞানি জীব যা'রা, তত্ত্বমুখা থায় তা'রা,
 তাদের নিকটে তুমি, নিজে নিরাকার ।
 পাইয়াছে দিব্যজ্ঞান, একভাবে করে ধ্যান,
 জ্ঞানির কি হয় আর, ইন্দ্রিয় বিকার ॥
 তব দত্ত-বোধ ল'য়ে, আত্মার আত্মীয় হ'য়ে,
 আত্মবোধে নাহি করে, সাকার স্বীকার ॥
 ভিতরেতে-বস্তু বোধ, যোগে হয় বাহ্যরোধ,
 লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ থাকেনাক তা'র ॥
 দেবদেব দয়াময়, দাতারাম বেদে কয়,
 করিয়াছ মোক্ষময়, পুরীর সঞ্চার ॥
 কত মহাপাপ করে, তব নাম মুখে ধরে,
 এখানে যদ্যপি মরে, তখনি উদ্ধার ।
 জন্ম, মৃত্যু জয়া রোগ, আর নাহি হয় ভোগ,
 মোরে জীব, হ'য়ে শিব, তোমাতে বিহার ॥
 আমি হে কিঙ্কর তব, কি আর অধিক কব,
 যা করিবে তাই হব, ইচ্ছা যে প্রকার ।
 ধরেছি চরণ তব, জপ করি ভব ভব,
 তবধব' রূপাভব কর ভবপার ॥

সারথি সহিত অনাদিকেশবের মন্দির হইতে
 বাহির হইয়া সমস্ত বারণসী ভ্রমণ পূর্বক নৃত্য
 করিতে করিতে ।

ওহে !—এই দেশ অতি সুন্দর আনন্দময়,
 এই স্থানেই বাস করা উপযুক্ত । অতএব
 শীঘ্রই এই স্থলে পতাকা স্থাপন কর ।

*তদনন্তর মহারাজ বিবেক সারথিকে লইয়
 রঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিলেন ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

শ্রদ্ধা এবং মুদিতার নাট্যশালায় আগমন ।

শ্রদ্ধা ।

হে জগদীশ্বর ! তোমাকে প্রণাম কবি ।

লঘুত্রিপদী ।

জয় ভগবান্, শর্কশক্তিমান্,
জয় জয় ভবপতি ।

করি প্রণিপাত, এই কর নাথ,
তোমাতেই থাকে মতি ॥

অখিল সংসার, রচনা তোমার,
যে দিকে ফিরাই আঁখি ।

অতি অপক্লপ, হেরে তব রূপ,
বিমোহিত হ'য়ে থাকি ॥

অম্বুদ, অম্বর, গহন, শিখর,
দৃষ্টি করি আমি যাহে ।

হেন জ্ঞান হয়, ওহে দয়াময়,
বিরাজিত তুমি তাহে ॥

পৃথিবী, সলিল, অনল, অনিল,
রবি, শশী, আর তা'রা ।

নিয়ম-তোমার, করিয়া প্রচার,
পরিচয় দেয় তা'রা ॥

কুসুম-কেশরে, ভ্রমর বিহরে,
সুখে করে মধুপান ।

নানা রাগ-ভরে, গুণ গুণ-স্বরে,
করে তব গুণ-গান ॥

কোকিল কলাপ, মধুর আলাপ,
করিছে ধরিছে তান ।

গুনে যায় ক্ষুধা, তাহাতে কি সুধা,
ক্ষরিছে হরিছে প্রাণ ॥

যতেক খেচর, ল'য়ে সহচর,
সহচরী সহ চরি ।

বসি তরুপরে, প্রেমালাপ করে,
মরি মরি আহা মরি ॥

কছু বনে চরে, কছু চরে চরে,
চরাচরে করে খেলা ।

নিজ নিজ ঝাঁকে, দ্বিজ থাকে থাকে,
করিতেছে যেন মেলা ॥

উদর ভরিয়া, আহার করিয়া;
প্ৰীত হ'য়ে গীত ধরে ।

কি কহিব আর, সে গানে তোমার,
মহিমা প্রচার করে ॥

শাখি-শাখা যত, জলভারে নত,
চরণে প্রণত তা'রা ।

পল্লব নড়িছে, সলিল পড়িছে,
 দর দর-প্রেমধারা ॥
 সকলেরি সার, তুমি মূল্যধার,
 আছ শিবরূপ ধরি ।
 কিছু নাই বল, না দেখি সম্বল,
 কি দিয়ে অর্চনা করি ॥
 তোমারি এ ভব, তোমারি এ সব,
 আমার সম্ব কিবা ।
 আমি অতি দীন, হ'য়ে জ্ঞানহীন,
 ভ্রমে ভ্রমি নিশি দিবা ॥
 কর অসি দান, করি বলিদান,
 কাম আদি রিপু-মদে ।
 প্রেম-ফুল সহ, প্রাণ, মন লহ,
 দান করি তব পদে ॥
 তুষিত যে জন, নিদাঘে যেমন,
 চাহে স্নহীতল রস ।
 সেইরূপ মন, হয় প্রতিজ্ঞণ,
 তব প্রেমে যেন বশ ॥
 বিধি, হরি, ভব, ভাবে পরাতব,
 কি বুঝিবে মূঢ় নরে ।
 তোমায় লইয়া, পাগল হইয়া,
 বুথায় বিবাদ করে ॥
 কিছু নাহি জানে, কিছু নাহি মানে,
 নাহি কাটে ভ্রমফাঁস ।
 মিছে তর্ক করে, মিছে ব'কে মরে,
 মিছে করে আয়ু নাশ ॥
 নূতন সূচনা, মতের রচনা,
 ভাঙে গড়ে কত মত ।
 মিছে কথা কয়, কিছুই সে নয়,
 কিসে হ'বে মনোমত ॥
 কেহ কহে, ওই, কেহ কহে কই,
 কেহ কহে, তাই বটে ।
 কেহ কহে, এই, কেহ কহে নেই,
 আছে, কেহ কেহ রটে ।

কেহ কহে, আহা !, আমি কহি, যাহা,
 “তাই কর দৃঢ়-জ্ঞান ।”
 “আমি কি রে, আমি ? আমি কি রে স্বামী ?”
 কি জ্ঞানে করিব ধ্যান ॥
 যেমন গর্দভ, বহুবিধ ধব,
 পিঠে ব'য়ে হয় খুন ।
 সেই রূপ নরে, পুঁথি ব'য়ে মরে,
 বিচারে হারায় গুণ ॥
 অক্ষর জুড়িয়া, তোমারে মুড়িয়া,
 বচন রচন করে ।
 কেহ কহে “খোদা” কোরাণেতে খোদা,
 মোদা আছে এই ঘরে ॥
 কি কব অদ্বুত, পিতা,* পুত্র, ভূত,
 তিন গাডু† কেহ কয় ।
 বলে এই বলে, “বাইবেলে” বলে,
 এ কথা অজ্ঞা নয় ॥
 কেহ কহে বেদ, ঘুচায়েছে খেদ,
 প্রভেদ করিয়া পথ ।
 প্রণব-শরীর, এই করি স্থির,
 পূবাইব মনোরথ ॥
 যোদক যেমন, করিয়া যতন,
 দোকান সাজায় জাঁকে ।
 বাহিরেতে জাঁক, এক-রসে পাক,
 নানাবিধ লাড়ু রাখে ॥
 ধর্মের দোকান, কত শত থান,
 সেইরূপ ভবহাটে ।
 এক বস্তু নিয়া, নানা নাম দিয়া,
 ব'সেছে দোকানি ঠাটে ॥

* পিতা । পুত্র । ভূত :—অর্থাৎ পিতা
 ঈশ্বর, পুত্র ঈশ্বর এবং ধর্মাত্মা ঈশ্বর ।
 † God. গাড !—পরমেশ্বর । ইংরাজী
 শব্দ ।

অবোধ বালক, জ্ঞানের আলোক,
 পায় নাই কোন স্থানে ।
 মনে লয় যাহা, কিনে লয় তাহা,
 কারণ কিছু না জানে ॥
 দোকান ফাঁদিয়া, কাঁহুনি কাঁদিয়া,
 রাখিয়াছে মিছে লেখে ।
 স্নত, ক্ষীর, চিনি, আমি ভাল চিনি,
 ভুলিলে দোকান দেখে ॥
 দোকানের মত, শাস্ত্র শত শত,
 কি হইবে তাহা নিয়া ।
 ভব-রূপ বেদ, দূর করে খেদ,
 তব পরিচয় দিয়া ॥
 সাজায়ে আসর, বাজায়ে কাসর,
 চৌচাটেচি করে কত ।
 না পেয়ে স্বরূপ, ল'য়ে ধূনা, ধূপ,
 মাথা ধোঁড়ে অবিরত ॥
 বিফল জল্পনা, কতই করনা,
 তোমাতে করিছে জীব ।
 চিরস্থখে তা'র, নাহি অধিকার,
 কভু নাহি পায় শিব ॥
 তোমারে স্মরিয়া, স্বভাব ধরিয়া,
 জ্ঞানপথে চলে যেই ।
 মতামত যত, শাস্ত্র শত শত,
 তৃণ-জ্ঞান করে সেই ॥
 ফুল ব'য়ে মাথা, ফল পায় মাথা,
 নাসা পায় তা'র স্মৃতি ।
 সাধক যে জন, বুঝিয়া কারণ,
 দেখে শুনে হয় মুক ॥
 যে পেয়েছে আঁখি, দেখিতে কি বাঁকি,
 কিছু আর তা'র আছে ।
 তুমি কৃপাময়, হ'য়ে মনোময়,
 সদা বাঁধা তা'র কাছে ॥
 স্থির করি মন, যখন যে জন,
 যে ভাবে তোমারে ভাবে ।

তুমি তা'র প্রভু, অত্যা কি কভু,
 সেজন তোমারে পাবে ॥
 ভক্তি সহকারে, রসনা আগারে,
 তব নাম যেই ল'বে ।
 তাহাতে তোমার, করুণা অপার,
 অবশ্যই হ'বে হ'বে ।
 ওহে ভবধব, কি করিব স্তব,
 মানস-তিমির হর ।
 অজ্ঞান নাশিয়া, নিজ-জ্ঞান দিয়া,
 আমারে কৃতার্থ কর ॥

গীত ।

রাগিণী বারোঁয়া । তাল তেওট ।
 যে যা বলে, বলে বলে, বলুক রে ।
 বলে, বল আছে কার ।
 প্রত্যয় পরমনিধি, মনে জেনো সার ॥
 ভক্তি রা'খ, শ্রদ্ধা রা'খ, আপনার ভাবে থাক',
 যে নামেতে ইচ্ছা হয়, ডাক' একবার ।
 যেওনারে কা'র দ্বারে, আপন হৃদয়গারে,
 ভাবভরে ভাব তাঁরে, ভাবনা কি তা'র ॥
 না জেনে আচার-ক্রম, বিহার কামোড় সম,
 কি ছার মনের ভ্রম, মিছার বিচার ।
 দেশ, কাল, পাত্র-ভেদ, ধর্ম, বর্ণ পরিচ্ছেদ,
 প্রভেদ অন্তরে খেদ, স্বভাবে সঞ্চার ।
 সার-মতে রেখে মতি, সার-পথে কর গতি,
 সিদ্ধজলে নদী, নদ, সব একাকার ।
 যেখানে সেখানে রবে, কোন কথা নাহি কবে,
 শুধু তাঁর নাম লবে, বদনে তোমার ।
 ধারোনাক' কোন বেশ, করোনাক' কিছু ঘেষ,
 মূল মাত্র উপদেশ, আত্মা মূলধার ।
 যাহার যেমন ভাব, তাহার তেমন লাভ,
 স্বভাবের ভাবে করে, সাধার স্বীকার ।

ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দন, সবারি অন্তরে রন,
 স্বভাবে সদয় হন, ভাব লন তা'র ।
 ছিঁড়িলে ভারি শিকে, নষ্ট যথা হুই দিকে,
 একেবারে ভেঙ্গে যায়, হৃদিকের ভার ।
 সেইরূপ বেশি যত, হুই দিকে হয় হত,
 সংসারসাগরে ডুবে, না পায় পাখার ।
 আকার প্রকার তা'র, হয় হ'ক যে প্রকাশ,
 বিচার করিয়ে তা'র, ফল নাই আর ॥
 ভক্তিব্রজে মগ্ন হও, একেবারে ডুবে রও,
 পুনর্বার ভেসে আর, দিওনা সঁাতার ॥

মুদিতা ।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়খেমটা ।

এসে আনন্দধামে, স্নেহেতে আনন্দ কর ।
 ভুলে সদানন্দ চিদানন্দ, নিরানন্দ কেন ধর ॥
 ভোগ কর পার যত, যোগ কর সাধ্য-মত,
 ভোগে যোগে হ'য়ে রত, আনন্দকাননে চর ।
 না হ'লে ইচ্ছার ভোগ, করোনারে অহুযোগ,
 পাপরোগ, কৰ্মভোগ, একেবারে পরিহর ॥
 নাটে নাটে, ঠাটে ঠাটে, ফিরনারে বাটে, বাটে,
 এতব-আনন্দহাটে, নিরানন্দে কেন মর ।
 স্বভাব করিয়া বশ, স্বভাবের গাও যশ,
 তৃপ্ত হ'য়ে থাও রস, কাছে সুধারসাকর ॥
 যত দিন ভবে থাক', এক ভাব মনে রাখ',
 দুর্গা ব'লে সদা ডাক', নেচে গেয়ে কাল হর ।
 অপরূপ, কিবা রূপ, অরূপের দেখ রূপ,
 ধরেছ মানবরূপ, পেয়েছ তো, কলেবর ।
 প্রকৃতির যত কার্য, কিরূপে হতেছে ধার্য,
 হের হের মহারাজ্য, চারু বিশ্ব-চরাচর ॥

দেখ নিশা, দেখ দিবা, মরি কি বিমল-বিভা,
 কিরূপ ধরেছে নিভা, নিশাকর, দিবাকর ।
 যিনি এই ভবকর, অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর,
 প্রজা হ'য়ে তাঁর করে, দান কর শ্রদ্ধা-কর ॥
 রাগ, দম্ভ, অহঙ্কার, কর কর পরিহার,
 যিনি এই সর্বসার, মনে মনে তাঁরে স্মর ।
 যে পেয়েছে সার মৰ্ম্ম, সে কি মানে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম,
 হৃদয়ে উদয় শৰ্ম্ম, পরব্রহ্ম পরাংপর ॥

শ্রায়পথে থাকে যেই, সদা তা'র জয় ।
 কিছুতেই নাহি তা'র, কোনরূপ ভয় ॥
 স্নেহেব সাগরে তা'র, মন ডুবে রয় ।
 কেহ তা'র শত্রু নয়, মিত্র সমুদয় ॥
 সাহস তাহার সত্য, ধৰ্ম্ম তা'র বল ।
 ঈশ্বর তাহার ধন, স্নেহের সম্বল ॥
 কাম, ক্রোধ, লোভ, আদি সব থাকে বশে ।
 গদগদ ভাবভবে, ভাসে প্রেমরসে ॥
 নিয়মে নিয়ত তা'র, স্নেহ থাকে দেহ ।
 পৃথিবীর প্রিয় ব'লে, সবে করে স্নেহ ॥
 কোনকালে কিছু তা'র, বিপদ না ঘটে ।
 অসুখ না আসে তা'র, মনের নিকটে ॥
 শোকে, তাপে মোহমদে, না হয় মোহিত ।
 সদাকাল সমভাব সবার সহিত ॥
 বলি তাই, ওহে তাই, বিনয় আমার ।
 শ্রায়হীন-পাপপথে, চলোনা'ক' আর ॥
 সুপথ থাকিতে কেন, ভ্রম পথে চল ।
 সুপথের পথী হ'য়ে, সত্যকথা বল ॥
 অতি ধীর, শ্রায়শীল, সাধু যেই জন ।
 বিশেষ করিয়া দেখ, তা'র আচরণ ॥
 স্বরূপ স্বভাবে তা'র, হ'য়োনো বিরূপ ।
 সে যেমন কার্য করে, কর সেইরূপ ॥
 আপনারে নিজে জানো, মানো এক সার ।
 সকলের সহ কর, প্রিয়-ব্যবহার ॥

তোমারে ভাবিবে প্রিয়, প্রতি জনে জনে ।
 আনন্দের বিশ্রাম, হ'বে না আর মনে ॥
 সব ঠাই সুবিমল, সমাদর পাবে ।
 বকে ক'রে সে রাখিবে, যা'র কাছে যা'বে ॥
 ভ্রাম-মত কার্য্য করি, স্নানিতে যে রয় ।
 কুরবের ধ্বনি তা'রে, শুনিতে না হয় ॥
 সকলেই স্তমধুর, সম্ভাষণ করে ।
 সকলেই স্তখে তা'র উপদেশ ধরে ॥
 কারো সহ, যে জন, না, শক্রভাবে রাখে ।
 চোর এসে তা'র কাছে, সাধু হ'য়ে থাকে ॥
 ভ্রায়বান্ সাধুজনে, গৃহে আনে যেই ।
 সকল পবিত্র তা'র, সাধু হয় সেই ॥
 স্বভাবে সরল হ'য়ে, মর্মে দেও মন ।
 সভাবে, সরাগে, কর, সত্যের সাধন ॥
 মনের ভূষণ কর, বিনয় প্রণয় ।
 দয়া যেন মন ছাড়া, কখন না হয় ।
 পাপকর-কার্য্য যত, তাহে কর ভয় ।
 সদাচারে, সদালাপে, আয়ু কর ক্ষয় ॥
 বচন পবিত্র কর, রসের সদনে ।
 যশের ঘোষণা হ'বে, দেশের বদনে ॥
 সত্যের সূচনা করে, সাধু সদাশয় ।
 জগতের পতি তারে, সদাই সদয় ॥
 হুং-সিংহাসন তা'র, পবিত্র করিয়া ।
 বিরাজ করেন বিভূ, ধিরাজ হইয়া ॥
 স্বভাবে সে শিবময়, কিছু নাই দ্রুথ ।
 নরলোকে, পরলোকে, হুলোকেই স্তখ ॥

ত্রক্ষাণ্ডের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

অখিল-সংসার, রচনা যাহার,
 সে জন কি গুণ ধরে ।
 নিয়মে স্বজন, নিয়মে পালন,
 নিয়মে নিধন করে ॥

এ ভব বিষয়, সব শিবময়,
 শিবের-সাগর ভব ।
 গুন ওহে জীব, ভোগ কর শিব,
 অশিব কি আছে তব ॥
 অনাদি কারণ, স্তখের কারণ,
 বিধান করেন কত ।
 নীতিমত যোগে, রহ স্তখ-ভোগে,
 মনের বাসনা যত ॥
 কুরীতি কলাপ, কুসহ আলাপ,
 বিষম বিলাপ হর ।
 করি অবধান, হ'য়ে সাবধান,
 বিধান পালন কর ॥
 ভোগের কারণ, যাহা চায় মন,
 সকলি র'য়েছে কাছে ।
 ধরিয়া স্বভাব, বিরাজে স্বভাব,
 কিসের অভাব আছে ॥
 যে নিধি চাহিবে, তাহাই পাইবে,
 ভবের ভাগ্য-ভরা ।
 নানা ফুল, ফল, স্তশীতল জল,
 ধারণ ক'রেছে ধরা ॥
 আহার বিহার, অশেষ প্রকার,
 সকলি বিধি বিধি ।
 অবিধি হরিয়া, স্তবিধি ধরিয়া,
 পাইবে পরমনিধি ॥
 রাখ সেই ক্রম, যেরূপ নিয়ম,
 অনিয়ম হ'লে পরে ।
 শরীর-রতন, অকালে পতন,
 যতন কেহ না করে ॥
 হইলে অতীত, তখনি পতিত,
 কথিত নিগূঢ়-কথা ।
 নিয়ম যে রাখে, সাধু বলি তাকে,
 স্তখি সেই যথা তথা ॥
 অভিমত-মত, কাষে হ'য়ে রত,
 অবিরত চলে দেহ ।

অভাব রবেনা, অশিব হ'বে না,
কুকথা কবেনা কেহ ॥
সাপের গরল, নাম হলাহল,
ব্যাভারে অমৃত হয় ।
ব্যবহার দোমে, সকলেই বোধে,
সুখা হয় বিষময় ॥
কর পরিহার, অহিত আচার,
বিস্তিত বিচার ধর ।
করিতে স্ব হিত, সৃজন সহিত,
সতত সুপথে চর ॥
যে কোন সময়, যে কোন বিষয়,
হয় তব হুখ-হেতু ।
সার কথা এই ; হুখ নহে সেই,
সমূহ সুখের সেতু ॥
ভবে ভগবান, করুণানিধান,
বিধান করেন যাহা ॥
সেই সমুদয়, অতি সুখময়,
কুশল-পূরিত তাহা ॥
শরীর ধারণে, সুখের কাবণে,
যদি ঘটে কিছু হুখ ।
তাহে র'বে সুখে, এক-গুণ হুখে,
কোটা গুণে পাবে সুখ ॥
যদি কোনক্রমে, আপনার ভ্রমে,
অসুখসাগরে পশি ।
ওরে মুঢ়মতি জগতের পতি,
তাহে কভু নন দোষী ॥
এই ধরাতলে, নিজ কৰ্ম্ম-ফলে,
সকলে করিছে ভোগ ।
স্বকৰ্ম্ম ভুলিয়া, জৈশ্বরে হুসিয়া,
মিছা করে অভিযোগ ॥
আঁখিহীন-নর, প্রভাকর-কর,
দেখিতে কভু না পায় ।
নিজ-পাপ-ভরে, তাপ সোয়ে মরে,
অথচ অযশ গায় ॥

রূপের আভাসে, তিমিরি বিনাশে,
ভুবন প্রকাশে যেই ।
সেই প্রভাকবে, দোষারোপ করে,
মনে বড় খেদ এই ॥
এসে এই ভবে, জ্ঞান-হীন সবে,
ভ্রমপথে সদা ভ্রমে ।
হুখ পায় যত, দ্বেষ করে তত,
নাহি বুঝে কোনক্রমে ॥
হায় হায় হায়, একি ধোর দায়,
এ কথা বুঝাব কা'রে ।
মিনি নিরঞ্জন, অখিল-রঞ্জন,
গঞ্জন করিছে তাঁরে ॥
সুখের সময়, মোহিত-হৃদয়,
নাহি করে তাঁব নাম ।
মনে কত ভূর, কহে ক'রে সুর,
“বড়া বাহাদুর” হাম” ॥
নাহি জেনে সার, একরূপ প্রকার,
কত অহঙ্কার কবে ।
নাহি পায় হিত, হিতে বিপরীত,
পাপানলে পুড়ে মরে ॥
শুনরে পামর' বোধহীন নর,
সকলি ভোজের বাজী ।
মিছে তোর ধন, মিছে তোর জন,
মন যদি হয় “পাজী” ॥
মিছে বাড়াবাড়ি, মিছে তোর বাড়ী,
মিছে তোর গাড়ী ঘোড়া ।
ক'রোনা অমন, হইবে দমন,
শমন মারিবে কোড়া ॥
তোর টাকা কড়ি, তোর ছড়ি খড়ি,
তোর গদি “আলবোলা” ।
গাতিয়াছ মদে, উঠিয়াছ পদে,
বাড়িয়াছে “বোলবোলা” ॥
কি বাজা বাজাবে, কি বাড়ী সাজাবে,
দেখিয়া ভবের সজ্জা ।

কি কব অধিক, ধিক্ ধিক্ ধিক্,
 মনে কি হয়না লজ্জা ॥
 বাড়াইয়া ভূর, সাজাইয়া পুর,
 কাহারে দেখাবে শোভা ।
 বিনোদ ভূবন, দেখেছে যে জন,
 সে জন হ'য়েছে “বোবা” ॥
 মনের বসন, কাচাও এখন,
 কর কর পরিস্কার ।
 জগতের ভাব, হ'লে অনুভাব,
 কথাটি কবেনা আর ॥
 এই তোর রূপ, হইবে বিরূপ,
 ধূলায় পড়িবে দেহ ।
 মুদিয়া নয়ন, করিলে শয়ন,
 স্মৃধাবেনা আর কেহ ॥
 তোমায় যে ঘর, এই কলেবর,
 যেতে হ'বে তাহা ছাড়ি ।
 আপন ভুলিয়া, বাড়ী ঘর নিয়া,
 এত কেন বাড়াবাড়ি ॥
 এই মন, প্রাণ, যে ক'রেছে দান,
 ক'র দেখি তা'র ধ্যান ।
 যদি চাহ মান, রাখ পরিমাণ,
 এত অভিমান কেন ॥
 মিছে বার বার, আমার আমার,
 আমার আমার কহে ।
 সার হ'লে তুমি, তুমি নও তুমি,
 কিছুই তোমার নহে ॥
 ভবে যত দিন, র'বে তত দিন,
 দীন হ'য়ে দিন কাটো ॥
 কুদিকে চেওনা, কুপথে যেও না,
 সুপথ দেখিয়া হাঁটো ॥
 কতু হয় স্তম্ভ, কতু হয় হুৎ,
 জগতের এই রীতি ।
 যখন যেমন, তখন তেমন,
 প্রভু প্রতি রেখে প্রীতি ॥

তাঁরে মন, প্রাণ, যদি কর দান,
 কতু না অন্তত ঘটে ।
 যাবে সব ভয়, সদা শিবময়,
 বিরাজ করিবে ঘটে ॥
 প্রকাশিতে খেদ, দেহ হয় ভেদ,
 সার কথা কই কা'রে ।
 স্মৃথ যতক্ষণ, কেহ ততক্ষণ,
 মনেতে করে না তাঁরে ॥
 একি পাপ-রোগ, হ'লে দুখ-ভোগ,
 অনুযোগ করে কত
 বলে “হায় হায়,” ঈশ্বর আশায়,
 সারিলে জন্মের মত ॥
 না জানে নাচিতে, পড়িয়া ভূমিতে,
 উঠানের দেয় দোষ ।
 অস্ত্রে কাটি হাত, করি রক্তপাত,
 কামারের প্রতি রোষ ॥
 অবোধ যে জন, বিষম ভীষণ,
 তাহার চরণে গড় ।
 অধিক খাইয়া, উদর কাঁপিয়া,
 জননীরে মারে চড় ॥
 না জানে সাঁতার, না পায় পাথার,
 হাপ-লেগে প্রাণে মরে ।
 না করি বিচার, সরোবর ঘা'র,
 তা'রে তিরস্কার করে ॥
 শুন হে চেতন, হও হে চেতন,
 অচেতন কত র'বে ।
 জয় দাতারাম, পরমেশ নাম,
 আর কবে ভাই কবে ॥
 পিতা, মাতা তব, দেখালেন ভব,
 করহ তাঁদের সেবা !
 বাপ মা'র পর, আছে এক পর,
 হিতকর আর কেবা ॥
 আর আর কত, পরিবার যত,
 বিচারে ভায়তভূমি ।

যে জন যেমন, তাহারে তেমন,
ব্যবহার কর তুমি ॥

সাধ্য যে প্রকার, পর-উপকার,
যত পার তত কর ।

অপরাধি জনে, ক্ষমা করি মনে,
তা'র অপরাধ হর ॥

পেয়েছ শ্রবণ, কররে শ্রবণ,
পীযুষ-পূরিত-কথা ।

পেয়েছ চরণ, কররে চরণ,
সাধুজন আছে যথা ॥

পেয়েছ নয়ন, কর দরশন,
ভবের ব্যাপার সব ।

পেয়েছ রসনা, পূরাও বাসনা,
কর হরি হরি রব ॥

পেয়েছ যে নাসা, স্রবাসের বাসা,
করহ তাহার হিত ।

পেয়েছ যে কর, বিরচনা কর,
পরম প্রভুর গীত ॥

পেয়েছ জীবন, নহে চির-ধন,
কমলের দলে নীর ।

এখন তখন, কি হয় কখন,
কিছু নাই তা'র স্থির ॥

তাই বলি শেষ, লহ উপদেশ,
হৃষীকেশ বলে যা'রে ।

হৃদয়-আসনে, বসায় যতনে,
পূজা কর তুমি তাঁরে ॥

এ দিকে তোমার, দিন নাই আর,
বৃথা কেন দিন হর ।

অভয়চরণ, করিয়া স্মরণ,
জনম সকল কর ॥

শ্রদ্ধা ।

হে প্রিয়সখি মুদিতে ! যেমন প্রচণ্ড-
পবনের আঘাতপ্রাপ্ত তরু সকল পরস্পর ঘর্ষণ
দ্বারা অনল উৎপাদন পূর্বক এককালে সমস্ত
বনকে দগ্ধ করে, সেইরূপ বিষমতর বিবাদে
বাতাসে ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া আমদিগের
জ্ঞাতিকুল সমূলে ছারখার হইল ।

অতঃপর বৈরাগ্যের জন্ম হইবে, সকলি
ভগবানের ইচ্ছা ।

সজল নয়নে ।

আহা—কি পরিতাপ ! কি পরিতাপ !
কি আশ্চর্য ! বৈরাগ্য-উদ্ভবের সময়েও আমার
অন্তঃকরণ নিদারুণ বন্ধু-বিচ্ছেদ-ক্লেশাঘ্নিতে
পুনঃ পুনঃ দগ্ধ হইতেছে ; চিন্তকে কিছুতেই
স্থির করিতে পারি না । এই অনল কি
অনিবার্য ! বিবেক স্বরূপ শত শত জল-
ধারাতেও শীতল হয় না ।

যখন পৃথিবী, পর্বত, সমুদ্র এবং নদ নদী
সকল নিশ্চয়রূপেই বিনাশ হইতেছে, তখন
অতি যৎসামান্য জীর্ণ-তৃণের ন্যায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
প্রাণি-পুঞ্জের মৃত্যু কিছু আশ্চর্য্য নহে ; যখন
অতি ক্রুর নিষ্ঠুর অশেষ অনিষ্টকর মহামোহাদি
ভ্রাতৃগণের মরণ-সূচক শোক আমার পক্ষে
অত্যন্ত অসহ্য হইয়াছে, আমাকে এতদ্রূপ কাতর
করিয়াছে, তখন শাস্ত শুদ্ধ সাধু বিবেকের
বিনাশজনিত শোকের শেল আমার হৃদয়কে
যেদ্রুপে বিদীর্ণ করিবে (হে জগদীশ্বর) তাহা
তুমিই জানিতেছ, আহা—আহা ! তাহা মনে
করিতে হইলে দেহে আর চৈতন্যের সঞ্চার
থাকে না । এই নির্দয় চিন্তার আগুণ প্রবল-
ভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া নিরন্তর আমার মর্শ্মচ্ছেদ

পূর্বক শরীরের সমুদয় শোণিত শোষণ করিয়া
অন্তরাশ্বাকে আন্তরিক যাতনা প্রদান করি-
তেছে ।

মুদিতা ।

সজনি ! এইক্ষণে আমিও অতিশয় কাতরা
হইয়াছি, আহা ! লোক সকল স্বরূপানন্দে
বঞ্চিত হইয়া কেন নিরানন্দে কালক্ষয় করে ?
কেন এত নির্দয় হয় ? সন্তোষকে কেন মনের
সিংহাসনে স্থাপিত না করে ?

শ্রদ্ধা ।

(ক্ষণকাল চিন্তাপূর্বক ।)

হে সখি ! আমাকে ভগবতী বিষ্ণুভক্তি-
দেবী কহিয়াছেন “বারাণসীতে হিংসাবৃত্ত
হইবে, আমি তাহা দেখিতে পারিব না, অতএব
এই স্থান পরিত্যাগ পূর্বক ভগবান নারায়ণের
শালগ্রামক্ষেত্রে কিছুকাল অবস্থান করি ; কিন্তু
এই যুদ্ধে কি হয় তুমি তাহার বিশেষ অবগত
হইয়া তথায় গিয়া আমাকে নিশ্চয় সংবাদ প্রদান
করিবা,, সংপ্রতি আমি বিষ্ণু ভক্তিদেবীর নিকট
গমন করিয়া যুদ্ধের সমস্ত বিবরণ নিবেদন
করি ।

(কিঞ্চিৎ পথ গমন করিয়া চতুর্দিক
অवलোকন পূর্বক বিবেচনা ।)

এই যে, দেখি, চক্রতীর্থ, এখানে অপার-
সংসার পাণ্ডাবার পারের তরণির কর্ণধার ভগবান
হরি স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন । যাই, ত্রাণকর্তা
হরিকে দর্শন করি, ত্রীচরণে প্রণাম করিয়া
রুতার্থ হই ।

প্রণাম পূর্বক স্তব ।

নরোত্তম নারায়ণ, নন্দমুখ নিরঞ্জন,
জনার্দন যতুকুলপতি ।
সদানন্দ সর্বময়, দীননাথ দয়াময়,
তুমি নাথ অগতির গতি ॥
নটবর বংশিদর, মনোহর-কলেবর
নবনীলনীলধর অম্ল ।
গলে পীত-ফুলহার, মরি কিবে শোভা তা’র,
জলদে রাজিত রামধনু ॥
ভুবন মোহন ভঙ্গী, নবনব নানারঙ্গী,
নিধুবন-লীলানিকেতন ।
রমণীরমণবর, রমণীর মন-হর,
রসরাজ রাধিকারমণ ॥
পাতধটি-কটি পবে, কালোৰূপে আলো করে,
মানসের অন্ধকার হারি ।
রাসরঙ্গরসসিদ্ধ, চন্দ্রাবলীচকোরেশু,
চিন্তহর চাকু-চূড়াধারি ॥
শ্রীদামাদি শিশু নিয়া গহন-গোষ্ঠেতে গিয়া,
গোচারণ করিয়াছ স্নেহে ।
বেগুবে দেখু ন’য়ে, রাখালের রাজা হ’য়ে,
“হারে রেরে” বলিরাছ মুখে ॥
গহনে গোপাল সঙ্গে, গোপাল চরাতে সঙ্গে,
করেতে পাঁচনবাড়ী ধোরে ।
করিয়া প্রণয় ছল, রাখালের এঁটো-ফল,
খেয়েছিলে কাড়াকাড়ি ক’রে ॥
যশোদার বাহুমণি, চুরি-ক’রে খেলে ননী
রাগী বেঁধেছিল উদ্বথলে ।
অপরূপ ব্রহ্মাকারে, ব্রহ্মাণ্ড দেখালে মারে,
সুবিমল বদনমণ্ডলে ॥
স্তনেতে বিস্তারি গ্রাস, পুতনা করিলে নাশ,
কংসের জীবন নিলে হরি ।
যে গিরিতে, গো-বর্দ্ধন, ধরি সেই গোবর্দ্ধন,
বৃন্দাবন ঝাঁটাইলে হরি ॥

কালিন্দীর জলপানে, ব্রজশিশু মগ্নে প্রাণে,
বাঁচাইলে তাদের জীবন ।
সর্প-শিরে পদ ধরি, কালিয়ের দর্প হরি,
নাম পেলে কালিয়দমন ॥
হরিতে ভবের ভার, কতরূপে কতবার,
অবতার হ'য়েছ জগতে ।
যুগে যুগে এইমত, দেশে দেশে এই মত,
দেখিতেছি নানা মতে মতে ॥
তুমি 'পিতা' সবাঁকার, পিতা,মাতা, কে তোমার,
যত জীব তোমারি সন্তান ।
ধরিয়া পুঞ্জের কায়, জননীর মনে তায়,
স্নেহরস করিলে প্রদান ॥
নিরাঁকার নিত্যরূপ, ধরেছ বিচিত্ররূপ,
কে বুঝিবে তোমার এ লীলে ।
দেহিরূপে দেশে দেশে, বাল,বৃদ্ধ, বহু-বেশে,
সংসারের রস শিখাইলে ॥
যে হও, সে হও, হও, তুমি ছাড়া তুমি নও,
মনে আমি এই জানি সার ।
গুণহীন গুণরাশি, আমি হে দাসীর দাসী,
প্রণিপাত চরণে তোমার ॥
অথ কিছু আশা নাই, এই মাত্র ভিক্ষা চাই,
মহামোহ নাহি থাকে আর ।
দয়া কর দাতারাম, সকলের চিত্তধাম,
বিবেক করুক অধিকার ॥

ভজন ।

গীত ।

জয় মধুসূদন, মঙ্গলমন্দির,
জয় জয় মুরহর হে ।
অপরূপরূপ, অরূপ-বিরূপ,
স্বরূপ স্বরূপধর হে ॥

ধূয়া ।

মরি মরি কিবে মাধুরী হায়,
মহেশমানস-মোহিত তায়,
মহিমোহকর-মদনমোহন,
মূর্ত্তি-মনোহর হে ॥
মরকতমণিমণ্ডলমণ্ডিত,
মোহনমুকুট-মুখসুশোভিত,
মথুরামহীপ-মুকুন্দ-মাধব,
মধুরমুরলিধর হে ।
ব্রজবল্লব * বালকব্রজবল্লভ †,
ব্রজবল্লবী ‡ বল্লভাবপুর্ব্বল্লভ,
বাঁশরিবদন-বিপিনবিহারি,
বিনোদ-বঙ্কিমবর হে ॥
বারিধিবালিকা-বিহারবিলাসি,
বামন-বকারি বংশিবটবাসি,
বিরিক্তি-বাসব-বিশেষ-বাস্তিত,
বিরাট-কলেবর হে ।
নিবিড়-নীলনলিননয়ন,
নবনীলোলূপ-নন্দননন্দন,
নবীননীরদ-নির্দিত রূপ,
নিখিল-নটবর হে ॥
পরমানন্দ-প্রেম-প্রসঙ্গ,
প্রমোদপীযুষ-পুরিত-অঙ্গ,
পতিতপাবন প্রণতপালক,
পরমপুরুষ পর হে ।
তপনতনয়াতটবিহারক,
তপনতনয়তাপতারক,
তাপিত-ত্রাসিত-তনয়ে-বাহি,
হরি হরিভয় হর হে ॥
ক্ষণকাল রে ।

* বল্লব ।—গোপ । আহির ।
† বল্লভ ।—নায়ক, প্রিয়, অধ্যক্ষ ।
‡ বল্লবী ।—গোপিনী ।

মহামুনিগণ কর্তৃক উপাস্যমান, এই যে,
দেখি, ভগবতী বিষ্ণুভক্তিপ্রাণাধিকা শাস্তির
সহিত গোপনে কোনরূপ মন্ত্রণা করিতেছেন,
এই সময়ে আমি তাঁহার নিকটে গমন
করি।

(বিষ্ণুভক্তি ও শাস্তির রঙ্গভূমিতে প্রবেশ ।)

বিষ্ণুভক্তি ।

হে নারায়ণ, তোমাকে প্রণাম ।

ভজন ।

জয়-নারায়ণ, জয় মধুসূদন,

জয়-বামন জয়-বিশ্বো ।

জয়-যদুবালক, জয়-জনপালক,

জয়-দানবগণ জিহো ॥

জয়-করুণাময়, ভক্তজনাশ্রয়,

ভক্তিরসিক-রসসিন্ধো ।

ভবভয়নাশক, ভব-ভাসভাসক,

ভাবকজনপ্রিয়বন্ধো ॥

জয়-নিরঞ্জন, বিশ্ববিমোহন,

বেণু রবণকর-কৃষ্ণ ।

গোপীজনগণ, মোহন-কারণ,

তর্জিত জগদতি-তৃষ্ণ ॥

জয়-বংশীবট, যমুনাতটনট,

সুপট-গোপকুমার ।

জয়-জনরঞ্জন, কালিগগজন,

ভয়ভঞ্জন-সুখসার ॥

জয়-সুরসুন্দর, গোপপুন্দর,

কেশিমথন নরকারে ।

জয়-গোবর্দ্ধন, ধৃতগোবর্দ্ধন,

কংসকৃতাস্ত মুরারে ।

ওহে জীব সকল ! শ্রবণ কর। তোমরা
মিথ্যা কেন আপাততঃ মধুর ও পরিণামে বিষ-
তুলা এই বিষয়রসে উন্মত্ত হইয়া বৃথা আয়ুঃ ক্ষয়
করিতেছ ? একবার সেই নিখিলব্রহ্মাণ্ডের
অধিপতি সর্বজীবের কালভয়ভঞ্জন ভগবানের
চরণারবিন্দে ভক্তি কর, তাহা হইলেই এই
মানবদেহ ধারণের বিশেষ ফলরূপ-সংসার-মোচন
অবশ্যই হইবে। হে বৎস সকল ! তোমরা
এই সংসারে বৈষয়িক-ক্ষণিক-সুখের আশায়
যে রূপ উৎকট কষ্ট ভোগ করিতেছ, ভক্তি
বিষয়ে তাহার শতাংশের একাংশও করিতে
হইবে না, যেহেতু নির্জন-স্থানে বসিয়া একবার
তাঁহাকে চিন্তা করিলেই কার্য্য-সাধন হইতে
পারে ; ভগবান কেবল ভক্তিপ্রিয়, পৃথিবীর
আর কিছুতেই তিনি প্রীত হয়েন না ; দেখ,—
ব্রাহ্মণ, দেব, ঋষি ও অনেক শাস্ত্রজ্ঞান, বহুবিধ
ঐশ্বর্য্য, দান, তপস্যা, যজ্ঞ, ব্রত ইত্যাদি সকল
তাঁহার প্রীতিকর হইতে পারে না ;—যদি বল,
ভক্তি কাহাকে বলে ? সেই বা কয় প্রকার ?
আমরা তাহার সাধন কিরূপে করিব ? তাহা
ক্রমশঃ কহিতেছি ।

অনুকূলাচরণে ভগবানের যে সেবা করা,
ইহারি নাম “ভক্তি” । সেই ভক্তি নয় প্রকার,
যথা—শ্রবণ করা । ১ । কীর্ত্তন করা । ২ । স্মরণ
অর্থাৎ ঐ সকল এবং তাঁহার রূপ মনে চিন্তা
করা । ৩ । পাদসেবন অর্থাৎ তাঁহার পাদপদ্মের
সর্বদা সেবা করা । ৪ । অর্চন অর্থাৎ যথাশক্তি
ফল, পুষ্প, জল আহরণ করিয়া তাঁহার পূজা
করা । ৫ । বন্দন অর্থাৎ তাঁহার মহিমা প্রকাশক-
বাক্য উচ্চারণ করিয়া প্রণাম করা । ৬ । দাস্ত
অর্থাৎ তিনি প্রভু, আমি দাস এই ভাবে সর্বদা
অবস্থান করা । ৭ । সখ্য অর্থাৎ তাঁহার প্রতি
বিশ্বাস পূর্বক মিত্রভাবে অবস্থান । ৮ ।
আত্মনিবেদন অর্থাৎ শরীরের সহিত সর্বস্ব

তঁাহাকে সমর্পণ করা । ৯। এই নয়প্রকার ভক্তির এক প্রকার যাজন করিলেও জীব কৃতার্থ হয় । যথা—শ্রবণে রাজা পরীক্ষিত সিদ্ধ হইয়াছেন । ১। কীর্তনে শুকদেব । ২। স্মরণে প্রহ্লাদ । ৩। পাদসেবায় লক্ষ্মী । ৪। পূজায় পৃথুরাজা । ৫। বন্দনে অক্রুর । ৬। দাস্যে হনুমান । ৭। সখ্যে অর্জুন । ৮। আশ্বনিবেদনে বলিরাজা । ৯। অতএব তোমাদের ভক্তি ভিন্ন এ অপার-ভবসাগর পারের আর গতি নাই, এই নববিধ ভক্তির মধ্যে একরূপ ভক্তি সাধন কর, তাহাতে অনায়াসেই সংসার-মোচন হইবে ।

হে, মনুষ্য তোমরা মনুষ্য হও ! এবং কিজন্তে এই ভবারণে ভ্রমণ করিতেছ তাহা জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত একবার যত্ন কর ।

ঈশ্বরের প্রতি কিছুতেই যেন প্রেম, ভক্তি এবং শ্রদ্ধার ক্রটি না হয় ।

যিনি তোমাদিগকে সর্বশ্রেষ্ঠ মানবদেহ প্রদান করিয়াছেন, সেই দেহদাতা বিশ্বপাতা সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টির প্রতি দৃষ্টি করিয়া তৃষ্টির সহিত মানবজন্মের উচিত কর্ম সাধন কর । তুমি কি সামান্য-অর্থের দ্বারা সেই অমূল্যরত্ন-পরিপূরিত ভুবন-ভাণ্ডারের কর্তার সন্তোষ জন্মাইতে পারিবা ? তিনি কি কেবল তোমার গন্ধপুষ্পের প্রত্যাশী ? তুমি ভক্তিপথে জলাঞ্জলি দিয়া কি তঁাহাকে জলাঞ্জলির দ্বারাই প্রাপ্ত হইবে ?—তুমি জ্ঞানচক্ষু মুদ্রিত করিয়া চক্ষুক্ষেপে কি দর্শন করিতেছ ? এখনি ভ্রান্তিনিদ্রা পরিহার পুরঃসর জাগ্রত হও, তবে তঁাহাকে দেখিতে পাইবে । যিনি স্বয়ং স্বরূপ অরূপ অখণ্ড, সমভাবে সর্বত্র, স্থিত, তুমি সেই অরূপের রূপ কল্পনা করত তঁাহাকে অজ্ঞানাত্মে খণ্ড খণ্ড করিতেছ ;—তাহাতে হানি নাই, কিন্তু মূলে যেন ভক্তির ক্রটি না হয়, যুগ্মীয় প্রতিমাকে মনোমগ্ন করিয়া

তাহাতে ঈশ্বরবুদ্ধি কর, জগদীশ্বর তোমার নিকটেই রহিয়াছেন, তুমি ভ্রমবশতঃ তঁাহাকে দেখিতে না পাইয়া কোথায় ভ্রমণ করিতেছ ? কোথায় তঁাহার অব্বেষণ করিতেছ ? তোমার বক্ষস্থলে মহামণি বিবাজ করিতেছে, তুমি অবজ্ঞ জ্ঞাত সেই রত্নে বঞ্চিত হইয়া তৃণের নিমিত্ত ব্যাকুল হইতেছ ? যদি ব্রহ্মানন্দ-রসাস্বাদনে অভিরুচি হয় তবে পঞ্চের উপাসনায় অবস্থত হইয়া পঞ্চাভীত পরম পদার্থের উপাসনা কর, কামনাকণ্টক ছেদন করিয়া নিকামধর্ম্মকে অন্তঃকরণের অট্টালিকায় স্থাপিত কর, পরমার্থ-পঙ্কজপুষ্পের স্নমিষ্ট মধুর মধু পান করিয়া চরিতার্থ হও ।

ভগবান তোমার দেহে অবিচ্ছেদে বাস করিতেছেন, সর্বদাই মনে এরূপ বিশ্বাস কর, তাহা হইলেই তোমার কোন যন্ত্রণা নাই, অনায়াসেই মায়ামুক্ত হইয়া বিমলানন্দরসে নিমগ্ন হইবে ।

যুগতৃষ্ণা পরিহার, মন মধুকর ।

পরমার্থ পদ্মফুলে, মধুপান কর ॥

ছাড়িয়া পঙ্কজ-মধু, মিছা লোভক্রমে ।

কামনা-কেতকীবনে, কেন ভ্রম ভ্রমে ॥

—

মিছে কেন তর্ক ক'রে গত কর দিন ।

ভাবময় ভগবান, ভক্তের অধীন ॥

যুক্তি এই যুক্তি হয়, ভক্তি সহকারে ।

অতএব ভক্তিরসে, বশ কর তঁারে ॥

জয় জয় জগদীশ, মুখে যেই ডাকে ।

আপদ, বিপদ তা'র, কিছু নাহি থাকে ॥

কিবা জল, কিবা স্থল, পর্বত কানন ।

যথা তথা সদা তা'র, স্নেহের সদন ॥

নিরানন্দ নাহি তা'র, নিকটেতে রয় ।
 স্বভাবে অভাব নাই, সদানন্দময় ॥
 তরণে ছুঁখের নদী, চরণে সে রয় ।
 স্রবণে শ্রীহরি নাম, মরণে কি ভয় ॥
 যে জন বিপদে পোড়ে, যে ভাবেতে ডাকে ।
 সে ভাবে সদয় হ'য়ে, রক্ষা করে তাকে ॥
 কর্ণধার হ'য়ে পার, করেন শ্রীরাম ।
 শঙ্কটসাগরে, তরি, তরি হরিনাম ॥
 ভবসিঙ্কু পার-হেতু, সেহু-হরিপদ ।
 কোন্ তুচ্ছ জলনিধি, আদি নদী নদ ॥
 রতি, গতি, মতি, যা'র, প্রভুর শ্রীপদে ।
 ভূণ-জ্ঞান করে সেই, স্বর্গের সম্পদে ॥
 সেই জীব, হয় শিব, অশিব কোথায় ।
 শিবপদে লোয়ে শিব, তা'র পাছে ধায় ॥

মানস-বিহঙ্গ মম, উপদেশ ধর ।
 সুখের আনন্দধনে, নিরন্তর চর ॥
 পড় “বাবা আত্মারাম” পড় পড় সুখে ।
 আত্মারাম, আত্মারাম, সদা বল মুখে ॥

জ্ঞানের অনল জ্যোতি, প্রকটিত কর ।
 ভ্রমরূপ অন্ধকার, সমুদয় হর ॥
 ভাবের ভাবিক হ'য়ে, এক ধ্যান ধর ।
 মৃগময়ী প্রতিমারে, মনোময়ী কর ॥

গীত ।

রাগিনী ললিত । তাল আড়া ।

হরিহে তোমারি দোহাই ।

তোমা-বিনে এজগতে আর কেহ নাই ॥

দেখ' নাথ, দেখ' দেখ', নিয়ত অন্তরে থেক',

ভবভয়-ভাঙ্গা, রাঙা-পদে দেহ ঠাই ।

আমি দাস তুমি স্বামী, আমি, হে তোমার আমি,
 তুমি তুমি, আমি আমি, হ'তে নাহি চাই ॥
 সুখ-মিষ্ট অতিশয়, আশ্বাদনে তৃপ্তি হয়,
 সুখ আমি হবনাক', সুখ আমি খাই ।
 তোমাতে হইলে লয়, “তুমি-বোধ” যদি রয়,
 আমার “আমিত্ব” হর, ক্ষতি তাহে নাই ॥
 ঘুচাও সকল আশা, না হয় না হয় আশা,
 মনে মাত্র এই আশা, শ্রীচরণ পাই ॥

শান্তি ।

হে দেবি ! অদ্য তোমাকে এত চিন্তিতা
 কেন দেখিতেছি ।

বিষু ভক্তি ।

হে বৎসে শান্তি ! আমার হৃদয় অত্যন্ত
 অস্থির হইতেছে, সংগ্রামে বীরবরদিগের সর্বদাই
 জীবন সংশয়, অতএব প্রবল পরাক্রান্ত মহা-
 মোহের সহিত সমরে বিবেকের কি হইল
 তাহাই ভাবিতেছি, এ পর্য্যন্ত তাহার কোন
 শুভ-সমাচার প্রাপ্ত হইলাম না । তোমার
 মাতা শ্রদ্ধা আসিয়া কতক্ষণে আমাকে সেই
 সমাচার প্রদান করিবেন, আমি তাহারি প্রতীক্ষা
 করিতেছি ।

শান্তি ।

ওমা ! তুমি যাহার সহায়, তাহার কি
 কোন বিপদ আছে ? ভাবনার বিষয় কি ?
 তোমার কুপায় মহারাজ বিবেক ঐরূপ শত শত
 মহামোহকে পরাজয় করিবেন, তাহাতে সংশয়
 কি ?

শ্রদ্ধা ।

(নিকটে গিয়া ।)

হে দেবি-বিষ্ণু ভক্তি ! আমি তোমাকে
প্রণাম করি, তোমার আশীর্বাদে সমস্তই
মঙ্গল ।

বিষ্ণু ভক্তি ।

প্রিয়তমে, এসো এসো, তোমার মঙ্গল-তো,
কেমন কল্যাণি ! পথে-তো কোনরূপ ক্লেশ
হয় নাই ?

শ্রদ্ধা ।

হে ভগবতি ! তোমার রূপায় অমঙ্গলের বিষয়
কি ?

শান্তি ।

জননী দর্শনে আর আনন্দের পরিসীমা নাই ।

ওমা ! তুমি এতদিন কোথায় ছিলে ?
তোমাকে না দেখিয়া আমার প্রাণ যে সর্ব্বদাই
কেমন করে, আমি বিষমতর ব্যাকুলা হই,
ক্ষণকাল-মাত্র স্থির থাকিতে পারি না ।

(ক্ষণকাল পরে অভিমান বাক্য ।)

পানুকৌড়ী পানুকৌড়ী ডেক্কার

উঠসে । ছন্দ ।

দয়াময়ি মাগো তুমি, ভালবাসনা ।
মেয়ে ব'লে দুখিনীর, কাছে আসনা ॥

মা হ'য়ে রেখেছ প্রাণ, পেঁদে পাষণে ॥
এত দিন কোথা ছিলে, কেহ না জানে ॥
কতকাল দেখিনিক', পড়েনা-মনে ।
তোমারে না ছেলে, আমি, বাঁচি কেমনে ।
কত দেশে খুঁজে খুঁজে, কত কৈদেছি ।
যা'র তা'র পায়ে ধোরে, কত সেধেছি ॥
মনের আগুনে আমি, কত পুড়েছি ।
দেবীর চরণে কত, মাথা খুঁড়েছি ॥
করুণার করে ধ'রে কত ক'য়েছি ।
মণিহারা ফণি যেন, হ'য়ে-র'য়েছি ॥
করুণা প্রবোধ দিয়া, শুধু রেখেছে ।
যেখানে সেখানে সদা, কাছে থেকেছে ॥
আমার মাতার গণি, তুমি জননি ।
কুমাবী তোমার আমি, চিরদুখিনী ॥
এখন তোমায় দেখে, স্থির হ'য়েছি ।
মৃতদেহে যেন আজ, প্রাণ পেয়েছি ॥
প্রণিপাত করি মাগো, তব শ্রীপদে ।
আর যেন নাহি পড়ি, হেন বিপদে ॥

শ্রদ্ধা ।

প্রাণাধিকে শান্তি, বাছা তুমি আমার
কোলে ব'স । আহা মরি মরি, এসো মা,
একবার তোমার চাদমুখ-খানি দেখি ।—বহু-
কালের পর আজ তোমার মুখচুশন করিয়া
এত দিনের সকল দুঃখ দূর করি ।

বিষ্ণুভক্তি ।

শ্রদ্ধা, তুমি আমার নিকটে এসো । যুদ্ধের
শুভ সমাচার বিস্তার পূর্ব্বক ব্যক্ত করিয়া
আমার মনের সন্তাপ সংহার কর, কাহার
সহিত কাহার যুদ্ধ হইল এবং শত্রু সকলে কি

প্রকারে পরাভব হইয়া কোন্ কোন্ দেশে
পলায়ন করিল ?

শ্রদ্ধা ।

হে মঙ্গলময়ী-দেবি ! সবিশেষ শ্রবণ করুন,—
আমি সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করি ।

মহারাজ বিবেক এবং মহামোহ স্বীর স্বীয়
সৈন্য সমূহ সহিত শ্রীশ্রী৮ বারানসীধামে উপ-
স্থিত হইলে পরস্পর সংগ্রামের আর বড় বিলম্ব
হইল না । এই উদ্যোগে প্রায় সমস্ত রজনী
গত হইল, পরে প্রাতঃকালে পূর্বদিকবস্থিত—
মধ্যবর্তি সরোবর হইতে উথিত প্রফুল্ল-রক্ত-
সরোজ সদৃশ-উদিত স্বর্ধ্যামণ্ডল সন্দর্শন পূর্বক
উভয় পক্ষের বীরবৃন্দ সমরসজ্জা আরম্ভ করি-
লেন ।

ঐ সময়ে বিজ্ঞবর বিবেক বুদ্ধি বিচারে
বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে “প্রথমতঃ অস্ত্র
ধারণ পূর্বক যুদ্ধ না করিয়া অগ্রে একজন দূত
প্রেরণ করা আমার পক্ষে অতি কর্তব্য হইয়াছে,
যদি সেই প্রেরিত জনের প্রবোধ-বচন শ্রবণ
করিয়া মূর্খ-মহামোহ সপরিবার দেশাদেশান্তর
পলায়ন করে তবে অনায়াসেই অস্বদাদি কার্য
সফল হইতে পারে, কস্মিভাগ করিয়া আর
কোনপ্রকার ক্রোধ লইতে হয় না । পরন্তু
ইহাও লোকব্যবহার এবং শাস্ত্রসিদ্ধিও বটে,
কারণ রঘুকুলতিলক রাবণারি-পতিতপাবন-
জানকীপতি শ্রীরামচন্দ্র সেতুদ্বারা অপার পারা-
বার বন্ধন করিয়া বানর কটকের সহিত
স্বর্ণময়-লঙ্কাপুরিতে প্রবেশ পূর্বত তৎক্ষণাৎ
যুদ্ধ না করিয়া সর্বাগ্রেই বালিপুত্র বীরবর-
অঙ্গদকে দূতরূপে রাবণের নিকট প্রেরণ
করিয়াছিলেন । অতএব এইক্ষণে বিপক্ষ
মহামোহের নিকট তদন্তরূপ একজন উপযুক্ত

দক্ষ দূত প্রেরণ করা আমাদের কাজে কাজেই
আবশ্যক দেখিতেছি, কিন্তু তথায় কোন্ ব্যক্তি
গমন করিবে ? কাহাকে প্রেরণ করিব ?
এমত সুযোগ্য ব্যক্তি কে আছে ? উত্তর-
প্রত্যুত্তর ভাল করিতে পারে, সাহসী ও সুবক্তা
হয়, এতদ্রূপ সূচত্বর বাকপটু-মুখর ব্যক্তিই
এই কর্মের যোগ্য ।”

এই কথা শ্রবণ করিয়’ মীমাংসামুগতামতি
কহিলেন, মহারাজ ! “শ্রায়দর্শন” ভিন্ন অণ্ড
কাহাকে আমি এ কর্মের যথার্থরূপ উপযুক্ত
পাত্র দেখিতে পাই না, সেই ব্যক্তি গমন
করিলে অতি সহজেই রুতকার্য হইয়া আসিতে
পারিবে” পরে এই ব্যাক্যাস্থসারে রাজা বিবেক
“শ্রায়দর্শনকে” দূত করিয়া মহামোহের সমীপে
প্রেরণ করিলেন ।

বিফুতভক্তি ।

হে কল্যাণি !—“শ্রায়দর্শন” সেই পাপাত্মা-
মহামোহের নিকট গমন করিয়া কিরূপ ব্যবহার
করিলেন ?

শ্রদ্ধা ।

হে দেবি ! সেই সুবুদ্ধি-সুদর্শন শ্রায়দর্শন তথায়
গিয়া দর্শন করিলেন যে, হতভাগ্য-মহামোহ রত্ন-
সিংহাসনোপরি বিরাজমান ।—উভয়পার্শ্বে শ্বেত-
চামর ব্যজন হইতেছে, চার্বক, দিগম্বর, বুদ্ধাগম,
সোমসিদ্ধান্ত, কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মান,
দম্ভ, অহঙ্কার প্রভৃতি সেনাধ্যক্ষ সকল চতুর্দিক
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ।—মিথ্যাভূষ্টি-নানী
পটুমহিষী বামভাগে । দক্ষিণভাগে-বিধর্ম এবং
কলি এই উভয় মন্ত্রী । এবশ্রকার সুসজ্জাসূচক
সভা করিয়া মহামোহ সংগ্রামক্ষেত্রে সৈন্য সমূহ

সঞ্চালনের অন্তর্ধান করিতেছে, এমতকালে
আমদিগের প্রেরিত আয়দর্শনরূপ দূত-দর্শনে
তাহারা সকলেই এককালে তটস্থ হইয়া কহিল
“ওহে পুরুষ! তুমি কে? কে তোমাকে
এখানে প্রেরণ করিয়াছে! তুমি কোথা হইতে
আগমন করিলে? তোমার এইভাবে এই
স্থানে আসিবার প্রয়োজন কি?”

বিপক্ষ-বৃহের বদন হইতে এতদ্রূপ
বচনাবলী বিনির্গত হইলে আমদিগের রাজদূত
আয়দর্শন উত্তর করিলেন “আমি সর্বজগৎ
পরমধার্মিক পরম পরাংপর নীয়ায়ণ-পরায়ণ
মহারাজ বিবেকের প্রেরিত দূত, আমার নাম
“আয়দর্শন” আমি তাঁহাব আজ্ঞা বহন
করিয়া আগমন করিয়াছি, সেই আজ্ঞা
শ্রবণ কর।

“হে মহারাজ মহামোহ! ছিছি, তুমি
এমত বিবেচনা করিয়াছ, যে, কুহকের দ্বারা
মহারাজবিবেককে পরাজয় করিবে, কিন্তু
তোমার এই দৃষ্টি-মনোরথ কল্পিন্কেলে সুসিদ্ধ
হইবে না। যুগসহস্রেও তুমি মানস পূর্ণ করিতে
পারিবে না, কেবল কার্য ও বুদ্ধিদোষে আপনারি
ধন-নাশ, প্রাণ-নাশ এবং সর্বনাশ করিবা।
অতএব তুমি এই দণ্ডেই বিষ্ণুমন্দির, পুণ্যতরঙ্গিণী-
তীর, সমুদ্র তীর্থ এবং সাধু সকলের চিত্তধাম
পরিহার পুরঃসর দারুণ দুর্গম স্নেহ দেশে পলায়ন
কর, ইহার অন্তথা করিলে অশেষবিধ অস্ত্রের
আঘাতে তোমাকে সদলে খণ্ড খণ্ড করিয়া
অরণ্যবিলাসি-শৃগাল, কুকুর, এবং শৃগুর কাক,
গৃধ্রী প্রভৃতিকে ভূরি-ভোজ্য প্রদান করা
যাইবে।

বিষ্ণু ভক্তি ।

হে মঙ্গলে!—দূতের মুখে এই কথা শ্রবণ
করিয়া মহাঙ্ক-মহামোহ বিরূপ উত্তর করিল।

শ্রদ্ধা ।

হে দেবি!—এই প্রাগলভ্য পরিপূরিত
প্রস্তাব শ্রবণে মহাঙ্ক-মহামোহ রাগাঙ্ক হইয়া
ত্রুটি-ভঙ্গিমাপূর্বক বিমুখ হইল, একটিমাত্র
বাক্যব্যয় করিল না।—বিধর্মমন্ত্রী বিকটবদনে
কহিল, “ও পাপ ভূত দূত! তুই কি চিলের-
মুত হইয়া এই অদ্ভুত কথা উত্থাপন করিতে-
ছিস?—তোদের রাজা সেই দুর্ভাগ্য-বিবেককে
আমরা ভালরূপেই জানি, ক্ষণকাল পরে তাহাকে
সমুচিত শাস্তি প্রদান করা যাইবেক। ভাল
জিজ্ঞাসা করি, তুই কি সাহসে এখানে আগমন
করিলি?—তুই কে? এবং তোর ক্ষমতা ও
সম্ভাবনাইবা কি?”

এই কথা শ্রবণ করিয়া আয়দর্শন শ্লাঘা-পূর্বক
উত্তর করিলেন। যথা—

“যত আছে অবয়ব জন্মশীল সেই সব,
আছে তা’র, অবশ্য কারণ।
সে কারণ বলি এই, পরমাশ্রয় ব্রহ্ম যেই,
অনুমান “জ্ঞেয়” তিনি হন ॥
তাঁর গুণ সদা গাই, আর কিছু মানি নাই,
সর্বজয়ী প্রভাব আমার।
আয়, বলি সমুদয়, তাহে কোন কথা কয়,
এ প্রকার সাধ্য আছে কা’র।
অনুকূলে অনুকূল, প্রতিকূলে প্রতিকূল,
নিয়ত স্থাপন করি তর্ক।
খণ্ডিয়া বিতণ্ডাবাদ, নাশ করি বিষম্বাদ,
শক্তি কা’র, কে করে বিতর্ক ॥

অদৃষ্টের সহকারে, ভ্রমে জীব এসংসারে,
উচ্চ, নীচ, কেহবা অধম ।

কেহ হৃদয় কেহ হুল, নানাজাতি নানা-কুল,
কেহ সম, কেহ বা বিষম ॥

এইরূপ জীব যত, সংসারে ভ্রমিয়া কত,
দৈব-যোগে ঘটে সাধুসঙ্গ ।

অনায়াসে পায় মুক্তি, এরূপ বেদের উক্তি,
যদি তায় নাহি দেয় ভঙ্গ ॥

এসব শাস্ত্রের উক্তি, প্রমাণ-পূরিত-যুক্তি,
নাহি মেনে, যে করে খণ্ডন ।

রক্ষা নাহি রাখি আর, কাটিয়া মন্তক তা'র,
করি আমি শৃগাল-তর্পণ ॥

যে খানেতে যত অরি, ক্কা'রে নাহি তয় করি,
নাম ধরি “শ্রায়-দরশন” ।

বিবেক রাজার দূত, নাহি গণি অন্য ভূত,
জ্ঞানে সব করি দরশন ॥

“গৌতম” তুলিল হৃদে, আমি তা'র প্রিয়পুত্র
বৃদ্ধ-তমোনাশক-ভাস্কর ।

বিবাদে বিষম-বুদ্ধি, স্পর্শমাত্রে করি শুদ্ধি,
কিছু নাই আমার দুষ্কর ॥

প্রমাণ প্রত্যক্ষ আগে, অনুমান পরে লাগে,
উপমান শব্দ চতুষ্টয় ।

চিন্তা করি চিন্তামণি, অবিকল চিন্তামণি,
করিয়াছে আমার নির্ণয় ॥

যিনি উদয়ানাচার্য, করিতে ঈশ্বর ধাৰ্য্য,
করিলেন, “কুসুমঅঞ্জলি” ॥

আমারেই নিয়ে তায়, দিলেন প্রভুর পায়,
ভয়ে ভীত, নাস্তিক মণ্ডলি ॥

আইলাম এই স্থানে, দেখি, কেটা কি না মানে,
কে আছে আমার প্রতিকূল ।

যথোচিত প্রতীকার, এখনি করিয়া তা'র,
বিনাশিব পাষণ্ডের মূল ॥

যদ্যপি মঙ্গল চাও, এদেশ ছাড়িয়া যাও,
শ্লেচ্ছদেশে কর গিয়া বাস ।

নতুবা বিক্রম করি, বিচারের অস্ত্র ধরি,
সমুদয় করিব বিনাশ ॥

শ্রায়শাস্ত্রের মুখে এই অহঙ্কারঘটিত-বচন
শ্রবণে বিধর্ম্য, এবং কলি চার্বাকের প্রতি দৃষ্টি
করিয়া ঈঙ্গিত করাতে চার্বাক শ্রায়দর্শনের
উপর কোপ-কটাক্ষ পূর্বক বাচালতা দ্বারা
এইরূপ কহিল ।

“অরে ছদ্মদর্শন শ্রায়দর্শন ! তুই কেবল
প্রলাপ দর্শন করিতেছিস্, তোর এই দর্শনের
নিদর্শন কোথায় ? তোর মুখদর্শন করিতে
নাই । কি বলিব তুই দূত, দূতকে বধ করিতে
নাই, নচেৎ এখনিই আমি প্রমাণ-রূপ স্তম্ভদর্শন
ধরিয়া তোদের ছয় দর্শনকেই যমালয় দর্শন
করাইতাম । তোর নাম “শ্রায়” কে বলে
শ্রায় ? সকলি, যে, অশ্রায় ।—ওরে তর্ক !
তুই যে বিষম বিতর্ক, কুতর্ক । সতর্ক হইয়া
তর্ক কর,—তুই-কখনই তর্ক নোস্ তুই তত্র ।
তোতে পদার্থ কিছুই নাই, কেবল ঘোল-খেয়ে
ঢোল-মেরে বোল ঝেড়ে গোল ক'রে লোক
সকলকে কুহক দিতেছিস্ । দূর প্রতারক বিশ্ব-
বঞ্চক । ওরে অপ্রত্যক্ষবাদি-মিথ্যাবাদি অনায়া-
বাদি-ন্যায়বাদি তুই বিবাদি হইয়া আমাদের কি
করিবি ? শুদ্ধ প্রমাণি হইয়া আপনাদিগের প্রমাদ
ঘাইবি । ও বঞ্চক-শঠতাসঞ্চক তঞ্চক করিয়া
কেবল লোকের ধন হরণ করিতেছিস্, পণ্ডশ্রমে
মরিতেছিস্, পাপক্ষেত্রে চরিতেছিস্, আশাজরে
জরিতেছিস্ নিরস্তর কেবল কাপটা করিয়া
উদর ভরিতেছিস্, নানা-ভেক ধরিতেছিস্ ।

ওরে যাহা অপ্রত্যক্ষ তাহা কি প্রকারে
প্রামাণ্য হইতে পারে ? যাহা প্রত্যক্ষ তাহাই
গ্রাহ্য করিব । বঞ্চক ব্রাহ্মণবৃন্দের ঘরের গড়া
পচা রচা বেদাদি শাস্ত্র সকল যাহারা বিশ্বাস

করে তাহাদিগের ন্যায় ভ্রমাক্ত আর কাহাকেই দেখিতে পাই না। আহা, ধূর্তেরা চাতুর্য্য কোশলে কি চমৎকাররূপে ব্রহ্মাণ্ডকে বঞ্চনা করিতেছে। আপনাদিগের গলদেশে তিন-খাই সূত্র বাঁধিয়া সেই তিন সূত্রে ত্রিভুবনকে বন্ধন করিতেছে, পামর প্রতারকদিগের ইহার অপেক্ষা প্রচুর প্রবঞ্চনার ব্যাপার আর কি অধিক আছে? তাহারা শুদ্ধ স্বকার্য্য উদ্ধারের জন্যই এরূপ ছলনা ষড়জাল বিস্তার করিয়াছে। বলে “সর্ব্বশ্ব দ্বিজবে দদ্যাৎ” কি রে, আশ্চর্য্য! ব্রাহ্মণটা কে? তাহাকেই বা কেন সর্ব্বশ্ব প্রদান করিব? স্বভাবের এই সৃষ্টিতে সর্ব্বজীব সমান, ইতর বিশেষ কিছুই নাই, কি পাপ! চণ্ডাল ধূর্ত; এই ব্রাহ্মণেরাই সমস্ত নষ্ট করিয়াছে। ছাদে আবার ইদানীং কতকগুলো দেড়ে নেড়ে ধেড়ে রোগে রুগ্ন হইয়া তেড়ে ফুঁড়ে মোলা সাজিয়া বসিয়াছে। কালের কি বিচিত্র গতি; হুরায়াদিগের অসাধ্য কিছুই নাই, যাহার যাহা মনে আসে সেই ব্যক্তিই মিথ্যারূপে একটা শাস্ত্র গাড়িয়া গুরু হইয়া বসে, দেশের মানুষ সকল প্রকৃত গুরু, তাহাদেরি আবার গুরু বলিয়া পূজা করে। এ বিষয়ে একজন প্রাচীন জ্ঞানি একটি অতি সুন্দর দোঁহা রচনা করিয়াছেন।

যথা ।

“মাগ্নিকি গলমে সৎ হয় নেই,

পুং কহালয়ে পাড়ে ।

বিবি ফতে মাকি স্নমৎ হয় নেই,

কাজী ব্রাহ্মণ হোন্ ভাঁড়ে ॥

জননীর গলদেশে, নাহি যক্ষসূত্র ।

অনায়াসে ব্রাহ্মণ, হইল তাঁর পুত্র ।

বিবি ফতেমার দ্বকে, না পড়িল চাড় ।
কাজী আর পাজী দ্বিজ, উভয়েই ভাঁড় ॥

আমি মুসলমান জাতির কথা এই স্থলে উল্লেখ করিতে চাইনা, কারণ তাহারা লক্ষ্যের যোগ্যই নহে।

আহা, আহা! অহঙ্কারাক্ত স্বার্থপর বর্ব্বর বামুনেরা কি ভয়ানক দস্যু। শিষ্টাচারে কাপটিক-শুদ্ধাচারে লোকের সর্ব্বশ্ব লইয়াই ক্ষান্ত হউক, তাহা, নয়, বিশ্ববঞ্চক হইয়া আবার বিশ্বগুরু হইতেছে। সেতারের বাদ্যের ত্রায় গোটাছুই খিড়িং খিড়িং পিড়িং পিড়িং মিছে মস্ত কণে দিয়া লোকের মাথার উপর পা দিতেছে। ধূলা মাথা কাদা-মাথা পায়ের জল এবং “নেকার লাগা” অন্ন গুলা প্রমাদ বলিয়া খেতে দেয়।

হুজুরেরা বলে “কর্ম্ম” সে কর্ম্ম কাহাকে বলে? কর্ম্মভোগ কর্ম্মভোগ করিয়া আপনারা অনর্থক কর্ম্মভোগ করিয়া মানব সকলকে আবার কর্ম্মভোগ করাইতেছে। ইহারা স্তম্ভ হুঃখ দেখিয়া কর্ম্মের ফল স্বীকার পূর্ব্বক “অদৃষ্ট” মানিতেছে, কহিতেছে স্থি লোকেরাই পুণ্যশীল, পূর্ব্বজন্মে পুণ্য করিয়াছিল হইজন্মে তাহার ফলস্বরূপ স্তম্ভভোগ করিতেছে। পাপি জনেরাই হুঃখি, পূর্ব্বজন্মে পাপ করিয়াছিল, বর্তমান জন্মে তজ্জন্ম কষ্টভোগ করিতেছে।

আহ! কি ভ্রান্তি; পাপ, পুণ্য কাহাকে বলে তাহা কেহই জ্ঞাত নহে, অথচ অপ্রামাণ্য অগ্রাহ্য এক “অদৃষ্ট” স্বীকার করিতেছে,—বস্তুতস্ত কিছুই নহে, সুনীতি ও হুনীতি কেবল স্তম্ভ হুঃখের প্রতি কারণ মাত্র হইতেছে। সুনীতি-শালি লোকেরাই হুঃখি ও পাপাত্মা, ইহার সহিত পূর্ব্বজন্ম ও পরজন্মের সম্বন্ধ কি? হইজন্মেই তাহার ফলভোগ হইতেছে। যাহারা অলস ও দীর্ঘস্থি তাহারা কষ্ট পাইয়া পাপভোগ করে,

যাহারা পরিশ্রমি তাহারা শ্রমার্জিত ধনের দ্বারা সমৃদ্ধ স্নাত্ত সৌভাগ্য সঞ্চয় করিতেছে। পরন্তু যেমন সমুদ্রগর্ভে স্বভাবতই জোয়ার ভাঁটার সঞ্চার হয়, সেইরূপ মানবজাতির অবস্থারূপ সমুদ্রে স্নাত্ত ছঃখের প্রবাহ স্বভাবতই প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ইচ্ছাধীন আহার বিহার, তাহাকেই স্বর্গ কহে—নির্দয় নিষ্ঠুর চাতুরীচতুৰ বিটেল বাচাল বামুনরা সে বিষয়ে অস্ত্র সকলকে বঞ্চনা পূর্বক গোপনে গোপনে কেবল আপনানাই তাহার ভোগ করিয়া ইন্দ্রিয়কে চরিতার্থ করিতেছে। যে বৃক্ষের ফল অতি স্নমিষ্ট, তাহার কর্তা যেমন সেই গাছের গোড়ায় কাঁটা দিয়া বদ্ধ রাখে, রাখে, কেননা অপর কেহ ফল পাড়িয়া থাইতে পারিবেনা, আপনি একাকিই সমুদয় ভোজন করিবে, ব্রাহ্মণ শঠেরা অবিকল তদনুরূপ করিয়াছে। ভাল আমি জিজ্ঞাসা করি, তোরা বল দেখি, ব্রাহ্মণ কি বর্ণ? না, জাতি? না, দেহ? না, সূত্র? না, ধর্ম? না, বংশ? না, কুল?

ভাল কাহাকে ব্রাহ্মণ বলে, তুই তাহা স্থাপন কব্ দেখি? দেখি তোর কেমন সাধ্য? যদি ইহা খণ্ডন করিতে পারিস্ তবে বুঝিতে পারি, তোর অস্ত্রে ধার আছে।

আব তোরা যে বলিস্ শরীরের ভিতরে একটা আত্মা আছে, ভাল তোর শরীরটা খণ্ড খণ্ড করিয়া দেখাদেখি কোন্‌খানে সেই আত্মা আছে?—আঃ—পাগল উন্মত্ত, পাপাচার, হিংস্রক, হিংসা পূর্বক পশুহত্যা করিয়া তোদের ধর্ম হয়? তোদের পুণ্য হয়? তোদের মতে ইহাকেই ধর্ম বলে? ইহাকেই পুণ্য বলে?

উলুকুট্ট ধূলুকুট্ট, পোড়েগেল

কাশী-চন্দ্র ।

বড় দেখি, কথা গুলো, কড়া কড়া মুখে।
সভা মাজে, দাঁড়াইলি, চাড়া দিয়ে বুকে ॥
ঝুকে ঝুকে, ঝুঁকে ঝুঁকে, করিতেছ জারি।
বাচালতা, ভাল বটে, চতুরালি ভারি ॥
সেকলে পুরোণো পাপি, সবে তোরে জানে।
একালেতে, জ্ঞানি যত, কেহ নাহি মানে ॥
কতকেলে, পচা পচা, রচা কথা নিয়ে।
ভুলাতেছ, সকলেরে, চোখে ধুলো দিয়ে ॥
ব'লে গেলি, যত কথা, তাহে নাহি যুক্তি।
সবিশেষে, বল দেখি, কা'রে বলে মুক্তি?
মোরে গেলে, ফুরাইল, একেবারে শূন্য।
ভূতে ভূত, মিশিগেলে, কে ভুগিবে পুণ্য।
ধনলোভে, মাতিয়াছে, নাহি জানে ধর্ম ॥
মিছে মিছি, করিতেছে, স্নাত্ত-নাশা-কর্ম ॥
স্বভাবে হ'তেছে সব, না জানিয়া মর্ম ॥
স্বকীয় স্বভাব দোষে, হারাইল শর্ম ॥
জগতেরে, ছলিতেছ, হাদেয়ে ছরায়া ॥
দেহ কেটে, দেখা দেখি, কোথা আছে আত্মা ॥
যত কিছু, শুনা গেল, সকলি অদৃষ্ট।
মানা দেখি, কেমনেতে, মানাবি “অদৃষ্ট” ॥
মানিব না, আমি কিছু, হ'য়ে তোর বাধ্য ॥
বিচারে হারালে পরে, তবে জানি সাধ্য ॥
স্বভাবে আপনা হ'তে, হইতেছে সৃষ্টি।
কখন' করে না কেহ, এ প্রবাহ বৃষ্টি ॥
“শ্রায়” ব'লে মানি তবে, ন্যায় কথা ব'লে ॥
ফুল ব'লে, মানি তবে, হাতে ফল ফোলে ॥
রেগে কেন, কথা কও হও হও শাস্ত।
ভোগামেরে, ভুলাইবি, ওরে ভ্যাড়াকান্ত ॥
হৃদয়ে উদয় কর, বোধ-দিনকান্ত ॥
আলোকে পুলক পেয়ে, দূর কর ধ্বাস্ত ॥

এখন তৌদের মতে, কে হইবে ভ্রান্ত ।
 থাকিতে গরম ভাত, কেন থাকে পাস্ত ॥
 কা'র কথা, ব'য়ে মর, ওরে মুঢ় হস্তি ।
 কর্তা এক, কোথা আছে, কিসে বল অস্তি ॥
 কোনখানে, কিছু নাই, সাধে বলি'নাস্তি ।
 ফের যদি, আছে, বল, ধোরে দিব শাস্তি ॥
 কোথাকার কেটা সেটা, “উদয়ানাচার্য্য ।
 কি বিচারে, করিয়াছে, পরমেশ ধার্য্য ॥
 হেসে যায়, পেটফেটে, দেখে তা'র কার্য্য ।
 যত কথা, বলিয়াছে, সকলি নিবার্য্য ॥
 জ্ঞান-পথে, দিয়ে সেটা, বিষম অঞ্জলি ।
 তোরে নিয়ে, করিয়াছে, কুসুম অঞ্জলি ॥
 কোথা সে গোতম ঋষি, তুমি যা'র স্তব ।
 পরিচয় দিলে এসে, হ'য়ে তা'র পুত্র ॥
 দূত হ'য়ে, আসিয়াছ, নাম ধর “তর্ক” ।
 মুখে জারি, করিতেছ, তুলে মিছে তর্ক ॥
 বড় তুমি, সোজা নও, অতিশয় বক্র ।
 “সুধা” ব'লে, ক্ষুধাতুরে, খেতে দেও “তর্ক” ॥
 কুপথে চালাতে সবে, করিয়াছ চক্র ।
 কোথা রবে, চতুৰতা, যদি ধরি “চক্র” ॥
 নরাদম, ন্যায়, তুই, নরকের নক্র ।
 একেবারে, মারা যাবি, খেলে এক টক্র ॥
 জানি তোর, আগা, গোড়া, জানি তোর “ভাষ্য”
 যতগুলো, কথা তাহে, সকলি তো “নাশ” ॥
 ভাল যদি, চাহ তবে, হইয়া প্রকাশ ।
 মহামোহ পদে সবে, কর এসে দাস্ত ॥

বিষ্মতস্তি ।

হে কল্যাণি ! চণ্ডাল চার্কাকের এই
 সকল অসাধু উক্তি শ্রবণ করিয়া আমাদের
 স্মদর্শন ন্যায়দর্শন কিরূপ উত্তর করিলেন ?

শ্রদ্ধা ।

হে দেবি ! চার্কাক চতুরের এই ঘৃণিত-
 বাক্য শ্রুতমাত্রেই ঈষদ্বাস্ত পূর্বক ন্যায়শাস্ত্র
 অর্মান অস্ত্র ধারণ করিলেন । নারায়ণী সত্য-
 বাণী তখনি আপনি তাঁহার সহকারিণী হইলেন,
 সবস্বতীর সহিত দ্বিতীয় কাত্যায়নী স্বরূপা
 মীমাংসা আসিয়াছিলেন, তিনি ঋগ্, যজু, সাম
 এই দেবত্রয়রূপ—ত্রিনেত্রধারিণী পুণ্য, ইতিহাস,
 ধর্ম্মশাস্ত্র এবং দর্শনাদি শাস্ত্রস্বরূপ অস্ত্র শস্ত্র বস্ত্র
 ভূষণে বিভূষিতা ও সুষোভিতা, সিদ্ধান্ত স্বরূপ
 পূর্ণেন্দুবদনী, শ্রায়শাস্ত্ররূপ সহস্র-ভূজধারিণী,—
 তৎকালে দেবীর প্রভাবে দর্শন ছটার রূপের
 ছটা কি কহিব ? ভটার ঘট বর্ণনা কয়া যায়
 না,—পরে শ্রায়শাস্ত্রে মুকুতাংশনা, ধবলবসনা,
 রসনা-আসনা কবিকুলের বাসনাঘোষণাকারিণী
 সেই বাখাণীর ত্রীচরণে প্রণত হইয়া রণক্ষেত্রে
 প্রবেশ করিলেন ।

ন্যায়শাস্ত্রের প্রস্তাব ।

ওরে, ভণ্ড ! ও পাষাণ্ড অবগণ্ড ! অদ্য
 ব্রহ্মাণ্ডভেদী প্রকাণ্ড প্রচণ্ডদণ্ড প্রহারে তোর
 মত খণ্ড খণ্ড করিয়া লণ্ড ভণ্ড করিব ।

তুইতো প্রত্যক্ষবাদী, প্রত্যক্ষ ভিন্ন অনুমান
 মানিস্বে,—ভাল জিজ্ঞাসা করি, ক দেখি-ক,
 তুইতো এখন বিদেশে রয়েছিস, তোর স্ত্রীতো
 এখন তোরে দেখিতে পায় না, তবে কেন সে
 হাতের শাঁকা, খাড়ু ফেলিয়া বিধবার শ্রায়
 একাদশী না করে ?

নাস্তিকের উত্তর ।

ওরে মুর্থ ! শোন্ শোন্, পদ্মাদি সমাচার

সাক্ষাৎ-প্রত্যক্ষ-স্বরূপ হইয়াছে, তদ্বারাই
আমাদিগের জীবিত থাকা প্রমাণ হইতেছে,
তবে তাহারা কেন বৈধব্যচরণ করিবে ?

ন্যায়দর্শনের প্রত্যুত্তর ।

হে জগদীশ্বর ! হে জগদীশ্বর ! এই দেখ,
মূঢ়েরা আপন মুখেই, পরাভব স্বীকার করিতেছে ।
ওরে ব্যালীকৃ পত্নাদি পাঠে সংবাদ পাইয়া তুই
জীবিত আছিস্, এরূপ অনুমানসিদ্ধি করিয়া
তোর স্ত্রী যখন বিধবার আচরণ করে না তখন
তোর অনুমান মানিবার আর কি অপেক্ষা
রহিল ? যেমন তোর দারা তোর পত্নদ্বারা
অনুমান করে, তুই বেঁচে আছিস্—সজীব
না থাকিলে এই পত্র কখনই আসিত না,
সেইরূপ এই নিখিল সৃষ্টি দৃষ্টি করিয়া
অনুভূতিক্রমে নিশ্চয়রূপেই অনুমান হই-
তেছে, যে, এই সৃষ্টির অবশ্যই একজন কর্তা
আছেন, সেই কর্তা না থাকিলে কোন মতেই
এই সৃষ্টি সৃষ্টির সম্ভাবনা ছিল না, কারণ-কারণ
ব্যতীত কি কোন প্রকার কার্য্য হইয়া থাকে ?
—স্বর্ণকার না থাকিলে স্বর্ণভূষণ কে গড়িত ?—
কুস্তকার না থাকিলে ঘট কলসাদি কাহার কর্তৃক
নির্ম্মিত হইত ? ওরে প্রত্যক্ষবাদি ! আর
একটা কথার উত্তর কর দেখি ! তুই দুই
বৎসের পর গৃহে গমন করিয়া দেখিলি তোর
ভার্য্যা উপপতির উপভোগ সম্ভোগ-দ্বারা
গর্ভবতী হইয়াছে, কিন্তু সেই উপভোগ সম্ভোগ-
যোগ তোর নয়ন-প্রত্যক্ষ হয় নাই, কারণ তুই
বিদেশে ছিলি, এইস্থলে সেই গর্ভ দৃষ্টে অনুমানে
তোর প্রণয়িনীর ব্যভিচার-দোষ স্বীকার করিতে
হইবে কি না ? আবার এক কথা প্রশ্ন করি ।
—তুই আপনার চক্ষুকে আপনি দেখিতে
পাশ্বে, কিন্তু ঐ চক্ষুর দ্বারা বস্তু দর্শন পূর্ব্বক

সমুদয় পদার্থ গ্রাহ্য করিস্ কি না ? যদি তাহা
গ্রাহ্য করিতে হইল, তবে অনুমানকেই বলবৎ
করিতে হইবেক, কেননা এই অনুমান-প্রত্যক্ষে-
তেই পরমেশ্বরের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণ
হইতেছে, ইহাতে সংশয়মাত্রই নাই,—ও নাস্তিক
এখন তোর নাস্তিকতা কোথায় রহিল ?
আমার এই যুক্তি জড়িত অথগু্য উক্তির উত্তর
কর, তবে তোর বিদ্যা বুদ্ধির পরিচয় পাইব—ও
ভ্রান্ত ! আমার এই কথার কি উত্তর আছে ?
দেখ—শাস্ত্রসিদ্ধি বিচারসিদ্ধি প্রত্যক্ষ প্রমাণ-
প্রসিদ্ধ অনুমানসিদ্ধি, এই বিচারে সেই একমাত্র
অবিভীষ্য পরমপরাংপর পরমাত্মা সত্য ও
নিত্যরূপে প্রামাণ্য হইলেন, যদি তিনি নিত্য ও
সত্য হইলেন, তবে আমাদিগের এই সমুদয় শাস্ত্র
এব, মত অবশ্যই নিত্য ও সত্য হইবেক, যেহেতু
এই শাস্ত্রের দ্বারা অনায়াসেই তিথি, নক্ষত্র,
গ্রহ, গ্রহণ, রাশি, লগ্ন, অনাবৃষ্টি, অতিরূষ্টি নির্ণয়
হইতেছে ।

হে মঙ্গলময়ি ! এই অথগুণীয় যুক্তিমূলক
উক্তিবাণে নাস্তিকগণের বিতর্ক-বিঘটিত-পাপময়-
তর্কশাস্ত্র সকল এককালে ছিন্ন ভিন্ন হইয়াগেল ।-
চার্কার আর একটি কথার উত্তর করিতে
পারিলনা, অমনি নীযব থাকিয়া অতিশয়
অপমান জানে অধোবদনে মলিন হইয়া স্বশিষ্য
দল বল সহিত হিন্দুদেশ ছাড়িয়া সিন্ধুপথে
কতিপয় স্নেহদেশে প্রস্থান করিল, এবং
অর্ধাচীন দিগম্বর সিদ্ধান্ত, ভিক্ষুক, এবং
সোমসিদ্ধান্ত আপনাপন মতমণ্ডিত-পুস্তকাদি
লইয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন
করিয়াছে । অধুনা পুণ্যতীর্থ বারাণসীধামে
পাষাণপুঞ্জের মূলনাশ হইয়াছে ।

বিষুভক্তি ।

শান্তি ।

হে শ্রদ্ধে ! তুমি চিরজীবিনী হও, এই
স্বপ্নের বচনে অন্য আমাকে অমৃতভিষিক্তা
করিলে, তবে—তবে, বল দেখি, সেই পামর
কামাদির কিরূপ দুর্দশা হইয়াছে ?

শ্রদ্ধা ।

বস্তুবিচারের বাণে, মারা গেল কাম ।
এখন করে না কেহ, কামিনীর নাম ॥
মরকের নিকেতন, নারীর শরীর ।
সকলের মনে এই, হইয়াছে স্থির ॥
ক্ষমার ক্ষমতাবাণে, মরিয়াছে ক্রোধ ।
উদয় সবার মনে, হিতাহিত-বোধ ॥
শত শত অপরাধে, নাহি করে রাগ ।
রাগে করি রাগ সবে, সাধিছে বিরাগ ॥
সকলে সবল হ'য়ে, সাধু ভাব ধরে ।
কা'রে প্রতি কেহ নাহি, ঘেঁষ আর করে ॥
লোভ হ'ল পরাভব, সন্তোষের রণে ।
তুষ্টায় বিতুষ্টা তাই, সকলেরি মনে ॥
শ্রুতিগ্রহ, মিছে কথা, চৌর্য্য ব্যবহার ।
লোভের সহিত সবে, হ'য়েছে সংহার ॥

হে দেবি ! আর কি অধিক নিবেদন
করিব ? এই জয় কেবল তোমারি পুণ্য-
প্রতাপের ফল কহিতে হইবে, বিপক্ষবৃন্দের
বলবান বীর “মাৎস্য” অনশ্রয়া অনায়াসেই
তাহাকে জয় করিয়াছেন, পরোৎকর্ষভাবনার
রূপায় আর ভাবনার বিষয় কিছুই নাই, কারণ
তাঁহার প্রভাবে মদ পঞ্চত প্রাপ্ত হইয়াছে ।

ওমা ! এ, যে, বড় চমৎকার কথা ; শান্তি,
শৈব, গাণপত্য সৌর, -বৈষ্ণবশাস্ত্র এবং শ্রুতি-
স্মৃতি, পুরাণ ন্যায়, সাংখ্য পাতঞ্জলাদি দর্শন-
শাস্ত্রের মধ্যে পরস্পর ঘোরতর ঘেঁষাঘেঁষ ও
মতে বিশেষ বিভিন্নতা আছে, অতএব এই যুদ্ধে
তাহাদিগের একবাক্যতা কিরূপে সম্ভব হইল ?

শ্রদ্ধা ।

ও বাছা ! তা কি জাননা, লোক কথায়
কহে । “মহিষের শিং বাঁকা,, জুজিবার সময়
একা” ।

ইহার প্রমাণ কুরু ও পাণ্ডবদিগের দ্বারা
প্রকাশ আছে । তাহারা যখন ঘরে ঘরে যুদ্ধ
করিত তখন এক দিকে এক শত ভাই, আর
এক দিকে পাঁচ ভাই, কিন্তু পরের সহিত বিবাদ
হইলে এক শত -পাঁচ ভাই একত্র হইয়া অস্ত্র-
ধারণ পূর্ব্বক বিপক্ষ বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইত ।
ইহাও অবিকল সেইরূপ হইয়াছে, কেন না
নাস্তিকেরা ঘোরতর নারিক—লোকাধম ।
দেবতা মানেনা, ব্রাহ্মণ মানেনা, বেদাদি শাস্ত্র
মানেনা, যাগ যজ্ঞাদি ক্রিয়া মানেনা, স্বর্গ মানেনা
পরলোক মানেনা, এবং সর্ব্বগত কারণ পরমাত্মা
পরমেশ্বরেরকেও মান্ত করেনা, কিছুই মানেনা,
যথেষ্টাচরণের উপদেশ দ্বারা লোক সকলের
ইহকাল পরকাল নষ্ট করিতেছে । স্তূতরাং ঐ
নাস্তিকমত খণ্ডনের নিমিত্ত সাকার-নিরাকার-
উভয়বাদি সাকাম-নিস্কাম-ধর্ম্মের উপদেশক বেদ-
গ্রন্থত পরস্পর বিরোধিশাস্ত্র সকলের একবাক্যতা
হইয়াছিল, এই একতার ধর্ম্মে কি এক অনির্ব্বচ-
নীয় সংকল্পের সঞ্চার হইয়াছে । নাস্তিকমত
উচ্ছন্ন দিয়া আস্তিকমত প্রবল হইল, বেদের

মহিমা বাড়িল, এবং ঈশ্বরের প্রতি সকলের
ভক্তির আধিক্য হইল।

বিষ্ণু ভক্তি ।

ভাল জিজ্ঞাসা করি, এইক্ষণে মহামোহের
অবস্থা কি ?

শ্রদ্ধা ।

এইক্ষণে সেই মহামোহ অত্যন্ত মলিন হইয়া
যোগের ব্যাঘাতকারিদিগের সহিত কোন
গোপনীয় স্থানে প্রচ্ছন্নভাবে লীন হইয়া
স্বহিয়াছে।

বিষ্ণু ভক্তি ।

হে, স্বাত্ত্বিকি ! তবেতো এখনও পর্য্যন্ত
অনিষ্টের শেষ হয় নাই, অতএব এই দণ্ডেই
তাহার বিহিত করা অতি কর্তব্য হইতেছে,
পণ্ডিতেরা কহেন, অগ্নি, ঋণ এবং শত্রুর শেষ
রাখা উচিত হয় না। ভাল জিজ্ঞাসা করি,
সম্প্রতি মনের অবস্থা কিরূপ হইয়াছে ?

শ্রদ্ধা ।

সেই মনের দশা আর কি কহিব ! অতি
মলিন, ক্ষীণ, দীন, বলহীন,—স্ত্রী, পুত্র, পৌত্রাদি
শোকে অত্যন্ত কাতর,—আপনার প্রাণ
পরিত্যাগে উদ্যত।

বিষ্ণুভক্তি ।

(হাসিতে হাসিতে ।)

কি মঙ্গল, কি মঙ্গল। তবে আমরা কৃত-

কার্য্য হইয়া কৃতার্থ হইলাম, আর কোন আশঙ্কা
নাই। ভাল এখন মহাপাপি মহামোহের
প্রাণবিনাশের জন্ত কিরূপ উপায় স্থির করা
যায় ?

শ্রদ্ধা ।

(স্নেহবদনে ।)

তাহার জন্ত এত ভাবনা কি ? তোমার
অনুগ্রহে বিবেকের সহিত উপনিষদ্ভাবীর সংযোগ
হইয়া প্রবোধচন্দ্র পুত্রের জন্ম হইলেই সেই
পুত্রের দ্বারা মহামোহ নাশ হইবে।

বিষ্ণুভক্তি ।

তাহাই কর্তব্য বটে, আর বিলম্ব করা
উচিত নহে। সম্প্রতি মনের বৈরাগ্য উৎ-
পাদনের জন্ত চল আমরা বেদান্তদর্শনকে প্রেরণ
করি।

তদনন্তর, বিষ্ণু ভক্তি, শ্রদ্ধা, মুদিতা এবং
শান্তি প্রভৃতি সকলে নাট্যাশালা হইতে প্রস্থান
করিলেন।

প্রবেশক ।

মৃদুরবে হাত নাড়িয়া।

মহারাজ মন এবং সঙ্কল্প দ্বারে উপস্থিত।

হে সভ্য সকল গাজোত্থান করিয়া সন্মান
পূর্ব্বক রাজ্যেশ্বরের আহ্বানার্থ অগ্রসর হও।

গীত ।

হায় হায় হায়,

কব আর কায়,

কে বুঝিবে এই,

ভব-প্রকরণ,

কোথা বা এসেছি, কোথা বা যাইব,
 বুঝিতে না পারি, নিগূঢ়-কাবণ,

(সঙ্কল্পের সহিত মনের রঙ্গভূমিতে
 আগমন ।)

অন্তরা ।

মন ।

প্রকৃতি প্রভাবে, জানেনা প্রকৃতি,
 প্রকৃতি প্রণয়ে, আকৃতি প্রকৃতি,
 পাইয়ে প্রকৃতি, হইয়ে স্রুতি,
 সকলে করিছে, স্রুতি সাধন ॥
 পেয়েছি স্বভাব, ধরেছি স্বভাব,
 স্বভাবের তা'র, কে করে অভাব,
 সভাবে পাইব, কবে সে স্বভাব,
 কেমনে কাটিব, বিষম-বন্ধন ॥
 সলিল পুরিত, প্রতি ঘটে ঘটে,
 রবি-ছবি-প্রভা, সম বটে বটে,
 অহঙ্কারে তথা, দেহ-পটে পটে,
 কত কোটি কোটি, হ'য়েছে সৃজন ॥
 জাত না হইলে, যাতনা হ'তনা
 জাত হ'য়ে দেহে, পেতেছি যাতনা,
 আমি যা'র জাত, সে হইলে জাত,
 এখনি করিত, যাতনা বারণ,
 একথা कहিলে, সকলে হাসিবে,
 পাগল বলিয়া, কুভাষ ভাষিবে,
 ঘোর মায়াছাঁদে, পোড়ে দেহ ফাঁদে,
 নিজে হাসে কঁাদে, ব্রহ্ম সনাতন ।
 জানিতে না পারে, আপন-অহিত,
 বিষয়-আসবে, লোচন-লোহিত,
 বিকল্প-রহিত, সঙ্কল্প-সহিত,
 মোহেতে মোহিত, হ'য়ে আছে মন ॥
 অখিল-সংসার, কেবলি অসার,
 ভুলে সর্বসার, কা'রে বল সার,
 কবে হ'বে আর, আশার স্রসার,
 কবে হ'বে মন, মনের মতন ॥

(অতিশয় কাতর হইয়া অশ্রুপাত
 করিতে করিতে ।)

হে সঙ্কল্প ! আমাকে মর্যাস্তিক বেদনাঙ্ক
 আত্যাস্তিক কাতর করিয়াছে, আমি আর ক্ষণকাল-
 মাত্র প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, এককালেই
 আমার বিবেচনা বিলোপ হইয়াছে,—ইঞ্জিয়
 সকল ক্রমেই আসন্ন হইতেছে,—চোখে জাল
 পড়িয়া আসিতেছে,—আর দেখিতে পাই না,
 কাণে তাল লাগিয়াছে,—আর শুনিতে পাই
 না, রসনা নিরস হইয়াছে,—মুখ শুষ্ক হইতেছে,
 —আর কথা স্বরে না, হাতে পায় খিল ধরি-
 তেছে—ভীষণতর ভয়ানক-ভঙ্গিধারী কে
 আসিয়া যেন হঠাৎ আমার জীবনকে গ্রাস
 করিতেছে । আহা ! এই গতিশক্তিহীন
 অতুর অনাথ বৃদ্ধকে এ সময়ে কেহ একবার
 স্নিগ্ধাসা করে না ।

—

কোথার আমার সেই, প্রিয় পরিবার ?
 কোথা গেল সেই সব, কুমারী, কুমার ?
 কোথা কাম, কোথা, কোথা মদ, মান ।
 তনয় ত-নয়, তা'রা, পিতার সমান ॥
 অসুখা নামেতে সেই প্রাণের নন্দিনী ।
 কে বলে, কুমারী, সে যে, সাক্ষাৎ জননী ॥
 কণ্ঠা, পুত্র, পুত্রবধু, পৌত্র আদি ল'য়ে ।
 কবেছি সংসার স্রুখে, স্বাজেশ্বর হ'য়ে ॥
 বিষম বিষুখ বিধি, বিড়ম্বনা ভারি ।
 বৃদ্ধকালে, শোকশেল, সহিতে কি পারি ॥

সকলের কর্তা আমি, সর্ব্ব অধিকারী ।
 এখন হ'য়েছি যেন, পথের ভিখারী ॥
 কোথা বাপু কাম, তুমি নাম ধর মার ।
 একবার কোলে এসো, বাছারে আমার ॥
 ওরে বাপু, মদ তুই, ত্রিলোকবিজয় ।
 অক্ষয়-শরীর তোর, কে করিল ক্ষয় ॥
 ওরে ক্রোধ, তোরে পেলে কিছু কিছু নয় ।
 আমাতে আমার আমি, বোধ নাহি রয় ॥
 ওবে মান, তোর মানে, এত মান ধরি ।
 স্নরাহ্নর আদি সবে, ধুলা জ্ঞান করি ॥
 আমায় রাখিয়া সবে, মরিল অকালে ।
 হায় হায়, এই ছিল, আমার কপালে ॥
 কত কষ্টে করিয়াছি, লালন পালন ।
 হ'য়েছিল সবে তা'রা, মানুষ এখন ॥
 আশা ছিল, স্নেহেতে, কাটিব শেষদশা ।
 একেবারে ঘুচেগেল, সকল ভরসা ॥
 বিষম বেদনা আর, প্রাণে নাহি সয় ।
 যারে যারে, যম তুই, যমের আলয় ॥
 পিতা নাই, মাতা নাই, নাই গোত্র গাঁই ।
 ভ্রমে তোরে “মৃত্যু” বলি, তোর নাম “নাই” ॥
 নাম শুনে কেঁপে মরি, দেখিতে না পাই ।
 বিনাপদে ঘুরিতেছ, সমুদ্র ঠাই ॥
 ডুব্বমের পেতে পারি, ভলধির থাই ।
 উদর-সাগরে তোর, নাহি হয় ঘাই ॥
 কেমনেতে পাক পায়, মনে ভাবি ভাই ।
 ত্রিভুবন তোর পেটে, বলিহারি ঘাই ॥
 কত ভোগি, কত যোগি, কত নাগা সাঁই ।
 সমভাবে খেয়ে ফেলো, কসাই গোঁসাই ॥
 হাতি খাস, ঘোড়া খাস, খাস ভস্ম ছাই ।
 তখাচ মাছুর খাস, একি তোর বাই ॥
 যত পাস, তত খাস, নাহি মেটে খাই ।
 এই পেলি, এই খেলি, তবু খাই খাই ॥
 ত্রিভুবন কেঁপে উঠে, যদি তুণো হাই ।
 শিশু নাহি গেতে পায়, জননী ব ঘাই ॥

কার' খাও দারা, পুত্র, কার' খাও ভাই ।
 হাদেরে, মরণ তোর, মরণ কি নাই ॥

(কাঁদিতে কাঁদিতে ধূলায় পড়িয়া
 অমনি মুছা ।)

সঙ্কল্প ।

(অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া কোলে
 করিয়া মুছা-ভঙ্গ ।)

হে মহারাজ ! ধৈর্য্য হউন, ধৈর্য্য হউন,
 এত ব্যাকুল কেন ?

মন ।

(চেতন পাইয়া ।)

হে সঙ্কল্প ! এই দারুণতর দুঃখের সময়ে
 আমার প্রিয়তমা প্রণয়িনী-প্রাণেশ্বরী প্রেয়সী
 প্রকৃতিদেবী কেন কাছে আসিয়া আমাকে
 সাস্তনা না করিতেছেন ? তিনি এখন কোথায়
 আছেন ? তাঁহাকে ডাকো ।

সঙ্কল্প ।

(অশ্রুপাত করিতে করিতে ।)

হে মহারাজ ! হে দেব ! দুঃখের কণা
 কি আর নিবেদন করিব ! সর্ব্বনাশ হইয়াছে,
 অদ্যপি কি প্রবৃত্তিদেবী জীবিতা আছেন ?
 আমি শুনিলাম, তিনি পুত্রাদির মরণজনিত
 শোকানলে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।

মন ।

না হেরে সে, চাঁদ মুখ, সব অন্ধকার রে ॥
এখন সে প্রাণপ্রিয়ে, কোথায় আমার রে ॥

এখন সে প্রাণ-প্রিয়ে কোথায় আমার রে ।

না হেরে সে চাঁদমুখ, সব অন্ধকার রে ॥

ধূয়া ।

মনের মাহুয কই, মনের মানস কই,
আহা আহা, কা'র কাছে, করি হাহাকার রে ?
এ যাতনা বলি কাকে, বলা নয় কাকে তাকে,
আধেয় কেমনে থাকে, অভাবে আধার রে ।
হুঃ নাহি ফোটে মুখ, বিশ্বাসে বিদরে বুক,
বাঁচিবারে একটুক, সাধ নাই আর রে ।
না জানি কি দোষ পেলে, পলাইল একা ফেলে,
হায় আমি কোথা গেলে, দেখা পাব তা'র রে ।
স্বমধুর মূহুরাসে, স্বমধুর প্রিয়ভাসে,
আমারে আমার “আমি” কে কহিবে আর রে,
আমি আমি, তুমি তুমি, আমি জল, সে যে, ভূমি
রসনা স্বরূপ আমি, প্রিয়ে তা'র তার রে ॥
আমি তা'র, সে আমার, আমি অসি' সে যে ধার
স্বপনে গোপন ভাব, ছিলনাকো যা'র রে ।
প্রবৃত্তি-প্রমোদা মম, প্রণয়-অনলে মম,
মমভাবে স্বরূপে, বাতি আমি তা'র রে ॥
সদা থাকি মুখে মুখে, স্মৃতি হৃথি, স্মৃতে হৃথে,
শয়নে শয়ন দৌহে, আহারে আহার রে ।
আমি দেহ, প্রিয়া-রূপ, আমি রাজ্য, প্রিয়া ভূপ,
আমি কণ্ঠ, প্রিয়া তায়, শোভারূপ হার রে ॥
অভেদ উভয় অঙ্গ, সমভাবে সদা সঙ্গ,
সভাবে স্বভাব ধরে, স্বভাবের ভার রে ।
স্বপনে জানিনে যাহা, ঘটনা হইল তাহা,
মরি মরি আহা আহা, ভাগ্য মূল্যধার রে ॥
বিরহেতে প্রেমসীর, কেমনে হইব স্থির,
নিয়ত নয়নে নীর, শ্রাবণের ধার রে ।
এখন সে প্রাণপ্রিয়ে, কোথায় আমার রে ?

প্রাণেশ্বরী আছে যথা, সঙ্গে নিয়ে চল তথা,
হাবেবে কৃতান্ত ধরি, চরণে তোমার রে ।
প্রেমসী যেখানে আছে, যাব আমি তা'র কাছে,
এখানে আমায় তুমি, কেন রাখো আর রে ॥
হুথের না হয় লেখা, হ'য়েছি বিষম ভেকা,
কোথায় সে আছে এক, দেখা একবার রে ।
ওরে, সন্তোষ-চোর, যে ধনে আমার জোর,
সে ধন হরিয়ে তোর, কিবে উপকার রে ॥
রমণীর শিরোমণি, সে ধনী সূখের খনি,
আমার বুকের-মণি, মুখের আধার রে ।
ধনী-ধনে আমি ধনী, আমার রতন মণি,
হ'রে ফণি, সেই মণি, করিলি সংহার রে ॥
ধর্মরাজ নাম-ধর, অধর্মের কর্ম কর,
ধর্ম মত কর্ম কিছু, দেখিনে তোমার রে ।
বল বল ওহে ধর্ম, করিয়াছি, কি অধর্ম,
কি দোষে আমার মর্ম, করিছ প্রহার রে ॥
হাহাকার ঘরে ঘরে, শোকানিলে সবে মরে,
কে দিলে তোমার করে, বিচারের ভা'র রে ।
সমভাবে নিশি দিবে, যাতনা দিতেছ জীবে,
আহা মরি তুমি কিবে, ধর্ম-অবতার রে ॥
এখন সে প্রাণ প্রিয়ে, কোথায় আমার রে,
না হেরে সে চাঁদ মুখ, সব অন্ধকার রে ।
এখন সে প্রাণপ্রিয়ে, কোথায় আমার রে ॥

হাঁরে ও নিদ্রয় বিধি ! এই কি তোমার বিধি,
অপনিই দিয়ে নিধি, নিলে পুনর্বার হে ।
ভাল তুমি উপকারী, দাতা হ'য়ে দত্তহারী,
ভাল ভাল ভাল বটে, ভালতো বিচার হে ॥
তুমিতো “প্রবৃত্তি” দলে, যত জালা ঘটাইলে,
আমারে সংসারী ক'রে, দেখালে সংসার হে ॥

না রাখিয়া নিজপোষ, দিলে কাম, দিলে ক্রোধ,
 আপনি করিলে রোধ, নিবৃত্তির-দ্বার হে ॥
 দিলে নাম, দিলে ধাম, দিলে রাজ্য, দিলে গ্রাম,
 দারা, পুত্র, আদি করি, দিলে পরিবার হে ।
 বিচারেতে শাস্ত্রে রটে, “রাগত” এ দেহ বটে,
 বটে বটে, আমি তাহা, করিব স্বীকার হে ॥
 সাধে আমি করি রাগ, বল সে কিসের “রাগ”
 বিরাগ, কি, অমুরাগ, মর্ষ বোঝা ভার হে ।
 বুঝিবার নাহি কেহ, কেন বা দিয়েছ দেহ,
 কেন বা তাহাতে স্নেহ, ক’রেছ সঞ্চার হে ॥
 দেহবাসে পেয়ে বাস, স্তূথের সন্তোষ আশ,
 এখন এ, মায়াপাশ, কাটে সাধ্যা ক’র হে ।
 ছলনা ক’রেছ হেন, কিছুই জাননা যেন,
 এভাবে আমায় কেন, কর ছারখার হে ॥
 কেমনেতে প্রাণ ধরি, শোকানলে গুড়ে মরি,
 এ বিপদে কিসে তরি, তরি নাই তা’র হে ।
 ক’রে দিয়ে গৃহশূণ্য, কেন কর ক্ষোভে ক্ষুণ্ণ,
 ইথে কি এতই পুণ্য, হইবে প্রচার হে ॥
 করিতে এ সৃষ্টি লোপ, কেনই বা, এত কোপ,
 বিলাপে বিদীর্ণ বপু, বিষম ব্যাপার হে ।
 নয়নেতে দিয়ে দৃষ্টি, তুমিতো দেথালে সৃষ্টি,
 করিতেছ ধারা বৃষ্টি, অশেষ প্রকার হে ॥
 সকলে কি বুঝে মর্ষ, সকলি তোমার কর্ষ,
 শিথালে সংসার ধর্ম, করিয়ে সংসার হে ।
 বাক্যমন, অগোচর, তুমি ব্রহ্ম পরাংপর,
 কহিতেছে পরস্পর, এরূপ প্রকার হে ॥
 শব্দময় কেহ কয়, কেহ কয় তাহা নয়
 কেহ দেয় পরিচয়, প্রণব আকার হে ।
 নিরঞ্জন নিরাময়, নিত্যরূপ নিরালয়,
 বেদ আদি শাস্ত্রে কয়, তুমি নির্ঝিকার হে ॥
 মূল মর্ষ নাহি জানি, কিসে আমি তাহা মানি,
 নির্ঝিকার নির্ঝিহার, বলি কি প্রকার হে ।
 কেমনে বা কথা কব, কেমনে নীরবে রব,
 আমিতো হে দেখি তব, বিষম বিকাব হে ।
 বিহাবী যদি না হ’বে, জন্ম নিলে কেন তবে,
 “রাগত” শরীর ধরি, হইয়াছ তুমি হরি,
 যখন রক্ষস-পতি, সে সময় হ’য়েছিল,
 নিজ কার্য উদ্ধারিতে, অনায়াসে তা’র গৃহে,
 হ’য়ে নাথ দারাহারা, দেখিয়াছ ত্রিভুবন,
 কাতর হ’য়েছ যত, করিয়াছে সাধ্যমত,
 যখন বাঁধিলে সেতু, কাট-বিড়ালেতে করে,
 শূণ্যাতীত গুণশালী, করিলে সাগর বৈধে,
 গোলোকে করিয়া দ্বেষ, হুন্দাবনে এলে শেষ,
 গোকুলে করিতে ভোগ, ষাণ্ডিতে হরিলে মন,
 মানেন্তে ধরিয়া পায়, কোটালি করিয়ে ছিলে,
 লক্ষ্মীভোগে অভিলাষ, ক্ষীরোদ বারিধিবারি,
 ভগবতী ভোগে আশ, ধরেছ সূচাক ভাস,
 হরগৌরী অপক্লপ, উভয় অভেদ, নাই,
 দক্ষ-যজ্ঞে পশুপতি, তখন তোমাতে তুমি,
 শোকেতে পাগল হ’য়ে, কাঁপাইলে ত্রিভুবন,
 প্রকাশিলে হেন রাগ, হইল স্বভাব তব,
 সংসারী হইয়া ভবে, শত শতবার হে ।
 সুখ দুখ ভোগ করি, কত অবতার হে ॥
 হ’রেছিল সীতা সতী, কি দশা তোমার হে ।
 চাড়াগে বলিয়া পিতে, করিলে আহার হে ॥
 কাঁদিয়া হ’য়েছ সারা, সকলি আঁধার হে ।
 বনের বানর তত, মিত্র সহকার হে ॥
 জানিয়া শোকের হেতু, সাহায্য তোমার হে ।
 বিনা দোষে ব’ধে বালি, সীতার উদ্ধার হে ॥
 ধরি নটবর-বেশ, করিতে বিহার হে ।
 শিখেছিলে চুরি রোগ, ব্রজ-গোপীকার হে ॥
 কৃষ্ণনাম লেখে তায়, শ্রীমতী রাধার হে ।
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ-বাস, করিয়াছ সার হে ॥
 হ’য়ে তুমি দিকবাস, রজত আঁকার হে ।
 অর্দ্ধ-নারীশ্বর-রূপ, প্রভেদ প্রকার হে ॥
 যখন মোলেন সতী, ছিলেনা-তো আর হে ।
 মৃত দেহ গলে ল’য়ে, ছেড়ে ছছকার হে ।
 কোথা গেল যজ্ঞ, যাগ, ছাগ-অবতার হে ॥

ছিলে আগে মহা-ভোগী, হ'লে শেষ মহা-যোগী,
 যোগেতে ঘুচিল সব, ভোগের ব্যাপার হে ॥
 বাসবাদি বিধি হরি, স্থিরতর যুক্তি করি,
 তোমার বিবাহ দিতে, বাসনা সবার হে ।
 দেবতার আজ্ঞা ব'য়ে, পঞ্চশর করে ল'য়ে
 ভাঙ্গিতে তোমার ধ্যান, এসেছিল মার হে ॥
 কটাক্ষে নাশিরে কাম, কামরিপু পেলো নাম,
 সেই তুমি গুণধাম, শিব সর্বাদার হে ।
 যোগভাঙ্গা যোগেশ্বর, বিয়ে ক'রে তার পর,
 করিতেছ নিরন্তর, গৃহির আচার হে ॥
 কৈলাস ভূধরবর, পরিহরি তুমি হর,
 শিশিরশিখরে আছ, শ্বশুর আগার হে ।
 শিবময় তুমি শিব, তোমা হ'তে পেলো জীব,
 স্তম্ভময়, সংসারের, যত ব্যবহার হে ॥
 নাম ধর কামরিপু, তব দেহে কাম-রিপু,
 তমোগুণে ধর্ম-যত, করিছে প্রচার হে ।
 সংসারের সব কার্য, সমুদয় অনিবার্য,
 নিয়ত হ'তেছে ধার্য, যত দেবতার হে ॥
 মানবের কিসে ত্রাণ, ভোগ বিনা যায় প্রাণ,
 ভোগভুক্ত ভগবান, ভোগের আধার হে ।
 আমি অতি দীন হীন, স্বভাবত দৈর্ঘ্য-হীন,
 আমার উপর কেন, এত অত্যাচার হে ॥
 ক্ষমতার ক্ষম দোষ, কে করিব পরিতোষ,
 তুমি যদি আশুতোষ, মন কর ভার হে ।
 আপনি করিছ খেলা, তাহে নাই অবহেলা,
 কেবলি আমার বেলা, যত অবিচার হে ॥
 কি করিব হায় হায়, বুক ফেটে প্রাণ যায়,
 দারুণ-বিরহ দায়, কে করে নিস্তার হে ।
 দরাহারা গৃহী যেই, আঁখি থেকে অন্ধ সেই
 মিছে দেহ, মিছে প্রাণ, সকলি অসার হে ॥
 আগে করি বাড়াবাড়ি, দিয়ে রাজ্য, ঘর, বাড়ী,
 শেষেতে শোকের বাড়ী, করিছ প্রহার হে ।
 সমুদয় দান করি, একেবারে নিলে হরি,
 কে বলে তোমায় হরি, দয়াপারাবীর হে ॥

তোমা বিনে কা'বে ক'ব, মনোভাব, মনোভব,
 কোথা গেল সেই সব, কুমারী, কুমার হে ।
 সংসার দোলায় ঢুলে, প্রবৃত্তির প্রতিকূলে,
 কেমনে রহিব ভুলে, প্রিয় পরিবার হে ॥
 হারিয়ে প্রবৃত্তি নারী, নিবৃত্তি, কি, পেতে পারি,
 এখন প্রবৃত্তি আর, নাহি বাঁচিবার হে ।
 দয়া করি তুমি পিতা, স্বহস্তে সাজাও চিতা,
 কর কর কর তায়, অনল সঞ্চার হে ॥
 শোকানল নিবাইতে, প্রবেশ করিয়া চিতে,
 এখন করিব আমি, দেহ পরিহার হে ।
 এখন সে, প্রাণপ্রিয়ে, কোথায় আমার হে ॥
 না হেরে সে চাঁদমুখ, সব অন্ধকার হে ।
 এখন সে প্রাণপ্রিয়ে, কোথায় আমার হে ॥

হে সঙ্কল ! আমি আর দৈর্ঘ্য ধরিতে
 পারিনা ; তুমি চিতা সজ্জা কর ।

আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ।
 না হেবিলে যার মুখ বুক্কেটে যায় রে ॥
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥

প্রাণের প্রেমসি তুমি, কোথা চলে গেলে ?
 গতিহীন প্রেমাধীন, অনাথেরে ফেলে ॥
 তোমা ছাড়া আমি কিছু, নাহি জানি আর ।
 আমাতেই তুমি সদা, করিতে বিহার ॥
 আমি তুমি, তুমি আমি, ছিল না'ক ভেদ ।
 কেহ মাত্র জানিত না, শরীর প্রভেদ ॥
 উভয়ের দেহ মন, উভয় অভেদ ।
 ক্ষণমাত্র প্রেমালোকে, ছিলনা বিচ্ছেদ ॥
 খেলে, খেতে, শুলে, শুতে, ঘুমাতে ঘুমালে ।
 অভিমানে ফেটে যেতে, কোনখানে গেলে ॥
 স্তব্ধের সন্তোষ কভু, ছিলনা গোপনে ।
 ঘুমালে আলাপ হ'ত, স্বপনে স্বপনে ॥

তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, মন ।
 আমার সর্বস্ব তুমি, হৃদয়ের ধন ॥
 যে ভাবে মনেতে আমি, ভেবেছি তোমার ।
 তুমিও করিতে ধ্যান, সে ভাবে আমার ॥
 স্বপনেতে জানি যদি, ঘটিবে এমন ।
 আমার ছাড়িয়া তুমি, করিবে গমন ॥
 তবে কি আমারে আর, এই শোক লাগে ।
 ব'লে ক'য়ে বিদায়, হ'তেম আমি আগে ॥
 তোমার বিরহে আমি, যেরূপ প্রকার ।
 পথে পথে, কৈদে কৈদে, করি হাহাকার ॥
 এরূপ হইতে তুমি, আমার মতন ।
 জানিতে বিরহ বাথা, বেদনা কেমন ॥
 কি করি এখন তা'র, না দেখি উপায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥
 না হেরিলে যা'র মুখ বুক্কেটে যায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥

যে স্রুধা করেছি পান, তোমার অধরে ।
 সে স্রুধা, কি স্রুধাকর, স্রুধাধারে ধরে ॥
 যে শোভা হেরেছি আমি, তোমার বদনে ।
 সে শোভা, কি আর প্রাণ, আছে ত্রিভুবনে ॥
 যে, রূপ দেখেছি আমি, দেহেতে তোমার ।
 সে, রূপ, কি এ জগতে, কেহ ধরে আর ॥
 যে, মধু, পেয়েছি আমি, তোমার বচনে ।
 সে, মধু, কি মধুকর, পায় পন্থবনে ॥
 যেরূপেতে তুমি প্রিয়ে, করিতে গমন ।
 সেরূপ কি গতি জানে, মরাল বারণ ॥
 যে, নয়নে, তুমি প্রিয়ে, দেখিতে আমারে ।
 সে, নয়নে, বল কবে, কে দেখেছে কা'রে ॥
 যেরূপেতে ভাল তুমি, বাসিতে আমারে ।
 সেরূপেতে এত ভাল, কে বেসেছে কা'রে ॥
 যেরূপ প্রণয়ভাব, তোমায় আমার ।
 সেরূপ কি প্রেম আর, হ'য়েছে কোথায় ॥

দম্পতি-স্বথের ভোগ, সেরূপ প্রকার ।
 হয়নি, হবার নয়, হইবে না আর ॥
 চোখে চোখে লক্ষ্য করি, হেরিতাম মুখ ।
 উভয়ের মনে তার, কত হ'ত সুখ ॥
 কতই প্রমাদ হ'ত, নিমিষ ফেলিতে ।
 পলকে প্রলয় বোধ, নয়ন মেলিতে ॥
 এককালে উভয়ের হাসি, থল থল ।
 এককালে উভয়ের আঁখি ছল ছল ॥
 এখন সে সব কথা, স্বপনের প্রায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥
 না হেরিলে যা'র মুখ, বুক্কেটে যায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥

হলুদে মিশালে চূণ, ধরে যেইরূপ ।
 তোমার আমার প্রেম, ছিল সেইরূপ ॥
 পানেতে খন্দের মিশে, বর্ণ ধরে যথা ।
 কিছুতেই তা'র আর, না হয় অন্যথা ॥
 কোটিভাগে, কেটে কেটে, কুটি কর তা'রে ।
 তখাচ যোগের ভেদ, কে করিতে পারে ॥
 তোমাতে আমাতে প্রাণ, স্বভাবে সেরূপ ।
 কিরূপে সেরূপে তুমি, করিলে বিরূপ ॥
 সহেনা সহেনা আর, যাতনা সহেনা ।
 পাপ দেহে প্রাণ আর রহেনা রহেনা ॥
 হৃদয় নিদয় অতি, বড়ই পাষণ ।
 এখনো ফাটেনি তাই, দেহে আছে প্রাণ ॥
 দেখনা পাসার বল, যুগ যদি ধরে ।
 কিছুতেই তবে আর, প্রাণে নাহি মরে ॥
 যুগের হইলে ভেদ, কেহ নাহি রয় ।
 আসিয়া বিপক্ষ বল, করে পবাজয় ॥
 যুগ ছাড়া কাট যদি, বাচেনা জীবনে ।
 তোমার বিচ্ছেদে আমি, বাঁচিব কেমনে ॥
 নারী হয় সহমৃত্যু, ম'লে পরে স্বামী ।
 তোমার মরণে আমি, হব সহগামী ॥

ধর ধর ধর ধনি, আমান বচন ।
 একবার এসে তুমি, কর আলিঙ্গন ॥
 আগিতে না পার যদি, উপায় কি তা'র ।
 আমারে ডাকিয়া লহ, নিকটে তোমার ॥
 দয়াহীন তুমি বিধি, কি কব তোমায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ?
 না হেরিলে যা'র মুখ, বুকফেটে যায় বে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, বহিল কোথায় রে ?

উহ উহ, যে হ'তেছে, কব কা'রে আন ।
 জোলে জোলে, পুড়িতেছে, অন্তর আমার ॥
 বেঁচে শুধু মোরে আছি, বেঁচে যাই ম'লে ।
 বুক চিরে দেখাতেন, দেখাবার হ'লে ॥
 এখন এ দশা আব, কা'রে বা দেখাই ।
 দেখিবার ছিল যেই, সেতো, আব নাই ॥
 আমার বলিয়ে কা'রে, আমি কবি স্নেহ ।
 আমারে আমার বলে, নাহি আর কেহ ॥
 কা'রে না দেখিতে পাই, ভবের ভিতবে ।
 এ সময়ে একবার, আহা, উহ, কবে ॥
 আমার মনেতে এই, খেদ বড় আছে ।
 ঋণি হ'য়ে রহিলাম, প্রেয়সীর কাছে ॥
 কেমনে ঋণিব সেই, প্রণয়ের ধার ।
 উপায় দেখিতে কিছু, নাহি পাই তা'ব ॥
 একা ধনী চ'লে গেল, গোপনে গোপনে ।
 দেখা হ'লে এত জ্বালা, হইত না মনে ॥
 সংসারের যত স্নেহ, নিবৃত্তি করিয়া ।
 পলালো প্রবৃত্তি প্রিয়া, প্রবৃত্তি হরিয়া ॥
 সংসারের 'সার' যাহা, কালে নিল হরি ।
 'সার' গেল, তবে কেন, সঙ সেজে মরি ॥
 পুত্র, কন্যা, পৌত্র আদি, মরিল সকল ।
 তাতেও আমায় এত, করেনি বিকল ॥
 এতদিন মহিবীর, মুখ পানে চেয়ে ।
 ছিলেম্ সে সব ভুলে, দয়া, গায়া থেয়ে ॥

এখন কি ছার প্রাণ, বাখা আর যায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ।
 না হেরিলে যা'র মুখ, বুকফেটে যায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ।
 শরীরের অর্দ্ধভাগ, গিয়েছে আমার ।
 অর্দ্ধেক র'য়েছে যাহা, কেবলি অসার ॥
 বল বুদ্ধি যত কিছু, সঙ্গে গেল তা'র ।
 হ'য়েছি, দিক্রি 'রস্ত' বস্ত্র নাই আর ॥
 ঘর ভরা ছেলে, মেয়ে, কত পরিবার ।
 বাড়ীতে চাঁদের হাট, সোনার সংসার ॥
 এখন ভাঙিল থেলা, কেবা আর কা'র ।
 রাবণের পুত্রী যেন, হ'ল ছায়ারথার ॥
 প্রসব করিল যেই, এ সব সন্তান ।
 সন্তানের শোকে, আহা ! সে তাজিল প্রাণ ॥
 কাজেই আমার দেখি, মরণ মঙ্গল ।
 গৃহিণী গৃহিণী বিনা, গৃহে কিবা ফল ॥
 মরি মরি, মুখে আর, কথা নাহি সরে ।
 হৃদয় বিদীর্ণ হয়, মনে হ'লে পরে ॥
 সময়ে সময়ে যত, হ'য়েছে ব্যাভার ।
 'উপহাস' বোধ যেন, হ'তেছে আমার ॥
 তেমন স্নেহের দিন, আর নাকি হ'বে ।
 স্নেহের দুখের ভাগ, সমভাবে ল'বে ॥
 অকপটে করিয়াছে, প্রেম বিতরণ ।
 কিছুতে না ছমিয়াছে, তুমিয়াছে মন ॥
 যে সময়ে বলিতাম, কোথা প্রাণ ধনি ।
 অমনি কৃতার্থ হ'ত, তখনি তখনি ॥
 এমনি সে বুঝেছিল, মনের ব্যাপার ।
 দ্বন্দ্বিত করিতে কিছু, হ'ত না আমার ॥
 আশাব, এ সর্বনাশ, কে করিল হায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥
 না হেরিলে যার মুখ, বুকফেটে যায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥

নিদ্রয় নিদ্রাঘ-কালে, রবি খরকর ।
 তাপেতে ঝরিত গায়, ঘাম ঝর ঝর ॥
 আমার অস্থখে তা'র, হইত অস্থখ ।
 মুখের আঁচল খুলে, মুছাইত মুখ ॥
 নিকটে চামর, পাখা, না পেলে তখন ।
 অঞ্চল চঞ্চল করি, করিত ব্যঞ্জন ॥
 করিত শীতল শয্যা, তুলিয়া কমল ।
 কপূর-বাসিত বাসি, অমল কমল ॥
 শীতল সামগ্রী দিত, যেখানে যা পাবে ।
 শীতল করিত মন, শীতল স্বভাবে ॥
 আমার শরীর, মন, শীতল করিয়া ।
 আপনি থাকিত ধনী, শীতল হইয়া ॥
 বরষায় সুধার, সুধার বরিষণ ।
 ঘন ঘন ঘননাদ, গভীর গর্জ্জন ॥
 দিনমান, নিশামান, নাহি অল্পমান ।
 কেবা করে পরিমাণ, উভয় সমান ॥
 দিবা নিশা, দিবা নিশা, রেখে পরিমাণ ।
 ইচ্ছামত যত ভোগ, ক'রেছে বিধান ॥
 আনিয়া কদম ফুল, কত সুখ তায় ।
 শুকিতে শুকিতে দিত, শুকিতে আমায় ॥
 বদন করিত হেঁট, জঁসং হাসিয়া ।
 দিতেম সে ফুল তা'র খোঁপায় বাঁধিয়া ॥
 আমোদিনী কত তায়, আমোদ করিয়া ।
 রাখিত মনের সাধে, মাথায় ধরিয়া ॥
 ব্যবহারে, বিনা মূলে, কিনেছ আমায় রে ।
 আমার সে প্রাণ প্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥
 না হেরিলে যার মুখ, বুক ফেটে যায় রে ।
 আমাব সে প্রাণ প্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥

শরদের সমাগমে, স্বভাবে উল্লাস ।
 শুভ্রময় সমুদয়, ধবল আকাশ ॥
 উপবনে সেকালিকা, হয় প্রফুল্লিত ।
 নাসার স্রসার করে, গঞ্জে আমোদিত ॥

চাঁদের স্রচার ভাতি, হেরে মনোহর ।
 রজনীর মুখে হাসি, অতি শোভাকর ॥
 শরদের পূর্ণিমার, রজনী দেখিয়া ।
 উভয়েতে বেড়াতেম, বাহিরে আসিয়া ॥
 একপে প্রিয়ার রূপে, হ'তো এক আলো ।
 চাঁদের কিরণ তায়, দেখিতেম কাণ' ॥
 তুলনায় সেই চাঁদ, হারি-মেনে মনে ।
 লঘু হ'য়ে একেবারে, উঠিল গগনে ॥
 নীহার বিহার সুখ, প্রকাশিব কত ।
 সাধিয়া করিত পূর্ণ, মনোসাধ যত ॥
 গরমাম, পরমাম, পলাম প্রভৃতি ।
 প্রকৃতি যোগাতো সব, বুঝিয়া প্রকৃতি ॥
 এমন প্রণয় ভাবে, রাখিতে আমারে ।
 হ'তোনা উমের ক্রটি, ঘুমের ব্যাপারে ॥
 সুখের স্রভিকাল, অতি চমৎকার ।
 স্বভাব, স্বভাবে হয়, শোভার ভাণ্ডার ॥
 বিকসিত বন-ফুল, বিবিধ প্রকার ।
 গুণ গুণ স্বরে করে, ভ্রমর ঝঙ্কার ॥
 কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ-কুটীরে কামিনী ।
 করিত কোতুকে কোলি দিবস ঘামিনী ॥
 আপনি ভূষিতা হ'য়ে, প্রেমহেম হা'রে ।
 মন খুলে, বন-ফুলে, সাজাতো আমারে ॥
 ললিত লাবণ্য ভাতি, নিন্দা নব-ননী ।
 ফুলের আঘাত পেলে, মুচ্ছা যেতো ধনী ॥
 মুখে দিলে জল ছিটে, চেতন পাইয়া ॥
 অমনি আমার গায়ে, পড়িত চলিয়া ॥
 এই বটে, সেই আমি, মুখে আমি কই ।
 আমার, সে, আমি, কই, আমি তবে কই ॥
 ভেঙ্গেছে যখন এই, কপাল আমার ।
 কপালের দোষ বিনা, কা'রে ছুঁষি আর ॥
 যা হবার, হ'য়ে ব'য়ে, হ'লো সব শেষ ।
 এখন উচিত হয়, অনলে প্রবেশ ॥
 সে স্মৃথ কি কভু আর, হবে পুনরায় রে ।
 আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ॥

না হেরিলে যা'র মুখ, বুক্ফেটে যায় রে ।
আমার সে প্রাণপ্রিয়ে, রহিল কোথায় রে ।

(বৈয়াসিকী সরস্বতী অর্থাৎ বেদাস্তদর্শনের
নাট্যশালায় আগমন ।)

বেদাস্তদর্শন ।

প্রিয়সখী বিষ্ণুভক্তিদেবী আমাকে কহিলেন, মন এইক্ষণে পুত্র পৌত্রাদি পরিজন-শোকে অত্যন্ত ব্যাকুল, অসহ্য যাতনা সহ্য করণে অক্ষম হইয়া আপনার প্রাণ-পরিত্যাগ করণে উদ্যত,—তুমি শীঘ্রই সেই মনের নিকট গমন করিরা প্রবেশ উৎপাদনের জন্ত বিশেষরূপ যত্ন কর,—এবং যাহাতে মনের মনে আশু বৈরাগ্যের উদয় হয় তাহাই করিবে,—অতএব আমি আর ক্ষণকাল-মাত্র বিলম্ব করিব না । সজনী বিষ্ণুভক্তির আদেশানুসারে এখনই মনের নিকট গমন করি ।

(আন্তে আন্তে গমন করিয়া চারিদিক
নিরীক্ষণ ।)

হাঁ ! ঐ যে, মহারাজ মন—নয়ন নীরে ভাসিতে ভাসিতে হাহাকার শব্দে কপালে করাঘাত করিতেছেন । সিংহাসন পরিহার পুরঃসর ধূলিশয্যা সার করিয়াছেন, যাই আমি নিকটে যাই, প্রবেশ বাক্যে উপদেশ করি ।

(সম্মুখে গিয়া ।)

হে বৎস মন !—তুমি কিঞ্চিৎকাল স্থির হইয়া বিবেচনা করিলেই জানিতে পারিবে, এই সংসার সমুদয় অনিত্য,—যাহা দৈখিতেছ

তাহার কিছু নিত্য নহে, কেবল জগদীশ্বর একামাত্র নিত্য—তিনিই সত্য, ইহা ত তুমি পূর্বাধি জ্ঞাত আছ, অকএব এত ভ্রান্ত কেন হইতেছ ? নানাবিধ হতিহাস পুরাণ উপাখ্যান পাঠ করিয়াছ, তথাচ তোমার মোহ নাশ হইল না ? অদ্যাপি জন্মভাব-পদার্থপুঞ্জের নিত্যতা স্বীকারপূর্বক বিকারগ্রস্ত হইতেছ ? ইহা নিতান্তই পরিতাপের বিষয় । আহা ! শ্রবণ কর, শ্রবণ কর,—ধৈর্য্য ধারণ করিয়া বস্তুবিচার করিলে এখনিই তোমার স্বাস্থ্য শাস্ত হইবে, আর তুমি ভ্রান্ত হইয়া ধ্বাস্ত দর্শন করিবে না ।—একান্তচিত্তে ভবকান্ত ভগবানকে ভক্তিতে ভজনা করিতে করিতেই কৃতার্থ হইবে ।

এই সংসারটা কি ? ভৌতিকমাত্র । দেখ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে ।—এই পঞ্চতত্ত্বে সৃষ্টি হইয়া আবার তত্ত্বে তত্ত্ব লয়প্রাপ্ত হইতেছে ।—যাহাতে যাহার উৎপত্তি তাহাতেই তাহার লয় ।—ক্ষিতি যে জলে জন্মগ্রহণ করে, সেই জলেই লয় পায় । জল যে অনলে উদ্ভূত হয়, সেই অনলেই সংলিপ্ত হয় ।—অগ্নি যে বায়ু কর্তৃক উৎপাদিত হয়, সেই বায়ুতেই বিলীন হয় এবং বায়ু যে আকাশ হইতে উদ্ভব হয়, সেই আকাশেই আবার লয়-প্রাপ্ত হয় ।

পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা যে প্রকারে বৃহদ্রক্ষাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে, সেইরূপ এই প্রকৃতি অর্থাৎ পঞ্চভূতের দ্বারাই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ-দেহ-গেহের সৃষ্টি হইয়াছে, বাহ্যভূতের সহিত দৈহিকভূতের সম্পূর্ণরূপ সম্ভাব আছে । কি বৃহদ্রক্ষাণ্ড, কি ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ড, ভূত ছাড়া কিছুই নহে ।—ভূত যেরূপ সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে, সেই-রূপ এই দেহযাত্রাও নির্বাহ করিতেছে ।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ, এই

পাঁচটিতেই সকল। যে পঞ্চভূতে এই শরীর-
যাত্রা সম্পাদন করিতেছে, সেই পঞ্চতত্ত্বের পৃথক
পৃথক গুণ সকল অতি বিচিৎরই বোধ হয়,
কিন্তু জ্ঞানিজনেরা বিচিত্র বিবেচনা করিয়া
তাহাতে মুগ্ধ হয়েন না, কারণ তাঁহারা ভূতের
খেলা বলিয়াই হাস্ত করেন।

দেখা অস্থি, মাংস, নাড়ী নথ এবং ত্বক্,—
পৃথিবীর এই পাঁচ গুণ।

মল, মূত্র, শুক্র, স্নেহা, ও শোণিত, জলের
এই পাঁচ গুণ।

হাস্ত, নিদ্রা, ক্ষুধা, ভ্রাস্তি এবং আলস্য,
তেজের এই পাঁচ গুণ।

ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, সংকোচ, এবং প্রসার,
বায়ুর এই পাঁচ গুণ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, লজ্জা এবং মোহ,
আকাশের এই পাঁচ গুণ।

কোন কোন মহাশয় তিন তত্ত্ব নির্ণয়
করেন। যথা—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ। ৩।

কেহ কেহ চতুর্বিধ বলেন।—যথা। তেজঃ,
অপ, পৃথ্বী, আত্মা। ৪।

কোন মহোদয় পঞ্চবিধ কহেন। যথা—
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ৫।

কোন কোন মহাত্মা ষড়বিধ কহেন।
যথা—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, এবং
আত্মা। ৬।

কোন কোন তত্ত্বী সপ্ত-প্রকার কহেন।
যথা—ধরা, জল, তেজঃ, সমীরণ, গগন, জীব,
আত্মা। ৭।

কেহ কেহ নববিধ নির্দেশ করেন। যথা—
পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব অহঙ্কার শূন্য, সলিল,
অনিল, জ্যোতিঃ ধরা। ৯।

কেহ কেহ একাদশবিধ উল্লেখ করেন।
শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ, ঘ্রাণ, জিহ্বা, বাক্, পাণি,
উপস্থ, পায়ু, জিহ্বা, মন। ১১।

কেহ কেহ ত্রয়োদশবিধ কহেন। যথা—
নভঃ বায়ু, জ্যোতিঃ, অপ, মহী, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ
ঘ্রাণ, জিহ্বা, মন, জীবাশ্মা, পরমাশ্মা। ১৩।

কেহ কেহ ষোড়শবিধ ব্যাখ্যা করেন।
যথা—নভঃ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জল ক্ষিতি, শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, কর্ণ স্বক্, নেত্র রসনা,
নাসিকা, মন। ১৬।

কোন কোন মহাশয় সপ্তদশ প্রকার কহেন।
যথা—গগন, সমীরণ, অনল, অপ, পৃথিবী, শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ, জিহ্বা,
ঘ্রাণ, মন, আত্মা। ১৭।

কোন কোন মহোদয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব
উক্ত করেন। যথা—পূর্বোক্ত সপ্তদশ (১৭)
এবং পুরুষ, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, মুখ পাণি
উপস্থ, পায়ু। ২৫।

কোন কোন জ্ঞানী ষড়্বিংশতিবিধ কহেন।
যথা—পূর্বোক্ত পঞ্চবিংশতি (২৫) এবং
জীব। ২৬।

কেহ কেহ সপ্তবিংশতিবিধ কহেন। যথা—
উল্লেখিত ষড়্বিংশতি (২৬) এবং ঈশ্বর ॥ ২৭ ॥

ফলে অধিকাংশ মহাশয়ের মতে চতুর্বিংশতি
তত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে। যথা—ক্ষিতি, অপ,
তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ,
নেত্র, নাসিকা, রসনা, কর্ণ, ত্বক্, হস্ত, পদ, মুখ,
পায়ু, লিঙ্গ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার। ২৮।

পয়ার।

ভালরে ভবের মায়া, ভাল্ ভাল্ ভাল্।
ভাল্ ভাল্ ভাল্ বাজী, জগদীশ্র জাল্ ॥
সমভাবে এই ভূত, খেলে চিরকাল।
ভূতে নাচে, ভূতে গায়, ভূতে দেয় তাল।
তালে মানে, ঠিক রাখে, না হয় বেতাল ॥
ভূতের নিশ্চিন্ত ঘর, নাহি খুঁটি, চাঁল।
অফলে ফলায় কণ, নাহি পাতা, ডাল ॥

হাসে ভূত, কাঁদে ভূত, নাড়ে ভূত গাল ।
 নাহি হয় অল্পভূত, ভূত ষড়জাল ॥
 এই দেখি হ'ল ভূত, পুন দেখি ভূত ।
 সকলি অদ্ভুত হেরে, এ ভূত কিম্বুত ॥
 এই ভূত, ভূত হ'য়ে, চেপে বসে ঘাড়ে ॥
 এই ভূত, ওঝা হ'য়ে, পুন ভূত ঝাড়ে ॥
 নাহি আর দেখা যায়, এ ভূতের ভূত * ।
 এ ভূত কেবল মাত্র, এ ভূতের ভূত † ॥
 এই দেখি, এই ভূত ‡, এই হ'ল ভূত § ।
 পুন দেখি, সেই ভূত, ভূতে হ'ল ভূত ॥
 অপরূপ কল গাঁথা, ভূতের আগারে ।
 এ ভূতের বহিভূত, কে হইতে পারে ॥
 পাঁচভূতে, পাঁচ ভূত, আছে জড়ীভূত ।
 এই ভূত যাহা করে, সমুদয় ভূত * ॥
 যে ভূতে, যে ভূত হয়, সেই ভূতে লয় ।
 হয়, লয়, লয়, হয়, লয় আর হয় ॥
 ভূতের গঠিত ভূত, এই সমুদয় ।
 যে ভূতের অংশ যাহা, ভূত হয় তায় ॥
 নবদ্বার ঘরে ভূত, হাট বসায়ৈছে ।
 পাঁচে পাঁচ, পাঁচ পাঁচ, পঁচিশ হ'য়েছে ॥
 ভূতে দেখে, ভূতে শুনে, ভূতে লয় ঝাঁপ ।
 রস খায় ভূত, করে, বাহু অল্পমান ॥
 কাণে শব্দ, চোখে রূপ, গন্ধ নাসিকায় ।
 স্বক্ধরে স্পর্শ-গুণ, রস রসনায় ॥
 ভূতে চলে, ভূতে ধরে, কথা কয় ভূতে ।
 ভূতে চলে মলভাণ্ড, ভূতে ফেলে মূতে ॥
 ভিতরে বাহিরে ভূত, ভূত সমুদয় ।
 ভূতের ভুবন এই, সব ভূতময় ॥
 পাঁচ ভূতে এক যন্ত্র, অতি মনোহর ।
 এককালে এক তালে, বাজে নিরন্তর ॥

হায় হায়, এই কল, গড়েছে কি কলে ।
 বিকল না হয় কল, সমভাবে চলে ॥
 একমাত্র সর্বভূতে, আছে আবির্ভূত ।
 নিজে সেই ভূত (১) নয়, কিন্তু নিজে ভূত (২) ॥
 হয়নি তেমন ভূত (৩), আর নাহি হ'বে ।
 সে ভূতের কার্য দেখে, অভিভূত সবে ॥
 ওহে ভূত (৪) তোমারে, র'য়েছে ভূতে পেয়ে ॥
 ভূত-রূপ ভূতনাথে, দেখিলে না চেয়ে ॥
 চলিতেছে ভূত-যন্ত্র, যা'র কলে বলে ।
 যে করিছে ইঞ্জজাল, বিচিত্র কৌশলে ॥
 মায়া (৫) নেত্রে যদি তুমি, চিনে লও মায়া ।
 মায়া অস্ত্রে যদি কাটো, মায়া আর মায়া ।
 এখনি হইবে বোধ, এই মায়া যা'র ।
 মায়া-মুক্ত হ'য়ে তুমি, মায়া পাবে তা'র ॥
 অতএব বলি শুন, উপদেশ সার ।
 কুহকী-মায়া'র ছায়া, মাড়োয়া না আর ॥

এই তত্ত্ব তব্বী হইয়া যিনি যেরূপ তত্ত্ব
 নির্দেশ করুন, কিন্তু ইহার মূলযন্ত্র পাঁচখানি,
 তাহাতে কোন সন্দেহ নাই!—সেই পাঁচ যন্ত্র
 হইতেই সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইতেছে, যে কিছু
 দেখ, সকলি পঞ্চ, সকলি পঞ্চের তঞ্চ, ও সকলি
 পঞ্চের প্রপঞ্চ। এই পাঁচ যন্ত্র হইতে কতই
 বাদ্য উঠিতেছে, এবং কতই মোহকর অনিত্য
 আশ্চর্য্য কার্য্য ধার্য্য হইতেছে। আহা! সকলেই
 ভৌতিক ব্যাপার দেখিয়া জ্ঞান-শূন্য হইয়াছে,

(১) ভূত—জীব । সত্য ।

(২) ভূত—সম, সদৃশ, ভুক্ত, গত, জায়া,
 প্রাণী, জীব, জন্তু, পিচাশাদি, পঞ্চভূত, বৃদ্ধ ।

(৩) ভূত ।—জীব—প্রাণী ।

(৪) ভূত ।—সত্য স্বরূপ অর্থাৎ জীব ।

(৫) মায়া ।—বুদ্ধি, শক্তি, ইঞ্জজাল, শাস্ত্ররী,
 ভ্রমাদি, কপা, দম্ব, শঠতা, দুর্গা ।

* ভূত—সম । † ভূত—সদৃশ ।

‡ ভূত—গত । § ভূত—যুক্ত ।

* ভূত—ন্যায্য ।

সকলেই বাহু বিষয় গ্রাহ করিয়া কার্য্য করে,
কেহই আর বস্ত্র-বিচাৰ করেনা, পূৰ্বে যে
পাঁচকে মূলযন্ত্ররূপে উল্লেখ করিলাম, ফলে
তাহা কিছু মূল নহে, “ফুল”।—ঐ ফুলরূপ
মূলের এক অব্যক্ত মূল আছে, যাহার অপেক্ষা
প্রধান পদার্থ আর কিছুই নাই, সেই মূলের মূল
নাই, সেই মূলের মূল্য নাই, ভুল নাই এবং তুল
নাই।—ধাতু ধাতু! সাধু সাধু।—সেই অমূল্য-
মূল বিনাবলম্বনে কোন্ অপ্রকটিত মহাস্থানে
গোপনে অবস্থান পূৰ্ব্বক এই বিশ্বরূপ বৃহদৃক্ষকে
শাখা, প্রশাখা, পল্লব বন্ধল, ফুল এবং ফলে
পরিপূরিত ও স্তম্ভোভিত করিয়া রাখিয়াছেন
তদ্বিশেষ কহিতে কেহই সমর্থ নহেন। আহা!—
যে বৃক্ষের ডাল, ছাল, পাতা ও ফুল প্রভৃতি
এমত উৎকৃষ্ট, না জানি-সে বৃক্ষের বীজ কতদূর
পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট, উৎকৃষ্টের উপর উৎকৃষ্ট কিকপে,
তাহার নির্দেশ করিব? এই বিশ্ববীজ বিশ্বকরের
সৃষ্টি তরু দৃষ্টি করত সকলেই পরম তুষ্টি লাভ
করিতেছে, কিন্তু কি পরিতাপ! এতদ্রূপ স্তম্ভ-
স্থত পরম-দ্রুমের ফলভোগী হইয়াও অদ্যাপি
কেহ তাহার জীবনরূপ মূল দেখিতে পাইল না।

সংসার স্বরূপ-বৃক্ষে, বিষম ব্যাপার।
সাররূপে স্থিত আছে, অখচ অসার।
কত শাখা, কত পত্র, কত তায় দল।
মনোহর, শোভাকর, কত ফুল, ফল।
এক ফলে একরূপ, আশ্বাদন নয়।
কটু, তিক্ত, নানা রসে, পরিপূর্ণ হয়।
কাঁর ভাঙ্যা রসময়, মধুর রসাল।
কাঁর ভাঙ্যে বিষময়, বিষম বিঁশাল।
এক বৃক্ষে বহুগুণ, এক মাত্র মূল।
স্থলবোধে, ভ্রমে জীব, মূলে হয় ভুল।
ছায়ামাঝে করে বাস, মায়াযুক্ত যত।
মূলে নাই মূল দৃষ্টি, ফলভোগে রত।

সবার কপালে নয়, সমরূপ ফল।
কর্ম্মফলে ফলে ফল, কুফল বিফল।
ফলত জ্ঞানের যোগে, ভোগ নাই ফলে।
কমলের স্থিতি যথা, কমলের দলে।
জয় জয় জগদীশ, প্রণাম তোমায়।
অনন্ত তোমার অন্ত, কেহ নাহি পায়।
বিশ্বকর বলি, বিভূ বেদের প্রমাণে।
কিরূপ, কিরূপ তব, কেহ নাহি জানে।
নিত্যরূপ চিন্তময়, স্বরূপ সকল।
বিরূপ ভাবিলে হয়, বিরূপ কেবল।
কি কাজ, বিকপ, তব, রূপ নিরূপণে।
সৃষ্টি প্রতি দৃষ্টি করি, তুষ্টি হয় মনে।
নয়নে যা দেখি কিছু, তোমা ছাড়া নয়।
তোমার প্রভাবে সব, হয় আর লয়।
অন্তরেতে আছ সদা, অন্তরেতে র'য়ে।
বিশ্বমাঝে দৃশ্য নও, বিশ্ববীজ হ'য়ে।
মনের নিকটে হ'য়ে সমূলে প্রকাশ।
ফলভোগ-রোগ তা'র করহ বিনাশ।

হে মহারাজ মন! তুমি এই সংসারবৃক্ষের
বিষফল ভক্ষণ করাতেই এত যন্ত্রণাভোগ করি-
তেছ, তোমার ঐ ভোগ-রোগের বেদনা
বিনাশার্থ আমি এক মহৌষধ প্রদান করিতেছি,
তাহা সেবন করিলে সমুদয় হুঃখ নিবারণ
হইবে। তুমি ফলভোগে বিরত হইয়া তরুতলে
উপবেশন কর, দেখ—এই বৃক্ষের ডালে ডালে
নানা প্রকার ফল ফলিতেছে, সে সকল এক
প্রকার নহে, “কুফল, স্নফল, ফল” ইহার
পৃথক্ ফলের আশ্বাদনও পৃথক্ পৃথক্।—যে
ফলে কোন ফল নাই, সে ফলের ফল কেবল
বিফল, জীবমাত্রই তাহারি স্বাদে স্বাদিত
হইয়াছে। সেই বিষফলকে অমৃত-ফল বলিয়া
ততই সাদরে ভক্ষণ করিতেছে। তাহারি
আমোদে ‘কাল’ হরিতেছে।—ফললোভে কত

ডাল ধরিতেছে, ফল ফল করিয়াই মরিতেছে। কিন্তু কি ফলে কি ফলে তাহা কেহই জ্ঞাত নহে।—কুফলেই কুফল ফলে, সুফলেই সুফল ফলে, এবং বিফলেই বিফল ফলে।—ফলেই ফলে। ফলত—বিফল যে কি ফল, তাহা ব্যক্ত করাই বিফল।—কেননা “বিফল” বিফলের ফল বিফল হয় না, নচেৎ অপর সকল ফলের ফলই বিফল।—ফলিতার্থ কোন্ ফলের কোন্ ফল তাহা ফলভোগি জনগণের জানিবার বিষয় কি? যে জীব ফলভোগবিরাগী, তিনি এ গাছের “ফলভোগ করিয়া পরিণামে কিরূপ ফলভোগ করিবেন তাহা তাঁহারও জ্ঞাতসার নহে।—যাঁহারাই এই ভবজন্মে “ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, রূপ চতুর্বিধ-ফল কল্পনা করিয়াছেন, তাঁহারাও এই ফলের স্বরূপ গুণ জ্ঞাত আছেন কিনা তাহাতে সন্দেহ করি। বোধ করি কোন্ শাখায় কোন্ ফল ফলিয়াছে তাহাও বলিতে পারেন না।—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চারি ফলেই মধ্যে চরমফল অর্থাৎ মোক্ষই সর্বশ্রেষ্ঠ,—কিন্তু কোন্ বীজে তরু সঞ্চারিত হইয়া সেই ফলকে প্রসব করে তাহা শ্রবণ কর।—এই সংসার-শাখির সর্বোপরি-উচ্চ অতি সুস্থ এক শাখার উপর একটি বোঁটার অতিশয় কল্যাণকর বিমলানন্দময় সুনির্মল সুপক দুই ফল আছে, প্রকৃতি তাহার আকৃতির বিকৃতি করিতে পারে না, সেই ডালের উপরে উঠিতে পারে এমন সাধ্য কাহারও নাই। তাহা চক্ষের দ্বারা লক্ষ্য হয় না, সেখানে আকর্ষণ চলেনা, তত উচ্ছে ঢেলা উঠে না—সে ফল আঁঙনে পোড়ে না, ঝড়ে পড়ে না, জলে পড়ে না, কিছুতেই নষ্ট হয় না।—যে ব্যক্তি ভাগ্য-ফলে বিশেষ যত্নে সেই ফল পাড়িয়া ভোজন করিতে পারে সেই ব্যক্তিই জীব হইয়া শিব হয়।—এই দারুণ দুঃখ আর তাহার নিকটস্থ

হইতে পারে না। সাক্ষাৎ জীবমুক্ত হইয়া পূর্ণানন্দ সম্ভোগ করে। আপনার স্বরূপ পাইয়া সত্যরূপ স্বধামে নিত্যরূপে বিহার করে।—যে মানব তা’র তার পাইয়াছে বাহু-ব্যাপারের সহিত তার আর কোন সম্বন্ধই থাকে না, সে তারে তারে তারে। সে তার, সে তার গোচর ভিন্ন অস্ত্র কাহারও “জ্যেয়” কদাচই হয় না। সে স্বয়ং তার জ্ঞাতা, সে তার তার জ্যেয়, এবং সেই তার তার জ্ঞান। ইহার একটি ফলের নাম “ভক্তি” এবং আর একটির নাম “প্রেম” এই ফল যে ডালে ফলিয়াছে সেই ডালের নাম “বিশ্বাস” ফলের বোঁটাটির নাম “ভাব” তুমি পক্ষীরূপে পক্ষ ধরিয়া শূন্যে শূন্যে উড়িয়ামান হইলে কখনই ঐ ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে না। স্থির হইয়া গাছের গোড়া ধরিয়া নাড়া দেও এবং আস্তে আস্তে মনের আকর্ষণ দ্বারা আকর্ষণ কর।—ঐ দুই ফলের যেটা হয় একটা পাইলেই চরিতার্থ হইবে। ইহার বিচিত্র-গুণ কি বর্ণনা করিব? আশ্বাদন গ্রহণ-মাত্রেরই তৎক্ষণাৎ অমনি “বিশ্ববৃক্ষের বিচিত্র বীজ” মুক্তনেত্রে দেখিতে পাইবে।

—

সনাতন ব্রহ্মরূপ বীজ এক সার।
 যাহাতে সংসার-তরু, হ’য়েছে প্রচার ॥
 এ গাছের কত ফল, না হয় গণন।
 কত মত তা’র তার, নাহি নিরূপণ ॥
 “ফল” নাম ধরে বটে, ফল নাই তায়।
 থাইলে সে সব ফল, বিফল ঘটায় ॥
 সার মাত্র দুই ফল উপরেতে আছে।
 যা’র হেতু সমাদর, এত এই গাছে ॥
 অনেকেই অন্ধ সম, তরুতলে ধায়।
 কোন্ ডালে, কোথা আছে, দেখিতে না পায় ॥
 বার প্রতি অল্পকুল, করুণানিধান।
 হয় তা’র সহপায়, সে পায় সন্ধান ॥

আদরে মনের গৃহে, অমুরাগ রাখি ।
 দেখ দেখ, দেখ জীব, স্থির করি অঁখি ॥
 বিশেষ বিশ্বাসরূপ, বিনোদ খাখায় ।
 ফলিতেছে দুটি ফল ভাবের বোঁটায় ॥
 উভয়ের একরূপ, একরূপ দুটি ।
 অবয়বে ভেদ নাই, ইটি, কিছা উটি ॥
 “ভক্তি” নাম একের, একের নাম “প্রেম” ।
 তার কাছে কোথা আছে, মণি, মুক্তা, হেম ॥
 রত্নাকরে কত রত্ন, নাহি নিরূপণ ।
 স্বর্গের সম্পদ আর, কুবেরেরে ধন ॥
 এ সকল তুলে তুলে, যদি কর তুল ।
 তথাপি হবে না কভু, এ ফলের মূল ।
 যদ্যপি একত্র কর, এ তিন ভুবন ।
 তখাচ কদাচ তা’র, হইবে না পণ ॥
 মূল্য নাই, তুল্য নাই, স্বভাবে অতুল ।
 আপনি আপন মূলে, দান করে মূল (১) ॥
 আকাশের স্খর, ধরেছে কি স্খর ।
 কি ছার মিছার তা’র, নাহি ভাঙ্গে স্খর (২) ॥
 স্খর তারে, স্খর আর, কত তার ধরে ।
 চকোর অমৃত পানে, প্রাণে কেন মরে ॥
 কুমুদ, কমল আদি, পারিজাত-ফুল ।
 ফুলকুলে জগতে, যাদের নাই তুল ॥
 তাদের কেশরে মধু, কতই মধুর ।
 মধু নয়, মধু নয়, কেবল মধুর (৩) ॥
 ফলের সে মধু যদি, মিষ্ট-গুণ ধরে ।
 গুণ গুণ ক’রে অলি, কেন তবে মরে ॥
 মধুলতা, মধুময়, নাম ধরে আখ ।
 তা’র তা’র কোথা আছে, কোথা তা’র জাঁক ?

(১) মূল—আপনি আপন মূলে দান করে
 মূল, অর্থাৎ মূলহীন অমূল্য নিধি ভবমূল ভগবান
 ভক্তিরূপের ঋণে ভক্তের নিকট বদ্ধ হয়েন ।

(২) স্খর—এস্থলে, ভবস্খর । আশা,
 কন্দ ।

(৩) মধুর—বিশ ।

দণ্ড-ব’য়ে, দণ্ড পেয়ে, বাস করে ধরা ।
 সকল শরীরে তা’র, পাপ আছে ভরা ॥
 রসাল অমৃত ফল, কি তার সম্বল ।
 পাকায় পচিয়া মরে, কাঁচায় অঞ্চল ॥
 সে ফলে থাকিলে গুণ, করিত আদর ॥
 উপড়ে কেলিবে কেন, বনের বানর ॥
 স্খর বল, মধু বল, আর যত রস ।
 সকলিতো, এঁটো করা, কিসে করি যশ ॥
 এঁটো নয়, এঁটো নয়, প্রেম-ভক্তি ফল ।
 স্খরকর শুভকর, বিশেষ বিমল ॥
 কিরূপ অমৃত আছে, জননীর স্তনে ।
 এখন হয়েছি “বুড়” নাহি পড়ে মনে ॥
 পুন যদি শিশু হ’য়ে, করিলে আহাৰ ।
 বুড় হ’লে মনে থাকে, তার সেই তার ॥
 তবেতো বলিতে পারি, তা’র গুণ কত ।
 বৃথায় ভাবিয়া কেন, আঁয়ু করি গত ॥
 ফলত অমূল্য বটে, প্রহতীর ক্ষীর ।
 ভুতের প্রসাদে বাড়ে, স্তনের শরীর ॥
 আর আর যত ফল, আছে এই গাছে ।
 সে ফল, স্খর নয় এ ফলের কাছে ॥
 জগতে কজন জানে, ফল কা’রে বলে ।
 এ ফলের ফল এই, মুক্তি-ফল ফলে ॥
 কি ফলে, কি ফলে ফল, কে বুঝিতে পারে ?
 মোহিত সকল জীব, কুফলের তা’রে ॥
 এ ফলে, একল পাবে, ও ফলে, ও ফল ।
 দিবা নিশি, করিতেছে, শুধু ফল ফল ॥
 “বিফল” কি ফল তাহা মনে নাহি ভাবে ।
 এই মাত্র মনে ভাবে, কিসে ফল পাবে ॥
 “বিফল” বিফল নয়, বিফল “বিফল” (১) ।
 যে জেনেছে সেই জানে, বিফল-কি ফল ॥

* (২) বিফল—বিশেষ ফল । যাহাতে
 ফলভোগে বিরাগ জন্মে ।—নিষ্কাম ।

যে চায় ফলের ভোগ, নাই তা'র ভোগ ।
 সফল না হয় আশা, ভোগ করে 'রোগ' ॥
 ফলভোগে নাই হয়, যোগের আলাপ ।
 ভোগের বাসনা শুধু, রোগের, প্রলাপ ॥
 অভিমানে বল যেই, আমি ফলভোগী ।
 আমি বলি ভোগী নয়, সে, যে, যোগ বোগী ॥
 যে করে ফলের যোগ, হ'বে ফলভোগী ।
 যোগী নয়, যোগী নয়, নহে সেই যোগী ॥
 ওহে জীব, পাবে শিব, কররে যতন ।
 বুথায় করিছ কেন, শরীর পতন ॥
 প্রেম, ভক্তি, হই ফল, মনের মতন ।
 ত্রিভুবনে নাই হেন, অমূল্য রতন ॥
 সহজে সে ফল কেহ, না পারে ধরিতে ।
 প্রকৃতি পারে না তা'র, বিকৃতি করিতে ॥
 অনলে না পোড়ে ফল, ঝড়ে নাই পড়ে ।
 জলে নাই পচে কভু, বাতাসে না নড়ে ॥
 কোনকালে কাঁচা নয়, স্বভাবেই পাকা ।
 সে ফল না পায় কেহ, হ'লে 'ফলচাকা' (১) ॥
 জনম সফল হবে, কথা রাখ লেখে ।
 আর-তুমি বেড়াও না, ফলচেকে চেকে ॥
 সকলের উঁচুডালে, ফলিয়াছে গাছে ।
 চোখে নাই দেখা যায়, কোথায় সে আছে ॥
 এ প্রকার, সাধ্য কা'র, উঠে সেই ডালে ।
 কদাচ না পাড়া যায়, আকর্ষির জালে ॥
 খেলায় হরিছ কাল, মূল ভেবে জড়ে ।
 হেলায় পাইবে কিসে, টেলায় না পড়ে ॥
 পবন পদার্থ ধন, বেওনারে ভুলে ।
 এসো এসো এসো মন, ব'সো তরুমূলে ॥
 উপরেতে ফল বটে, নহে গাছ-ছাড়া ।
 .অতএব দেও তুমি, গোড়া ধ'রে নাড়া ॥

গোড়ার পড়িলে টান, বীজ দেখা যাবে ।
 আপনি পড়িবে ফল, কুড়াইয়া খাবে ॥
 গোড়া নেড়ে যদি ফল, না হয় পতন ।
 মনের আকর্ষী দিয়া, কর আকর্ষণ ॥
 মনোময় মূল যেই, বৃক্ষের আকর ।
 অবশ্য দিবেন তিনি, ফল মনোহর ॥
 তা'র ভাগ্যে এই ফল, যে হয় স্মৃতি ।
 স্মৃতি সাধনে পায়, স্মৃতি স্মৃতি ॥
 গরম পুলকে সেই, লয় তা'র তার ।
 ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা আদি, দূর হব তা'র ॥
 সে-তাব, সে তার পেয়ে, মুগ্ধ একেবারে ।
 সে তার কেমন তাহা, কহিতে না পারে ॥
 তা'র তার জেয় শুধু, জ্বাতা হয় তারে ।
 তাব মাত্র তার জ্ঞান, তারে তারে তাবে ॥
 ছিল জীব, হয় শিব, সদাশিবময় ।
 কিছুই অতাব তা'র, আর নাই রয় ॥
 যে ফল, সফল, তা'র, গাছে কাজ নাই ।
 এখনি ফলাব ফল, ফল যদি পাই ॥
 বুথায় ভাবিতেছ কেন, ব'সে তরুতলে ।
 জাননা কি মন তুমি, ফলে ফল ফলে ॥
 যে বীজের ফল এই, করেতে তোমার ।
 এ ফলে হইবে সেই, বীজের সঞ্চার ॥
 স্ফটিক মানস-ক্ষেত্র, পবিত্র করিয়া ।
 অম্বরগে সিন্ধু কর, শ্রদ্ধা-জল দিয়া ॥
 প্রেম-ভক্তি ফল, তথা কররে, বপন ।
 অক্লান্ত হ'বে তরু, নিত্য-নিরঞ্জন ॥
 সেই তরু, কল্লতরু, হইয়া সবল ।
 করিবে তোমারে দান, রূপারূপ ফল ॥
 ঈশ্বরের দয়া-ফল, পাইবে যখন ।
 আর কি হে, তুমি, তুমি, থাকিবে তখন ॥
 ফলেতে টানিবে ফল, ফলসিদ্ধ হ'বে ।
 "তুমি তুমি, আমি" আর নাই র'বে ॥
 যে তুমি, যে তুমি ছিলে, সেই তুমি হ'বে ।
 তুমি আমি, আমি তুমি, কেবা আর ক'বে ?

(১) ফলচাকা—কর্মের দ্বারা পরজন্মে
 রাজ্যাদি, স্বর্গাদি ভোগের বাসনা ।

হে নৃপ ?—প্রতিক্ষণেইতো সৃষ্টি প্রকরণ
তোমার দৃষ্টির গোচর হইতেছে, যখন এরূপ
নিশ্চিত হইল যে এক নিত্য সত্য চিররত্ন-জগদী-
শ্বর ভিন্ন আর সমস্তই নশ্বর, অর্থাৎ অনিত্য ও
অসত্য।—তখন তুমি বৃথা কেন শোকাবল
হইতেছ ? বৃথা কেন, মহামোহে মুগ্ধ হইয়া কষ্ট
পাইতেছ ? সমুদ্রের ফেনার তায় অচিরস্থায়ি
এই দেহ পঞ্চভূতের একত্ব-যোগে গঠিত
হইয়াছে, আবার বিনাশ হইয়া পৃথিব্যাদি
পঞ্চভূতেই পঞ্চত্ব পাইবে। দেখ, যিনি পিতামহ
পদ্মযোনি, সেই ব্রহ্মা শতকল্প-মাত্র জীবিত থাকিয়া
পঞ্চত্ব পাইলেন।—দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত
অমরগণ, অম্বরগণ, মন্বাদি মুনি সকল, ও পৃথিবী
এবং সমুদ্র প্রভৃতি অত্যা ত কোটি কোটি জন্তু-
পদার্থ নষ্ট হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে!—
অতএব এই সংসারকে আসার জ্ঞান কর, বিকার
পরিহার পূর্বক নির্বাক্য নিরঞ্জন চিন্তাপণ
কর, তাহা হইলেই তুমি এখন সমুদয় দায়
হইতে মুক্ত হইবে, যাহা নিত্যপদার্থ, তাহার
কখনই হ্রাস নাই, ধ্বংস নাই, যাহা অনিত্য,
তাহাই ধ্বংস হইতেছে, যাহারা নিত্যানিত্য
পদার্থদর্শি, তাহাদিগের শরীরকে শোক কখনওই
স্পর্শ করিতে পারে না।

মন ।

হে ভগতি-সরস্বতি ! আমি তোমার চরণে
প্রণাম করি, আমার চিত্ত নিরন্তর কেবল
শোকেতেই আচ্ছন্ন, তাহাতে কি-প্রকারে বিবেক
প্রবেশ করিতে পারে ? শোক এবং বিবেকের
একত্র অবস্থান কোন মতেই সম্ভব হইতে
পাবে না।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়া ।

দারুণ শোকের বাণে, দহিছে হৃদয় রে ।
জেনেছি আমারে বিধি, নিতান্ত নিদয় রে ॥
বহে ধারা ছনয়নে, মোহে মুগ্ধ প্রতিক্ষণে,
কেমনে হইবে মনে, প্রবোধ উদয় রে ।
যেখানে মমতা-স্নেহ, ব্যাপিয়া র'য়েছে দেহ,
বিবেকাদি যুতি কভু, সেখানে কি রয় রে ॥

সরস্বতী ।

স্নেহই সকল অনর্থের মূল হইয়াছে, এই
পাপ অনিষ্টকর স্নেহই তোমাকে পুত্র পৌত্রাদি
বিশ্রোগজনিত বিরহ বেদনায় এতদ্রূপ কাতর
করিয়াছে, সেই পুত্র পৌত্রাদি পরিবার-পুঞ্জ
কি প্রকার প্রচুর পীড়াকর পরমার্থ পুরুষার্থের
প্রতিবন্ধক, অপদার্থ তাহা তুমি এ পর্যন্ত
জানিতে পার নাই, এই প্রযুক্তই মোহযুক্ত হইয়া
শোকানলে দগ্ধ হইতেছ।—পুরুষেরা প্রথমেই
ভ্রান্ত হইয়া প্রকর প্রযত্ন পূর্বক প্রিয়ানামী
প্রণয়িনী-স্বরূপ বিয়ম-বিশাল বিষময় বৃক্ষের
বীজ আত্মরূপ ভূমিতে বপন করে, সেই স্বর্ক-
হঃখের আকর স্বরূপ ক্রীরূপ বিষবীজ হইতেই
হঠাৎ গর্ভরূপ অনলাঙ্গুর উথিত হইয়া বজ্রাঘি
সদৃশ প্রজ্জ্বলিত অনলপুত্রিত স্নেহময়-পুত্র-
কন্তারূপ তরুণতা সকল উৎপন্ন হয়।—সেই
সমস্ত পুত্র কন্তারূপ তরু লতা হইতেই তুষাঘি
তুল্য সহস্র সহস্র শোকানলফল সঞ্চারিত হয়,
তাহাতেই দেহকে অগ্নে অগ্নে দগ্ধ করিতে
থাকে, অতএব এই অসার সংসার সর্বতো-
ভাবেই ত্যাজ্য।

গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল তেওট ।

কর কর কর মন, স্নেহ পরিহার ।

বিষম-বিশাল-বিষ, অসার-সংসার ॥

পঙ্কের প্রপঞ্চ দেহ, মুঞ্চ মন তঞ্চ-স্নেহ,

পঞ্চাভীত আত্মা বিনা, কেহ নাহি আর ।

ভ্রমময় মায়া-সূত্র, ইঞ্জিয় গলিত মূত্র,

মিছে কত্মা, মিছে পুত্র, মিছে পরিবার ॥

অন্ধ যত নরলোক, নাহি ভাবে পরলোক,

ভ্রান্ত হ'য়ে ধরে শোক, করে হাহাকার ।

আপনি আপন জানো, আত্মধনে মনে মানো,

আর সব পর শুধু, আত্মা আপনার ॥

মন ।

হে জননি ! যদ্যপিও এই শোকাগার
সংসার সর্বতোভাবেই পরিত্যাগ করা কর্তব্য
—কিন্তু আমি অসহ-যাতনা সহ করিয়া আর
ক্ষণকাল প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, যাহা
হউক অন্তকালে তোমার মরণহরণ চরণ দর্শন
পাইলাম, ইহা আমার পক্ষে মহামঙ্গলের বিষয়
হইয়াছে, হে দেবি ! তুমি প্রসন্না হইয়া
অনুমতি কর তোমার সাক্ষাতেই আমি এখনি
জীবনযাত্রা যাপন করি ।

সরস্বতী ।

হে সৃজনরাজ ! আত্মহত্যা, একমুখ অতি
কুকর্ম, যোর অধর্ম, কখনই কর্তব্য নহে।—
অতএব তুমি ধৈর্য্য হও, পুত্র পৌত্রাদি, ইহারা
কে ? ইহাদিগের দ্বারা কস্মিন্‌কালে কাহারও

কিছুমাত্র উপকার হয় না, কেবল অপরিণাম
অপকারই ঘটয়া থাকে । ইহারা পুরুষের
ঐহিক স্ত্রীপুত্রাদির ব্যবহার-দোষে, পীড়ায়, বিরহে
ও লালন পালনে কত কষ্ট, কত চিন্তা, কত
লাঞ্ছনা, এবং কত যন্ত্রণা-ভোগ করিতে হয়,
না করিতে হয় এমন কস্মিই নাই।—বহুবিধ
বিপরীত ব্যাপারে প্রাণান্ত করিয়াও নিস্তার নাই,
ক্রমেই মহামোহের অধিক্য হইতেই থাকে ।
বিপদ-বিশিষ্ট বিষয়বাসনার বাহুল্য বশত বিষয়ির
চিত্ত কখনই সত্যসুখের আনন্দন প্রাপ্ত হয় না,
শুদ্ধ ইহজন্ম বলিয়াই নহে, এইরূপে শত শত জন্ম
গত করিয়াছে, আবার কত শত জঠর জালা-
ভোগ করিয়া মোহপাশে বদ্ধ হইবে, তাহারই
বা নিশ্চয় কি ?

মন ।

গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল একতাল ।

হায় হায় হায় হ'বে হেন দায়,

আগে কি আমি তা, জানি স্বপনে ।

যোর মোহ-বৃত্তি, কে করে নিবৃত্তি,

প্রবৃত্তি প্রবৃত্তি, কাটি কেমনে ॥

না মানে প্রবোধ অবোধ-হৃদয়,

দহিছে দারুণ দুঃখদহনে ।

যেন দাবানল, হইল প্রবল,

অবল-অচল দেহ-গহনে ॥

ভূতময় ছিল, প্রাণাধিক যত,

মনোময় তা'রা, হ'লো একগুণে ।

ভুলি ভুলি করি, ভুলিতে পারিনে

থেকে থেকে সদা, জাগিছে মনে ॥

সুখের সম্বল, ঘুচিল সকল,
কিফল বিফল, প্রাণ ধারণে ।
কোথা মা ভবানি, রাখ ভবরাগি,
ভবভয়ভাঙ্গ', রাঙ্গা-চরণে ॥

সরস্বতী ।

গীত ।

রাগিণী ললিত । তাল একতাল ।

এই ধন, জন, মম পরিজন,
এভাব এখন হর বে ।
স্থির কর মন, ওহে মম মন,
মমতা মোচন কর রে ॥
যতই করিবে আমার আমার,
ততই প্রমাদ ঘটিবে তোমার,
বল বল মন, কে তব আপন,
কা'রে ভাব তুমি পর রে ।
কপোত পুষেছ করিয়ে যতন,
বিড়ালে সে পাখি করিলে ভোজন,
পোষাপাখি ব'লে গোঁসা-ক'রে তারে;
বধিবারে গিয়ে ধর রে ॥
চটক, মুষিক কত শত শত,
বিড়ালে ধরিয়া সদা করে হত,
সে সময়ে কোথা মমতা তোমার,
আহা, উহ, নাহি কর রে ।
কত শত কীট দেহ হ'তে হয়,
সে কীট সমান তমুজ-তনয়,
কীটের মরণে মমতা থাকে না,
তনয় মরিলে মর রে ॥
যে দেহে হ'তেছে স্নাত, স্নাতা যত,
সে দেহে হ'তেছে, কীট শত শত,

তাহে নিজ-পর, ~ ভেদাভেদ কর,
বড় যে, বিষমতর রে ॥

স্নেহ, মদ আদি যত অলঙ্কার,
অহঙ্কার-ভূষা, কর পরিহার,
বৈবাণা-ভূষণ করিয়ে ধারণ,
বিবেক-বসন পর রে ।

প্রবৃত্তি-প্রবৃত্তি নিবৃত্তি করিয়া,
নিবৃত্তিরে রাখ হৃদয়ে ধরিয়া,
অসার সংসারে সংসারী হইয়া,
আনন্দ-কাননে চর রে ॥

ভ্রমের ভুলকে, ছাড়িয়া কুলোকে,
সতত সহায় করিয়ে স্নুলোকে,
জ্ঞানের আলোকে পরম পুলকে
ক্ৰিতাপ-তিমিরে তর রে ।
রিপুগণ করি এখনি শাসন,
পবিত্র করহ হৃদয়-আসন,
করিয়ে যতন পরম-বতন,
পরমপুরুষে স্মর রে ॥

মন ।

হে দেবি!—এইক্ষণে আপনার বচনে
আমার মনে বিশিষ্টরূপেই এমত বোধ হইতেছে
যে, এই পুত্রাদি দেহজ্ঞাত জন্মই, অন্য কীটের
তুল্য, তথাচ মমত্ব-বন্ধন ছেদন করা অতিশয়
দুষ্কর হইয়াছে;—ও মা! নিবেদন করি,
যে সকল জীব কুসংস্কার বশতঃ বারম্বার বিষয়-
বাসনার বিষম-বন্ধনে বদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ
পুনঃ যাতায়াত-জনিত কষ্ট অষ্ট-প্রহর নিরন্তর
ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের মমত্ব-শৃঙ্খল
সংছেদনের সহুপদেশ আপনি কিরূপ নির্দেশ
করেন ?

বেদান্তদর্শন ।

হে বৎস ! তোমার এই পরমপ্রস্তাবে
 অন্য আমার মানসতামরস সরস হইল । মমত্ব-
 পাশের নাশের এই মাত্র প্রধান উপায় যে,
 জন্য ভাব-পদার্থ-পুঞ্জের অভিন্নত্ব ভাবন, তাহার
 স্কুলসিদ্ধ অতি সহজেই হইবে ।—দেখ তুমি
 মমতাব বশ হইয়া এই মায়ী-মণ্ডিত মহাসং-
 সারে কোটি কোটি-বার জন্মগ্রহণ করিয়াছ,
 তাহাতে সেই কোটি কোটি-বারে তোমার
 কোটি কোটি পিতামহ, কোটি কোটি পিতা,
 কোটি কোটি মাতা, কোটি কোটি ভ্রাতা,
 কোটি কোটি স্ত্রী, এবং কোটি কোটি পুত্র কন্যা
 মৃত হইয়াছে । যেমন চঞ্চল চপল-প্রভা
 চকিত-মাত্রেই চক্ষুকে চঞ্চল করত অস্থিভাবে
 পদার্থ প্রকাশ করে, তুমি এই স্রযোগ্যুক্ত
 স্রসময়ে তাহার ন্যায় আপনার পুত্র পৌত্রাদিকে
 ক্ষণিক জানিয়া অন্তঃকরণকে প্রবোধ দিয়া স্নহ
 হও, তাহা হইলেই কল্মশাশের সত্বপায় হইল ।

মন ।

হে জননি !—তোমার প্রসাদে সম্প্রতি
 আমার পীড়ার প্রতীকার হইল, কিন্তু আশ্চর্য্য
 এই, যে, তোমার বিমল-বিধু-বদন-বিগলিত-
 বিশুদ্ধ-বচন-সুধা পান পূর্ব্বক আমার চিত্ত-
 চকোর তৃপ্ত হইয়াও আবার পুনঃ পুনঃ নূতন
 নূতন শোক-সাগরে নিমগ্ন হইয়া ক্লেশ পাই-
 তেছে । অতএব অনুকম্পা পুরঃসর ইহার
 উপযুক্তরূপ ঔষধ বিধান করুন ।

সরস্বতী ।

হে পুত্র !—ভবজানি ক্ষয়িরাজ সক্ষম একরূপ

উল্লেখ করিয়াছেন যে, শোকের চিন্তা না করাই
 শোকরূপ নূতন নূতন রোগ নাশের মহৌষধ
 হইয়াছে । অতএব তুমি চিন্তা পরিহার পূর্ব্বক
 নিশ্চিন্তচিত্তে চিন্তামগির চিন্তা কর, তাহা হইলেই
 তুমি আব অভিনব শোক-দণ্ডের প্রচণ্ড প্রহার
 প্রাপ্ত হইবে না ।

মন ।

হে ভগবতি !—আপনাব আজ্ঞা সর্ব্বতো-
 ভাবেই শিবোপাধ্য বটে, কিন্তু চিত্ত অতি অবাধ্য,
 কিছুতেই বাধ্য হয় না, এই মাত্র জ্ঞান প্রাপ্ত
 হইয়া স্থির হইল, আবাব পবক্ষণেই অদ্ভুত
 শোকে অভিভূত হইতেছে । যেমন মেঘাচ্ছন্ন
 চন্দ্রমণ্ডল এক একবার সমীরণ সহকারে জলদ-
 জাল ছিন্ন ভিন্ন করত ক্ষণকাল প্রকাশ পাইয়া
 পুনর্বার অবিলম্বেই সেই মেঘাচ্ছকারে প্রচ্ছন্ন
 হয়, সেইরূপ আমার শোকাচ্ছন্ন মন এক
 একবার শোক হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায়
 আবার সেই শোকেই আচ্ছন্ন হইতেছে ।

সরস্বতী ।

এ সকল কেবল মনের বিকার মাত্র, অতএব
 তুমি বিকার পরিহাব পূর্ব্বক মনকে শুদ্ধ শান্তি-
 রসে আর্দ্র কর

মন

হে জননি নারায়ণি !—প্রসন্ন হও, সেই
 শান্তিবস কোথায আছে ?—আমি কি উপায়ে
 তাহার আবাদনে তৃপ্ত হইব ?

সরস্বতী ।

হে 'মহারাজ । যদিও এই বস্তু অতি গোপনীয়, কিন্তু তোমার নিকট কোনমতেই গোপন করা উচিত হয় না । তুমি যদিও নিরীকার পরব্রহ্মের উপাসনাতে অসক্ত হও, তবে প্রথমত সাকার-সাধনা কর, নবন-শ্রামসুন্দর বংশিধর মদনমোহন হরিকে অথবা দমুজদলনী-মোক্ষদায়িনী দক্ষনন্দিনী দুর্গতি-নাশিনী দুর্গাকে স্মরণ করণানন্তর পরমব্রহ্মেতে চিন্তাপূর্ণ কর ; তদ্বারা পরমা-নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইবে, যেমন মহা-ভীষ্ম গ্রীষ্মকালে প্রথরতর-প্রভাকর-ধরতাপে তাপিত-তমু মমু সকল সলিল-পরিপূরিত সুবিলম্ব সুশীতল হৃদে শরীর সমর্পণ করিয়া সুখি হয় ;—তুমি সেই প্রকার ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা শান্তি সলিলে নিমগ্ন হইলে আর কখনই ভ্রান্তির অনলে উত্তপ্ত হইবে না ।

মন ।

(সরস্বতীর উপদেশে মোহনাশ এবং শান্তিরসের সঞ্চার ।)

জগদীশ্বরের স্তব ।

হে বিশ্ববিশ্বনাথ-পুরুষোত্তম ! এই পুরুষাধম প্রণত প্রপন্নের প্রণিপাত-রূপ উপহার গ্রহণ কর ।—আমার মনের মালিন্য দূর কর ।—ভ্রান্তি হরি ।—শান্তিসলিলে আমার চিন্তকে বিশুদ্ধ কর, আমাকে সর্বপ্রকার বিষয়-বিষয়-বেদনা হইতে মুক্ত কর । আমি আর তামসিক ও রাজসিক স্তরের অভিলাষ করি না, আমাকে সত্য-পথের পথিক করিয়া সত্ত্বগুণে ভূষিত কর । আর যেন অবাধ্য মত্ত-হস্তির

গ্রাস এবং তদ্বশত হইয়া পরমার্থ পঙ্কজবন দলন করিতে না হয় । হে হরি ! কি করি ? মানস করি—মানস-করিকে বলীভূত করি,—কিন্তু কি করি ? এই করী নিত্যশ্রমকরী ভক্তি-নলিনীর অরি হইয়া বারম্বার বিবিধপ্রকার বিড়ম্বনাই করিতেছে । এ বারণ কোনমতেই বারণ মানে না । আমি জ্ঞানাকুসহীন অতি-ক্ষীণ, ধৈর্যরূপ কীলকে (১) প্রেম-আলাদান (২) যুক্ত করিয়া ইহাকে বদ্ধ করণে নিতান্তই অশক্ত হইয়াছি । হে করুণাকর হরি ! তুমি কৃপা করিয়া এরূপ কর, আমি যেন তোমার অম্ল-গ্রহরূপ হরি (৩) প্রতাপে এই অরিরাজ করিকে শাসন করি ।—হে অনাথনাথ মুক্তেশ্বর ! আর বিলম্ব বিধি হয় না, হরি (৪) পুত্র হরি (৫) আয়ু্য রজ্জু ধরিয়া আকর্ষণ করিতেছে, এ সময়ে কেবল হরি হরি, হরিবোল হরি, ভিন্ন অস্ত্র উপায় আর কিছুই নাই ।

হে পরমপিতাঃ পরমাত্মন ! বেদ, ঋতি, সংহিতা, বেদান্তাদি ছয়-দর্শন আগম, নিগম, পুরাণ এবং ইতিহাসাদি শাস্ত্র তোমার বিষয়ে বাহ্যরূপে অথবা সঙ্ক্ষেপে যে সকল কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে পরম্পর মতের বিশেষ বিভিন্নতা এবং গুরুতর গোলযোগ দেখিতেছি ।—কাহারও সহিত কাহারও ঐক্য দেখিতে পাইনা, একজনের একরূপ মত নহে, নানা মুনির নানা মত, এবং কোন মহাত্মা কিরূপ কহেন, অল্পবুদ্ধিপ্রযুক্ত আমি তাহার যথার্থ মর্ম্মার্থ কিছুই বুঝিতে পারি না । অতএব

(১) কীলক ।—স্তম্ভ । খোঁটা ।

(২) আলাদান ।—হস্তী বন্ধনের রজ্জু ।

(৩) হরি ।—সিংহ ।

(৪) হরি ।—সুখ্য ।

(৫) 'হরি ।—যম ।

আমি কাহার কথা শুনিয়া কোন্ মতে কোন্ পথে গমন করিব? যিনি যে পথের উপদেশ করেন সেই পথটিই আমার পক্ষে সরল অর্থাৎ সোজা-বোধ হয় না, বিষম বাঁকা।—হে নাথ! তোমর অপার অমুকুপ্পা ব্যতীত কিছুই হয় না, আমি এতকাল মিথ্যা-পণ্ডিত্য করিয়া পুস্তক ধরিয়া অনর্থক কাল-হরণ করিলাম। কি পরিতাপ! এতদিন তোমার বিরচিত এই বিনোদ বিচিত্র-ব্রহ্মাণ্ডরূপ বেদশাস্ত্রের প্রতি স্থিরচিত্তে নেত্রনিষ্ক্ষেপ করি নাই, তুমি যে প্রত্যেকপদার্থে প্রত্যক্ষ হইয়া প্রচুর প্রতিভা প্রকাশ করিতেছ, আহা! তাহা কেহই দৃষ্টি করেনা।—যে ব্যক্তি অন্তঃকরণের সহিত বিশেষ দৃষ্টিতে তোমার বিশ্ববেদের রচনা দর্শন করিবেন, তিনিই পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া প্রেমাশ্রুপাত করিতে থাকিবেন। এই ব্রহ্মাণ্ড কি পদার্থ? ইহাতে যে যে আশ্চর্য্য দৃশ্য হয়, তাহাই বা কি? হে বিবেচক। তুমি যদি প্রত্যেক পদার্থে বিরাজমান না থাকিতে তবে এই সমস্ত-পদার্থই অপদার্থ হইত। তোমার প্রভা ও সত্তা ব্যতীত এই জগৎ এবং জগতীয় যাবতীয় বস্তু কখনই শোভনীয় এবং রমণীয় হইত না। নদী নদের লহরীলীলা ও মহাসমুদ্রের তরঙ্গরঙ্গ, তাহাতেই তোমার অঙ্গ অবলোকিত হয়, তাহার সূচাক্ষ সৌন্দর্য্য ও আশ্চর্য্য যাহা তাহাই তোমার শোভা।—তুমিই বায়ুর আয়ুর হইয়া স্নিগ্ধ গুণ প্রদানপূর্ব্বক তাহাকে সঞ্চালন করিতেছ।—তুমিই “দাহিকারূপে” অগ্নিতে জ্যোতিঃশবীর ধারণ করিয়া তাহাকে উজ্জ্বল করিতেছ। তুমিই কর-রূপে সূর্য্য এবং চন্দ্রে বিহার করত আকাশ-মণ্ডলকে সমূহ শোভায় শোভিত করিতেছ। কেবল তোমারি বলে অবনী-জননী সর্ব্বংসহা হইয়া সমুদয় সহ এবং ধারণ করিতেছেন। হে ভূতনাথ! ভূত সকলের এমত কি সাধ্য আছে,

যে, তোমার সংপূর্ণ প্রতিভা ভিন্ন তাহার। এমত অদ্ভুত শোভা এবং অনন্ত ক্ষমতা ধারণ করে।—হে সর্ব্বময় সর্ব্বগত! জলে, স্থলে, অনিলে, অনলে, আকাশ-ক্ষেত্রে তোমাকে সর্ব্বত্র প্রত্যক্ষ বিরাজমান দেখিয়াও জীব সকল ভ্রান্ত হইতেছে, যথার্থরূপ উপাসনায় বঞ্চিত হইয়া অনর্থক কাল হরিতেছে। আহা! কেহই কি দেখে না, যে, তুমিই ছয় ঋতুকে রাশিচক্রে চালনা করত সংসারের সমুদয় কার্য্য স্বয়ং ধার্য্য করিতেছ, হে অরূপ! কেহ কেহ তোমাকে “মন্ত্রময়” ও “কর্ম্ম-স্বরূপ” কহিতেছেন। কেহ কেহ তোমাকে “নিগুণ” “নির্বিশেষ” কহিতেছেন। কেহ কেহবা তোমাকে “সগুণ-সর্বব্যাপক” কহিতেছেন। কেহ “পুরুষ” কেহ বঁ “প্রকৃতি” বলিয়া বিবাদ করিতেছেন। কেহবা তোমাকে “স্বভাব” বলিয়া উক্ত করিতেছেন, কেহবা বিকার গ্রস্ত হইয়া সাকার গড়িতেছেন, কেহ কেহবা তোমাকেই “নিত্য” বলিয়া এই জগৎকে “অনিত্য” বলিতেছেন, এবং কেহ কেহবা তোমাকেও “নিত্য” বলেন এবং এই সংসারকেও নিত্য বলেন, কেহই আর একরূপ বলেন না, যাহার যত দূর-পর্য্যন্ত বুদ্ধি এবং জ্ঞানের সীমা ও অনুমান-শক্তি তিনি সেই পর্য্যন্তই দেখিতেছেন, কহিতেছেন এবং অনুমান করিতেছেন।—হে নাথ! অধুনা যদিও আমার অন্তঃকরণ ক্রমশই নিম্নল হইয়া আসিতেছে, তথাচ করুণাময় তোমার করুণা বিনা সকলি মিথ্যা হইবে। অতএব “তুমি কি পদার্থ” তাহা কিরূপে জানিতে পারিব? কিরূপেই বা তোমার ভজনা করিব? এবং কি উপায়েই বা তোমার দর্শন পাইব? এই কাতর কিস্করের প্রতি করুণা কটাক্ষ বিস্তার পূর্ব্বক তুমি স্বয়ং তাহার উপদেশ কর।

দৈববাণী দেবী ।

হে বৎস মন ! তোমাকে আর কিছুই করিতে হইবে না, তুমি আপনার বেগ রহিত, চাঁপল্যশূন্য হইয়া শুদ্ধ শুদ্ধভাবে স্বর্ণকাত্র স্থির হও, তাহা হইলে তোমার কৃতার্থ হওয়া কোন্‌ দুষ্ক, যিনি পরমাত্মা, তিনি আপনিই কৃতার্থ হইবেন। তুমি রিগ্‌দিগের অধীনতা পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বয়ং স্বাধীন হও। ভগবান তোমার দেহেই অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে জ্ঞান-নেত্রে দর্শন কর, এখন তোমার আর শাস্ত্রীয় বচনে প্রয়োজন করে না।—“আত্মতীর্থ” পরিত্যাগ করিয়া তুমি কোন্‌ তীর্থে গমন করিবে? ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা হয় ভ্রমণ কর, কিন্তু আর ভ্রমকূপে পতিত হইও না।—ইহ-জন্মে ভব-ভবনে যতক্ষণ ভ্রমণ করিবে, ততক্ষণ কেল ভবভাবিকেই ভাবনা করিবা, কিন্তু সাবধান সাবধান, ভবঘুরের বাক্যে ভুলিয়া ভবঘুরে আব যেন ভবঘুরে না হও।

মন ।

হে পরমপূজ্য পরমেশ্বর ! জীব সকল “মুক্তি মুক্তি” করিয়া বিষম ব্যাকুলতাই প্রকাশ করিতেছেন এবং মুক্তি-লাভের জন্য বেদান্তাদি তাবতেই আমাকে প্রতিনিয়ত উপদেশ দিতেছেন। আমি তাঁহাদিগের উক্তি ও যুক্তি শুনিয়া মুক্তিলাভে কি স্নেহ তাহা বৃদ্ধিতে পারি না। যদি তুমিই “তুমি” হইলে, তবে তোমায় “তুমি, আমি” এতদ্রূপ স্নেহের সম্বন্ধটি-তো আর রহিল না ভেদাভেদ কিছুই থাকিল না। সমুদ্রের বিশ্ব সমুদ্রেই মিশ্রিত হইবে, তখন আমিই কোথা? তুমিই কোথা? এবং তুমি আমি, এই বোধটিই বা কোথা থাকিবে?

যদি মুক্তিলাভের অভিলাষি জীবগণ মুক্ত হইয়া তোমাতেই লয়প্রাপ্ত হয়, তবে হউক।—কিন্তু আমি যেমন আমাকে “আমি” জানিয়া তোমাকে “তুমি” বলিয়াই স্নেহী হই, তেমন স্নেহ কি আমার আর কিছুতেই হইবে? হে প্রভো! মুক্তি আমার সেই স্নেহের সংহারিণী হইতেছে।—ফলে তুমি যেমন আমাতে “আমি বুদ্ধি” অর্থাৎ “অহংজ্ঞান” প্রদান করিয়াছ, সেইরূপ তুমি স্বয়ং কি পদার্থ? অর্থাৎ আপনাকে “আমি” বলিয়া তোমার “অহংজ্ঞান, আছে কি না? যদিহুতাং তাহা না থাকে, তবে আমি কখনই মুক্তিপদের অভিলাষ করি না। কিন্তু যদি সেই জ্ঞানটি থাকে, তবে হানি কি? কেন না “আমি বিশ্ব, তুমি সমুদ্রে” লয় হইয়া তোমার “তুমি” প্রাপ্ত হইব।—হে নাথ! যদিও তোমায় আমায় “চৈতন্যরূপে” অভেদ-পদার্থ, তথাপি আমিই “তোমার” তুমি আমার কখনই নহ, যেমন সমুদ্রোখিত তরঙ্গকে সমুদ্রের তরঙ্গই কহে, তরঙ্গের সমুদ্র কেহই কহে না, সেইরূপ লোক আমাতে “তোমার আমিই” কহিবে, তোমাকে “আমার তুমি” কদাচই কহিবে না।

হে কালেশ্বর! ইহজন্ম তো এই আবার প্রজন্মটি কি? যদি ইহজন্মের কন্মের ফল প্রজন্মে ভোগ করিতে হয়, তবেতো আর একটা পূর্ব্বজন্ম স্বীকার করিতে হয়। এইরূপে যদি পূর্ব্ব পূর্ব্ব পর পর ধরিয়া জন্ম-জন্মান্তর গ্রাহ করিতেই হইল, তবে আমার কোন্‌ জন্মই বা আদি এবং কোন্‌ জন্মই বা শেষ, ইহার নির্দেশ আমাকে কে করিবে? হে সর্ব্বশক্তিমান সৃষ্টিকর্ত্তা! তুমি যৎকালে ভূতের সৃষ্টি করিয়া এই বিনোদ বিশ্ব বিরচনা কর তৎকালে তোমার সৃষ্টি কার্য্য কে দৃষ্টি করিয়াছে। এ বিষয়ের সাক্ষিই বা কে আছে?

তুমি কিছু সাফল্য বাঞ্ছা নাটক কর নাট, এই অত্যাশ্চর্য্য অতি বৃহৎ-মহৎকাণ্ডে কেহই তোমার সাহায্য করে নাট, তুমি কাহার পরামর্শ লইয়া কর্ম কর নাট।—তুমি ইচ্ছাসম্মত, যেরূপ ইচ্ছা হইয়াছে তাহাই করিয়াছ। আমরা ব্রাহ্ম জীব, ইহার কিছুই জানিতে পারি না, অন্ধের হস্তে নিরূপণের ছায় পূর্বজন্ম ইহজন্ম ও পরজন্ম বলিয়া অনর্থক তর্ক বিতর্ক দ্বারা বৃথা সময় সংহার করিতেছি, এই ব্যাপারে যে ব্যক্তি বিবেচনার আলোচনা পূর্বক যে প্রকার উক্তি করুন, কাহাবও উক্তি যুক্তিপথে প্রবেশ করে না। হে প্রকৃতি (১)! প্রকাশক প্রকৃতি (২)! তুমি কাহারও দৃষ্টিগোচন নহ, তখাচ সকলেই প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক ব্যাপাব-বৃহৎ বিলোকনে তোমায় লইয়া কতই বাঞ্ছিতপ্রাপ্ত করিতেছেন, ভূত ভবিষ্যৎ কতই নির্ণয় করিতেছেন, কেহই আর বর্তমানের প্রমত্তমাত্র করেন না, তাবতেই ভূত দেখিয়া ভূত সাজিয়া অভিব্যক্ত হইয়া অদৃষ্ট ভূত উপলক্ষে ভবিষ্যতের আন্দোলন করিতে-ছেন।

হে দীনবন্ধো দয়্যাসিকো!—জীব সকল ইহজন্মের কর্মের ফল পরজন্মে ভোগ করুক, না করুক, মুক্ত হউক না হউক, কিন্তু পরকালে স্বপ্ন-দুঃখ ভোগাভোগের আশা ও ভয় মনে জাগরুক থাকাই অত্যন্ত কল্যাণকর ব্যাপার হইয়াছে, কারণ পাপের দণ্ড এবং পুণ্যের পুরস্কার, এক দিকে দুঃখের ভয়, আর দিকে সুখের সাহস, এই উভয় হেতুতে জীব দুষ্কর্মে বিরত হইয়া সংকর্মেই রত হইতেছে। এই আশঙ্কা না থাকিলে অপরাপর সংকর্মের সঞ্চারণে থাকুক, কেহই তোমাকে “ঈশ্বর” বলিয়া

মান্য করিত না, ভক্তি করিত না, তুমি আছ বলিয়াও বিশ্বাস করিত না। এই জগতের কার্য্য কিরূপ অনিয়মে নিষ্পাদিত হইত তাহাও বলিতে পারি না। চরাচর সংসার কেবল মহানিষ্ঠ ও মহা-পাপের ভাণ্ডার হইত, সকলেই যথাচারী হইয়া যথাচার করিত, সত্য সাধনে ও ধর্ম্ম-পালনে কেহই অমূল্য হইত না। দয়া, ধর্ম্ম, করুণা, লজ্জা, ক্ষমা, শান্তি, ভক্তি, শ্রদ্ধা, বিবেক, বৈরাগ্য, প্রেম, স্নেহ, এবং অমুরাগ প্রভৃতি কোথায় থাকিত! দেব, হিংসা, দম্ভ, অভিমান, রাগ, লোভ, কলহ, বিবাদ প্রভৃতির আধিক্য হইত। হে শিব স্বরূপ ভগবান! এইস্থলে তোমাকে একবার প্রণাম করি। আহা, তোমার কি আশ্চর্য্য অনন্ত কৌশল! ধন্য ধনা, তুমি মানবের মনে এরূপ কল্যাণকর প্রবৃত্তি প্রদান না করিলে তোমার এই পৃথিবী কীর্ন্তি কোথায় থাকিত? ঈশ্বর বলিয়া কেবা তোমায় ডাকিত? কেবা এই নিম্নলি নিয়ম বাপিত?—যখন পবকাল সম্বন্ধীয় স্বর্ণ নরকাদিব ভোগের আশা ও ভয় অন্তঃকরণে দেনীপ্যমান স্নেহ ও পুমানেরা পুনঃ পুনঃ পুঞ্জ পুঞ্জ পাপ কর্ম্মেই প্রবৃত্ত হইতেছে, তখন সেই বৃত্তিটি না থাকিলে যে, আরো কত অপকর্ম্মের আধিক্য হইত তাহা অনির্ব্বচনীয়।

হে যুত্মজয়! এই পরকালঘটিত বৃত্তিটি দেহীর পক্ষে যদুপ এক দিকে মহামঙ্গলময়ী, সেইরূপ আর দিকে আবার সর্ব্বনাশিনী হইতেছে। ষাঁহারা তোমাকে জানিতে পারিয়া স্বরূপ উপাসনা করিতেছেন, তাঁহারা কৃতার্থ হইতেছেন, কিন্তু ষাঁহারা অজ্ঞানতা বশতঃ স্বরূপে বিরূপ করিয়া বিরূপের রূপ কীর্ন্তন করত নানারূপ কাম্যকর্ম্মের অস্বাভাব পূর্ব্বক পশু-হত্যা ও নরহত্যা করিয়া অস্বরূপ অর্চনা করিতেছেন, তাঁহারা কিরূপে কৃতার্থ হইবেন?

(১) প্রকৃতি। -- স্বভাব।

(২) প্রকৃতি। — পরমাত্মা, ঈশ্বর।

দৈববাণী

তুমি ভূতাতীত ভূতেশ্বর, তাঁহারা ভৌতিক বলিয়া তোমার জন্মদাতা হইতেছেন। তোমার হাত, পা গড়িতেছেন, চক্ষুদান ও প্রাণদান করিতেছেন, তোমাকে অতি লম্পট যথেষ্টাচারী-বিকারী-বিবাহকারী-পরস্বহারী পরনারীবিকারী ষড়্ অঙ্গধারী জীবানি বলিয়া আহ্লাদ করত আপনারাও সেইরূপ কার্য্য করিতেছেন। কণ্ঠধ্বনি, ঘণ্টাধ্বনি, অঙ্গুলি-ভঙ্গিমা প্রভৃতি কতই করিতেছেন, মাথা খুঁড়িয়া রক্তপাত পূর্বক উপবাস করিয়া আত্মাকে ক্রেশ দিতেছেন। ইচ্ছাক্রমে আত্মস্থখে বঞ্চিত হইয়া আত্মঘাতি হইতেছেন। মিথ্যা কল্পনা ও মিথ্যাবাক্য রচনা পূর্বক মিথ্যা বেশবিভাস দ্বারা বঞ্চনা করিবা লোক সকলকে ভ্রান্তিপথে আকর্ষণ করিতেছেন, অভিমানে আপনি গুরু হইয়া পূজা লইতেছেন, আপনাকে আপনি ভবসমুদ্রের কর্ণধার বলিয়া বিখ্যাত করিতেছেন। মদগর্বে গর্ব করত সর্বশ্রেষ্ঠ হইবার জন্য অহঙ্কার পর্ব্বতের চূড়ার উপর আবোহণ করিতেছেন। আপনি অন্ধ হইয়া অন্ধকে পথ দেখাইতেছেন। আপনি অসাধু ও ঘৃণিত হইয়া সাধুকে অসাধু বলিয়া ঘৃণা করিতেছেন। যাহারা যথার্থরূপে একাগ্রচিত্তে কেবল প্রেম-পুষ্পে তোমাকে পূজা করেন, কোনরূপ বাহ্য-ব্যাপার গ্রাহ করেন না, তাঁহাদিগকে অপবিত্র পাপাত্মা বলিয়া বাহুবলে ও বচন-বলে আপনারা পবিত্র ও পুণ্যাত্মা হইতেছেন, হে বিশ্বগুরো অন্তরায়ন! তুমি কি এই সমস্ত কপট অভিমানী জীবের জন্য শিবের পথ প্রস্তুত করিয়াছ? বিশ্ববঞ্চক বিষয়ী গুরু কি সদগুরু হইয়া শিষ্যের সম্ভাপহারক সংসারতারক হইতে পারে? স্বভাবপূর্ত জন্মাক্ষ কি কন্দাক্ষেব পথপ্রদর্শক হইবে?

হে পুত্র মন! তুমি কি সকলি বিশ্বত হইয়াছ? এখনও তোমার আত্মবোধ হইল না? ভাল, কিঞ্চিৎ পরেই জানিতে পারিবে। ও বাপু! লোকে কৰ্ম্মকাণ্ডে রত হউক, তাহাতে দ্বেষ করা কৰ্ত্তব্য হয় না; যাহারা প্রতিমাতে ঈশ্বরবোধ করিয়া সর্বস্ব সমর্পণ করে, তাহারা ভক্তিবলে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হয়, যাহারা অভিমানে অন্ধ হইয়া কাম্যকৰ্ম্ম করিতেছে, তাহারা কি প্রকারে নিস্তার পাইবে? স্তবরাং বারম্বার যাতনাত করিয়া সংসার-যাতনা ভোগ করিবে; বাস্তবিক যতক্ষণ পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র “অশ্বমেধ” যজ্ঞ করিলেও মুক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই; বিনা জ্ঞানে কখনই মুক্তি হয় না।

মন।

হে দয়াময়! তোমার যে নিগূঢ়াভিপ্রায় তাহা জীবের মঙ্গল জন্মাই, তাহাতে সন্দেহ কি? কিন্তু যে পর্য্যন্ত আমার মনে বিশেষরূপ প্রবোধ না জন্মিবে, সে পর্য্যন্ত আমি কখনই পরজন্ম বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি না; মৃত্যুর পর যে কাল, তাহাই পরকাল, সেইকালে তুমি জীবকে কি কর, তাহা তুমিই জানিতেছ, আমি তাহার কিছুই জানিতে পারিলাম না।

আমি পূর্বজন্ম এবং পরজন্ম বিষয়ে অত্যন্ত সন্দিগ্ধ হইয়াছি, যদি পূর্বজন্ম গ্রাহ্য করাই হয়, তবে সেটা কি? এই জগতে কোন প্রাণী সর্বাগ্রে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে? যদি তুমি এককালেই কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী ও মানবদিগ্ন সৃষ্টি করিয়া থাক, তবে ত সক-

লেরি সমকালেই জন্ম হইতেছে। অতএব জন্মের পূর্বে কৰ্ম না থাকিলে তাহার সন্তোষ হওয়া কি প্রকারেই বা সম্ভব হইতে পারে? যদিযাং তোমার ইচ্ছায় সমস্ত প্রাণি এক সময়েই উদ্ধৃত হইল, তবে তাহাদের স্ব স্ব কৰ্মের ফলভোগ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? কারণ ঐ জন্মের পূর্বে কিছু প্রারম্ভ অথবা কৰ্মের জন্ম হয় নাই, পরন্তু তুমি যখন একেবারে কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী ও মানবাদি সৃজন করিয়া কাহাকে অতি ক্ষুদ্র, কাহাকে অতি বৃহৎ, কাহাকে অতি দুর্বল ও কাহাকে অতি বলিষ্ঠ করিয়াছ, তখন প্রথমজন্মের কৰ্মভোগ দ্বিতীয় জন্মে হইবে, এই কথাই বা কি প্রকারে প্রামাণ্য করিতে পারি? হাঁ—যদি এমত প্রমাণ হয় যে “তুমি সৰ্ব-প্রথমেই কেবল একটা ক্ষুদ্র মশকের সৃষ্টি করিয়াছ, সেই মশক আপনার স্নকৰ্মের ফল জন্য পরে মক্ষিকা, পরে ভ্রমর, তৎপরে বিড়াল, পবে ব্যাঘ্র, পরে সিংহ, এই-রূপে ক্রমে ক্রমে মনুষ্য হইয়াছে, এই মানব আবার প্রথমে সামান্য এক প্রজা পরে মহা-রাজা হইয়া সর্বশেষে তোমাতেই লীন হইবেক”। আমার বোধে এই কথাটা কখনই বিশ্বাস্য হইতে পারে না, কেননা ঐ মশক যদি প্রথম জন্মে স্নকৰ্ম না করিয়া কুকৰ্মই করিত, তবে সে কি হইত? কি উপায়ে মনুষ্যদেহ ধারণ করিতে পারিত? হে সৃষ্টিনাথ! তোমার সৃষ্টির নিগূঢ় কৌশল ও অত্যাশ্চর্য্য কার্য্য-তাৎপর্য্য কেহই অবধারণ করিতে পারেন না, সকলেই আমার ন্যায় ভ্রান্ত হইয়া বৃথা বিতর্ক-ঘাটা বিবাদ করিতেছেন।

দৈববাণী ।

হে বৎস! পবনেশ্বর কখনই বৈষম্য-দোষে দোষী নহেন।

মন ।

হে ভাবগ্রাহি ভক্তবৎসল! আমি কখনই তোমাকে বৈষম্য-দোষে দোষী বলিতে পারি না, তাহাতে আমার অপরাধ হইবে। বৃহৎ, ক্ষুদ্র, সবল, দুর্বল, উত্তম, অধম, সুখী, দুঃখী, দৃষ্টে অনেকেই কহেন “জীবগণ” অদৃষ্টজনিত ফল-ভোগ করিতেছে, আবার করিবে, যে ক্ষুদ্র, সে বৃহৎ, যে দুর্বল সে সবল, যে দুঃখী সে সুখী, এবং যে অধম সে উত্তম হইবে, ইহা না হইলে নিরপেক্ষ নিরঞ্জন বৈষম্য-অঞ্জন মলিন হইবেন।

হে নাথ! যদি তুমি সত্য এবং তোমার প্রণীত এই জগৎ মিথ্যা হয়, তবে তোমার প্রতি বৈষম্য অপবাদ কোনরূপেই আরোপিত হইতে পারে না, যেহেতু তুমি লীলার নিমিত্ত কৌতু-কার্য্য মিথ্যা-সৃষ্টি করিয়াছ, এই অনিত্য লীলাব বিষয়ে কে তোমারে পক্ষপাতী বলিতে পারে? কারণ তোমাব এই সংসার নাটকের স্থায় হইয়াছে।—যেমন সামান্য যাত্রার অধিকারী অধ্যক্ষতা করত কাহাকে রাজা সাজাইতেছে, কাহাকে ভূত্য সাজাইতেছে, কাহাকে বাহনদেব সাজাইতেছে, কাহাকে শাসি সাজাইতেছে, এবং কাহাকে বা পশু সাজাইতেছে, সেই অধ্যক্ষের অধীন হইয়া সকলেই সানন্দে সজ্জা করিতেছে, তাহাতে কেহই লজ্জা, দুঃখ কিম্বা অভিমান করে না—সেই প্রকার তুমি এই বিশ্বযাত্রার অধিকারী হইয়া ইচ্ছা পূর্ব্বক যাহাকে যেরূপ সজ্জা করাইতেছ, সে সেইরূপ সজ্জা করিতেছে। কেলি (১) রূপ রঙ্গভূমিতে তাবতেই তোমার আদেশে মহাহর্ষে কেলি করিতেছে, অতএব হে লীলানাথ! তোমার এই লীলার মর্ম্মগ্রহণ না করিয়া যে ব্যক্তি অস্থায়রূপে

দোষার্ণব করে, তাহাকে প্রেমহীন-রসহীন, জ্ঞানহীন ভ্রান্ত ভিন্ন অথ আর কি শব্দ উল্লেখ করিব? যদি সংসার মিথ্যাই হইল তবে অদৃষ্ট কোথা হইতে উদ্ভব হইবে এবং তজ্জন্ত জন্ম-জন্মান্তরী ভোগাভোগই বা কেন হইবে?

হে বিতো! আবাব এক কথা বলিতে হইল। যদি এই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড তোমার জ্ঞান নিত্য ও সত্যই হয়, তবে ত আর কোন কথাই চলে না, কারণ সংসার সত্য ও নিত্য হইলে সকলে সর্বকাল সমভাবেই রহিয়াছে। সকলেই স্বভাবে উৎপন্ন ও স্বভাবেই লয়-প্রাপ্ত হইতেছে। জগৎ নিত্য হইলে অচল, সচল, প্রাণী অপ্রাণী সকলেই উদ্ভব হইয়াছে, একথার অত্যাধিক কেহই করিতে পারিবেন না। যদি এক অনির্জন্য অনাদিকালে একেবারে সকলেই সৃষ্টি হইয়াছে, অথবা এইরূপ সৃষ্টি অনাদিকাল পর্যন্তই আছে, তাহা হইলে ত “অদৃষ্ট” অর্থাৎ জন্মান্তরী সংস্কার কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। অনেকে এরূপ কহেন, “জননী যখন সদ্য-প্রসূত সন্তানকে কোড়ে রাখিয়া তাহার অধরে স্তন্যপান করেন, তখন কেহই তাহাকে এমত উপদেশ করেন না, যে এইরূপে দুগ্ধ পান করিতে হয়, সে শিশু তৎকালে জন্মান্তরী সংস্কার-বশতই আপনি যথা উপায়ে স্তন্যপান করিয়া আশ্বস্ত করে ইত্যাদি”।

হে সর্বান্তর্ধামি চিদানন্দ! আপনি সর্ব-সাক্ষি, সকলি দেখিতেছেন ও সকলি জানিতেছেন এই দৃষ্টান্ত কি বিশিষ্টরূপে দৃষ্টই হইতে পারে? সদ্যপ্রসূত শিশু স্বভাবজাত, তোমার অঙ্গগ্রহে তাহার অভাব কি? সে স্বভাব-মিত্ত সংস্কার-দ্বারাই স্তন্যপান করিয়া প্রাণরক্ষা করিতেছে, অতএব অদৃষ্ট কদাপিই তাহার রক্ষার প্রতি কারণ হইতে পারে না। ঐ বালকের প্রাণ-রক্ষার নিমিত্ত অগ্রহে তুমি তাহার প্রসূতীর

রজশ্রাব বোধ করত পয়ো-দ্বারা স্তন্যভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছ।—হে বিপ্র! তোমার এই করুণাপূরিত কোশল কলাপ বুদ্ধিতে না পারিয়া বেতনহীন চেতন (১) সকল অনর্থক আয়ুঃক্ষয় করিতেছে। কি বিড়ম্বনা! বুদ্ধি পাইয়াছে, জ্ঞান পাইয়াছে, চক্ষু পাইয়া অনন্ত সৃষ্টি দৃষ্টি করিতেছে, তথাচ তাবতেই আমার জ্ঞান হইয়াছে কেহই মর্শ গ্রহণ করিতে পারে না।

হে নিরপেক্ষ নিরাময়!—কেহ কেহ এই বলিয়াই তোমার প্রতি বৈষম্যদোষ আরোপ করেন, যে, যদি পরজন্মই না থাকিল, তবে তুমি পিপীলিকাকে এত ক্ষুদ্র, হস্তিকে এত বৃহৎ, একজনকে সম্রাট এবং একজনকে শূকর পালক কেন করিলে? ইহা ত তোমার বিবেচনার কার্য্য হয় নাই; কারণ যাহা বা ছুঃখী দুঃখী ও ক্ষুদ্র, তাহারা ত তোমার উপর অভিমান এবং আক্ষেপ করিতে পারে।

হে সর্বজ্ঞ! যাহারা এরূপ প্রশঙ্গ উত্থাপন করেন, তাহারা কিরূপ বিবেচনা করিয়াছেন তাহার বিবেচনায় আমি অক্ষম হইলাম। তুমি কি এক অব্যক্ত মহৎকারণে কাহাকে সবল, কাহাকে নর, কাহাকে বানর, কাহাকে দুর্ঘ্য (২) স্থিত কৃমি, কাহাকে স্বর্গের স্বামী করিয়াছ দূরদর্শি (৩) জনেরা তাহার তাৎপর্য্যাবধারণ না করিয়া কেবল দূরদর্শীবৎ চীৎকার ও লক্ষ্য করেন। তুমি সময়ে সময়ে সিন্ধুকে গোপ্পদ, গোপ্পদকে সিন্ধু, পর্বতকে রেণু, রেণুকে পর্বত, মহাবল্যকে লোকালয় এবং লোকালয়কে মহাবল্য করিতেছ, হইদিগের জন্মান্তরী পাপ গুণ্য কি

(১) চেতন—মল্লয়া।

(২) দুর্ঘ্য—বিষ্ঠা।

(৩) দূরদর্শী—পণ্ডিত, গুণ্ড।

ছিল? আহা! এতদৃষ্টেও লোকের মন হইতে ভ্রান্তি দূর হয় না; তুমি অভিমান এবং অহঙ্কারের লঘুতা করিয়া জীব সকলকে সংকল্পে অম্লরাগী, উৎসাহী, যত্নশীল এবং পরিশ্রমী করিবার অভিপ্রায়েই এবস্থত রচনা কবিয়াছ।

এই সংসারে কেহই অম্লথী নহে, সকলেই সুখে বিচরণ করিতেছে। তোমার এই স্বভাবের সদাশ্রিত-সদনে অভাবের বিষয় কিছুই নাই, তাবতেই যথাযোগ্য ভোক্ষ্য, ভোজ্য, ও পানীয় প্রাপ্ত হইয়া প্রচুরানন্দ প্রকাশ করিতেছে। বিষ্ঠাভোজি শূকর, পাষাণপারী হৈন্দের সহিত সমান সুখে কালযাপন করিতেছে। হে নাথ! সুখ দুঃখের কারণ কিছু দেহ নহে, সম্পদ নহে, সিংহাসন নহে, কেবল একমাত্র মন সুখ দুঃখের কারণ হইয়াছে। যিনি সমস্ত পৃথিবীর অধিপতি, তিনি যদি নানা-চিন্তায় কাতর হয়েন, তবে তাঁহার সকলি বুঝা হইল, কেননা সুখী হইতে পারিলেন না; কিন্তু যে ব্যক্তি মুষ্টিভিক্ষা-দ্বারা দিনপাত করে, সে স্বচ্ছন্দে সুখভোগ করিতেছে। যদি মনে সুখের উদয় না হয়, তবে রাজার প্রাসাদ, স্বর্ণ পর্যায়স্ক, দুগ্ধকেনবৎ বিচিত্র-কোমল-শয্যাও কিছু নহে, প্রেস্নাচিত্ত-ভিখারীর ধূলিশয্যাকেই উৎকৃষ্ট বলিতে হইবে, যেহেতু সন্তোষ প্রচুর পূণ্যের আকর, সন্তোষ এবং অভিমান সকল পাপের জনক হইয়াছে। অতএব এতদ্রূপ অলীক সুখ দুঃখের অভিমান জগৎ যাহারা তোমাতে পক্ষপাতিতা দোষ আরোপ করেন, আমি তাঁহাদিগের বচন-বাণে নিরস্তর দগ্ধ হইতেছি।

হে করুণাময়! আমি যাহাদিগকে ভ্রান্ত, অন্ধ এবং পাগল বলিতেছি, সংপ্রতি তাঁহারাও আমাকে ভ্রান্ত, অন্ধ ও পাগল বলিয়া উপহাস করিতেছেন। কিন্তু আমি জ্ঞানহীন, আমি মূর্খ, আমি পাগল, কি তাঁহারা জ্ঞানহীন,

তাঁহারা মূর্খ ও পাগল, আমি তদ্বিশেষ কিছুই জানিতে না পারিয়া ইহার বিচারের ভার আপনার উপরেই নির্ভর করিলাম। যদি বিচার মতে আমাকে অপরাধী জ্ঞান করেন, তবে অম্লগ্রহ পূর্বক সেই অপরাধ মার্জনা করিয়া বোধ-রূপ ঔষধ প্রদান-দ্বারা আমরা ভ্রান্তি-রোগ হরণ করুন, আর যদি তাঁহাদিগের দোষ সাব্যস্ত হয়, তবে দয়াময় দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে ক্ষমা করত নিজ-গুণে কৃতার্থ করুন।

দৈববাণী ।

হে পুত্র মন! এখনও তুমি আপনাকে আপনি জানিতে পারিলে না? বন্ধ ও মোক্ষের কাবণ তুমিই ত; তুমিই ত মমতাস্বত্রে বান্ধবার অদৃষ্ট জনিত অনিত্য-সংসার ভোগ করিতেছ; এই অদৃষ্ট অর্থাৎ সংসার ত তোমা হইতেই সৃষ্ট। যদিও তোমার মনে এইক্ষণে ভক্তি ও শান্তিরসেব উদ্বেক হইয়াছে, তথাচ সম্পূর্ণ-রূপে সন্দেহশূন্য হও নাই, এজন্ত অতি নিগূঢ় কয়েকটা কথাব উপদেশ করি, ইহাতে অবশ্যই তোমার সংশয় ছেদন হইবে।

তুমি জন্মান্তর ও দেহান্তর অস্বীকার করিতেছ, কিন্তু তাহা যুক্তিসিদ্ধ নহে; তুমি সাধারণ অল্পভবের দ্বারা বিবেচনা করিয়া দেখ, এই জগতের কারণ যে ঈশ্বর, জল হইতে দ্রব হইতে, ধাত্বাদি শস্য হইতে, বৃক্ষাদি হইতে, আর আর নানা প্রকার পদার্থ হইতে বিবিধরূপ অবয়ব-বিশিষ্ট শরীরের উৎপত্তি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, সেই জগতের আদি কারণ, এক ব্যক্তির এক দেহ ভঙ্গ হইলে তাহার সেই দেহের কোন অবয়ব অথবা সংস্কারের দ্বারা তাহাকে দেহান্তর প্রদানে কি অসমর্থ? ইহাই কি তুমি অসম্ভব বিবেচনা কর? সেই সর্বশক্তিমানের শক্তির

অজীত কি কোন কার্য আছে? তুমি কহিতেছ “মরণের পর আর জন্ম মাই, জন্ম না হইলে পুনর্জন্ম আর দেহ হইল না, দেহ না হইলে অদৃষ্টজনিত ভোগাভোগ হইতে পারে না,—এই প্রস্তাবের উত্তর এই, যে, তুমি দেহ ভঙ্গ কাহাকে বল?—দেহের অবয়বের বিনাশ, যদিহাৎ ইহাই তোমার অভিপ্রায়-সিদ্ধ হয়, তবে প্রত্যক্ষ বিরোধের প্রয়োজনাভাব, কারণ শতবর্ষ দাহ এবং নানা-মত উপায় করিলেও শরীরের সমুদয়াংশ এককালীন ধ্বংস হয়না, অতি সামান্য কোন এক ক্ষুদ্র অংশ থাকেই থাকে। যদি বল “দেহের অবয়ব সকল পৃথক পৃথক হইয়া যায়, স্তবরাং দেহাভাবে পাপ পুণ্যের ভোগাভোগ হইতে পারে না, ইহার উত্তর, শরীর ভঙ্গ হইলে প্রারম্ভ বশত জীব আবার শরীরান্তর গ্রহণ করে, ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দর্শন কর, “কুমুরিকা” যাহাকে কুমুরে-পোকা বলে, ঐ কুমুরেপোকা তেলাপোকাকে, মাকড়সাকে এবং উচ্চিৎড়ে প্রভৃতিকে দংশন পূর্বক মৃতকল্প অথবা মৃত করিয়া আপনার বাসার ক্ষুদ্র গর্তে আনিয়া রাখে, ঐ গর্ত তেলাপোকার দেহ হইতে অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ স্থল, উক্ত তেলাপোকা ও মাকড়সা ইত্যাদির পরস্পর দেহের আকার প্রকার ভিন্ন ভিন্ন, ইহাতেও দেখ, সেই কুমুরেপোকা তাহাদিগের শরীরের এক দেশ হইতে আকার প্রকারে অতিশয় বিভিন্ন অল্প এক দেহধারী পোকা উৎপন্ন করে, সেই পোকা দেহ পাইয়া তৎক্ষণাৎ স্নাত্ত হুংখের সম্ভোগী হয়। গুটিপোকার শরীর হইতে প্রজাপতি জন্ম লইয়া ঐরূপ ভোগের অধিকারী হয়, অতএব ইহা চাক্ষুষ দর্শন করিয়াও কি তুমি এমত অঙ্গীকার করিবে না যে, যিনি অধিতীয় শিল্পকৌশলী জগতের কর্তা, তিনি কি এই দেহের অবয়বের সন্তুণা হইলে তাহার

কোন ভাগ কিম্বা সংস্কার যোগে পুনরায় দ্বিতীয় এক দেহের সৃষ্টি করিয়া ভোগ প্রাপ্ত করাইতে পারেন না?

আর একটা চমৎকার দৃষ্টান্ত দর্শন কর। তুমি আপনার অট্টালিকায় শয্যার উপর শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতেছ, শরীর তোমার গৃহেই রহিয়াছে, অথচ তুমি স্বপ্নসহকারে দশমাসের পথে গিয়া অল্প শরীরে পূর্ব সংস্কারানুসারে কখন’ সাহসী, কখন’ ভীত, কখন’ সুখী ও কখন’ দুঃখী হইতেছ তৎকালে শয্যাস্থিত শরীরকে এককালে বিস্মৃত হইয়া যাও।—ইহাতে কি কেবল তোমার ঐ স্বপ্নজনিত শরীরেরই ভোগ হইল? এমত নহে, নিদ্রাতঙ্গ হইলেই সংস্কার-ধীনে তোমার জংকল্প হইতে থাকে, অতএব,—এই আশ্চর্য-কার্য কাহা হইতে দ্বার্য হইতেছে? এই দৃষ্টান্তের দ্বারাই তোমার পূর্বকার কথিত সকল কথাই খণ্ডন করা হইল।—তথাচ এই স্বপ্নের বিষয়েই কহিতেছি, যখন শুদ্ধ পূর্ব-সংস্কারের অবলম্বনেই এক মন অথবা দেহের মধ্যস্থিত অপর কোন বিশেষ শক্তি—অপর এক শরীর সৃজন করিয়া তাহাকে স্নাত্ত হুংখের আধার করিবার ক্ষমতা ধারণ করিতেছে, তখন দেহের কোন অংশের কিম্বা সংস্কারের সহকারাধীন কোন অনির্বচনীয় মহাশক্তির আবির্ভাবে দ্বিতীয় দেহের সৃষ্টি হইয়া তাহাতে পূর্বসংস্কারজনিত ভোগের সঞ্চার হইবে, ইহাই কি তুমি নিতান্ত অসম্ভব জ্ঞান কর? কখনই অসম্ভব নহে, এ কথা জ্ঞানিমাঝেই গ্রাহ্য করিবেন।

আর তুমি “স্বরূপ” কহিতেছ, স্বভাব, এবং স্বভাবসিদ্ধ-সংস্কার কহিতেছ। ইহাতেই ত তোমার সমুদয় স্বীকার করা হইল, করা হইল, কারণ ইহা পূর্বসংস্কার-জন্তই কহিতেছ। বত কিছু সংকার্য আছে, মানবগণ তদ্বারাই সেই সমুদয় সম্পন্ন করিয়া থাকে।

মন ।

(কিঞ্চিংকাল নয়ন মুদ্রিয়া নীরব ।)

হে পিত ! অদ্য তোমার স্নমধুর সদৃশদেশ-
রূপ রসায়নরস-সেবনে আমার পূর্বজন্ম ইহজন্ম
এবং পরজন্ম-বিষয়ক-সন্দেহ স্বরূপ রোগসঙ্কট
এককালেই উপশম হইল, আর সংশয় মাত্রই
রহিল না।—হে নাথ ! অধুনা প্রার্থনা এই
যদি ইহজন্মে আমার কর্মস্বত্র খণ্ডন না হইয়া
থাকে, তবে যেন আমি পুনরায় আর মানবদেহ
প্রাপ্ত না হই। ক্ষুদ্র এক কীট হইয়া শরীর লই,
সামান্য এক ভূণ হইয়া গবাদির-দন্ত দ্বারা ভক্ষিত
হই, তাহাও অতি কল্যাণকর, তথাচ মনুষ্যজন্মের
অভিলাষ নাই, যেহেতু নরজাতী সকল প্রকার
অভাবেই পরিপূরিত, শোক, তাপ, রোগাদি
নানা যাতনায় জড়িত, বিবাদ, কলহ, প্রবঞ্চনা,
ছলনা, অভিমান, অহঙ্কার পরপীড়ন, পরস্বরণ,
প্রভৃতি স্থাপন, মত-সঞ্চালন, মিথ্যা-কথন, তোষা-
মোদ, যুদ্ধ-বিগ্রহ, জ্ঞাতিবিরোধ, জাত্যভিমান,
কৌলীভগৌরব, ধনমদোন্মত্ততা, জাতিভয়, ধর্মভয়,
চৌরভয়, জনাপবাদ এবং কাম-ক্রোধাদি দুর্জয়
রিপুচয়কে চরিতার্থ করণ, ইত্যাদি ব্যপারেই
ব্যাপৃত।—কিছুতেই সুখী ও সুস্থ এবং সন্তুষ্ট
নহে, অতিরিক্ত, অনারুণি, হর্ভিক, মহামারি,
রাজপীড়ন, বিদ্রোহিতা, রাজ্যনাশ, ধর্ম্যনাশ,
অর্থনাশ ও সর্বনাশ প্রভৃতি চিন্তায় নিয়তই
চিন্তিত। তোমার এই অক্ষয়-ভব-ভাণ্ডারে
এত অমূল্যরত্ন কিছুই নাই যদ্বারা আশা এবং
লোভকে এককালে নিবারণ করিয়া মানবমনে
সন্তোষ জন্মাইতে পারে।

আমি অদ্যই মরি বা কলাই মরি, কিম্বা
শতবর্ষের পরেই মরি, একদিনের এক সময়ে
মরিবই মরিব।—হে বাঞ্ছাকলপ্রদ ! আমি

যত পাপ করিয়াছি, তাহা তোমার অবিদিত
কিছুই নাই, তুমি স্বয়ং তাহায় সাক্ষী, বিচারকর্তা
এবং দণ্ডকর্তা, আমি কাপট্যশূন্য হইয়া সকাতে
সরল-মনে তোমার নিকট তৎ সমুদয়
স্বীকার কবিতেছি, তোমার ইচ্ছায় যাহা
করিতে হয় তাহাই কর। আমার মৃত্যুর
দিবস অতি নিকট, কৃতান্ত বিকটদন্ত
বিস্তারপূর্বক আগমন করিতেছে।—তাহার
হাতে কিছুতেই আর নিস্তার নাই, আমি জলে
মরি বা স্থলে মরি, বৃক্ষ হইতে পতিত হইয়া
প্রাণত্যাগ করি, সর্পাঘাতে কিম্বা বজ্রপতনেই
মরি, যেক্রমে মরি, কিন্তু সেই চরমকালে, হে
ত্রৈলোক্যনাথ দীননাথ ! এই অনাথের প্রতি
যথামোক্ষ রূপাবিতরণে রূপণতা করিবেন না।

সম্প্রতি অন্তঃকরণে এই এক বড় আক্ষেপ
রহিল, যে, মরিলে পর কি হইব তাহা জানিতে
পাৰিলাম না। হে নাথ ! আমি কতবার
দেহি হইয়া তোমার এই বিনোদ বিশ্বনাট্য-
শালায় কতপ্রকার সঙ সাজিলাম এবং ইহাব
পরেই বা আবায় কত সঙ সাজিব, তাহারি বা
স্থিরতা কি ? হে ষাত্রাকর অধিকারি মহাশয় !
—কি দুঃখ ! আমি তোমার আজ্ঞায় বারম্বার
খেলা করিয়া একবারও একটি প্রশাদী পেলা
পাইলাম না। কখনও মক্ষিকা হইয়া ভন্ ভন্
করিয়াছি। কখনও ছাগ হইয়া “ভ্যাভ্যা”
করিয়া খর্ববে পড়িয়াছি। কখনও ময়ূর হইয়া
মেঘনাদে নৃত্য করিয়াছি।—কখনও বিড়াল
হইয়া “মেও মেও” রবে মুখিক ধরিয়াছি।—
কখন’ ব্যাঘ্র হইয়া মহারণ্যে জীবহিংসা করি-
য়াছি।—হস্তী সাজিয়াছি।—ঘোটক সাজিয়া
শকট বহন করিয়াছি।—কখনও বা পিপীলিকা
সাজিয়া পক্ষ ধরিয়া শূত্রে উড়িয়া কাকমুখে হত
হইয়াছি।—এখন তোমার আজ্ঞায় আমি মানুষ
সাজিয়াছি, তুমি ইহার পর আমাকে “ভৃত্য,

সাজাবে? কি প্রেত সাজাবে? দৈত্য দানা,
কি সাজাবে? যাহা সাজাবে তাহাই সাজিব।
কিন্তু আর বড় সঙ সাজিয়া রঙ করিতে ইচ্ছা
হয় না।

—

পাইয়া মানব দেহ, তোমার রূপায়।
খেলিতেছি কত খেলা, আসিয়া ধরায় ॥
আশারূপ দোলরজ্জু, তাহাতে ছলিয়া।
মায়ারূপ ভ্রমরূপ, তাহাতে উলিয়া ॥
রেখেছি লোভের দ্বার নিয়ত খুলিয়া।
দিয়াছি কামের ধ্বজা, উপরে তুলিয়া ॥
পড়েছি আপন কাঁসে, আপনি বুলিয়া।
হারালেম মিছে কাল, তোমারে ভুলিয়া ॥
যত পাপ করিয়াছি, ক্ষমা কর দোষ।
দয়া দানে দীনে আশু, তোষ আশুতোষ ॥
বিসর্জন করি সব, মানসিক-ক্রিয়া।
রূপাকর, রূপা কর, জ্ঞানরত্ন দিয়া ॥
আয়ুরূপ আয়ুনাশ, হয় ক্ষণে ক্ষণে।
নিকট হতেছে কাল, বিকটবদনে ॥
মরণের ভয় আমি, করিনে হে আর।
সংসার-সাগরে নাথ, তুমি কর্ণধার ॥
ভোগভাঙা রাঙাপদে, যদি পাই ঠাই।
তখনি ঘুচিবে আশা, আসা আর নাই ॥

অধিকারি মহাশয়, নিবেদন করি।
ভেঙে দেও ভবযাত্রা, হরিবোল হরি ॥
তুমি প্রভু ভাঁড়েশ্বর, বুঝিয়াছি আমি।
ভবহাটে ঠাটে নাটে, করিছ ভাঁড়ামি ॥
এ ব্রহ্মাণ্ড, তব ভাণ্ড, কর্তা তুমি তা'র।
তুলিতেছ কত সূত্র, হ'য়ে সূত্রধার ॥
এই ভাঙো, এই গড়, হাসি পায় শুনে।
গড়াগড়ি, দিই তব, গড়াগড়ি-শুণে ॥
এবার তোমারে আর, নাই ছাড়াছাড়ি।
ভাঁড়ের বাজারে কেন, এত ভাঁড়াভাঁড়ি

একতালে কত আর, বাজানা বাজাবে।
ভাঁড়ামি করিয়া কত, ভাঁড় সাজাইবে ॥
হাতী, বোড়া, ছাগ, মেঘ, সাজিয়াছি, সাপা।
জুজু, ভূত সাজিয়াছি, সাজিয়াছি, কাপা ॥
ভালুক সেজেছি আমি, লোম ধ'রে পায়।
নেচেছি ময়ূর সেজে, তোমার সভায় ॥
আকাশেতে উড়িয়াছি, পিঁপীড়া হইয়া।
কমলে বসেছি আমি, ভ্রমর সাজিয়া! ॥
ছোট, বড়, যত আছে, সাজিয়াছি সঙ।
কতরূপে কতবার, দেখায়েছি রঙ ॥
এখন দ্বিপদ ধরি, মানুষের ঠাটে।
ধেই ধেই, নাচিতেছি, জগতে নাটে ॥
মনে এই, খেদ বড়, এত করি খেলা।
তখাচ না পাই তব, প্রসাদীয় পেলা ॥
ওহে গুরু দেখা দেও, আমি তব চেলা।
মেলায় আনিয়া কেন, করিতেছ হেলা ॥
কেবল আঁটুনি সার, খাটুনির চেলা।
নাহি হয় "রোজসই" মিছে মোট ফেলা ॥
কত রঙ্গ জান গুরু, ভেলা ভেলা ভেলা।
"লগ্ন" আর নাহি হয়, ভূতে মারে চেলা ॥
রবি প্রায় পাটে বসে, নাহি আর বেলা।
দিনে দিনে পার হই, দেও "জ্ঞান-ভেলা" ॥
এ যাত্রায় গঙ্গাযাত্রা, হ'ল পরে শেষ।
আর যেন, ধরিতে, না হয়, কোন বেশ ॥
চিরানন্দ লাভ করি, আপনার বেশে।
সুখে যেন বাস করি, আপনার দেশে ॥

হে সর্বেশ্বর! যদিহুতাং অদৃষ্ট-ভোগজ্ঞ-
আমাকে পুনর্বার নিতান্তই মনুষ্যরূপে জন্ম-
গ্রহণ করিতে হয় তবে আমি যেন মুক্ত হই,
কাহারও সহিত আর বাক্যালাপ করিতে না
হয়, তোমার রূপায় যথাকালে অন্ত-জল প্রাপ্ত
হই, কাহারও উপাসনা করিব না, কাহারও
দ্বারস্থ হইব না। লোকে যেন জানে আমার

কথা কহিবাব ক্ষমতা নাই, আমার চলিবার
শক্তি নাই, কিন্তু আমি মনে মনে অনবরতই
শুধু “জয় জগদীশ্বর, জয় জগদীশ্বর দয়াকর
কর,, এই মহাগম্ভে তোমার পূজা করিব।
তোমারি সহিত কথা কহিব, এবং তত্ত্বজ্ঞান-
লাভ করিয়া প্রেমামানন্দে একান্তচিন্তে কেবল
তোমারি ধ্যানে করিতে থাকিব।

আমি, যদি, আমি নই, কে হইবে কা’র।
অতএব এসংসার, সব ক্ষতিকার ॥
সকলি অসার, আর, সকলি অসার।
চিদানন্দ সদানন্দ, একমাত্র সার ॥

বেদান্তদর্শন ।

যে হও, সে হও তুমি, যে হও সে হও ।
ভক্তাদীন ভগবান, ভক্ত ছাড়া নও ॥
ভাবময়, ভাবরূপে, অন্তরেই রও ।
অন্তর অন্তর তুমি, কদাচ না হও ॥
বাক্যরূপে রসনায়, তুমি কথা কও ।
সর্বস্বরূপে তুমি, সমুদয় সও ॥
ভারি হ’য়ে ভব-ভার, মস্তকেতে বও ।
আমি হে, কি দিব ভার, বুঝে ভার লও ॥
যে হও, সে হও তুমি, যে হও সে হও ।
ভক্তাদীন ভগবান, ভক্ত ছাড়া নও ॥
সকলি অসার, আর, সকলি অসার ।
চিদানন্দ সদানন্দ, একমাত্র সার ॥
স্ব স্বরূপ, বিশ্বরূপ, তুমি বিশ্বসার ।
এ জগতে কেবা জানে, মহিমা তোনার ॥
চিন্ময় চৈতন্যরূপ, সর্বমূল্যধার ।

আত্মারূপে বিরাজিত, দেহে সবাকার ॥
স্বভাবে তিমিরময়, অখিল সংসার ।
আলোরূপে তব রূপ, হ’তেছে প্রচার ॥
বদি না প্রকাশ পায়, প্রতিভা তোমার ।
জগৎ কি হ’তে পারে, শোভার আধার ॥
আমি যে হে, আমি বলি, সে আমি বা কা’র ।
“আমির, আমিষ” তুমি, সে নহে আমার ॥
তুমিই বলাও আমি, বলি বারবার ।
তুমি না বলালে “আমি” বলে সাধ্য কা’র ॥
এ আমি, যাহার “আমি” পুন হ’লে তা’র ।
বলিতে বলিতে “আমি, আমি” নাই আর ॥

হে পুত্র মন ! আহা সাধু সাধু ! তুমি
কৃতার্থ হইয়াছ, তোমার মনে সম্পূর্ণরূপে শাস্তি-
রসেব সঞ্চাপ হইয়াছে, ব্রহ্মসনাতনী দৈববাণী
নাবয়ণী আপনিই তোমার কর্তৃবাসিনী হইয়া-
ছেন। জ্ঞানারণ করণে ভক্তিসলিলে তোমার
হৃদয়বাজীব প্রফুল্ল হইয়াছে, আত্মা তোমাকে
প্রসন্ন হইয়াছেন, এইক্ষণে তুমি তাঁহাকে স্বয়ং
প্রসন্ন হইয়া আত্মপ্রসাদ লাভ কর। বাসনা-
রজনী প্রভাত হওয়াতে বৈরাগ্য আসিয়া
তোমার মনের রাজ্য অধিকার কবিয়াছেন।
আব তোমার কোন চিন্তা মাই।

মন ।

(প্রেমাক্ষপাত ।)

ও—মা সরস্বতি ! আমি তোমার শ্রীচরণ-
প্রসাদে কৃতার্থ হইলাম, আমার মস্তকে পদধূলি
প্রদান কর, আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

বৈরাগ্য ।

গীত ।

ওরে মন ! কেন মিছে কাল হর রে।
কেন মিছে কাল হর, জপ হর হর,
কর কর কর স্মজন সঙ্গ ।

প্রমাদ ঘটিবে দংশন করিলে,
কুটিল কুজন কালভুজঙ্গ ॥

ধূয়া ।

স্ববশে রাগিয়া ইন্দ্রিয় চালরে,
প্রবল কোরো না রিপুতরঙ্গ ।
অহিত জানিয়া রহিত কররে,
রত্নিরাসরস রমণীরঙ্গ ॥
প্রমাদপ্রমোদে পরশপাতকে,
পাশেতে-পতিত মূঢ়-মাতঙ্গ ।
প্রকৃতি প্রভাবে প্রাপণ (১) প্রমাদে,
প্রবল-পাবকে পোড়ে পতঙ্গ ॥
কৌশল করিয়া কিরাতকুমার,
কাননে কেমন করে কুরঙ্গ ।
বেগুর বাদনে ব্যাধের বন্ধনে,
শ্রবণদোশেতে মরে কুরঙ্গ ॥
কমলে কমল কাননে কুসুম,
তাহাতে না হ'য়ে প্লবক অঙ্গ ।
স্রাণের আমোদে কেতকীকণ্টকে,
লোচনবিহীন হ'তেছে ভুজঙ্গ ॥
রসনা দোষেতে বড়ী গিলিছে,
প্রাণে মরে মীন নাহি আতঙ্গ ।
পোড়া-লোভে পুড়ে ফাঁদে পোড়ে কাঁদে,
গগনবিহারী বহু বিহঙ্গ ॥
দিন হ'লো গত কত আর র'বে,
হরেছে বিকল সকল অঙ্গ ।
এখন' তোমার হৃদয়-আকাশে,
উদয় হ'লো না-বোধ-পতঙ্গ (২) ॥
ধন-পরিজন গহন-নগর,
সমভাবে সবে কর অপাঙ্গ ।

বিবেক উদয় হইবে যখনি,
তখনি জানিবে মিছে আসঙ্গ ॥
ভাবেতে ভাবরে ভবানীভাবক,
তবের ভাবনা দেহরে অঙ্গ ।
সাধক সহিত সাধনা সমাজে,
সুখেতে সাধরে সাধু প্রসঙ্গ ॥
বিরল-বিপিনে বসিতে না পার',
একাকী আপনি হ'য়ে অসঙ্গ ।
যেখানে সেখানে স্মর স্মরহর,
শশাঙ্কশেখর শিব-স্বৈতঙ্গ ॥
অরির করেছে, শরীর সোঁপোনা,
হরির ধ্যানেতে হোয়ে কৃতঙ্গ ।
যোগেতে জপেতে জীবন যাপন,
জাগরণে যোগে' যামিনী সঙ্গ ॥
যতদিন ভবে রবে তুমি মন,
নিকটে না আসে যেন অনঙ্গ ।
অনঙ্গ-মখন চরণ সেবিলে,
অনঙ্গে মিশাবি হ'য়ে অনঙ্গ ॥

যখন তোমার হবে যেরূপ সময় ।
সমভাবে প্রভুপদে, প্রেম যেন রয় ॥
তাহে পাবে সত্যসুখ, বনবাসে গেলে
নতুবা সন্তোষ নাই, ইন্দ্রপদ পেলে ॥

ঈশ্বর সাধনা করি, যদি হয় হুথ ।
তার কাছে কিছু নয়, সম্পদের সুখ ॥
ঈশ্বর সাধনা বিনা, যদি হয় সুখ ।
সেই সুখ, সুখ নহে, ঘোরতর হুথ ॥

পরমাত্মা তব গৃহে, বিরাজিত একা ।
সহজে সহজে তুমি, নাহি পাও দেখা ॥
লেগেছে তোমার মনে, অতিশয় দিশে ।
অন্ধ হু'য়ে অন্ধকারে, তব পাবে কিসে ?

(১) প্রাপণ—নেত্র ।

(২) পতঙ্গ—সূর্য্য ।

জননীর ঐশ্বর-অনলে দশ মাস ।
মনে কর কিরূপেতে, ক'রেছিলে বাস
সে অনলে যে দিয়েছে, সুশীতল কায় ।
ওহে মন, প্রগিপাত, কর তাঁর পায় ॥

গীত ।

ওরে মন, ভয় কর কারে ।
ভ্রমমগ্ন ভাবভরা, এ ভব সংসারে ॥
যাহারে করিলে ভয়, ভবভয় নাহি রয়,
শুধুমাত্র মনে মনে, ভয় কর তাবে ।
শুদ্ধ হ'য়ে শান্তিরসে, মনেরে রাখিয়া বশে,
চালনা করিলে দশে, কে ছুঁতে পারে ।
ধর্ম্মে যদি মতি রয়, তবে আর কা'রে ভয়,
ভয়েতে পলাবে ভয়, দেখিয়া তোমারে ।
বল বল সত্য-বল বল বল সত্য বল,
সত্যপথে সদা চল, ল'য়ে বাসনারে ॥
ভ্রমকূপে উলনারে, আশাদোলে ছলনারে,
কা'র বাক্যে ভুলনারে, বলি বারে বাবে ।
দেবদেব লোক ভয়, মতামত যত হয়,
জ্ঞান অস্ত্রে সমুদয়, কাটো একেবারে ॥

—

বোরতর অভিমানি, বুদ্ধিমানগণ ।
অহঙ্কারে মত্ত তাঁরা, প্রভু যারা হন ॥
অজ্ঞানেতে অভিভূত, আর যত জন ।
কার কাছে করি তবে, স্নেহাশ্রয়ণ ॥

সরল স্বভাবে যেই, পূজে সদা হর ।
সে আমার প্রিয়তম, কভু নয় পর ॥
জাতি, কুল, জিজ্ঞাসায়, নাহি প্রয়োজন ।
যে ভজে ঈশ্বর, সেই ঈশ্বরের জন ॥
পরিণামে হরিনাম, বিফলে না যায় ।
সে ভাবে সে ভাবে তাঁয়ে, সে ভাবে সে পায়

নাম আর ভাষার, প্রভেদে কিবা করে ।
ভক্তি আব প্রেমধন, রাখহ অন্তরে ॥
প্রভু প্রেম-পীযুষ, যে পান করে সুখে ।
নিরন্তর বিভু-গুণ, গান করে মুখে ॥
পদগদ ভাবে করি, মানস মোহিত ।
দাস হ'য়ে বাস কর, তাহার সহিত ॥

রাগ নাই ঘেব নাই, নাই কোন দোষ ।
সোনা আব ধুলি লাভে, সম পবিত্রাশ্রয় ॥
কোনরূপে নাহি রাখে, কিছু অভিমান ।
সমভাবে দেখে সব, আপন সমান ॥
অন্তরে ঈশ্বর চিন্তা, মুখে প্রেমরস ।
সাধু সাধু, ব'লে তার, সব গায় যশ ॥
সাধু সাধু, সাধুরব, অনেকেই কয়, ।
ফলে সে সরল সাধু, অনেকেই নয় ॥
গেমন পোস্তের ফল, শাদা সমুদায় ।
কদাচিত ছই এক, কৃষ্ণবর্ণ হয় ।

আপনারে জ্ঞানি বোলে, দিত পরিচয় ।
সে বড় সহজ নয়, শক্তি অতিশয় ॥
যথা, অসি মাত্র কভু, খরধার নয় ।
একাবাতে করে ছেদ, তীক্ষ্ণ যদি হয় ॥

লও তুমি যত পার, শাস্ত্রের সন্ধান ।
হও তুমি পৃথিবীতে, পণ্ডিত প্রধান ॥
ঈশ্বরের প্রতি যদি, প্রেম নাহি রয় ।
যত পড়, যত শুন, কিছু কিছু নয় ॥

ভায় আব যুক্তিহীন, শাস্ত্র যত হয় ।
শাস্ত্র নামে, সে সবার, মিছে পরিচয় ॥
জ্ঞানরূপ কুসুমের, গন্ধ যাতে নাই ।
শাস্ত্র নয়, শাস্ত্র নয়, শাস্ত্র নয় ভাই ॥
যাহাতে মনের ভ্রম, যায় একেবারে ।
সকলের দাব শাস্ত্র, শাস্ত্র বলি তারে ॥

যা পড়িলে ভেঙে যায়, সংসারের নাট ।
পোড়ো হ'য়ে সকলেতে, পড় সেই পাঠ ॥

জ্ঞান উপদেশ মাত্রে, পাপ নাহি যায় ।
তবে যায়, যদি পায়, সার অভিপ্রায় ॥
করেছ যে সব দোষ, মনে যাহা আছে ।
স্বীকার করহ সব, ঈশ্বরের কাছে ॥
বিমল হইবে তায়, মানসের পুর ।
পাপ তাপ যত আছে, সব হবে দূর ॥
যে প্রকার বিলোকনে, বৈদ্যের বদন ।
কখনই নাহি হয়, ব্যাধি বিমোচন ॥
তবে হয় রোগির, রোগের নিবারণ ।
যত্নযোগে যদি করে, ঔষধ সেবন ॥
অতএব ভাব জীব, কিসে হবে হিত ।
ব্যাধির বিনাশ কবা, বিশেষ বিহিত ॥
জ্ঞানরূপ ঔষধ, করিলে ব্যবহার ।
পাপ তাপ রোগ-ভোগ, থাকিবেনা আর ॥

শত শত শাস্ত্র পড়ে, নানি সার জ্ঞান ।
হবি হরি মুখে বলে, নাহি করে ধ্যান ॥
মিছে তার জপ, তপ, শাস্ত্র সমুদয় ।
বাহিরে সুন্দর গোভা, মলিন-হৃদয় ॥
বর্ণবোধ কিছু নাই, নাহি পড়ে পুণি ।
সরল অন্তরে করে, ভগবানে স্তুতি ।
রাগ, দ্বেষ, অভিমান, করে পরিহার ।
সে আমার গুরু, আমি, শিষ্য হই তার ॥

বহুবীর বধকারী, শূর সেই জন ।
তৃণ সম জ্ঞান করে, আপন জীবন ॥
যোগযুক্ত জ্যোতির্ময়, যোগি ব্রহ্মচারী ।
তৃণ সম জ্ঞান করে, সুরূপসী নারী ॥
জ্ঞানের বিভাস যার হৃদয়ে উদয় ।
তৃণ সম জ্ঞান করে, শাস্ত্র সমুদয় ॥

অন্তরেতে কিছুমাত্র, আশা নাই যার ॥
তৃণ সম জ্ঞান করে, অখিল সংসার ॥

নিরন্তর মরিতেছে, করি ধন ধন ।
এতই ব্যাকুল কেন, ধনের কারণ ॥
স্বভাব সৃজিত সব, অভাব কি তার ।
অতএব, হাহাকার, কোরোনাক' আর ॥
দয়াময় বিধাতার, দয়া দেখে সবে ।
অনাহারে কেহ নাই, রহে এই ভবে ॥
প্রসূত হইলে স্নাত, তখনি তাহার ।
জননীর স্তনে হয়, দুধের সঞ্চার ॥
সেই ক্ষীর পান করি, মন করে স্থির ।
ক্রমেই বাড়িতে থাকে, শিশুর শরীর ॥
অতিশয় যত্ন করি, ধন যাতে হয় ।
মনেরে অস্থির করা, ভাল কিছু নয় ॥
ধন ধন, উপার্জন, সে কেবল রোগ ।
সহজে যা প্রাপ্ত হও, তাই কর ভোগ ॥
অজগব সাপ দেখ, অচল শরীর ।
এক ঠাই পোড়ে থাকে, না হয় অস্থির ॥
উপবাসে কভু নাই, যায় তার প্রাণ ।
ঈশ্বর বাচান্ তারে, খাদ্য করি দান ॥
যে সকল পাখি করে, আকাশে চরণ ।
অনায়াসে করিতেছে, আমিষ ভোজন ॥
জলে চরে জলচর, নাহি মরে দুঃখে ।
সেখানেতে রীতিমত, খাদ্য পায় সুখে ॥
কাননেতে যে সব পশু, করিতেছে বাস ।
সেখানে তাদের বিধি, দিতেছেন গ্রাস ॥
মশা, মাচি, পিপীড়া, প্রভৃতি কীট যত ।
অনাহারে কারো প্রাণ, নাহি হয় হত ॥
স্বভাবের সদাব্রত, বিবিধ প্রকার ।
নিরন্তর ভরা আছে, ভবের ভাণ্ডার ॥
অপার কৃপার মিথি, করুণাসার ।
অপার করুণা তাঁর, সবার উপর ॥

নিরপেক্ষ নিরামন, দয়ার নিধান ।
 যে যেমন পাত্র তারে, সেইরূপ দান ॥
 তোমায় এ দেহ ফিনি, ক'রেছেন দান ।
 করিবেন নিত্য তিনি, জীবিকা বিধান ॥
 মন যদি থাকে সেই, বিধাতার পায় ।
 কখন' পাবনা দুখ, ভাবনা কি তায় ॥
 তুমি কেন দুখ পাও, ধন আহরণে ।
 আপনি ব্যাকুল তিনি, তোমার কারণে ॥
 ধন, তুমি ভাবিয়াছ, স্নেহের আধার ।
 একবার ভেবে দেখ, নরের ব্যাপার ॥
 ধনে যদি স্নেহ হয়, ধনবান যারা ।
 দিবানিশি, ভেবে ভেবে, কেন হয় সাবা ॥
 ধনে যদি অবিচ্ছেদে, স্নেহ দিতে পারে ।
 কেন তারা দুঃখ পায়, অশেষ প্রকারে ॥
 স্নেহ বল, দুখ বল, হেতু নয় ধন !
 কেবল তাহার হেতু, একমাত্র মন ॥
 এই মন স্নেহি হয়, দুখি এই মন ।
 তখন সেরূপ ভাব, যখন যেমন ॥
 মনে যদি দুখ হয়, বিশেষ কারণে ।
 কখন' হবেনা স্নেহ, কুবেরের ধনে ॥
 যে সময়ে স্নেহি হবে, আপনার ভাবে ।
 ধূলায় শয়ন করি, ইন্দ্রপদ পাবে ॥
 মনোহর বাস আর, সূচিকণ বাস ।
 গজ, বাজী, মণি, মুক্তা, দাসী আর দাস ॥
 এ সকল স্নেহের, কারণ কভু নয় ।
 অধিকন্তু, কালভেদ, দুঃখকর হয় ॥
 মন হ'লে বশীভূত, সকলি কুশল ।
 দ্রিভুবন ক'রে সেই, নিজ করতল ॥
 কাজ নাই, মণি, মুক্তা, দাসী আর দাসে ।
 কাজ নাই, হাতী, ঘোড়া, অট্টালিকা বাসে ।
 কাজ নাই, কপূরবাসিত, বাসি নীর ।
 কাজ নাই, সর, ননী, ছানা, আর ক্ষীর ॥
 সন্তোষের কিছুতেই, নাই প্রয়োজন ।
 বশে এসে, অমুকুল, যদি হয় মন ॥

তরুতলে বাস করি, স্নেহ পাব কত ।
 শাক আর অন্ন খাব, অমৃতের মত ॥
 বিভব করিব জ্ঞান, তৃণের সমান ।
 আপনি করিব রক্ষা, আপনার মান ॥
 ভবের যে শেষ খেলা, স্নেহেতে খেলিব ।
 স্নেহ, দুখ, উভয়েই, পায়েতে ঠেলিব ॥
 মনের মতন, মন হ'লে একবার ।
 স্বভাব সত্যে রবে, ভাবনা কি আর ॥
 ধনাগম-তৃষ্ণা যেই, করে পরিহার ।
 দেবতা বলিয়া আমি, পূজা করি তার ॥
 ধন-ভোগ পাপ-তৃষ্ণা, কৃষা যদি হয় ।
 ধনী আর দরিদ্রেতে, প্রভেদ কি রয় ॥
 আশার অধীন হ'য়ে, ভ্রমে ঘেঁহি নর ।
 দাস্য এসে চড়ে তার, মাথার উপর ॥
 ধন-ভোগ, ঘোর রোগ, বিষম বিকার ।
 ইচ্ছামত অর্থ লাভ, কবে হয় কার ॥
 প্রবৃত্তির বশ হ'য়ে, বাক্যে শুধু আশা ।
 নিবৃত্তি না হয় কভু, ধনের পিপাসা ॥
 আশাতেই আশা বাড়ে, না হয় সংহার ।
 এর চেয়ে দুখ ভাই, কিছু নাহি আর ॥
 মনে কর, কত দুখ, অর্থ উপার্জনে ।
 সেই ধন নষ্ট হ'লে, কষ্ট কত মনে ॥
 ধনেতে জন্মায় মোহ, মোহে যায় মান ।
 এই ধন কিসে তবে, স্নেহের নিধান ॥
 ধন পেয়ে, ধনী হ'য়ে, সদা এই ভাবে ।
 ক্ষণমাত্র ঘুম নাই, “কিসে রক্ষা পাবে” ॥
 জল, খল, অনল, তন্দ্র, মহীপাল !
 কখন হরিয়া ধন, ঘটায় জঞ্জাল ॥
 প্রতিক্ষণ, সেইরূপ, ভীত ধনিচয় ।
 প্রাণিমাত্র করে যথা, শমনের ভয় ॥
 ধন পেয়ে, মন ভাল, কবে হয় কার ।
 ধনমদে সকলেই, করে অহঙ্কার ॥
 জানেনা বিষয় গেলে, সকলি বৃথা ॥
 অহঙ্কার, অভিমান, রহিবে কোথায় ॥

মানুষের ভাগ্য তথা, ভাঙে আর গড়ে ।
 কর-যোগে ভাঁটা যথা উঠে আর পড়ে ॥
 সুখ, দুখ, যখন, হইবে উপস্থিত ।
 আনন্দে সম্ভোগ করা, হয় সুবিহিত ॥
 কত সুখ, কত দুখ, হয় সংঘটন ।
 অবস্থা চক্রেয় শ্রায়, করিতে ভ্রমণ ॥
 ধর্ম অমুঠানে সদা, যার রতমন ।
 ধনের চেষ্টায় তার, নাহি প্রয়োজন ॥
 ধর্ম কিছু, ধনের অধীন, কত নয় ।
 সহজেতে হয় ভাল, না হয় না হয় ॥
 মন যদি মত্ত হয়, ধন উপাচ্ছনে ।
 ধর্মের সঙ্কল্প তবে, হইবে কেমনে ॥
 পৌকতে পতিত হ'লে, অঙ্গ হয় কালো ।
 কাদা-মাখা, ভাল নয়, শাদা থাকা ভাল ॥

বেদান্তদর্শন ।

হে বৎস মন! তোমার পুত্র “বৈবাগ্য”
 আগমন করিয়াছেন, তুমি একবার স্ট্রুচক্ষে
 ইহার প্রতি দৃষ্টি কর ।

বৈবাগ্য ।

(অতিশয় নম্রভাবে প্রণত হইয়া ।)

হে পিতঃ! আমি আপনার চরণে প্রণি-
 পাত করি ।

মন ।

(আক্লাদিত হইয়া আশীর্বাদ ।)

হে পুত্র বৈবাগ্য! বাপু তুমি চিরজীবী হও,

তোমার জন্মমাত্রই আমি তোমাকে পরিত্যাগ
 করিয়া-ছিলাম । আহা, কি কুরুষ করিয়াছি ।
 অদ্য তোমার মুখ দেখিয়া আমার সেই সকল
 দুঃখ দূর হইল ; এসো বাবা, আমার বুকের
 উপর বোসো ।

বৈবাগ্য ।

হে পিতঃ! আমাকে প্রসন্ন হও, আমি
 আপনাকে আলিঙ্গন করিতেছি ।

মন ।

বাপু,—তোমার আলিঙ্গনে এইক্ষণে আমার
 অন্তঃকরণে এক অজ্ঞাত অপরিচিত অনির্বচনীয়
 সুখের সঞ্চাব হইল ।

বৈবাগ্য ।

পণ্ডিতদিগের শোকের সম্ভাবনা কি ?
 বিষয় বিভব, পিতা, পুত্র, প্রিয় প্রভৃতি পরিজন,
 বন্ধু, বান্ধব এবং শরীর, ইহাদিগের মধ্যে পর-
 স্পর যে সম্বন্ধ তাহা ত চিরকাল অচিরস্থায়ী-
 রূপেই প্রসিদ্ধ আছে । যেমন পথিপুণ্ডেব
 পথের সহিত সম্বন্ধ,—যেমন নদীতীরে ভ্রাম্য-
 মান বৃক্ষবৃহের নদীর সহিত সম্বন্ধ,—যেমন
 আকাশের সহিত মেঘের সম্বন্ধ,—এবং যেমন
 নৌকাপথে সমুদ্রের সহিত বণিকবৃন্দের সম্বন্ধ,
 ইহাও অধিকল সেই প্রকার হইয়াছে ।

রামপ্রসাদী সুর ।

(অর্থাৎ রামপ্রসাদ সেনের সুরে এই কয়েকটা
 গীত রচিত হইল ।)

অহংকাবে অন্ধ হ'য়ে, “অহং” গীত টা
 গোণনারে ।

স্তরে, মোহ-মেঘের অন্ধকাবে, মনে আকাশ
ছেওনারে ॥

অন্তরা ।

যে ভূতে পেয়েছে তোমা'য়, সে ভূতে আর
পেওনারে ।

এই নিরানন্দ নদীর নীরে, আর তুমি মন
নেওনারে ॥

নরকভরা নারীর শরীর, সে দিকেতে
চেওনারে ।

অ'জ্ঞে মিথ্যে প্রেমে, স্খ্যাত্রমে, স্বহস্তে বিষ
খেওনারে ॥

দেহি দেহি ব'লে গৃহের দ্বারে, হাত্ পেতে
আর চেওনারে ।

ওরে, ধিক্ ধিক্ ধিক্, ধনের ধাঁদায়,
বাসনাঙ্গলধিজলে, বিষয়তরি,
বেওনারে ।

সুখে আপন বাসে, থাক ব'সে,
কারো বাড়ী খেওনাবে ॥

—
ঐ ঐ

মন ভাব তারে মনে মনে ।
কেন মিছে মিছি, ঘুরে মরিস,
মন ভাব তারে মনে মনে ॥
যারে না জান্তে পেরে মহাযোগী,
শিব বসেছেন যোগাসনে ॥

অন্তরা ।

বাহিরের ধন, নয় সে রতন,
কোথা পাবি ত্রিভুবনে ?
সে ভাবের ঘরে আপনি চরে,
যাযনা দেখা পাপ্ নয়নে ॥

বেদ বিহিত শাস্ত্র যত,
সদা রত অশ্বেষণে !

সেই বাসব, কেশব, ভব,
পরাতব নিরূপণে ॥

ধর্মাধর্ম আচার বিচার,
কাজ্ কিরে সে আলাপনে ॥

ছেড়ে সকল ধর্ম, সকল কর্ম,
মজরে তার শ্রীচরণে ।

ব্যক্ত ক'রে ডেকে ডেকে,
পাবি কিরে, গুপ্তধনে ॥

সদা গুপ্তগৃহে গুপ্ত থাকে,
ব্যক্ত হবে সে কেমনে ।

কহিছে ঈশ্বর গুপ্ত,
ভক্তিহীন অন্ধ গণে ।

সে যে ভক্তিধনে অনুরক্ত,
শক্ত নহে ভক্তজনে ॥

ঐ ঐ

মহামোহেল মোহ ছেড়ে,
মন যদি হও, মনেব্ মত ।

তবে বিনা যত্ন, মহারত্ন,
সুখে করি হস্তগত ॥

অন্তরা ।

আশাত্যক্ত যোগেযুক্ত,
জীবন্মুক্ত, যোগি যত ।
তোর ভক্তি দেখে মুক্তি এসে,
আপনি হবে পদানত ॥
করে ধরি জ্ঞানের অস্ত্র,
কেটেফেলো, শাস্ত্র যত ।
জাব মত্ত হ'য়ে মেনোনারে,
নানা মুনির নানা মত ॥ ২

সর্বঘণ্টে বিবাজ করে,
যারে বলে সর্বগত ।
মন্ শুদ্ধ মনে, শুদ্ধরে তার,
হোয়ে থাকে অমুক্ত ॥ ৩
কর্মভোগের ভোগায় ভুলে,
হওনারে কর্মে রত ।

করে কর্ম যারা, মর্মহারী,
ধর্মদোষে ধর্মহত ॥ ৪
ভবঘোরে ধাঁদা লেগে,
বাঁধাপোড়ে রবে কত ।
হ'লে ভবঘুরে, ভব ঘুরে,
বেড়াবিরে ক্রমাগত ॥
ঘুম্পাড়ানী-মানী পিসী,
ঘুম্পাড়াচ্ছে অবিরত ।
সেই মায়ামাসীর কোলেতে আর,
হওনারে নিদ্রাগত ।
“জাগরণে ভয়ংনাস্তি”
জেগে কর, আয়ু গত ।
ওবে ব্যক্ত হওয়া ভাল নয়রে,
শুপ্ত থাকাই অভিমত ॥

মন ।

হে দেবি সরস্বতি ! প্রাণাদিক প্রিয়তম
“বৈরাগ্য” অতি উত্তম কথা কহিতেছেন ;
সকলি সত্য বটে, এই বাক্যে সংপ্রতি আমার
মনের তমোগুণরূপ ভ্রমাক্রমকার বিবেকরূপ
প্রভাকরের থরকর প্রহারেই একেবারে সংহার
প্রাপ্ত হইল । সেই সমস্ত কুঞ্জরগামিনী-কুটিল-
কটাক্ষ-কারিণী-কুরঙ্গনয়নী কামিনী,—মধুকর-
বন্ধারিত-বিচিত্র-বকুলবৃক্ষ-বিরাজিত বিনোদ
বন উপবন,—কলরবকুল-কুজিত-কমনীয় কুঞ্জ-
কানন’—ললিত-লবঙ্গ-লতাবলম্বিত বিহঙ্গব্রজের
মধুর ধ্বনি,—এবংস্বশীতল সরোবরতট-রাজিত

নবগল্লিকা,—কামিনী, চম্পক, কদম্বের সুবাসা-
মোদি মৃদুমৃদু অমুকুল সমীরণ,—এই সমুদয়
কামোদীপক ব্যাপারকে অদ্য আমার চিত্ত
“মৃগতৃষ্ণা”, স্বরূপ জলধি-জলের ত্রায় কেবল
ভ্রান্তিমাত্র দর্শন করিতেছে ।

সরস্বতী ।

হে বৎস ! অধুনা যদ্যপিও তোমার অন্তঃ-
করণ বিবেকের দ্বারা বিধিষ্টরূপেই বিগুহ্ব হইয়াছে,
তথাচ গৃহি ব্যক্তির গৃহিণী ভিন্ন গৃহাশ্রমে ক্ষণকাল
মাত্র অবস্থান করা কর্তব্য হয়না, অতএব অদ্য
দিবশাবধি তুমি তোমার সহধর্মিণী গৃহিণী নিয়ুতি-
দেবীকে লইয়া সংসারী হও ।

মন ।

(কিঞ্চিৎ লজ্জার উদয় । ঘাড়-হেঁট করিয়া ।
দেয়াজ্ঞা দেবি ।)

সরস্বতী ।

এই শম, দম, সন্তোষ প্রভৃতি পুস্ত্রেরা
তোমার নিকটেই অবস্থাম করুক ।—যন, নির-
মাদি অমাত্যবর্গ তোমার সেবা করুক । ভগবন্তী
বিষ্ণুভক্তিদেবীর প্রেরিতা ক্ষমা, করুণা মুদিতা,
মৈত্রী, এই চাক্রি ভগিনীকে তুমি যথাসম্ভব
সমাদর সহযোগে আপনার নিকটে রাখ, এবং
তোমার অমুকম্পায় বিবেকও উপনিষদেবীর
সহিত “যৌবরাজ্যে” অভিষিক্ত হউক ।

মন ।

হে. দেবি ! আমি তোমার এই সকল
আজ্ঞাকে মন্তকের মুকুট করিলাম ।

সরস্বতী ।

(মনকে কোলে করিয়া ।)

কোনমতেই বদ্ধ হয়েন না, নিত্যসুখ-সাগরে
নিমগ্ন হয়েন । অহং স্মৃতি, অহং ছঃস্মৃতি, এরূপ
অভিমান পবিত্রার পূর্বক স্বরূপ ধারণ করেন ।

মন ।

হে পুত্র ! এষ্ট মন, নিয়ম আসন, প্রাণায়াম
প্রভৃতি সকলকে তুমি প্রসন্ন হইয়া শুভদৃষ্টি
কর । এইক্ষণে তুমি সৰ্ব্ববাজ্যেশ্বর হইলে,
চিত্রজীবী হইয়া ইহাদিগের সহিত স্মৃতি সাম্রাজ্য
সম্ভোগ কর, তুমি স্মৃতি-শরীরে স্থির হইলেই
“আত্মা” স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইবেন ।

পূর্বে তোমাকে সকল কথাই উপদেশ
করিয়াছি, বদ্ধ এবং মোক্ষ, এই উভয়েব কারণ
কেবল তুমিই হইয়াছ । তুমি যদি বিষয়বাসনা
হইতে একেবারে বিরত হও, তবে আত্মা আর

হে দেবি ! আমি সৰ্ব্বতোভাবেই স্মৃতি
হইয়াছি, এককালীন স্থির হইলাম, এইক্ষণে
আত্মা নির্বিলে নিত্যানন্দ সাগরে নিমগ্ন হউন ।
অজ্ঞা করুন, আমরা মহামোহ প্রভৃতির তপণ
করণার্থ তবজিগীতটে গমন করি ।

[তদনন্তর বেদান্তদর্শন এবং মন প্রভৃতি
সকলে রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ।]

[ইহার পর জীবমুক্তি হইবে ।]

ইতি পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

(অর্থাৎ প্রবোধ উৎপত্তি ।)

শান্তির নাট্যশায় আগমন ।

শান্তি ।

বিষ্ণুভক্তি জননীৰ আদেশ ক্রমে উপনিষদেবীৰ
নিকটে গমন করিতেছি ।

মহাবাজ বিবেক বিপক্ষ বিনাশ পূর্বক
সংগ্রামে জয়ী হইয়া আমাকে গোপনে ডাকিয়া
অনুমতি করিলেন, “হে বৎসে শান্তি!—যদিও
এই সমস্ত বিষয় তোমার অগোচর কিছুই নাই,
তথাচ এক কৌতুকের কথা শ্রবণ কর, সংপ্রতি
কাম ক্রোধাদি সন্তান সমূহের মরণ জ্ঞাত আমা-
দিগের পিতা সর্বরাজ্যেশ্বর মন হীনমোহ
হওয়াতে তাঁহার অন্তঃকরণে বৈরাগ্যের উদয়
হইয়াছে, একারণ তিনি চাপল্য-শূন্য হইয়া
স্থিরভাব ধারণ করাতে অবিদ্যা, মমতা, রাগ,
দ্বेष এবং বিষয়া-ভিনিবেশ এই পঞ্চ প্রকার
ক্লেশপাপ হইতে মুক্ত হওয়াতে আত্মা শান্তি-
সলিলে নিমগ্ন হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের বিস্তারার্থ
সাতিশয় যত্নশীল হইয়াছেন, অতএব অধুনা
শ্রীমতী উপনিষদেবী যেখানে থাকেন তুমি
তথা হইতে তাঁহাকে যথাযোগ্য আহ্বান করিয়া
আমার নিকট শীঘ্রই আনয়ন কর”—

আমি রাজ্যজ্ঞা শিরোভূষণ করিয়া ভগবতী

চতুর্দিক অবলোকন পূর্বক ।

হাঁ—ঐ, যে, দেখি—আমার মাতা শ্রদ্ধা
অতিশয় আহ্লাদিতা হইয়া মনেমনে কোনকণ
মন্ত্রণা করিতে করিতে একাকিনী এই দিকেই
আগমন করিছেন, বড় আনন্দের বিষয় ।

শ্রদ্ধা ।

(আনন্দচিত্তে মুহু মুহু হাসিতে হাসিতে ।)

আহা ! কি আহ্লাদ !—কি আহ্লাদ ! কি
আহ্লাদ !—যেমন নিদ্রাঘ-কালে নবীননীল-
নিবিড়-নীরদ নিরীক্ষণ করিয়া চাতক সকল স্তম্ভ
হইতে থাকে,—বেমন শরৎকালে পূর্ণেন্দু
সুধাকরের স্তবিসল স্বেতশরীরের শোভা সন্দর্শনে
চকোর, নিকর হর্ষে পরিপূর্ণ হইতে থাকে,—
যেমন সূচারু সৌন্দর্য্য দর্শনে বিহঙ্গবৃহ অত্যন্ত

আনন্দিত হইতে থাকে,—সেইরূপ অদ্য চির-কালের পর রাজকুলেরস্থির সৌভাগ্য সন্দর্শন করিয়া আমার চিত্ত এক অনির্বচনীয় স্নেহে স্তম্ভিত হইতেছে,—যে স্থলে অসতের বসতের সম্ভাবনা না থাকে সেই স্থলই স্থল,—অসাধুর বিগ্রহ নিগ্রহকারি শম দম প্রভৃতি যে স্থলে পূজা প্রাপ্ত হইলেন, সেই স্থল ভিন্ন আত্মারাধনাব উপযুক্ত পবিত্র স্থল আর দেখিতে পাইনা।

শান্তি ।

(নিকটে গিয়া ।)

ওমা ! তুমি মনে মনে কি ভাবিতেছ ! কোথায় গমন করিতেছ ?

শ্রদ্ধা ।

আত্মাদে গদগদ হইয়া শান্তির মুখচুষন পূর্বক ।

ও-বাছা !—অদ্য আমার আর আনন্দের পবিত্রীমা নাই, রাজকুল দর্শনে চিরকালের হুঃখ এককালেই দূর হইল ।

শান্তি ।

ও-মা !—বল বল,—ভবপতি আত্মার সংপ্রতি মনের প্রতি কিরূপ প্রীতি ।

শ্রদ্ধা ।

ও বাছা !—তুমি এ কথা কেন জিজ্ঞাসা করিলে,—মনেব প্রতি আত্মার আর প্রীতি হওনের সম্ভাবনা কি !—মনের সহিত তিনি আর কোন প্রকার সম্বন্ধ-গন্ধ রাখেন না, যেহেতু এইক্ষণে আত্মা অবিদ্যা, মমতা, রাগ দেবাদি

পঞ্চ প্রকার ক্লেশ রহিত হইয়া শান্তিরস-সাগর সলিলে নিমগ্ন হইয়াছেন ।

শান্তি ।

মাগো ! তবে কি জগতের স্বামী আত্মা এই স্নেহের রাজত্ব স্বয়ং সংহার করণে সচেষ্ট হইয়াছেন ।

শ্রদ্ধা ।

ও মা !—লক্ষণখানা সেইরূপ বটে, কিন্তু সেই মন যদিহুঃ এখন আত্মার সহিত অনুগত্য করিয়া আশ্রিত হইয়া থাকেন, তবেই আত্মা সর্বরাজ্যেব সম্রাট অথবা স্রাট অর্থাৎ শুদ্ধ শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ হইবেন ।

শান্তি ।

তোমার কথায় মাগো, জুড়াল জীবন ।

বল বল বল শুন, সার বিবরণ ।

এখন কবেন আত্মা, কিরূপ ব্যাভাব ।

মায়া উপরে মায়া, কিরূপ প্রকার ।

শ্রদ্ধা ।

ওবে বাছা ! সবিশেষ, শুন বলি তবে ।

মায়ায় আত্মাব মায়া, কিসে আর হবে ॥

সত্যের সম্বন্ধে কেবা, মিথ্যা আর রাখে ।

প্রকাশের প্রকাশে কি, অন্ধকার থাকে ॥

সকল পাপের বীজ, সর্বনাশী মায়া ।

ভূলাতেছে এই ভাবে, প্রকাশিয়া মায়া ॥

ভ্রান্তি ছেড়ে শান্তিসুখা, খেয়েছেন যিনি ।

আর কি মায়ায় ছায়া, মাড়াবেন তিনি ॥

শাস্তি ।

যদি এমন্ ব্যাপার যদি এমন্ ব্যাপার ।
রাজকুল কিরূপেতে, রক্ষা পায় আর ॥
ইথে কিরূপ সম্ভবে, ইথে কিরূপ সম্ভবে ।
বল বল, বল মাগো, কি হবে, কি হবে ॥

শ্রদ্ধা ।

হে প্রাণাধিকে, তবে শুন । নিত্যানিত্য
বিবেচনা, বৈরাগ্য,—যম নিয়মাদি।—মৈত্ৰী,
মুদিতা, ক্ষমা, করুণা, এই চারি ভগিনী এবং
মুক্তীচ্ছা, ইহরাই এইক্ষণে-যথা প্রথাক্রমে
সৰ্গগত করিবেন।—যিনি “নিত্যানিত্য-বিবে-
চনা” তিনি আত্মার “সহধর্ম্মিনী” । “বৈরাগ্য,,
এক মাত্র সূত্রং । “যম নিয়মাদি,, সহায়,—
“ক্ষমা, করুণা, প্রভৃতি পরিচাবিকা, আর
“মুক্তীচ্ছা,, সহচরী হইবেন । এবং মোহ, মমতা,
সঙ্কর,—ও সমস্ত প্রভৃতি শত্রু সকল বিনাশের
প্রাসে পতিত হইবে ।

শাস্তি

ভাল না,—আমি জিজ্ঞাসা করি, সংপ্রতি
জগতেরপতি আত্মার সহিত ধর্ম্মেব কিরূপ সম্ভাব ।

শ্রদ্ধা ।

হে পুত্রি !—যখন বৈরাগ্য প্রভৃতি আত্মার
সহকারিতা করিতেছেন তখন আর ধর্ম্মের
সহিত কি সম্বন্ধ আছে । কিছুই নাই,—তিনি
ইহলোক, পরলোক উভয় লোকের সুখসন্তোষ
সংযোগ সংহার পূর্ব্বক কামনা-কণ্টক উচ্ছেদ
করিয়া স্বয়ং নিষ্কাম হইয়াছেন, সূতরাং আর
ধর্ম্মই কি এবং অধর্ম্মই কি !—বাহাকে তুমি

ধর্ম্ম বল, সেই ধর্ম্মই আত্মার মোক্ষের ইচ্ছায়
আপনাকে আপনি চরিতার্থ .মানিয়া আনন্দে
নৃত্য করিতে করিতে দূরে প্রস্থান করিতেছেন ।

শাস্তি ।

অধুনা, মহামোহের অবস্থা কিরূপ ! সে
কোন্ ভাবে কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছে ।

শ্রদ্ধা ।

ও বাছা !—এ বড় হাসির কথা । যে
স্বভাবত খল, সে সর্ব্বতোভাবে দুর্ব্বল হইলেও
কখন আপনার খলতা-বোণ পরিত্যাগ করিতে
পারে না, সেই পাপাত্মা মহামোহ যদিহাৎ
সম্যক্ প্রকারেই সমুচিত শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তথাচ অদ্যাপি দুরাশা হইতে ক্ষান্ত হয় নাই,
ইদানীং ঐ দুর্নিবারণ দুর্বাচার, নির্দ্বিকার-আত্মার
মনে পুনর্বার মায়াবিকার বিস্তার করণ
কাবণ মধুমতীর * সহিত উপসর্গ† সকলকে
চালনা করিতেছে, ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ
বড়স্বল্পে যদি আত্মা মধুমতী প্রভৃতির ইন্দ্ৰজালে
জড়িত হয়েন, তবে পুনরার পূর্ব্ববৎ লাগু
হইবেন, তাহা হইলেই আর “বিবেক” এবং
উপনিষদেবীকে স্মরণ করিবেন না, সেই
স্মরণের অভাবেই প্রবোধ উৎপাদনের সম্ভাবনা
থাকিবে না ।

ধর্ম্ম ।—এই স্থলে সকাম ধর্ম্ম ।

* মধুমতী ।—সিদ্ধিবিশেষ ।

যে সিদ্ধির অভিমানি দেবতা সকল এইরূপ
বাক্য কহেন “এই স্থানে আগমন কর, এখানে
আইলে পরম-সুখ ভোগ করিবে । এই স্থানে
জুড়া নাই, মৃত্যু নাই । এই সমস্ত বিদ্যাপরীক্ষণ
সর্ব্বদাই তোমার দেবা করিবে, এবং প্রকার বাক
প্রয়োগ দ্বারা উল্লিখিত দেবতার। যোগিপুঙ্ককে

শাস্তি ।

মধুমতীর সহিত গিলিত হইয়া উপসর্গেরা
কি প্রকার ছলনা করিতেছে ।

শ্রদ্ধা ।

মধুমতীর সংযোগে উপসর্গগণ আত্মার
সমীপে আগমন পূর্বক বঞ্চনা-দ্বারা এইরূপ
ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রকাশ করিতেছে ।

যথা ।

এসো এসো, প্রিয়তম, এসো এই স্থান ।
দ্রব্যবস-রসায়ন, স্নেহে কর পান ॥
মিছামিছি, কেন আব, দুখে কাল হর ।
এসব স্নন্দবী তুমি, স্নেহে ভোগ কর ॥

নিরন্তর ছলনা করেন, যোগি যদি সেই বাক্য
শুনিয়া ভ্রাহ্মতে বত হন তবে ভগ্নযোগ হইয়া
পুনর্বার সংসার-যাতনা ভোগ করেন, ভ্রাহ্মার
আর মুক্তি হয় না ।

† উপসর্গ।—অষ্টযোগসিদ্ধি ।

অর্থাৎ যোগেতে এইরূপ সিদ্ধি হয় ।

কখন' স্মৃদেহ । ১

কখন' ক্ষুদেহ । ২

কখন' বৃহৎ । ৩

কাহারো অধীন না হইয়া স্বাধীন
থাকা । ৪

আপনার অতিশয় মহত্ত্ব হওয়া ।

সকলের শাসন কবণ । ৬

সকলকে বশীভূত করণ । ৭

মনের মধ্যে যখন যেক্রপ ইচ্ছাব
উদয় হইবে তৎক্ষণাৎ তাহা সম্মুখে
উপস্থিত হওয়া । ৮

দূরে হ'তে শুনে এই, কথা সমুদয় ।
আত্মার আশ্চর্য্য ভাব, অন্তরে উদয় ॥
ভারত, পুরাণ আদি, শাস্ত্র অনুরূপ ।
রসভাবসমম্বিত, কাব্য নানারূপ ॥
রসনাগ্রে সবস্বতী, করেন বিহার ।
নবনব নানাপদ, হতেছে প্রচার ॥
অভাব না হয় কিছু, ভাবের ব্যাপারে ।
রচনা করেন সব, ইচ্ছা অনুরূপে ॥
স্বর্গ, মর্ত্য রসাতল, করিয়া ভ্রমণ ।
স্নেহের চাকচূড়া, করেন দর্শন ॥
মধুমতী মোহে মুগ্ধ, দেবগণ যত ।
আত্মারে আবোপ কথা, কহিতেছে কত ॥
শঠতার সহযোগে, স্বধার সম্ভাব ।
অপরূপ ইন্দ্রজাল, প্রলোভ প্রকাশ ॥
“হ্যাদে হে, পুরুষ, তুমি, পুরুষ প্রবান ।
তোমার বাসের হয়, যোগ্য এই স্থান ॥
আহার্য্য সৌন্দর্য্য বিনা, স্বভাব স্নেহ ।
জন্ম-জরা-মৃত্যুহীন, পুণী মনোহর ।
দেখ দেখ দেখ সব, অতি রমণীয় ॥
এই সব বিদ্যাধরী, কাস্তি কমণীয় ॥
মন্ত্রের দ্রব্য করে, করিয়া ধারণ ।
দেখনা তোমায় কত, করিছে যতন ॥
হাব, ভাব, কেশ, বেশ, বেশ সমুদয় ।
প্রেমের আবার আব, এমন কি হয় ॥
স্বর্ণধূলীময় নদী, পুণিন স্নন্দর ।
নীরেতে নবীননীল, নগিন নিকর ॥
একপ স্নেহের স্থান, নাহি দ্বিভুবনে ।
এখনি অমর হবে, অমৃত ভোজনে ॥
সর্ব্বস্বত্বময় ধাম, স্বর্গের এ বাস ।
যাহে রুচি, তাহে কর, পূর্ণ অভিলাষ ॥

শাস্তি ।

ও-মা ! এইরূপ ইন্দ্রজাল বিস্তার করিয়া
অভিমানি দেবতারার কিরূপ ফল প্রাপ্ত হইলেন :

শ্রদ্ধা ।

হে প্রাণাধিকে !—মধুমতী এবং উপসর্গ
প্রভৃতির এই সমুদয় বিবরণ শ্রবণ করিয়া “মায়া”
কহিলেন “এই ঘটনা অত্যন্ত আফ্লাদের ঘটনা
বটে,—ইহাতে শ্লাঘা করাই কর্তব্য, আর মন
তাহাতে আনন্দিত হইয়াছেন, এবং সঙ্কল্পের দ্বারা
যত্ন ও উৎসাহ-প্রাপ্ত আত্মাও বুঝি তাহাতে
সম্মত হইয়া থাকিবেন ।

শান্তি ।

(খেদ পূর্বক গালে হাত ।)

গীত ।

একিগো, একিগো, মাগো মাগো, ওমা,
এতো নহে মাগো, শুভ সমাচার ।
বিষম-বিশাল-বিষয় বাসনা,
বিষেতে বিভূব ঘটিল বিকার ॥
কেমনে কে মনে প্রদান করিল,
প্রবৃতি-প্রণয় পূর্বসংস্কার ।
জগতে-জনক ষাটনা-জালেতে,
যতনে জড়িত হবে শূন্যকার ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্, কি কব অধিক,
কে আছে এমন, কারে বলি আর ।
সর্বমূল্যধার হ’য়ে সর্বসার,
সারেরতে কিরূপে হতেছে অসার ॥

শ্রদ্ধা ।

ও-মা !—স্থির হও,—স্থির হও,—ভাবনার
বিষয় কি ?—আত্মা কখনই পুনর্বার বিষয়কনে
বদ্ধ হইবেন না । মধুমতী-মলিত উপসর্গ সকল

সেই প্রকার শঠতা-ষড়্জাল বিস্তার করিলে
আত্মাব পার্শ্ববর্তী তর্ক তাহাদিগের প্রতি কুটিল-
কোপ-কটাক্ষ নিক্ষেপ পূর্বক প্রভুকে নিবেদন
করিলেন,—হে আত্মন ! আপনি কি কিছুই
বুঝিতে পারেন নাই ?—দেখুন-দেখুন এই
তঞ্চকারি-পঞ্চপ্রিয় বঞ্চক-বৃন্দ আপনাকে পুনর্বার
বিষয়রূপ জলদঙ্গারে দগ্ধ করিবার জন্ত সম্যক্
প্রকার অনুষ্ঠান করিতেছে ।—হে প্রভো !—
আপনি সংসার-পারাবার পার হইবার নিমিত্ত
একাল পর্য্যন্ত বিশেষ যত্নে যে যোগস্বরূপ নৌকার
আশ্রয় লইয়াছিলেন,—অবুনা মদে মত্ত হইয়া
তত্ত্ব ছাড়িয়া সেই তরি পরিহার পূর্বক কি জন্ত
পুনরায় জলদঙ্গার-সাগর-সলিলে নিমগ্ন হইতে
উদ্যত হইতেছেন ?—উক্ত পার্শ্বস্থিত তর্কের মুখ-
নির্গত এতদ্রূপ সহপদেশ-সূচক শব্দ শ্রবণে আত্মা
সেই মধুমতী নাটিকার মুখাবলোকন না করিয়া
এই মধুর বাক্য ব্যক্ত করিলেন, “আমি এক-
কালেই বিষয়বিষয় রসে বিবস্ত্র হইলাম” ।

শান্তি ।

(হাস্তবদনে ।)

সাধু সাধু,—আত্মা,—তুমিই সাধু,—ও-মা !
— তুমি এখন কোথায় গমন করিতেছ ?

শ্রদ্ধা ।

আমাদিগের স্বামী আত্মা বিবেককে দেখি-
বার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, একারণ
আমি তাঁহাকে আনিবার জন্ত গমন করিতেছি ।

শান্তি ।

উপনিষদেবীকে আনিবার নিমিত্ত মহারাজ

বিবেক আমার প্রতি অল্পমতি কবিগাছেন, —
দেবীকে এখনিই আনিতে হইবে, মা-তবে চল,
আমরা মায়ে ঝিয়ে ছইজনেই রাজকাৰ্য্য সাধন
করি ।

[তদনন্তর শ্রদ্ধা এবং শাস্তি রঙ্গভূমি পরি-
ভ্রাগ করিলেন ।]

প্রবেশক ।

গীত ।

আম্মার হইবে আত্মবোধ !
আর নাহি রাগ, ঘেঘ, লোভ, কাম, ক্রোধ ।
নিজে পেয়ে নিজ-মৰ্ম্ম, স্বেভাবে হতেছে শম্ম,
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম, একেবারে শোধ ।
মরেছে মনের রোগ, যোগের স্মরণে যোগ,
নাহি আর ভোগাভোগ, ভব-অনুরোধ ।
বিবেকের সহকার, নাহি আর অন্ধকার,
হৃদয়-আকাশে চাঁদ, উদয় প্রবোধ ॥

সর্বরাজ্যেশ্বর সর্বময়-আত্মা স্বয়ং আগমন
করিতেছেন, অতএব সকলে গাত্রোথান পূর্বক
তঁাহার চরণে প্রণত হও ।

আত্মা ।

(ক্ষণকাল চিন্তা পূর্বক ।)

দত্ত সেই বিষ্ণু ভক্তি, মবি তার কিবা শক্তি,
মঙ্গলার মহিমা অপার ।
যাহার করুণাতরী, স্মৃতে আরোহণ করি,
হলেম সংসারনদী পার ॥
যে নদী আপন বলে, মমতার পাপ-জলে,
করিতেছে তরঙ্গ বিস্তার ।

সে পাকে পড়িলে পার, বিপাকে সবাই মরে,
কিছুতেই না পায় নিস্তার ॥

দারা, পুত্র আদি ষত, জলচর শত শত
জলে চরে হিংস্রক সকল ।

প্রবল প্রভাব-তরে, সতত দহন করে,
ক্রোধরূপ বাড়বঅনল ॥

বিফল বিষয়-বশে, অসাব সংসার-রসে,
এতদিন ছিলাম বিষাদে ।

পাইয়া পরম-পোত, পাপ-আশা-খরশ্রোত,
কাটিলাম দেবীর প্রসাদে ॥

(শান্তি সহিত উপনিষদেবীর রঙ্গভূমিতে
আগমন ।)

উপনিষদেবী ।

গীত

সখিরে—সাদে কি ?—ভূখণ্ড অনলে সদা,
দহিছে হৃদয় ।

কখন' হ'লো না স্বামি সভাবে সদয় ॥

অগ্নিনী তৃণিনী জনে, রাখিয়া বিরল বনে,

ভগ্নে নাহি করে মনে, এমনি নিদয় ।

একাকিনী প'ড়ে বই, কে আছে কাহারে কই,

কাবে কবি অভিমান, কেবা কথা কয় ॥

স্বামিপ্রতিকূল যাবে, কেহ না জিজ্ঞাসে তারে,

মিছে তার, এ সংসার, কিছু কিছু নয় ॥

শাস্তি ।

হে কল্যাণি হে দেবী !—তুমিতো সমস্ত
বিষয় জ্ঞাত আছ,—তোমার অগোচরত কিছুই
নাই, তোমার স্বামি মহাবাজ বিবেক তোমাতো

নিভান্তই অম্লবত। তোমার অপেক্ষায় তিনি
এক দৃষ্টিতে পথ চাহিয়া আছেন, কি করেন,
ঘোরতর বিপদের সময়ে কি প্রকারে তোমার
সহিত আসঙ্গ করিতে পারেন।

উপনিষদেবী।

কি কব-গো শান্তি সখি, যত জালা সযেছি।
পাষণে বেধেছি প্রাণ, বেঁচে তাই র'হেছি ॥
নীচের অধীন হোয়ে, অধীনতা ল'য়েছি।
যাতনায় জরজর, মরমর হ'য়েছি ॥
বহিবার নহে'ভার, সেই ভার ব'য়েছি।
কাতরেতে কত স্থানে, কত কথা ক'য়েছি ॥
অভিমাণে শাস্ত্রপথে, যত লোক চ'রেছে।
আমার দুর্দশা তারা, সকলেই ক'বেছে ॥
শরীরের সমুদয়, অলঙ্কার হ'য়েছে।
কাথার মুকুট নিয়া, চরণেতে পরেছে ॥
হস্ত পদ ঠেলে ফেলে, কেশপাশ পরেছে।
অনর্থ জানিয়া অর্থ, পোড়াপেট ভরেছে ॥
জ্ঞান নাই, গুণ নাই, অহঙ্কারে মরেছে।
হরিনা আমার ধন, নানাদেশে সরেছে ॥
পাষাণের অস্ত্রাঘাতে, কত রক্ত ঝরেছে।
নিরন্তর দরদর, ছুটি-অঁখি ঝরেছে ॥

শান্তি।

হে প্রিয় সখি!—এবিষয়ে তোমার স্বামি
মহারাজ বিবেকের কিছু মাত্র অপরাধ নাই,
কেবল সেই পাণিষ্ঠ মহামোহ হইতেই এই
সকল মহানিষ্ট ঘটনা হইয়াছে, দুর্জনের চুরা-
চরণে মন এতকাল মোহমেঘে আচ্ছন্ন ছিলেন,
সঙ্কল্পের অধীন হওয়াতে শুদ্ধ প্রবৃত্তির প্রমাদে
প্রমাদী হইয়া কালক্ষয় করিয়াছেন, একারণ
উক্ত পাষাণপতি মহামোহ স্বাভিমত সিদ্ধি

কবিতা এতদিন তোনাকে বিবেকের নিকট
আগমন করিতে দেয় নাই।—হে মানিনি
কুলেশ্বর! তুমি অভিমান-পরিহার কর, তুমি
সাক্ষাৎ সাবিত্রীস্বরূপা সাক্ষী, ষাঁহারা পতিব্রতা
কুলাঙ্গনা তাঁহারা পতির বিপদে প্রাণ পর্য্যন্ত
পণ করেন,—অধুনা তোমার সতীত্বপ্রভাবে
মহারাজ সর্বপ্রকার বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া-
ছেন, শত্রুসকলের সমূলে নিপাত হইয়াছে,
এই সময় তোমার স্নেহ সন্তোষের অতি স্নসময়,
অতএব এখন প্রচুরতর প্রেমপূরিত প্রিয়ালপ-
দ্বা পূরমপ্রিয়তম প্রাণেশ্বর পতিকে পরম
পরিতোষ-পয়োধি নীবে নিমগ্ন কর।

উপনিষদেবী।

হে কল্যাণি-শান্তি!—আমি যাবৎকালে
আগমন করি, তখন পথের মধ্যে আমার বালিকা
ছহিতা গীতার সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে সে
আমাকে বড় এক কৌতুকের কথা কহিয়াছে।
গীতা কহিল, ও মা, আমি বুঝেছি, তুমি স্বীয়
স্বামি এবং স্বশ্রবণ নিকট গমন করিতেছ, আমাব
পিতা বিবেক এবং পিতামহ আত্মা, এই
উভয়কে তুমি বচনামৃত দ্বারা তৃপ্ত করিবে,
তাঁহারা তোমার প্রশ্নোত্তর শ্রবণে স্তুতি হইবেন,
ভাল, এ মঙ্গলের বিষয় বটে, তাঁহারা তোমাকে
যে রূপ অনুমতি করিবেন তাহা তুমি আনন্দ-
পূর্বক অবগৃহীত করিবা। তাহাতে তোমার
প্রবোধচক্ররূপ পুত্রের জন্মলাভ হইলে আমার
একটি সহোদর হইবে,—হে সখি!—কথাটির
কথা শুনিয়া গুরুজন স্বশ্রবণ সমীপে গমন করিতে
বড় লজ্জা হইতেছে।

শান্তি

হে দেবী!—তুমি এ-কি কথা কহিতেছ?

তোমার লজ্জার বিষয় কি ? তোমার এ কথা শুনিবার যোগ্যই নহে, কাবণ ভগবতী বিষ্ণু-ভক্তি-দেবী বহুদিন পূর্বেই এই সমস্ত বিবরণ বিবেক এবং আত্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন । অতএব আর বিলম্ব করা উচিত হয় না, যদি চল চল, শ্রীমতী চল, তোমাকে দেখিবার জন্য তাঁহারা উভয়েই অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছেন ।

উপনিষদেবী ।

সজ্জন শাস্তি !—আব কি করা যায়, তবে চল, তোমার কথাই বলা কবি,—শ্রীমতী বিষ্ণু-ভক্তি দেবীর আত্মা কোনমতেই অবহেলন করিবার নহে ।

[গদগদ-ভাবভঙ্গে মৃদুমুচ হাসিতে হাসিতে মরালের স্থায় নন্দমন্দ গতি ভঙ্গিমায় শাস্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন]

(শঙ্কর মহিহ মহাবাজ বিবেকেব

রঙ্গভূমিতে আগমন ।)

বিবেক ।

হে বৎসে শ্রদ্ধে !—সংপ্রতি শাস্তি আমার প্রণয়িনী—উপনিষদেবীকে কোথায় অন্বেষণ করিতেছেন, তুমি সেই সমাচার কিছু অবগত আছ ? শাস্তি ত আমার প্রার্থিত বিষয়টি শাস্তির পথে নিষ্ফল করেন নাই ! এত বিলম্ব কেন হইতেছে ? বিলম্ব দেখিয়া ক্ষণেক্ষণেই আমার মনে ব্যাকুলতার বৃদ্ধি হইতেছে ॥ উপনিষদেবী কোন্ স্থানে অবস্থান করিতেছেন ! শাস্তি তাহার অনুসন্ধান কাহার নিকট প্রাপ্ত হইবেন ।

শ্রদ্ধা

হে মহারাজ !—ভাবনা কি, কেনই এত ব্যাকুল হইতেছেন ! শাস্তির মনে কি কখন শাস্তির উদয় হইতে পারে ! সে কি কদাচ রাজা হইয়া অবহেলন করিতে পারে ! মন্দর-পর্বত এখান হইতে নিতান্ত নিকট নহে, এজন্ত বিলম্ব হইতেছে, আগত-প্রায়, তাহাতে সন্দেহ নাই, ভগবতী বিষ্ণুভক্তি-দেবী শাস্তিকে এই বলিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, যে, “অধুনা তর্ক-বিদ্যার ভয়ে শ্রীমতী উপনিষদেবী মন্দর-নামক-পর্বতে বিষ্ণুমন্দিরে গীতার মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপনে বাস করিতেছেন,, ।

বিবেক ।

তর্কবিদ্যার ভয়ে উপনিষদেবী কি জন্ত এবংপ্রকার ভীতা হইয়াছেন ! তাঁহার ভয়ের বিষয় কি ।

শ্রদ্ধা

মহারাজ !—স্থির হউন, সেই সমস্ত বিষয় আপনি উপনিষদেবীর মুখেই শুনিতে পাইবেন, তিনি যখন আপনার নিকট আগমন করিবেন, তখন মাফাতে সমুদয় ব্যক্ত করিতে কখনই ক্রটি করিবেন না । সংপ্রতি আপনি আব বিলম্ব করিবেন না, ঐ দেখুন, সর্বস্বামী আত্মা, আপনার আগমনের প্রতি প্রতিক্ষণ প্রতীক্ষণ করিতেছেন ।

বিবেক ।

(আত্মার নিকট গমন করিয়া ।)

হে সর্বেশ্বর—আত্মন !—আমি আপনার

শ্রীপাদপদ্মে প্রণত হইয়া প্রণাম করি আমার
প্রতি শুভদৃষ্টি করিতে আশা হউক ।

আত্মা ।

(অত্যন্ত আফ্লাদিত হইয়া
সাদর-বচনে ।)

হে বৎস বিবেক !—এসো এসো, তুমি শাস্ত্র
এবং ব্যবহারের বিরোধী হইয়া আশ্রয়রূপে
কেন আমাকে অভিবাদন করিতেছ ? যেহেতু
তুমি পরমজ্ঞানী, অতএব জ্ঞানের দ্বারা বিচারমত
তুমিই আমার পিতা হইতেছ, অজ্ঞানতাজ্ঞ
আমি তোমার পুত্রের যোগ্য হইতে পারি কি না
তাহাতে সংশয় করিতেছি,—হে পুত্র ! যখন
আমি বাসনা-বশে কামাদি শত্রু সকলের অধীন
ছিলাম তখন যথার্থ বেদার্থ-বোধ-ব্যাপারে
বঞ্চিত হইয়া তোমাকে বেদের নিগূঢ় মর্থ
জিজ্ঞাসা করাতো তুমি এ প্রকার উত্তর করিয়া-
ছিলে “বেদের মর্ম্মার্থ এই, ব্রহ্ম এক মাত্র;
অদ্বিতীয়, নিত্য, সত্য, নিরঞ্জন, নিরাকার,
সর্বব্যাপী, শুদ্ধ চৈতন্যরূপ” বাপু, —তৎ-
কালে আমার ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন জীবা-
ভিমান থাকাতো তোমার সেই সুধাপূরিত সাধু
উপদেশ আমার বুদ্ধি-বস্তু বিচরণ করিতে
পারে নাই ।

শান্তি ।

হে দেবি উপনিষৎ !—ঐ দেখ, সম্রাট আত্মা
মহারাজ-বিবেকের সহিত বিরলে বাস করিতে-
ছেন, তুমি এখনই তাঁহার নিকট গমন কর ।

উপনিষদেবী ।

তবে চল,—সজনি,—তোমার পশ্চাতেই
গমন করি ।

শান্তি ।

(আত্মা এবং বিবেকের নিকট গমন
করিয়া ।)

হে আত্মন !—এই উপনিষদেবী সম্মুখে
আসিয়া আপনার মরণ হরণ-চরণ-কমল অর্চনা
করণ কারণ প্রার্থনা করিতেছেন ।

আত্মা ।

তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশকল্পে উপনিষদেবী সর্ব-
প্রকারেই শ্রেষ্ঠা, অতএব দেবীই আমার জননী
হায় নমস্কা, তিনি আমাকে প্রণাম করিবেন,
এ কেমন কথা कहিলে ? আমি তাঁহাকে
মায়ের অপেক্ষা বড় জ্ঞান করি,—যেহেতু
জননী স্বীয় সন্তানকে সংস্কাররূপ-জালের বন্ধনে
দৃঢ়তর রূপে বদ্ধ করেন, উপনিষদেবী জ্ঞানরূপ
শাণিতান্ত্রে সেই বিমম-বন্ধন ছেদন করিয়া
দেন ।

উপনিষদেবী ।

নিজ কান্ত-বিবেককে নমস্কার পূর্বক
ঈষদদৃষ্টির ভঙ্গিমাক্রমে মানিনীর হায় কিঞ্চিদূরে
দণ্ডায়মানা ।

আত্মা ।

হে জননি উপনিষদেবি !—আপনি এতকাল

কোথায় অবস্থান করিতেছেন ? তাহা শুনিতে অভিলাষ করি, বিস্তার পূর্বক বিশেষ বৃত্তান্ত ব্যক্ত করুন ।

উপনিষদেবী ।

হে প্রভো !—আমার হৃৎকের কথা কি নিবেদন করিব ? আমাতে আর আমি ছিলাম না, এতকাল আমি মঠচত্বর এবং শূন্যদেবালয় প্রভৃতি স্থানে পাশণ্ড, মূঢ়, বাচালবর্গের সহিত বাস করিয়াছি, সেই হৃদশার বিষয় ব্যক্ত করিবার নহে ।

আত্মা ।

ওমা ! তোমার কথা শুনিয়া আমি অতিশয় ব্যথা পাইলাম, ঐ ভগুরা কি তোমার গুণ মহিমা কিছুই জানিতে পারে নাই ।

উপনিষদেবী ।

হে আয়ন ! যদিহা তাহা আমার গুণ জ্ঞাত হইবে, তবে এতদ্রূপ হৃগতি ভোগ কেন করিব ।

আত্মা ।

(অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ।)

ও-মা ! তাহারা কি এমন মূঢ় ! এমন অজ্ঞান !

উপনিষদেবী ।

হে আয়ন ! জাবিড়-দেশবাসিনী-রগণীদের

বদন বিগলিত বাকের যথার্থ ভাবার্থ বুঝিতে না পারিয়া তদ্ভাষায় অনভিজ্ঞ জনেরা যেমন আপনাপন ইচ্ছানুরূপ অর্থ কল্পনা পূর্বক সম্পূর্ণরূপে তাহার বিপরীত করিয়া থাকে,—সেই প্রকার উল্লেখিত বাচাল তথ্যবোধাক্ষ লোকেরা আমার বচনের স্বরূপ মর্ম্ম না বুঝিয়া সদর্থ্য অসদর্থ্য সম্পন্ন করিয়া বিবিধ প্রকার ব্যতিক্রম ঘটনা করিতেছে, তাহাদিগের অভিপ্রায় আর কিছুই নহে, যেক্রমে হউক কেবল প্রতারণা পূর্বক পরধন হরণ করণের প্রার্থনা মাত্র ।

আমি পথে আগমন কালীন “যজ্ঞবিদ্যা” অর্থাৎ “কর্ম্মমীমাংসাকে” দর্শন করিলাম, তিনি অশেষবিধ কর্ম্মের অশেষ প্রকার প্রণালী প্রচার পূর্বক ক্রমশই কাণ্ডের বিস্তার করিতেছেন, অধুনা সর্ব্বত্রই “কর্ম্ম-মীমাংসার বিশেষ বাহুল্যই দৃষ্ট হইতেছে, প্রায় কোনখানেই ব্রহ্ম-মীমাংসার প্রস্তাব প্রসঙ্গ শুনিতে পাইলাম না । ঐ “যজ্ঞবিদ্যা” কৃষ্ণসার মৃগের চর্ম্ম, সংস্কৃতান্নি, সমিৎ, হোময়ত, কুশ আর ঋগাদি, এই সমস্ত সামগ্রী এবং অধমেবাদি যজ্ঞেতে পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ।

আত্মা ।

(শরীর-সঙ্কোচ পূর্বক ।)

হে জননি ! সেই “যজ্ঞবিদ্যা” তোমার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিল ?

উপনিষদেবী ।

হে বৎস ! তৎকালে আমার মনে এরূপ বিবেচনা হইল, এই প্রচুব-পুস্তকভারবাহিনী কর্ম্মমীমাংসা” বুঝি আমার সদর্থ্য সূচক-মর্ম্ম গ্রাহিকা হইবেন । অতএব এই স্থান কিছু

দিনের নিমিত্ত আমার অবস্থান করণের স্থান
বটে, এতদ্রূপ চিন্তা করিয়া আমি তাঁহার সম্মুখ-
বর্তিনী হইলে তিনি প্রিয়বাক্যে সম্ভাষণ পূর্বক
প্রথমত প্রস্তাব করিলেন, “হে কল্যাণি,
তোমার মনের অভিপ্রায় কি? এখানে কি
নিমিত্ত আগমন করিয়াছ?”

অত্যা।

(অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া।)

মা-গো! এই কথায় তুমি কি উত্তর
করিলে?

উপনিষদেবী।

হে আশ্বিন! আমি কহিলাম “হে শ্রেষ্ঠে!
আমি কিছুকাল তোমার নিকটে বাস করণের
অভিলাষ করি।” তাহাতে তিনি প্রস্তাব
করিলেন “তুমি কি অভিপ্রায়ে এখানে বাস
করিতে ইচ্ছা কর? তোমার মনের কথা
বক্ত কর।

(‘তচ্ছবণে আমি এই উত্তর করিলাম।)

যথা।

নিরূপম নিরাধার, নির্বিশেষ নিরাকার,
নিরঞ্জন নিত্য নিকেতন।
অশেষ আনন্দময়, তেজোময় নিরাময়,
গুহ্য, শাস্ত, সত্য সনাতন ॥
পরমপুরুষ পর, সর্বভূত অধীশ্বর,
ক্রিয়াহীন করুণানিধান।
সর্বস্বাদি, সর্বগত, যোগযুক্ত সতি যত,
সদা করে যার গুণ গান ॥

যার তত্ত্বজ্ঞান-রবি, প্রকাশিয়া নিজ-ছদ্ম,
নাশ করে দ্বৈত অন্ধকার।
সার মুক্তি সার উক্তি, ম’লেই নির্বাণ মুক্তি,
পুনর্বার জন্ম নাই আর ॥
সৃজন, পালন, লয়, যাহাতে সম্ভব হয়,
যার ভাসে ভবের বিভাস।
অভিলাষ এই বাগি, তোমার নিকটে থাকি,
কনি তাঁর মহিমা প্রকাশ ॥

আমার এই সকল উক্তি শ্রবণ করিয়া সেই
“কন্মগীমাংসা” ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া মনে
মনে মন্থনা পূর্বক কহিলেন, হে সখি! তুমি
আমার এই স্থানে অবস্থান করণের যোগ্য
কখনই নহ, তোমার উক্তি সকল একান্তই
অসঙ্গত, ইহাতে আমার মনে তোমার প্রতি
নিতান্তই অশ্রদ্ধা জন্মিতেছে, কারণ যে কখনই
কৃতী নহে, তুমি তাহাকে কাবণ কহিতেছ,
যাহার ক্রিয়া-শক্তি নাই, ক্রিয়াজীন অর্থাৎ
নিষ্ক্রিয়, সেই পুরুষ কি প্রকারে জগতের কর্তা
ঈশ্বর হইবেন? যে স্বভাবত অকর্তা, তাহার
কর্তা হওয়া কখনই সম্ভবে না। অতএব
তুমি আপন মুখে যাহাকে ক্রিয়ারহিত কহিতেছ
তাহাকেই আবার জগতের কর্তা বলিয়া ব্যাখ্যা
কবিতোছ। এ বড় আশ্চর্য্য কথা, যাহাতে
কর্তৃত্বাভাব তাহাতেই তুমি কর্তৃত্ব কল্পনা করি-
তেছ, তুমি আর এক চমৎকার কথা কহিয়াছ,
অর্থাৎ “আশ্বতত্ত্ব জ্ঞানকেই পুনর্জন্ম ছেদনের
অসি কহিতেছ” কিন্তু ইহাও অত্যন্ত
অযৌক্তিক, কেননা অগ্নিমেষ বাগাদিই পুনর্জন্ম
হরণের কারণ হইয়াছে, তোমার মতে যদিও
আশ্বতত্ত্বজ্ঞান মাত্রই মোক্ষের কারণ হয়, তবে
তাহাতে বিলক্ষণ ব্যতিচার দেখা বাহিতেছে,
যেহেতু বারাদিগাদিতে মরণ মাত্রে মুক্তি হয়,
শাস্ত্রে তাহার প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গাই-

তেছে। অতএব আমি তোমার কথা কিরূপে গ্রাহ্য করিব? কেন না তুমি কহিয়াছ, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান ভিন্ন মুক্তির উপায় নাই, যদি এরূপ কহ “যেমন অনলোড়বের প্রাতি তুণ, কাঠ, মণি প্রভৃতি পরস্পর প্রত্যেকে পৃথক্ পৃথক্ নিবপেক্ষ হেতু হয়, সেইরূপ মোক্ষের পক্ষে আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান এবং কাণ্ডাদিমূঢ়্য তদনুসারে কাবণ হয়, অর্থাৎ কাশ্মীরণে যেরূপ মোক্ষ হয়, তদ্রূপ আত্ম-তত্ত্বজ্ঞানেতেও মুক্তি হয়, ইহাতে আমার কথিত পূর্ব্ব কথার প্রতি দোষার্পিত হইতে পারে না”। ফলে একথাও প্রামাণ্য নহে, কারণ আত্ম-তত্ত্বজ্ঞানের কিছু মাত্র প্রয়োজন কবে না, অগ্ন্যেব যাগাদি ক্রিয়া দ্বারাই জীব মুক্ত হয়েন, আর পুনর্জীব জন্ম হয় না, যিনি অগ্ন্যেব যজ্ঞ কবেন তিনি ব্রহ্মহত্যা দি গাপ হইতে অব্যাহতি পাইয়া মুক্তিলভ করেন। পরন্তু গঙ্গাস্নানের ফল বর্ণনা করা দূরে থাকুক, তাঁহার দর্শন মানেই মুক্তি হইয়া থাকে, যখন সমুদ্র শ্রুতি, স্মৃতি ও পুৰাণাদিতে এরূপ অকাটা প্রমাণপুঞ্জ প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে তখন একা তোমাব এই কথায় কি হইতে পারে? কে ইহাতেই বা বিশ্বাস করিবে? যেরূপ অগ্নিভিষ, গগনপুষ্প, শশশৃঙ্গ ইত্যাদি সকল অলীক মাত্র, তদনুরূপ তোমার মতসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের প্রতি কারণ, তাহা নিতান্তই অমূলক। সুতরাং তোমার এ স্থানে ধাকাতো আমার অপকার ভিন্ন উপকার মাত্রই নাই, কেননা স্বর্গ-নরকবোধিকা শ্রুতি সমূহের প্রামাণ্যার্থ গুরু জীবকেই মাঘ্য কবিতো হইবেক, কারণ তিনি ভোগের কর্তা, তত্ত্বের যে অকর্তা তাহাকে কিরূপে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিব! তবে তোমার এখানে বাস করণের ইচ্ছা হয়, কর, নিষেধ করি না, কিন্তু তোমাকে আমার সতে চলিতে হইবে। অর্থাৎ জীবকেই সর্ব-বিষয়ের কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া তাঁহারি শ্রব

করিতে হইবে। তুমি ঈশ্বর বলিয়া বিশেষ বিশেষণ প্রদান পূর্ব্বক যাহার শ্রুতি পাঠ করিতেছ, তিনিতো কিছুই নহেন, যাহার সহিত ক্রিয়ার কোন সম্বন্ধ নাই আর যিনি স্বয়ং কর্তা নহেন, তিনি কি প্রকারে ফলদাতা হইবেন? অতএব এই সমস্ত বিশেষণাদি কেবল জীবেতেই সম্ভব হইতেছে।

বিবেক।

(ঈশ্বর হাশ্র পূর্ব্বক)।

এ বড় হাসিব কথা, কব আর কায়।
ক্ষেপিরাছে “বজ্রবিদ্যা”, হায়, হায়, হায়॥
স্বভাবত বোধহীন, কি কহিব তারে।
দেখিতে না পায় কিছু, ধূম-অন্ধকারে॥
নিগত হমেব ধূমে, ব্যতিক্রম নানা।
একেবারে হ’য়ে গেল, ছুটি চক্ষু কাণা॥
জ্ঞানঅন্ধ নিজে সেই, অন্ধকারে বাস।
কিরূপে হইবে তার, নয়ন প্রকাশ॥

নিষ্ক্রিয় জগদীশ্বর হইতেই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্রই সংশয় নাই।—সেহেতু জ্ঞাপক ও প্রেরক যে পরম পুরুষ তাঁহাতেই ঈশ্বরত্ব সম্ভাবনা হইতেছে, তত্ত্বের অচেতন যে জড় পদার্থ, তাহার ঈশ্বরত্ব এবং সৃষ্টি-ক্রিয়ার শক্তি সম্ভাবনা কখনই হইতে পারে না।—এই চরাচর বিশ্বসংসার অর্থাৎ ভূচল, খেচর, জলচরাদি জীবগণ এবং এই ঘট-পটাদি বস্তু সকলেই সৃষ্টি, মায়ার ক্ষমতায় হয় নাই, সেই স্ব স্বরূপ চৈতন্যময় ঈশ্বরের ক্ষমতা দ্বারাই হইয়াছে।—মায়ার কড়ক এই সৃষ্টির সৃষ্টি তবেই স্বীকার করিতাম, যদি মায়ার কড়ক ও চেতনা-শক্তি থাকিত।—যেমন লোহ-খণ্ড অনল প্রভাবে দাহিকাশক্তি না পাইলে,

কোন বস্তুকে দখল করিতে পারে না।—এবং যেমন ঐ লোহখণ্ড চুম্বক মণির শক্তি দ্বারা আকর্ষিত না হইলে স্বকীয় স্বভাবগুণে গমন-শক্তি প্রাপ্ত হয় না।—আর যেমন দর্পণ দিবাকর দত্ত দীপ্তি প্রভা না পাইলে নিকটস্থ ব্যক্তির শরীরাদিতে তাপপ্রদান করিতে পারে না।—সেইরূপ ঈশ্বর-দত্ত ক্ষমতা ভিন্ন অচেতন মায়া কিছুই করিতে সমর্থ হয় না।—প্রজলিত লোহদণ্ডে হস্ত দগ্ধ হয় বলিয়া কদাচই তাহার দাহিকাশক্তি স্বীকার করিব না, কেননা সে শক্তি অনলের শক্তি।—লোহ গমন করে বলিয়া তাহার গতি-ক্ষমতা কখনই গ্রাহ্য করিব না, কারণ সেই ক্ষমতা চুম্বকের ক্ষমতা।—রবিকরপ্রাপ্ত-মুকুকের দাহনশক্তি কদাপি মাণ্ড করিব না, যেহেতু সেই প্রভা সূর্য্যের প্রভা।—তরুণ সৃষ্টি-বিষয়ে মায়ার কার্য বলিয়া কখনই গ্রাহ্য করিব না, কারণ সেই কার্য জগদীশ্বরের কার্য, —আহা!—যজ্ঞবিদ্যার কি অযোগ্য কথা।—কর্তা কর্ম্ম ক্রিয়া বিবেচনা নাই, স্বর্ণ-কার সন্তে ভূষণ দেখিয়া স্বর্ণের কারণ কহিতেছে। কুম্ভকার থাকিতে ঘট দৃষ্টে মৃত্তিকাকে কারণ কহিতেছে। কি পরিতাপ! কি পরিতাপ!—মায়া হইতে যদিও সৃষ্টি হইতেছে, তথাচ মাঝাকে তাহার কর্তা কহিব না।—আদি পুরুষের সৃষ্টিই কহিতে হইবে। যেহেতু মায়াতে জ্ঞানের অভাব, স্মরণাৎ জ্ঞানভাব জন্ত তাহার কর্তৃত্বভাব সহজেই বলিতে হইবে। যেমন একটি রাজবাটা “সেই রাজগৃহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বেতন ভোগি ভৃত্যদিগের দ্বারা নির্মিত হয়! নিকেতন নির্মাণ নিমিত্ত তাহাদিগের সহায়তার বিশেষ প্রয়োজন করে, কিন্তু তজ্জন্ত সেই ভৃত্যগণের ভবন কেহই কহিবে না। রাজার গৃহ এবং রাজাকে সেই গৃহের কর্তা সকলেই বলিবে। পরন্তু দেখ যেমন অন্ধ আর গজ। ইহার

পরস্পর উভয়েই অকর্ম্মণ্য। দৃষ্টিহীনতা জন্ত অন্ধ হইতে কোন কর্ম্মই হইতে পারে না, এবং গতি-শক্তির অভাব বশতঃ খঞ্জের দ্বারাও কোন কর্ম্মই প্রায় হয় না। কিন্তু এখানে উভয়ের মধ্যে পরস্পর সংযোগ-সম্বন্ধ-সংযুক্ত হইলেই অনায়াসে কার্য্যের সাধন হইয়া থাকে, যথা, খঞ্জ ব্যক্তির চক্ষু থাকিতে সে সহজেই সমুদয় দর্শন করিতেছে, সেই দৃষ্টি-গুণে পথপ্রাপ্ত হইয়া গমন বিষয়ের উপদেশে বিলক্ষণ তৎপর হয়, স্মরণাৎ উক্ত অন্ধের স্বন্ধে ঐ খঞ্জ ব্যক্তি আরোহণ পূর্ব্বক গমনের উপদেশ করিয়া তাহাকে চালনা করিলে অন্ধ খঞ্জের আদেশ-মতে চরণ চালনা করত গমন করিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে। অতএব এরূপ প্রণিধান করা কর্তব্য, যে, যদিও অন্ধের দ্বারা ঐ গমন-ক্রিয়া সম্পাদন হইল, কিন্তু তদ্বারা তাহাকে সেই গমনের কর্তা কদাচই কহিব না, যেহেতু খঞ্জ তাহার পরিচালক হইল, কেননা সে ব্যক্তি দৃষ্টিজ্ঞান-জনিত উপায় নির্দেশ দ্বারা চালনা না করিলে অন্ধ কখনই আদেশিত-স্থলে গমন করিয়া কার্য্য নিষ্পাদন করিতে পারে না। ইহাতেই নিশ্চিতরূপে নির্ণীত হইল মায়া ঐ অন্ধের ত্রায় স্মরণাৎ কর্তা নহে। ঈশ্বর খঞ্জের ত্রায় তাহার পরিচালক হইয়াই সর্ব্বতোভাবে কর্তা হইতেছেন।

অনীশ্বরবাদি তমোগুণ্যক্ক লোকেরা সিদ্ধান্ত পক্ষে ভ্রান্ত হইয়া নিভ্রান্তই ধ্বান্ত দর্শন করিবে ইহা বিচित्र নহে। বোধরূপ ঔষধ সেবন ব্যতীত তাহাদিগের এই ভ্রান্তি রোগের শাস্তিত সম্ভাবনা কিছুতেই দেখিতে পাই না, তাহারা কহে কর্ম্মের দ্বারা কর্ম্ম নাশ, এ বড় অভূত কথা, যেমন আহা! ভিন্ন অনাহারে কইনই ক্ষুধা নিবারণ হয় না, যেমন স্তূপথ্য দ্বারা কখনই পীড়ার উপশম হয় না, যেমন বায়ু ব্যতীত

অগ্নির দ্বারা কখনই শরীরের উত্তাপ নিবারণ হয় না, এবং যেমন আলো ভিন্ন অন্ধকারের দ্বারা কখনই কর্ণপাশ নাশ হয় না, ইহারা স্বৰ্গভোগকে মুক্তি কহে, তাহাও সামান্য ভ্রম নহে, ঐ স্বৰ্গাদি ভোগের কারণ অদৃষ্ট, সেই অদৃষ্ট কর্মের অধীন হইয়াছে, স্তবরাং যত দিন কর্ম থাকিবে তত দিন স্বৰ্গ নর-কাদি ভোগের অত্যাধিক কিছুতেই হইবে না। স্বৰ্গবাস তাহাতেই বা বিশেষ কি ভেদ আছে? যেহেতু বিশিষ্টরূপেই সংসারযাতনা ভোগ করিতে হয়, যাহাতে পুনঃপুনঃ জন্ম, জরা, মরণরূপ কষ্টের সঞ্চার রহিল, তাহাকেই মুক্ত কহিতেছে, যে বন্ধ, সে কিরূপে মুক্ত হইবে? চমৎকার, চমৎকার! যেমন সূর্য্যকিরণে জলের ভ্রম, রজ্জুতে সৰ্প ভ্রম, এবং প্রপঞ্চ স্বপ্নশরীরে মিথ্যা-রূপে সুখ দুঃখের ভোগাভোগ, এই সাংসারিক নানাপ্রকার ভোগাদিও অবিকল সেইরূপ হইয়াছে, কেননা যতক্ষণ পর্য্যন্ত সেই সূর্য্য-কিরণকে স্বার্থ সূর্য্যকিরণ, এরূপ বোধোদয় না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কোনমতেই জলভ্রমের অত্যাধিক হইতে পারে না, কিন্তু যখন এরূপ বোধ হইবে “জল নহে” রবির কর, তখন আর ক্ষণকাল মাত্র সেই ভ্রম থাকিবে না। পরন্তু যখন এমন জ্ঞান হইবে, “এই রজ্জু রজ্জুই” ইহা সৰ্প নহে, তখন আর ক্ষণার্দ্ধকাল ঐ রজ্জুতে সৰ্প ভ্রম থাকিবে না। অপিচ যখন সেই স্বপ্নশরীরের অত্যাধিক হইয়া জীব জাগ্রতদেহে চেতন প্রাপ্ত হইবে, তখন আর স্বপ্নজনিত সুখ দুঃখের ভোগাভোগ মুহূর্ত্তমাত্র রহিবে না, এই সংসার-স্বভাবতই ভ্রম মাত্র, জ্ঞান ব্যতীত সেই ভ্রমের বিনাশ কখনই হইবার নহে,—স্বকীয় শক্তি কোশলে ভুরাদি সপ্তসংসার প্রচার করিতেছেন, সেই পরমপূজ্য পরম পরাংপর পরমপুরুষের তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুক্তিলাভের অপর কোনরূপ

উপায়ান্তর মাত্রই নাই, কর্মে মুক্তি হয় না, ধৰ্ম্মে মুক্তি হয় না, সম্ভানে মুক্তি হয় না, ধনে বা দানে মুক্তি হয় না, অত্যাধিক কিছুতেই মুক্তি হয় না, অত্যাধিক কিছুতেই মুক্তি হয় না, কেবল তত্ত্বজ্ঞানেই মুক্তি হয়, তবে যে পুরাণাদি শাস্ত্রে বারাণশাদি-মরণ মুক্তির কারণ শুনা যাইতেছে, তাহাও সাক্ষাৎ সাধন নহে, ফলত আত্ম তত্ত্বজ্ঞানই তৎপ্রতি সাক্ষাৎ কারণ হইয়াছে, এই নিগূঢ় কথা কথা প্রকাশ করিলাম।

আত্মা।

(হর্যপূৰ্ব্বক।)

ও মা! তাহার পর কি হইল?

উপনিষদেবী।

(হাসিতে হাসিতে।)

হে আত্মন! তাহার পর “যজ্ঞবিদ্যা” ক্ষণকাল ভাবনা করিয়া কহিলেন! হে, সখি মঙ্গল! তুমি আমাকে অমূল্য হইয়া শীঘ্রই আপনার ইচ্ছানুরূপ স্থানে প্রস্থান কর, এখানে তোমার থাকাতে আমার সৰ্ব্বনাশের সম্ভাবনাই দেখিতেছি, যেহেতু তোমার সঙ্গ প্রাপ্ত হইলে আমার এই অল্পবুদ্ধি শিষ্য সকল ক্রিয়া কাণ্ডে অনাদর করিবে, বুদ্ধিহত হইয়া স্বেচ্ছাচার পূৰ্ব্বক যাহা তাহাই করিবে। আপনাদিগের উচ্ছন্নের পথ আপনাই প্রস্তুত করিবে, আমি এতকাল প্রাণপণে পরিশ্রম পূৰ্ব্বক পাঠার্থিগণকে যে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিয়াছি সে সকলি পণ্ড হইবে, এতকালের ব্যাপার ব্যর্থ ব্যর্থ হইলে আমার দুঃখের আর পরিসীমা থাকিবে না, এই দীর্ঘকালের মধ্যে আমার প্রচুরতর

শ্রম দ্বারা তাহাদিগের যে কিছু সম্ভাবিত
লক্ষ্য হইয়াছে তাহাতে ব্যতিক্রম ঘাটলে
তাহারা কর্ম ব্রহ্ম উভয়ভ্রষ্ট হইয়া কিরূপ দুর্দশা-
গ্রস্ত হইবে তাহা অনির্ভরচরিত। ইহাতে
তোমার কিছুই উপকার নাই, বস্তুত আমার
অপকারের সংখ্যা হইবে না, ইহারা তোমার
যে উপদেশ তাহার মর্মমাত্র গ্রহণ করিতে
পারিবে না, লাভে হইতে আনাকেই অগ্রাহ্য
করিয়া বিদ্রোহিতা-বৎ ব্যবহার দ্বারা কার্য-
রাজ্য ছারখার করিবে। অতএব সখি! এই
ক্ষণে তোমার বিবেচনা তোমার উপর নির্ভর
করিতেছে।

আত্মা ।

মাগো—তাহার পর কি হইল ?

উপনিষদেবী ।

হে বশুঃ।—যজ্ঞবিদ্যার বিনয় বচন শ্রবণ
করিয়া আমি তৎক্ষণাৎ তৎস্থান পরিহার
পরঃসর পথে গমন করিতে করিতে কর্ম-
কাণ্ডের প্রমাণরূপা এক মীমাংসাকে দর্শন-
করিলাম। ঐ শ্রুতি-স্মৃতি পুরাণাদি-প্রমাণের
অমুগতা “অমুগতা “কর্মকাণ্ড সহচরী মীমাংসা”
ব্রাহ্মণাদি-বর্ণভেদে, স্বর্গকামাদি ব্যক্তিভেদে,
এবং মুমুক্শু প্রভৃতি অধিকারিভেদে—অর্থ-
মোহাদিবাগ, আর বৈরাগ্যাদি ক্রিয়া বিশেষের
বিধি বিধানান্তর জ্ঞান আচমানাদি-রূপ অশেষ-
প্রকার অধিকারিতা সম্পাদক অঙ্গের দ্বারা সেই
ক্রিয়া কলাপ যোজনা করিতেছেন অর্থাৎ
যে ব্যক্তি যেমন পাত্র তাহাকে সেই প্রকার
কর্মের উপদেশ করিতেছেন, যেমন ‘অধমেষধ্বজ’
এই বাগ-একজন সম্রাট ভিন্ন অন্য এক সামান্য

দীনজনের দ্বারা কখনই সুসিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা
নাই, সেই দীনহীনকে অধমেষ ধাগের ব্যবস্থা
না দিয়া তাহার অবস্থার উপযুক্ত কোন ক্রিয়া
বিশেষেব বিধান করিতেছেন, যাহার যেরূপ
ক্রিয়ার অধিকার ও যেরূপ ক্ষমতা “কর্মমীমাং-
সার নিকট তিনি তদনুরূপ ক্রিয়া করণের উপ-
দেশ প্রাপ্ত হইতেছেন, উল্লেখিত কর্মের অঙ্গ
সকল “উপদেশ এবং অতিদেশ-প্রাপ্ত” সেই
উপদেশ এইরূপ, যথা—“অনাতুর জন যেমন
দিবসে স্নাত হইবেন, প্রাতেও সেইরূপ হই-
বেন, যিনি জ্ঞান না করিবেন, তাঁহার কর্ম সকল
সফল হইবে না ইত্যাদি প্রকার”। অপিচ
“অতিদেশ” এই প্রকার। যথা,—পার্বণশ্রাদ্ধেব
অতিদেশ, একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধে এবং দর্শাপৌর্ণমাস
যাগের অতিদেশ, ঋগ্নিষ্ঠোনাদি যাগে, ইত্যাদি
প্রকার”—

আমি ঐ কর্মকাণ্ড সহচরীর সদনে পূর্ববৎ
কিছুদিন বাস করণের বাসনা ব্যক্ত করাত্তে
তিনি কহিলেন “হে কল্যাণি! তুমি কি আশে
এ বাসে বাসের বাঞ্ছা কহিতেছে?” আমি
কহিলাম, তোমার এই পবিত্র স্থানে অবস্থান
পূর্বক কিছুদিন সেই আদিপুরুষ পরমব্রহ্মের স্তব
পাঠকরিতে ইচ্ছা করি, যে পরব্রহ্ম জগতের
সমবাগি কারণ, নিষ্ক্রিয়, চৈতন্যময়, সর্বরত,
সর্বভূতেশ্বর কর্তা ইত্যাদি।

আত্মা ।

ও-মা!—তোমার এই কথা শুনিয়া “কর্ম-
মীমাংসা” কিরূপ উত্তর করিলেন।

উপনিষদেবী ।

ঐ কর্মকাণ্ড সহচরী তৎকালে আমার
মর্মার্থ অবধারণ করিতে পারেন নাই, তিনি মনে

করিলেন, “আমি বুঝি ঈশ্বরের নাম মাত্র উপলক্ষ করিয়া জীবের স্তুতি পাঠ করিতেছি” ঈশ্বরের এবশ্রকার জীবভ্রম হওয়াতে তেঁহ আপনার উভয়পার্শ্ব অবলোকন পূর্বক ইঙ্গিত-ক্রমে ছাত্রদিগ্যে এক্রূপ কহিলেন “হুঁ, ইহাঁকে যত্নযোগে সমাদারে সংগ্রহ কর, ইনি ত আমাদের বিরোধিনী নহেন, ইহাঁর দ্বারা অবশ্যই কোন না কোন উপকার হইবে, যেহেতু পরলোকে কর্মজনিত ফলভোগের অধিকারী জীবাশ্মার স্তব করিতেছেন. অতএব ইহাঁর গ্রায় অশ্মদাদির কল্যাণকত্রী প্রিয়পাত্রী আর কাহাকেই ত দেখিতে পাই না। তচ্ছুবনে কোন ছাত্র আনন্দিত হইলেন। --পরে “ভূতাতিক নামক আচার্য্য কহিলেন,, ইনি জীবাশ্মার স্তব করেন নাই, জীব হইতে অতিরিক্ত যে এক ঈশ্বর আছেন, তাঁহারই গুণ গান করিতেছেন। —ইহাতে অপর এক ব্যক্তি কহিলেন, জীব হইতে অতিরিক্ত ঈশ্বর সে আবার কে?—পরে “ভূতাতক” নামক অচার্য্য গ্রাস্ত করিতে করিতে কহিলেন “কর্মের দর্শনকর্তা কর্মের ফলদাতা, এবং কর্মের শাসনকর্তা হইতে অতিরিক্ত একজন ঈশ্বর আছেন তাহা স্বীকার করিতে হইবেই হইবে, তুমি বুদ্ধিদোষে বিকারপ্রাপ্ত হইয়া যদি সেই ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না কর তবে তোমার সমুদয় কর্মকাণ্ডই পণ্ড হইবে, কেননা যে জীব কর্মের কর্তা, সে স্বয়ং তাহার ফলভোক্তা বটে, কিন্তু ফলদাতা কখনই হইতে পারে না, কারণ কর্মকর্তা পুরুষ মহামোহে অন্ধ হইয়াই রহিয়াছে, আপন-কার্য্য আপনি কিছুই দেখিতে পায় না, আপনি কি করিল তাহাও, জানিতে পারে না, এবং যে যে কর্ম করি য়াছে ও করিতেছে, তাহাও তাহার স্মরণ থাকিবার বিষয় নহে, ক্ষণেক্ষণেই ক্রিয়ার ধ্বংস ও ক্রিয়ার উৎপত্তি হইতেছে, এমত স্থলে দ্বিতীয়

এক দ্রষ্টা, দাতা এবং শাস্তা পুরুষের বিশেষ প্রয়োজন করিতেছে, সেই নির্ণেপ সঙ্গশূন্য ঈশ্বর ব্যতীত দেহি-দিগের কর্ম সকল কে দর্শন করিবেন? এবং কে তাহা স্মরণ রাখিয়া যথাযোগ্য স্তুতিচার পূর্বক সেই ফলার্থিগণকে কর্মশাস্তরূপ উচিতমত ফল বিতরণ করিবেন? অর্থাৎ সংকর্মের পুরস্কার এবং অসংকর্মের দণ্ড বিধান কে করিবেন! ঈশ্বর ভিন্ন দণ্ড পুরস্কারের কর্তৃত্ব অপর কাহাতেই সম্ভবে না। যিনি ঈশ্বর, তিনি স্বয়ং, সেই ক্রিয়ার কর্তা, ইহা নিতান্তই অসঙ্গত, অতএব তুমি যদি জীব হইতে স্বতন্ত্র এক ঈশ্বর স্বীকার না করিয়া জীবকেই ঈশ্বর বলিয়া সপ্রমাণ কর, তাহাতেও অশেষ-বিধ দোষ দৃষ্ট হইতেছে, কেননা যে ব্যক্তি স্বয়ং, অন্ধ তাহার দর্শনশক্তির সঙ্গতি থাকে না, যেজন নিজে যাচক, তাহার দান-শক্তির সম্ভাবনাই কোথা! এবং যে জীব স্বয়ং সংসর্গ-বীন, তাহার নিঃসঙ্গ হওয়াও সম্ভব হইতে পারে না, স্তত্রাং তুমি আপনিই আপনার উত্তির দ্বারা দোষের পাশে বদ্ধ হইতেছ, কেবল নিরীশ্বরবাদ উত্থাপন পূর্বক প্রমাদ উৎপাদন করিতেছ। তোমার এই মীমাংসা মীমাংসার যোগ্যই নহে। ক্রিয়াকারি জীবগণ অনিত ফলভোগ করিয়া থাকে এক্রূপ অঙ্গীকার করিতে হইলে তোনাকে প্রগাঢ়রূপে এমত পণিধান করিতে হইবে যে “ঐ ফলার্থ জীব কাহা কর্তৃক ফললাভ করিবে? অর্থাৎ কে তাহাকে ফলদান করিবে! যদি এমত সিদ্ধান্ত কর যে “জীব আপনিই ক্রিয়ার কর্তা, আপনিই ক্রিয়ার ফলভোক্তা এবং আপনিই আপনার ক্রিয়াফলের দাতা ও গৃহীতা হয়েন,, তোমার এমত এমত বিরুদ্ধ, যাহাতে শুদ্ধচিত্ত জনেরাও ভ্রান্ত হইয়া শুদ্ধ ধ্বান্তরূপেই পতিত হইবেন। কারণ জীব সকলের ফলগ্রহণে স্বতঃকর্তৃত্ব

থাকিলে তাবতেই উৎকৃষ্ট ফল লইতে অম্লরত হইবে, অমৃতফল ভিন্ন বিষফল কেহই আর গ্রহণ করিবে না । সকলেই দেবরাজ ইন্দের উপর ইতস্তত করিতেই অভিলাষ করিবে, যেহেতু প্রকৃষ্ট ভিন্ন কেহই আর নিকৃষ্টভোগের প্রার্থনা করে না, তাহা হইলে এই জগতের সুগতির সুসঙ্গতি বা হ্রগতি কিম্বা দারুণতর দুর্নিবার্য হ্রগতির সুগতি সম্ভবিত ; তাহা তুমি আপনিই বিবেচনা কর, যেমন অগ্নি ভিন্ন জলের দাহিক-শক্তি নাই, যেমন জল ভিন্ন অনলের শৈত্যগুণ নাই, যেমন ধরণী ভিন্ন পবনের ধারণশক্তি নাই এবং যেমন বায়ু ব্যতীত অবনীর চালনা শক্তি নাই, সেইরূপ জ্ঞানময় চেতনা পুরুষ ঈশ্বর ভিন্ন অজ্ঞানানিভূত জীবের যোগ, নিয়োগ, বিয়োগ, দান ও শাসনাদি করণের শক্তি কখনই সম্ভাব্য হইতে পারে না ।

যদিশ্রীং বল “জীবাত্মুরের শ্রায় সৃষ্টিপ্রণালী অর্থাৎ অম্লর হইতে বীজ, বীজ হইতে অঙ্কুর,—ক্রিয়া হইতে অদৃষ্ট, অদৃষ্ট হইতে ক্রিয়া, এইরূপ প্রবাহ ক্রমশই হইয়া আসিতেছে । ইহাতে বীজের আদি অঙ্কুর, কি অঙ্কুরের আদি বীজ ? সৃষ্টির আদি কর্তা, কি কর্তার আদি সৃষ্টি ! ইহা নির্ণীত হইবার নহে, কারণ তাহার সাক্ষী কেহই নাই, কাজেই প্রমাণ হইতে পারে না । সুতরাং ঈশ্বর স্বীকারের আবশ্যক করে না । জীব আপনিই কর্ম করে, আপনিই ফল ভোগ করে, তাহার কর্তৃত্বশক্তি আছে বলিয়াই করিতে পারে, অপর কেহই তাহাকে কর্ম করায় না ।

হাঁ তোমার কর্ম প্রযুক্তিপ্রেমিকা-বুদ্ধিবৃত্তির যে পর্য্যন্ত বিবেচনা-সম্পত্তি, তুমি তদনুসারেই এই আপত্তি উৎপত্তি করিতে পার বটে, কিন্তু তোমার এই প্রযুক্তি-বৃত্তি ও-আপত্তি নিবৃত্তি পূর্ব্বক নিষ্পত্তি করণের সম্পত্তি সম্বন্ধ এ পর্য্যন্ত হয় নাই,—বটে, বীজাত্মুরের শ্রায় সৃষ্টি প্রবাহ,

একথা আমি স্বীকার করিলাম, আদি, অন্ত, মধ্য নিশ্চয় হয় না, কারণ চক্রবৎ ঘূর্ণায়মান, ঘুরিতেইছে, সুতরাং ঘোরা চাকার আদি অন্তের ঘোরভাঙ্গা সহজ নহে, সে ঘোরা নয়, ঘোরাই । ফলে জ্ঞানাত্মবে ঘোরাই, কিন্তু যতক্ষণ তোমার নিজের ঘোর না ভাঙ্গিবে, ততক্ষণ সেই চক্র-ঘোরের ঘোর কিছুতেই ভাঙ্গিবে না । সে যাহা হউক, তুমি ঐ চক্রের যে একটা বিশেষ স্থানকে লক্ষ্য করিবে, তাহাই আদি হইবে, তদ্ব্যতীত এদিক্ ওদিক্ মধ্য আর অন্ত, এইরূপ বিবেচনা করিয়া আদি নির্ণয় কর, পরন্তু তুমি আর একটি কথা কহিতেছ, “জীবপুরুষ যখন আপনিই কর্তা, আপনিই কর্ম করে, তখন তাহার ফল গ্রহণ আপনিই করিবে, অত্ৰ এমন কে আছে যে তাহাকে হাতে করিয়া ফল তুলিয়া দেবে ? আরো তুমি বলিতেছ” জীব নিজেই কার্য করে, কেহই তাহাকে কার্য করায় না, তোমার প্রথম কথা কহিবার এই মাত্র তাৎপর্য্য, “জীব স্বয়ং কর্তা, স্বয়ংই কর্ম করে, ঈশ্বর জীবকে কর্ম করান্ এমত শক্তি তাঁহার নাই, কাজেই জীব স্বীয় শক্ত্যানুসারেই স্বকীয় কর্মের ফলভোগী হইবে” দ্বিতীয় কথা এই, “কর্মের চালনার প্রতি ঈশ্বরের কর্তৃত্ব থাকিলে ঈশ্বর মানদাসনে আরুঢ় হইয়া জীবকে যে সকল কর্ম করাইবেন, জীব সেই সমস্ত কর্মই করিবে, ইহাতে ঈশ্বরের আদেশ অনুযায়ী কর্মকরণ কারণ-জীব কখনই পুণ্য পাপের ভাগী হইতে পারে না । কেননা তিনি তাহাকে যেরূপ কর্ম করাইতেছেন, সে তদা-দর্শেই সেইরূপ কর্ম করিতেছে, অতএব ঐ সমুদয় শুভাশুভ কর্মের তিরস্কার পুরস্কার, পুণ্য পাপ, ভোগাভোগাদি যে কিছু আছে তাহা ঐ ঈশ্বরের উপরেই অর্পিত হইবে, তাহা হইলে ত ঈশ্বর অসঙ্গ ও বিকারবিহীন হইতে পারিলেন না” ।

তোমার কথার সহিত এই জীব স্বয়ং কৰ্ম করে না এবং ঈশ্বরও তাহাকে কৰ্ম করান না, এবং জীব নিজেও কৰ্ম করে এবং ঈশ্বরও তাহাকে কৰ্ম করান, ইহার তাৎপর্য্য প্রাণিপুঞ্জ প্রকৃষ্ট নিকৃষ্ট অর্থাৎ ভাল মন্দ যে সমস্ত কৰ্ম করে, তাহার ফল ভোগ আছে, পরস্পর সকলে আপনার অদৃষ্ট আপনি ভোগ করেই করে, যাহার যেরূপ কৰ্ম, কি ইহলোকে কি পরলোকে ঈশ্বর তাহাকে সেইরূপ ফল দেনই দেন, চোর চুরি করিয়া নিজে কিছু নিজ-দোষের দণ্ড লইতে ইচ্ছা করে না, কিন্তু এখানে নিলেপ ঈশ্বরের এক চমৎকার কার্য্য কৌশল দর্শন কর, সেই তরুর ঈশ্বরের ইচ্ছায় আপনিই আবার আপন মুখে স্বাপরাধ স্বীকার পূর্ব্বক দোষের দণ্ড গ্রহণ করিতেছে, উক্ত চোর পাপ করিল, সেই পাপের ফল ভোগ করিতে হইবে, এজন্ত ঈশ্বর তাহাকে দোষ স্বীকার করাইয়া দণ্ড প্রদান করিলেন, সে আপনিও স্বদোষ ব্যক্ত করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত-রূপ দণ্ড লাভ করিল, পরন্তু, কুকৰ্ম্মকারি কুটিল ক্রুর কুজন কদম্ব কুকৰ্ম্ম করিয়া ক্ষণমাত্র সুস্থ শরীরে ও স্বচ্ছন্দ-মনে থাকিতে পারে না, কারণ ঈশ্বর শাসনের আসনে আরুঢ় হইয়া প্রতি নিয়তই তাহাদিগের পাপের সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতেছেন, তাহারা সেই অপরাধ ভঙ্গনের নিমিত্ত মনে মনে অপরাধভঙ্গন ঈশ্বরের নিকট সমুদয় বস্তু করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছে, ঐ অপরাধিরা অপরাধ করিয়াছিল, এই জাহ্নই ঈশ্বরেচ্ছায় মানস-বাতনা ভোগ করিতে হইল, কিন্তু করুণা ভিক্ষা করাতেই আবার উক্ত যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া নিষ্কৃতি পাইল, এখানেও পূর্ব্বানুরূপ দৃষ্টান্ত সুসম্পন্ন হইল, অর্থাৎ ঈশ্বর দণ্ড দিয়া পাপ হইতে মুক্ত করিলেন এবং তারা আপনারাও বাতনা ভোগ রূপ দণ্ড গ্রহণ করিল এবং করুণা

ভিক্ষা ও অঙ্গীকার দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইল ।

অপিচ সাধু জনেরা সুকৰ্ম্ম-সাধন করাতে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই সাতিশয় সুখ্যাতি ও সুরাগ-সুচক সুখভোগ সম্ভোগ করেন, সেই সুখ সম্ভোগ জন্ত বারম্বার আবার সংকৰ্ম্ম সাধনেই প্রবৃত্ত হইয়েন, এই স্থলে সেই করুণাময় ঈশ্বরের করুণার কার্য্য দৃষ্টি কর, যাহারা সংকৰ্ম্ম করিতেছেন ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাঁহারা তখনই সেই সুকৰ্ম্ম-সুচক সুখাদি ফল ভোগ করিতেছেন, ঈশ্বর পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে সংকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিতেছেন, তাঁহারা আপনারাও প্রবৃত্তি পাইয়া প্রবৃত্ত হইতেছেন ।

যখন ইহলোকের ব্যাপারটি এইরূপ হইল, তখন পরলোকের ব্যাপার কিছু ইহার অপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্যের ব্যাপার নহে ।—যে ব্যক্তি ইহলোকে সুকৰ্ম্ম করিয়াছে, পরলোকে তাহাকে স্বর্গসুর্গ-ভোগ সম্ভোগ করিতে হইবে, কিন্তু অজ্ঞানতা জন্ত সে আপনি তাহার কিছুই জানে না, কেবল ভোগ করে, আর কেবল তাহাই ভোগ করায়, তাহা জানিবার বিষয় কি ? কিন্তু স্মৃতি জন্ত সে ব্যক্তি ঈশ্বরানু-গ্রহে আপনিই যথাযোগ্য-শরীর ধারণ করে, এবং ঈশ্বরও তাহাকে সেই শরীর সম্বলিত সমুদয় স্বর্গসুখ সম্ভোগ-সাধন সামগ্রী প্রদান করেন, কোন দুর্জ্ঞান অতিশয় দুকৰ্ম্ম জনিত অপূর্ব্ব ভোগার্থ পরজন্মে সে আপনিই অন্ধ বা খঞ্জ হই, ঈশ্বরও তাহাকে অন্ধ কিখা খঞ্জ করিয়া তাহার কন্মোপযুক্ত ফল দান করেন । এই প্রমাণে বিবেচনা দেখ, তোমার নির্দিষ্ট ক্রিয়ার বা ক্রিয়াজন্ত অচেতন অদৃষ্টের অথবা ক্রিয়া কর্তার স্বতঃ ফল প্রদানের এবং ফল গ্রহণের ক্ষমতা কখনই সপ্রমাণ হইতে পারে না, অতএব তুমি জীব হইতে অতীত

ক্রিয়াদর্শক ক্রিয়াফলপ্রদ এবং শাসক এক
ঈশ্বর যদি অমাত্য কর, তবে তোমার কথিত
জীবের এই স্ততিবাদ ঘটত পাজি পুঁথির
সহিত যাগাদি বিধায়ক সমুদয় গ্রন্থ লইয়া
এখনই গিয়া সমুদ্র সলিলে বিসর্জন কর,
যেহেতু তৎপাঠে তোমার শিষ্য সমূহের স্বর্গবাস
দূরে থাকুক, ঘোরতর নরকেও নিবাস পাইবার
উপায় দেখিতে পাই না ।

বিষময় মতে তব, বিষম বিকার ।
জীবেরই কর্তা ব'লে, করিছ স্বীকার ॥
জীব হ'য়ে ভিন্ন যদি, ঈশ্বর না রয় ।
ক্রিয়ার প্রবাহ রক্ষা, কিসে তবে হয় ॥
স্বভাবতঃ জড় সেই, জীব অচেতন ।
কেমনে করিবে এই, সৃষ্টির সাধন ॥
কার বলে বলে জীব, কাব বলে চলে ।
কার বলে ভোগী হ'য়ে, ভোগ পায় ফলে ॥
বথায়োগ্য কর্মে তারে, কে করায় যোগ ।
বথায়োগ্য ফল তারে, কে করায় ভোগ ॥
না জেনে নিগূঢ় ভাব, কথা কহ কত ।
বিফল সে বাক্যবাদ, বাচালের মত ॥
মহামোহে অন্ধ জীব, দেখিতে না পায় ।
কেমনে করিবে নিজ, গতির উপায় ॥
নিজে যে যাচক হ'য়ে, হাত পেতে আছে ।
সে কেমনে দান করে, সম্ভব কি আছে ॥
যদ্যপি জীবের কর্তা, ঈশ্বর না হন ।
কে করে শাষণ ভবে, কে করে শাসন ॥
ফলের বিধান বল, কিরূপেতে হবে ।
যথা যথা ভাগ্য, ভোগ, কে করাবে তবে ॥
ঈশ্বর না মেনে তুমি, কর্মে কর বিধি ।
অবিধি বিধান করি, কিসে পাবে নিধি ॥
না বুঝে তোমার মতে, যে করিবে মতি ।
বল বল বল তার, কি হইবে গতি ॥
যেমত বলিব আমি, সে মতে না এলে ।
পাজী পুঁথি যত আছে, জলে দেও ফেলে ॥

বিবেক ।

(অতিশয় আহ্লাদ পূর্বক হাত তুলিয়া

আশীর্বাদ ।)

“ভূতাতিক” নামক মীমাংসক চিরজীবী
হউক, চিরজীবী হউক, সে যথার্থ স্তবোধ,
স্তুযোগ্য ও স্তুপাত্র, আচার্য্যের যোগ্য বটে,
আহা! পরমেশ্বর তাহার মঙ্গল করুন, সাধু
সাধু, ধন্য ধন্য, সে স্তুসাধু বচন দ্বারা অদ্য
আমাকে অমৃত-সাগরে অভিষিক্ত করিল,
উক্ত আচার্য্য-প্রণীত বাক্য এইরূপে বিচার্য্য
বটে,—অতএব আমি নিগূঢ়ার্থ ব্যক্ত করিতেছি,
শ্রবণ কর ।

পরস্পর সহায়তাব-প্রাপ্ত ছুই পক্ষি এক
বৃক্ষে অবস্থান করিয়া থাকেন, তাহার মধ্যে
একটি পক্ষী সেই বৃক্ষের পক্ষফল ভক্ষণ করেন,
আর এক পক্ষী ফলভোজন করেন না, অথচ
তিনি ফলভোগ না করিয়াও উক্ত ভোক্তার
অপেক্ষা বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ও প্রকাশমান হয়েন,
ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই,—জীবাত্মা বিহঙ্গম স্বরূপ
ইহার উভয়েই বৃক্ষরূপ দেহ মধ্যে সততই বাস
করেন, তন্মধ্যে জীবাত্মা সেই বৃক্ষবৎ দেহের
স্বর্গ নরকাদিরূপ ফলভোগ করেন, পরমাাত্মা
কেবল মাত্র স্বাক্ষিস্বরূপ থাকিয়া কালান্তরে ঐ
স্বর্গ নরকরূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন ।

এই স্থলে জীবাত্মা ও পরমাাত্মাকে পক্ষিরূপ
বর্ণনা করণের অভিপ্রায়, যে পাখি যেমন
শাখির মধ্যে থাকিয়াও তাহার সহিত একভাবে
লিপ্ত নহে, সেই রূপ জীবাত্মা ও পরমাাত্মা দেহে
বাস করিয়াও সেই দেহের সহিত লিপ্ত নহেন ।
সুতরাং পক্ষিরূপে বর্ণিত হইলেন ।

পরন্তু দেহকে বৃক্ষরূপে বর্ণনা করণের

তাৎপর্য্য এই, যে, বৃক্ষকে যেমন ছেদন করা যায়, দেহকেও সেইরূপ ছেদন করা যায়।

অ।ত্না।

ও-মা তাহার পর কি হইল।

উপনিষদেবী।

হে আত্মন! আমি সেই মীমাংসাব নিকট হইতে বিদায় লইয়া কিয়দ্দূরে গমন করত বহু পুস্তক কর্তৃক উপমো “শ্রায়বিদ্যা” “বৈশেষিক বিদ্যা” “সাংখ্যবিদ্যা” এবং “পাতঞ্জল-বিদ্যাকে” দর্শন করিলাম। ইহারা পরস্পর স্ব স্ব মতের উন্নতি সাধন ও বাহ্যল্যকপ বিস্তার করণার্থ বিশেষতর ব্যাকুল হইয়া নিম্নতই কেবল বক্তৃত্তা করিতেছেন।

আত্মা।

ইহাদিগের মধ্যে পরস্পর ভেদাভেদ কি?

উপনিষদেবী।

শ্রায়দর্শন বলেন, “জগৎ সত্য” পরমাণু জগতের সমবায়ি কারণ, ঐশ্বর কেবল মাত্র নিমিত্ত কারণ” সেই ঐশ্বর সগুণ ও সক্রিয়, জীব সকলকেই পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন এবং ঐশ্বর হইতেও ভিন্ন।

শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য জগৎ নিরূপণ পূর্ব্বক জগদীশ্বরের নিরূপণ,—তৎফল মুক্তি, সেই মুক্তি আত্মস্তিকী হুঃখনিবৃত্তি অর্থাৎ সাংসারিক হুঃখ সকলের সমূলে নাশ; মুক্তি হইলেও জীব

পরস্পর আপনারা ভিন্ন ভিন্ন হইয়া এবং ঐশ্বর হইতেও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।

শ্রায়বিদ্যার সহিত বৈশেষিক বিদ্যার সমুদয় অংশেই এক্য আছে প্রায় এক-মত, কেবল শ্রায় শাস্ত্রে ষোড়শ পদার্থ কল্পনা করিয়া তাহতে সমুদয় জগৎ নিরূপিত হইয়াছে, বৈশেষিক দর্শনে ছয়টি মাত্র পদার্থ কল্পনা করিয়া জগতের যাবতীয় বস্তু নিরূপিত হইতেছে।

সাংখ্যবিদ্যা বলেন “জগৎ সত্য এবং নিত্য, জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়, আদির্ভাব ও তিরোভাব মাত্র, প্রকাশিত ও সঙ্কুচিত কূর্ণশরীর কিস্বা পটেন শ্রায়, সংসারের কারণ এক মাত্র প্রকৃতি, তিনিই সত্ত্ব-রজ-স্তনো-গুণাশ্রিকা নিত্য ও অচেতনা, পুরুষ অর্থাৎ জীব পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন, নিত্য ও চেতন, পদ্মপত্রস্থ জলবৎ-নির্লেপ, অকর্ত্তা ও অভোক্তা, প্রকৃতি এবং পুরুষের সংযোগ হইতেই সংসারের আবির্ভাব হয়, প্রকৃতি হইতে পুরুষের বিচ্ছেদ হওনের নামই মুক্তি, এই জীব ভিন্ন দ্বিতীয় এক ঐশ্বর স্বীকারের প্রয়োজন করে না, ইহারা পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্ব কল্পনা করিয়া চেতন এবং অচেতন সমস্ত বিশ্বই নিরূপণ করিতেছেন।

পাতঞ্জলবিদ্যার প্রায় সমুদয় অংশই উক্ত সাংখ্যবিদ্যার সহিত তুল্য, ইহারা কেবল পুরুষ অর্থাৎ জীব হইতে ভিন্ন পুরুষ বিশেষ অর্থাৎ ঐশ্বর স্বীকার করিয়া থাকেন, এবং অষ্টাঙ্গ যোগদ্বারা ঐশ্বরের সেবা করিলেই মুক্তি হয়, নচেৎ হয় না, ইহাই বলেন।

আমি সর্বাগ্রে যে মীমাংসা-বিদ্যার আশে গমন করিয়া ছিলাম, তাঁহার বিষয় যদিও পূর্ব্বক ব্যক্ত করিয়াছি, তথাচ পুনরায় সংক্ষেপে মাত্র কহিতেছি, তাঁহার এইরূপ মত “জগৎ সত্য, জীবের অদৃষ্ট দ্বারাই জগৎ উৎপন্ন হয়, জীব সকল পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন, সেই জীবগণ

কর্তা ভোক্তা, অচেতন এবং পরলোকগামি, তৎফল, বৈধকর্মের অমুষ্ঠানেই স্বর্গ, অবৈধ কর্ম করিলেই নরক হয়, স্বর্গ ভোগ মাত্রই মুক্তি, তত্ত্ব আর মুক্তি নাই, জগৎ কারণ ঈশ্বরে নাস্তি । এই মতের “ভূতাত্তিক,” নামক আচার্য্য কর্মফলের দ্রষ্টা, প্রদাতা ও শাস্তারূপ এক ঈশ্বর স্বীকার করেন ।

ও-ম্! মীমাংসার কথা পুনর্ব্বার আর কহিবার প্রয়োজন করেনা, এইরূপে ছায়, বৈশেষিক, সাংখ্য ও পাতঞ্জল এই চারি জনের মধ্যে পরস্পর বিরূপে বিবাদ বিসম্বাদ, প্রমাদ ও আলাপ আহ্লাদ প্রমোদ প্রবাদ সম্পন্ন হইতেছে, অমুগ্রহ পূর্ব্বক তাহার স্থূল মর্ম্ম প্রকাশ কর ।

উপনিষদেবী ।

বৈশেষিকবিদ্যা অভাব-পদার্থ মানেন না, ছায়বিদ্যা তাহা মানাইবার জন্ত বিস্তর বিতণ্ডা করিতেছেন, সাংখ্যবিদ্যা কহিতেছেন, তোমাদিগের এরূপ বিবাদ করণের প্রয়োজন কি? মূলপ্রকৃতির কার্য্যরূপ এই দেহ, এই দেহ হইতে পুরুষকে ভিন্নরূপ জ্ঞান কর, তাহা হইলেই তোমাদের পুরুষার্থ লাভ হইবে । পাতঞ্জল-বিদ্যা কহিতেছেন, বটে বটে, তোমরা যেরূপ কহিতেছ, তাহা এক প্রকার বটে, কিন্তু ইহার অতিরিক্ত অষ্টাঙ্গযোগ সাধন পুরুষকে করিতে হয়, তাহার অভাবে কখনই সংসারমোচন হইতে পারে না ।

পরস্পর এবম্প্রকার বিবাদ হওনের কালে আমি নিকটে উপস্থিত হইলাম ।

আমাকে দেখিলামাত্র তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন।—হে কল্যাণি! তুমি কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ? তাহাতে আমি

কিছু কাল তথায় বসতির প্রার্থনা প্রকাশ পূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ শ্লোক পাঠ করিলাম । যথা ;—
“আমি সেই পুরুষকে প্রতিপন্ন করিতেছি, যিনি এই জগতের উপাদান কারণ ইত্যাদি ।”

এই বাক্য শ্রবণমাত্রই “বৈশেষিকবিদ্যা” ও “ছায়বিদ্যা” আমার প্রতি অতিশয় উপহাস পূর্ব্বক কহিলেন, আহা! তোমার কি ভ্রান্তি! —তুমি নিতান্তই বোধবিহীন, কিছুই জাননা, কাণ্ড-জ্ঞান মাত্রই নাই,—পরমাণু হইতেই জগতের উৎপত্তি হয়, সেই পরমাণুই জগতের উপাদান কারণ, ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ মাত্র ।—যেমন ঘটরূপ কার্য্যের প্রতি দণ্ডচক্র প্রভৃতি, ইহাও সেইরূপ, অনন্তর “সাংখ্য এবং পাতঞ্জল শাস্ত্র কহিলেন” ওরে পাপিয়সি! তুই কি বলিলি? তোর বাক্য প্রমাণে যে নির্ব্বিকার ঈশ্বরের বিকার স্বীকার করা হইতেছে, আমরা কি প্রকারে ইহা গ্রাহ্য করিতে পারি? কারণ তোর কথা অত্যন্তই অসঙ্গত, যেমন ঘটের উপাদান-কারণ মৃত্তিকা, সে বিকৃতি হওন্ত ঘটরূপে উৎপন্ন হইল! আপনি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ কি ঈশ্বর জগৎরূপে পরিণামপ্রাপ্ত হইয়া অবশেষে আপনিও বিনষ্ট হয়েন? এই উক্তিই বা কে গ্রাহ্য করিবে? কেননা তোর মতে ঈশ্বর বিকারী ও নষ্ট, অতএব শোন বলি, তোর চোখে আঙুল দিয়া দেখাইতেছি, ত্রিগুণা-প্রকৃতি হইতেই এই জগতের সৃষ্টি হয়, তিনিই তাহার উপাদান-কারণ, তুই বাচালের মত আগড়্ বাগড়্ মিছে কেন বকিতেছিল?”

কোথা হ’তে এলে বল, তুমি কার ললনা ।

আলাত, পালাত, মিছে, কি বলিছ, বলনা ॥

মিছে, কথা ক’য়ে কর, মিছেমিছি কলনা ।

জগতেরে মিথ্যা ব’লে, করিতেছ ছলনা ॥

ঈশ্বরে নশ্বর বোধে, নাস্তিকতা দল'না ।
 সত্যেরে অসত্য বল, সোজাপথে চল'না ॥
 প্রকৃতিপ্রধানা পরা, পাদপদ্মে চল'না ।
 ত্রিগুণার তব জেনে, তত্ত্বমদে টল'না ॥
 মিছার বিচার-বিষ, মিছার কি জলনা ?
 পরম-পীষ-রসে, ভ্রমে কভু গলনা ॥

বিচারের শাণে তুলে, বোধ-অস্ত্র শাণনা ।
 ধরিয়া প্রমাণ-পাশ, যুক্তি-রথ টাননা ॥
 সত্যেরে অসত্য বল, মিছে ভান ভাননা ।
 প্রমাণ প্রত্যক্ষ যাহা, তুমি তাহা মাননা ॥
 প্রকৃতির প্রেমরস, অন্তরেতে আননা ।
 ভ্রমেতে হরিছ কাল, কিছুমাত্র জাননা ॥

বিবেক ।

কি আশ্চর্য্য ! হৃদয়িত তর্কবিদ্যারা আবার
 বাচালতা পূর্ব্বক বেদান্ত সিদ্ধান্তের উপর বৃথা
 বিতণ্ডা উপস্থিত করে। তাহারা জানে না
 যে, বস্তুমাত্রই কার্য্য। কখনই কারণ নহে,
 কেবল এক ঈশ্বরমাত্রই সকলের কারণ, তবে
 ঈশ্বরতত্ত্বের অজ্ঞানদশাতে পরমাণুকে কারণ
 বলি আমরাইগের কোন কথা কহিবার আবশ্যক
 করে না। কেন না তাহাতে উভয় মতের মধ্যে
 আর কোন বিরোধ থাকে না। বস্তুতঃ বিচার
 করিয়া দেখিলে সকল বস্তুই অলীক, যেমন
 একটি শরীর, সেই শরীর শব্দে দেহকেই বুঝিতে
 হইবে। বস্তু বিচার পূর্ব্বক দর্শন কর, হস্ত,
 পদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, কক্ষ, বক্ষ, অঙ্গুলি
 প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মিলিয়াই একটি
 দেহের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাকেই অবয়ব বলিয়া
 স্বীকার করা যায়, এই দেহকে কোটি কোটি
 ভাগে যত খণ্ড খণ্ড করিবে ততই আকৃতির

বিকৃতি হইবে, এইরূপে ক্রমে ক্রমে অবয়বের
 অস্তিত্ব হইলে তখন আর সেই শরীর “দেহ
 নামে” বাচ্য হইবে না। অতএব অবয়ব-
 বিশিষ্ট এই জগৎ এবং এই জগতে অবয়বই
 যত কিছু আছে, সে সকলি অসত্য ও নশ্বর,
 কেননা ভিন্ন ভিন্ন করিলে আর অবয়ব
 থাকে না।

বেদান্তবিরোধি ভ্রান্ত সকল একপ সিদ্ধান্ত
 করে “এই সংসারকে কি প্রকারে মিথ্যা
 করিব? যেহেতু প্রত্যক্ষরূপেই সত্য সন্দর্শন
 করিতেছি, ঘটাদি বস্তু সকলের দ্বারা অনায়াসেই
 কার্য্য নির্বাহ করিতেছি, যাহাব দ্বারা কস্ম
 নিম্পন্ন হয় তাহাকে কখনই মিথ্যা বলা যাইতে
 পারে না, যাহা মিথ্যা তাহা মিথ্যাই আছে,
 যেমন ঘোটকঅণ্ড, আকাশকুসুম, কিন্তু পক্ষি-
 ভিষ, বৃক্ষের ফুল, ইহা কদাচ মিথ্যা হইবার
 নহে, কেননা চক্ষের দ্বারা ভিষের, ভ্রাণের দ্বারা
 পুষ্পের সত্যতার প্রতি প্রত্যয় জন্মিতেছে,
 এই শরীরের প্রত্যেক প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের
 দ্বারাই গমন, গ্রহণ, ধারণ, দর্শন, শ্রবণ, এবং
 কথনাদি সমস্ত প্রকার কস্মই সিদ্ধ হইতেছে,
 জল, স্থল, পবন, অনলাদি প্রত্যক্ষীভূত হইয়াই
 স্বস্বকার্য্য সম্পাদন করিতেছে, অতএব এই
 সকল মিথ্যা হইলে ইহাদিগের কার্য্য সকল
 কখনই সত্য হইত না, একারণ আমরা বেদান্ত
 দর্শনের কথা বিশ্বাস করিতে পারি না”

ইহার উত্তর, বেদান্ত যাহা বলেন, তাহাই
 সত্য, সত্য সত্য। সেই নিষ্ক্রিয় নিগুণ ব্রহ্মই
 সত্য, জগন্মিথ্যা, তিনি জগতের অভিন্ন নিমিত্ত
 “উপাদান কারণ, লুতাত্তর গ্রাম, যেমন
 মাকড়সার হস্ত মাকড়সার সঙ্গেসঙ্গেই থাকে,
 তদ্রূপ জগদীশ্বর জগতের সঙ্গেই আছেন,
 “সমবাসি কারণ” যেমন হস্ত বস্তুর প্রতি-
 যুক্তিকাষটের প্রতি, “অসমবাসি কারণ”

যেমন বস্ত্রের শুভতার প্রতি স্বত্রের গুরুতা ইত্যাদি।

“নিমিত্ত কারণ” যেমন তত্ত্ববায় প্রভৃতি “বিবর্ত উপাদান,, যেমন সর্পের প্রতি রজ্জু কারণ, সেই-রূপ সত্য যে ব্রহ্ম তিনি মিথ্যা জগতের প্রতিকার প্রতিপাদ্য বিষয় ব্রহ্ম ও জীবের ঐক্য। ব্রহ্ম-রূপে অবস্থিতি করণের নাম “মুক্তি” সংসার-দশাতে জীব সকল পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন এবং ঈশ্বর হইতেও ভিন্ন, সেই ভেদ “উপাধিক” অর্থাৎ যেমত “ঘটাকাশ” “পটাকাশ” এবং “মঠাকাশ” আর ঐ অবস্থাতেই ঈশ্বরের “স্থূল স্বক্ষ, কারণ,, রূপ উপাধিবশতঃ বিরাট, হিরণ্য-গর্ভ, ঈশ্বর আখ্যা, এবং জীবের “স্থূল, স্বক্ষ, কারণ” রূপ উপাধি বশতঃ “বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ আখ্যা, কল্পিত ও স্বীকৃত আছে, সূতরাং বেদান্তের কথায় কোন সংশয় দেখিতে পাই না।

ইহারা কহে প্রত্যক্ষ।—সেই প্রত্যক্ষটি কি? কেবল ভ্রমাত্মক প্রত্যক্ষ মাত্র-এই স্থলে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা সূর্যদেবকে অতিশয় ক্ষুদ্র দেখিতেছি, বাস্তবিক সে সূর্য্য কিছু ক্ষুদ্র নহেন, তিনি পৃথিবী হইতেও বৃহৎ জ্যোতিষের দ্বারা তাহা স্থিররূপেই প্রতিপন্ন হইয়াছে, সূতরাং ভ্রমাত্মক-প্রত্যক্ষ হইতে শব্দ প্রত্যক্ষকেই সত্য বলিয়া কাজেকাজেই মান্ত করিতে হইল, যে ব্যক্তি চক্ষুরোগে রুগ্ন, সে শব্দকে পীতবর্ণরূপে দেখিতে পায়, এই স্থানে তাহার দর্শন প্রত্যক্ষ ভ্রমাত্মক হইতেছে, কেননা যাহার চক্ষে কোন-রূপ পাড়া নাই সে শুভবর্ণ শব্দকে শুভ্রই দেখিয়া থাকে।

ইহারা ঘটপটাদি যাহা সত্য কহিতেছে, সে সমস্তই অসত্য, ভ্রম মাত্র।

সত্যোতে অসত্য ভ্রম এই জগৎ, রজ্জু সর্প-বৎ।

সত্য তিন প্রকার।

১। পারমার্থিক সত্যতা, ইহা শুদ্ধ ব্রহ্মতেই আছে, কোনকালেই যাহার বিলোপ হয় না।

২। ব্যবহারিক সত্য, আকাশাদি এবং ঘটপটাদি, ইহা সংসারদশা পর্য্যন্তই সত্য।

৩। প্রাতিভাসিক সত্য।—শুক্লিতে রজত ভ্রম, রজ্জুতে সর্প ভ্রম, এই ভ্রম যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ পর্য্যন্তই সত্য বোধ থাকে, ভ্রম ভঙ্গ হইলেই যে মিথ্যা সেই মিথ্যা,—ঝিঝককে রূপা এবং রজ্জুকে সর্প এই ভ্রান্তি দূর হয়, ব্রহ্মেতে যে সত্যত্ব আছে, জগতে তাহা তাই।

যে মনুষ্য মালাকে মালা দেখে, তাহার মালায় সর্প ভ্রম কেন হইবে! যে মানব ঝিঝককে ঝিঝক দেখে, তাহার ঝিঝককে রোপ্য ভ্রম কেন হইবে!—যে ব্যক্তি ইন্দ্রজাল-বিদ্যার কোশল জ্ঞাত আছে, ভোজবাজীতে তাহার সত্যভ্রম কেন হইবে? সেইরূপ যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে সত্য জানিয়া সংসারকে মিথ্যা-রূপে দেখিতে পায় তাহার সেই মিথ্যা সংসারে সত্যভ্রম কেন হইবে! যেমন জল মধ্যে প্রতি-বিম্বিত চন্দ্র এবং স্বপ্ন-জন্তু নানাবিধ দর্শনাদি আরোপিত বস্তুমাত্র।—অজ্ঞান দশাতেই সত্যের ত্রায় দেখায়, তাহার যথার্থ জানিতে পারিলে আর সেভাব থাকে না,—সেইরূপ যতক্ষণ পর্য্যন্ত সেই পরমেশ্বরের জ্ঞান না জন্মে, ততক্ষণ অবধি সকল বস্তুই সত্যের ত্রায় প্রকাশ পায়, অতএব অলীক পদার্থ সমুদয় কিরূপে জগতের কারণ ও সত্য হইতে পারে! সাংখ্য ও পাতঞ্জল কহে “প্রকৃতই এই জগতের “সমবায়ি-কারণ কারণ যদি ব্রহ্ম এই অচেতন ক্ষণভঙ্গুর বিকারি জগতের সমবায়ি কারণ হইতেন তবে অবশ্যই তিনিও অচেতন, ক্ষণনাশ এবং বিকারী হইতেন।

একধার উত্তর করিতে হাঙ্গিই আসে,

“সমবাস্তি,” অর্থাৎ “উপাদান কাণ” দুই প্রকার—“পারিণামী উপাদান,” এবং “বিবর্ত উপাদান,” ।

পারিণামী উপাদান তাহাকেই বলা যায়, যে কারণটী স্বীয় কার্যের তুল্য স্বভাব হয়, যেমন ঘটের প্রতি বৃত্তিকা, কুণ্ডলের প্রতি স্বর্ণ, বস্ত্রের প্রতি হুএ এবং ভস্মের প্রতি কাষ্ঠ ।

“বিবর্ত উপাদান তাহাকেই বলা যায়, যাহার স্বভাব কার্যের স্বভাব হইতে বিলক্ষণ হয়, যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রান্তি হলে, শুক্লিতে রক্ত ভ্রান্তি হলে, মরীচিকাতে জল ভ্রান্তি হলে, সর্প, রজ্জু ও জলের প্রতি রজ্জু, শুক্লি, এবং মরীচিকার “উপাদান কারণ, দৃষ্ট হয়, সুতরাং বেদান্তমতে এই জগতের প্রতি ব্রহ্ম “বিবর্ত উপাদান” হওয়াতে তিনি কখনই বিকারি, ক্ষণভঙ্গুর এবং অচেতন হইতে পারেন না, যেমন ঐ রজ্জু প্রকৃতি ঐ মিথ্যা সর্পাদির কারণ হইয়াও তাহাদিগের স্বভাব প্রাপ্ত হয় না, ঈশ্বরের বিকার কিরূপে হইবে ? দেখ, বিশ্ব-ব্যাপক আকাশের যৎকিঞ্চিৎ স্থান নবনিপিত নীলনীলদ্বারা আচ্ছাদিত হইলে তাহাতে আকাশের কি বিকার হয় ! ক্ষণমাত্র বায়ু ববেগে সেই মেঘ চালিত হইলেই পুনর্বার সেই বিশুদ্ধ আকাশ পূর্ব্ববৎ বিমলরূপে অবস্থান করে,—তাহার রূপান্তর কখনই হয় না, সেই প্রকার সর্বব্যাপক পরমব্রহ্মের যৎকিঞ্চিৎ ভাগ আবরণ করিয়া যায় জগৎ সৃষ্টি করিতেছে, তাহাতে সেই পরম পরাংপর পুরুষ কি বিকারী হইবেন ! তাহারা এ আশঙ্কা কেন করে !

পাঁচদর্শনের মতে জীব সকল ভিন্ন ভিন্ন, বেদান্তমতে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন নয়, ইহাতে অতীত দর্শন একরূপ আপত্তি করে “যদি জীবগণ অভিন্ন হইত, তবে এক জীবের স্রুশে দুঃখে, ক্রিয়াতে, এবং ক্রিয়াজন্ত ফললাভে সকল

জীবেরি সুখ, দুঃখ, ক্রিয়া, ও ক্রিয়াজন্ত ফললাভ হইতে পারিত । যখন তাহা কখনই হয়না, তখন জীব সমুদয় পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে !,

উত্তর,—বেদান্তমতে যদিও জীবের আকাশের তায় স্বরূপতঃ ভেদ না থাকুক, তথাপি সংসার-দশাতে ইহাদিগের ঘটাকাশ, পটাকাশ এবং মটাকাশেব ছায় উপাদি ভেদ থাকাতে ইহারা পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন হইয়া প্রত্যেকের পৃথক পৃথকরূপে সুখ, দুঃখ, ক্রিয়া, এবং ক্রিয়াজন্ত ফলভোগ করিয়া থাকে, সুতরাং একের সুখ দুঃখাদিতে অন্যের সুখ দুঃখাদি হওনের সম্ভাবনাই রহিল না,—যেমন ইহারা পরস্পর ঔপাধিক ভেদে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, তদ্রূপ যে পর্য্যন্ত মুক্তিলাভ না করে সে পর্য্যন্ত ঈশ্বর বা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়াই গণ্য আছে ।

সত্য এক বস্তু বিনা, মিথ্যা সমুদয় ।
জগতে যে কিছু দেখ, সব ভ্রমময় ॥
ঘট, পট, আদি করি, দৃশ্য যাহা হয় ।
মায়াব বিকার ছাড়া আর কিছু নয় ॥
যত দেখ অবশ্য, শেষে নাহি রয় ।
যত তারে ছেদ কর, তত পাবে লয় ॥
অবোধের সেই বোধ মায়াব বিক্রম ।
যতক্ষণ সেইভাব, ততক্ষণ ভ্রম ॥
ভ্রম পাশ, হ’লে নাশ থাকে না বিকার ।
সহজেই করে সেই, সত্যের স্বীকার ॥
স্বভাবের্তে সত্য যেই, অমল অভ্রম ।
কিছুতেই তার আর, নাহি ব্যতিক্রম ॥
ভ্রম ঘূচে তব জ্ঞান, পেয়েছে যেজন ।
এক বিনা করে সব, মিথ্যা দরশন ॥
ভূতের সংসার খেলা, সত্য যদি হয় ।
ইন্দ্রজাল, ভোজবাজী, সত্য কেন নয় ॥

অবয়ব দেখে যদি, সত্য বল ভবে ।
 স্বপনের কার্য যত, সত্য হ'তো তবে ॥
 কতরূপ ভাব ধন, দেখিয়া স্বপন ।
 ভাঙ্গিলে ঘুমের ঘোর, সে ভাব কেমন ॥
 স্বপনে আপন ভাব, অগোচর, কা'র ।
 মিথ্যার সত্যের ভাব, সেরূপ প্রকার ॥
 যতক্ষণ কিছুকের, বোধ নাহি হয় ।
 কিছুকে রক্ষত ভ্রম, ততক্ষণ রয় ॥
 যতক্ষণ রবিকর, বোধ নাহি হয় ।
 রবিকরে জল ভ্রম, ততক্ষণ রয় ॥
 যতক্ষণ মালারে না, মালা বোধ হয় ।
 মালাতে সর্পের ভ্রম, ততক্ষণ রয় ॥
 এজগৎ সত্য বোধ, ততক্ষণ রয় ।
 যতক্ষণ তত্ত্ব জ্ঞান, না হয় উদয় ॥
 কারে বা অভ্রম করি, কে আছে অভ্রম ॥
 ষতদিন ভ্রম থাকে, ততদিন ভ্রম ॥
 ভাগ্য-ভোগ করিতেছে, ধরিতেছে বেশ ।
 ভ্রম গেলে ভ্রমণের একেবারে শেষ ॥

—

এই কথা “শ্রায় শ্রায়” কহিতেছে শ্রায় ।
 শ্রায় যদি, শ্রায় বলে, তবে বলি “শ্রায়” ॥
 এজগৎ সত্য বোধ, হ'লে তার মতে ।
 তন্ন্যায় অশ্রায় আর, কে আছে জগতে ॥
 পরমাণু “হেতু, বলি, করিতেছে জারি ।
 নিগুণে সগুণ বলে, গুণ তার ভারি ॥
 শ্রায়, শ্রায় উপদেশ, না শ্রায়, না শ্রায় ।
 সে বলুক, শ্রায় শ্রায়, আমি বলি শ্রায় ॥
 বলে বলে শ্রায়, শ্রায়, ফলে শ্রায় নয় ।
 অশ্রায় বলিবে কেন, শ্রায় যদি হয় ॥
 শ্রায়ের বিচার নয়, শ্রায়ের বিচার ।
 দর্শন কেমনে বলি, দর্শন কি তার ॥
 সূদর্শন চক্রবৎ, চক্র করি রয় ।
 সে দর্শন, সুদর্শন, সূদর্শন নয় ॥

“বৈশেষিক” নাহি মানে অভাব পদার্থ ।
 স্বভাবে অভাব তার, জানিবে যথার্থ ॥
 প্রমাণ প্রত্যক্ষ, বলি, প্রমাদ ঘটায় ।
 স্বভাব কি ভাব তাহা, দেখিতে না পায় ॥
 একে অন্ধ, দেখে ধন্ধ, দ্বন্দ্ব তাই মনে ।
 অসার ছাড়িয়া সার, দেখিবে ক্ষেমনে ॥
 গোটা কত কথা নিয়ে নিজ মতে চলে ।
 মোটামুটি বোধ তাই, মোটামুটি বলে ॥
 নয়নের জ্যোতি যাব, নাহি থাকে ভালো ।
 কালোরে সে শাদা দেখে, শাদা দেখে কালো ॥
 ভ্রমের প্রত্যক্ষ যাহা, সে নহে প্রত্যক্ষ ।
 ভাল বলি ভ্রমহীন, প্রমাণ পরোক্ষ ॥
 সূর্য্যের শরীর বড়, পৃথিবীর চেয়ে ।
 কত ছোটো দেখা যায়, দেখেদেখি চেয়ে ॥
 ক্ষুদ্র রূপে তুমি কর, রবি দরশন ।
 এ ব'লে কি গ্রাহ্য হবে, তোমার বচন ॥
 তপনের তনু যদি, ক্ষুদ্র, বল, বলে ।
 জ্যোতিবের শাস্ত্র তবে, পোড়াও অনলে ॥
 আপন প্রমাণে করে, প্রমাণ প্রমাণ ।
 মনে ভাবে রবি ছবি, খালার সমান ॥
 স্থির জ্ঞানে নাহি করে, বস্তু নিরূপণ ।
 গুণিবার যোগ্য নহে, তাহার বচন ॥
 কত তার বোধ হবে, সে দিনের বালা !
 ছেলেমুখে, বড় কথা, এ যে বড় জালা ॥
 চেতন হইয়া যার, চেতন না রয় ।
 অচেতনে সচেতন, ভ্রমে সেই কয় ॥
 সাংখ্য আর পাতঞ্জল, যত কিছু কয় ।
 গুণিবার যোগ্য তার, কোন কথা নয় ॥
 স্বভাবত দেখি যার, বিষম বিকৃতি ।
 কেমনে কারণ তবে, হইবে প্রকৃতি ॥
 কিরূপে সে মূল হবে, স্বভাবে যে মূল ।
 মূল নিয়ে মূল বলে, এ যে, বড় ভুল ॥
 চেতনের ধর্ম্ম যাহা, চেতনেই রয় ।
 অচেতনে কিসে তার, সম্ভাবনা হয় ॥

অনলের ধর্ম বাহা, থাকেই অনলে ।
 অনলের গুণ কভু, নাহি হয় জলে ॥
 জলের যে ধর্ম তাহা, জলেতেই রয় ।
 জলের শীতল গুণ, অনলে না হয় ॥
 কুসুমের বাস করে, কুসুমের বাস ।
 পাষণে কি হয় তার, আমোদ প্রকাশ ॥
 ধরার ধারণা ধর্ম, ধরাই তা ধরে ।
 বায়ুর চালনা-গুণ, বায়ুতে বিহরে ॥
 করের যে গুণ তাহা, নিজে ধরে কর ।
 কর নহে চরণের, গতি-গুণধর ॥
 নাসার যে ব্রাণ গুণ, নাসাতেই রয় ।
 নয়নের জ্যোতি গুণ, নাসায় না হয় ॥
 রসনার রস গুণ, না পায় শ্রবণ ।
 রসনা করে না কভু, বচন শ্রবণ ॥
 স্বভাবের ধর্ম বাহা, হয় এই রূপ ।
 কার সাধ্য করে সেই, স্বরূপ বিরূপ ॥
 চেতনের জ্ঞান ধর্ম, চেতনেই আছে ।
 অজ্ঞানের শক্তি-কোথা, যায় তার কাছে ॥
 ভ্রমেও এতাব মনে, এনো না এনো না ।
 প্রকৃতির মূল ব'লে, মেনো না মেনো না ॥
 গোলে মিশে কোলে তারে টেনো না টেনো না ।
 এক মাত্র সত্য যিনা, জেনো না জেনো না ॥

ক্রিয়ার চালনা শুধু, করিছে মীমাংসা ।
 নাহি বোঝে মাতা মুণ্ড, করে কি মীমাংসা
 জগতের মূল সেটা, কিছুই জানে না ।
 জীবেরে সে “কর্তা” কহে, জৈশ্বর মানে না
 প্রদীপ নির্মাণ করি, অন্ধকারে চলে ।
 দ্রষ্টা নাই, দাতা নাই, শাস্তা নাই বলে ॥
 আপনারে আগনি, যে, দেখিতে না পায় ।
 সে জন অন্ধরে পথ, কেমনে দেখায় ॥
 বাচালতা বলে ব'লে, বচন সকল ।
 “নিজে জীব, ক্রিয়া করে, নিজে লয় ফল” ॥

ক্রিয়ার বন্ধন যায়, ক্রিয়তে কাটিয়া ।
 রোগের বিনাশ হয়, কুপথ্য করিয়া ॥
 রাম রাম, পেট কাটে, হাসিতে হাসিতে ।
 অন্ধকারে অন্ধকার, সে চায় নাশিতে ॥
 ভোগেতে ভোগের শেষ, হবার যা নয় ।
 আলো বিনা অন্ধকার, নষ্ট নাহি হয় ॥
 যত দিন স্নহ নয়, তত দিন রোগ ।
 যতদিন কর্ম আছে, ততদিন ভোগ ॥
 ক্রিয়াপাশ, হ'লে নাশ, ভোগ নাহি রয় ।
 ফলের যে ফল, তার, ফলে পরিচয় ॥
 ফল পেতে, হাত পেতে, র'য়েছে যে জন ।
 না দিলে সে, নিজে করে, কেমনে গ্রহণ ॥
 ফল নিতে শক্তি যদি, না রহিল তার ।
 কাজেই করিতে হবে, জৈশ্বর স্বীকার ॥
 সকল ক্রিয়ার সাক্ষী, হ'বে ভগবান ।
 করেন উচিত মত, ভোগের বিধান ॥
 সেই নিত্য নিরঞ্জন, করি তাঁর ধ্যান ।
 সংসার নাশের অগ্নি, যার তত্ত্বজ্ঞান ॥
 “ভূতাত্তিক” নামধারী, মীমাংসক যেই ।
 আশীর্বাদ করি, হ'ক চিরজীবী সেই ॥
 এমতে স্তবোধ কেহ, নাহি তার মত ।
 কিছু কিছু শুনিবার, যোগ্য তার মত ॥
 কথার মতন তার, গুটি ছই কথা ।
 “কাগামামা” ভাল তথা “নেই মামা” যথা

পুরুষ অর্থাৎ আত্মা ।

(হর্যপূর্বক ।)

‘আহা আহা ;—তুমি কি স্নমধুর বচনসুধা
 দান করিয়া আমার সংশয় ক্ষুধা নিবারণ
 করিলে,—ও-বিবেক বাপু ভোমার মঙ্গল হউক,
 মঙ্গল হউক ! ও-মা উপনিষদেবি তাহার পর
 কি হইল ?

উপনিষদেবী । *

হে পুরুষ!—পরে সেই তর্কবিদ্যা প্রভৃতি সকলে অতিশয় ক্রুদ্ধা হইয়া নির্দয়রূপে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত আমার প্রতিকূলে ধাবমানা হইল। আমি তৎক্ষণাৎ অমনি প্রস্থান পূর্বক দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলাম, তৎপরে আমি যখন সন্দরপর্কতের মধ্যবর্ত্তি শ্রীনারায়ণের শ্রীমন্দির সমীপে আগমন করি, তৎকালে সেই পাষাণেরা অত্যন্ত অত্যাচার পূর্বক আমার করদয়ের মণিময় অলঙ্কার + ভগ্ন করিল, গলদেশের মুক্তামালা † টান মারিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল। এবং কেশাকর্ষণ পূর্বক মস্তকের চূড়ামণি ‡ গ্রহণ করিল, হৃৎকের কথা অধিক কি নিবেদন

করিব?—অবশেষে আমার অঙ্গের পটুবস্ত্রখানি* পর্য্যন্ত ছিন্ন ভিন্ন করিয়া অপহরণ করিল। পরন্তু এই হৃৎটনার সময়ে আমার পায়ের + নুপুর ছগাছা পর্য্যন্ত রহিল না, ভূমিতলে খসিয়া পড়িল।

বিবেক ।

(অতিশয় কাতর হইয়া জিজ্ঞাসা ।)

হে প্রিয়তমে প্রাণেশ্বরি!—মরি মরি, আহা! আহা! সেই ছুরাচারেরা, তোমার এতদ্রূপ হৃৎশা করিয়াছে? ভূমি তাহার পর কি করিলে।

উপনিষদেবী ।

*—উপনিশং “—এই শব্দের অর্থ, ব্রহ্মবিদ্যা ইহাকে স্ত্রী রূপে বর্ণনা করা কেবল রূপক মাত্র, সেই রূপক রচনার ধর্ম্মে ইহায় হস্ত পাদাদি অস্ত্র ও আভরণাদি প্রত্যঙ্গ, এই সমস্তকেও অবশ্যই রূপক কহিতে হইবে, এতজ্ঞাত উপনিষদেবীর বাহু দ্বয় শব্দে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা এবং নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা, দুই প্রকার উপাসনা হস্ত রূপে বর্ণিত হইল।

+ মণিময় অলঙ্কার “—এই শব্দে নানাবিধ ভাব প্রকাশ রূপ উক্ত কর যুগের আভরণ, তাহাও ভগ্ন করিল,—অর্থাৎ সীমাঃসক এবং নৈয়ায়িকেরা বিবাদ করিয়া তাহা খণ্ডন করিল।

‡ মুক্তাহার শব্দে, শম, দম, বৈরাগ্য প্রভৃতি সত্ত্বগুণের কার্য্য তাহাও ছিঁড়িয়া ফেলিল, অর্থাৎ নিরাকরণ করিল।

§ মস্তকের মণি—এই শব্দে “নিগুণ পর-ব্রহ্ম, তাহার আকর্ষণ অর্থাৎ তাহা না মানিয়া সগুণ ব্রহ্ম স্থাপন করিল।

হে হৃদয়বল্লভ-প্রাণেশ্বর!—তাহার পর গদাহস্ত কতকগুলীন পুরুষ সেই ভগবানের মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া ঐ নির্দয় হৃৎজন-দিগকে যৎপরোনাস্তি প্রহার করিল, ঐ প্রচণ্ড প্রহারে প্রচুর পীড়াপ্রাপ্ত হইয়া উক্ত পাষাণ-পুঞ্জ দিগ্দিগন্ত প্রস্থান করিল।

আত্মা ।

(হাস্তবদনে ।)

সাধু সাধু, সেই গদাহস্ত পুরুষেরাই সাধু ।

* গাত্রের আবরণ বস্ত্র ছিন্ন করিয়া হরণ করিল, অর্থাৎ আবরণ বিক্ষেপ শক্তিবিশিষ্ট মায়াবাদ খণ্ডন করিল।

+ পায়ের নুপুর খসিয়া পড়িল, অর্থাৎ আমাতে যে সকল পদ আছে, তাহার উদাত্ত, অহীন্যস্ত, আদি স্বরভেদে যে আলাপ তাহাও রহিত করিল।

বিবেক ।

হে প্রণমিণি !—যে জঘন্য জনেরা তোমার অনিষ্ট চেষ্টা করে, ভগবান কখনই তাহার ভাল করেন না, অবশ্যই মন্দ করেন।—হে হৃদয়রঞ্জিনি ! বল বল, তাহার পর তুমি কোথায় গমন করিলে ?

উপনিষদেবী ।

পরে আমি অতিশয় ভীতা হইয়া গীতা নাম্নী স্ত্রীতার সদনে গমন করিলাম, আমার এতদ্রূপ হৃদশা দর্শনে সেই কণ্ঠা অতিশয় কাতর হইয়া সজলনয়নে কহিল ‘ও-মা ও-মা ! এ-কি ? এ-কি ? তোমার এমন ছন্নস্বাস কেন ? —অনন্তর আমি সেই কণ্ঠাটিকে কোলে করিয়া তাহার মুখচূষন পূর্বক অন্তঃকরণকে প্রবোধ দিয়া অনেকক্ষণ পরে সমুদয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলাম,—আমার সমুদয় অবস্থা শ্রবণ করিয়া কণ্ঠা কহিলেন, “মাগো তুমি স্থির হও, স্থির হও, আর অনর্থক খেদ করিলে কি হইবে ? যে সকল অসুখজননবা তোমাকে প্রণাম না করিয়া প্রকাশিত হইবে, শ্রীশ্রীভগবান স্বয়ং তাহাদিগের শাসন করিবেন, তিনি আপনিই স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন “যে সকল ছর্কোণ কুটিল নরাদম জনেরা সর্বদা ঘেঁষ কপে, আমি তাহাদিগকে অতি হেয় আত্মরি যোনিতে নিরন্তর নিক্ষেপ করি।

আত্মা ।

ও মা—তোমার প্রসাদে আমি অনেক বিষয় অবগত হইলাম, এইক্ষণে “ঈশ্বর” কি বস্তু, তাহা বিশেষ রূপে জানিতে ইচ্ছা করি,

অতএব অনুগ্রহ পূর্বক বিস্তারিতরূপে সমুদয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর ?

উপনিষদেবী ।

(হাসিতে হাসিতে ।)

হে আত্মন !—যে ব্যক্তি আপনাকে আপনি জ্ঞাত নহে, আমি কি প্রকারে তাহার “আত্ম-বোধ,, করাইব ! আপনি আত্মবিস্মৃত হইয়াছেন, আপনিই সেই আপনি ।

আত্মা ।

(ঈষৎকণ্ঠ পূর্বক)

তবে কি আমিই ঈশ্বর ? ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ।

উপনিষদেবী ।

হে পুরুষ, তুমিই ঈশ্বর, তাহাতে কোন সংশয় নাই, অতএব শ্রবণ কর ।

সেই নিত্য পুরুষ পরমেশ্বর তোমা হইতে ভিন্ন নহেন ? তুমিই তিনি—তিনিই তুমি । তুমিও সেই ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহ । তোমরা উভয়েই এক পদার্থ, কেবল অনাদি মায়া-দ্বারা সেই পরমেশ্বর তোমা হইতে ভিন্ন হইয়াছেন, যেমন সূর্য্যদেব জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া আপনাকে দুই প্রকার দেখাইতেছেন, সেইরূপ পরমেশ্বর মায়াতে প্রতিবিম্বিত হইয়া জীব ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছেন, এই কারণ এক বস্তু দুই রূপে দেখা গাইতেছে ।

গীত

হায় কারে কব, হ'য়ে ভবধব,
 আপনি পড়েছ ভববন্ধনে ।
 নিজে পোড়ে বাঁধা, দেখিতেছ ধাঁধাঁ,
 আপনি আপনা পড়ে না মনে ॥
 বিশ্বত হ'য়েছ বিশ্বের ব্যাপারে,
 বিশ্বয় হতেছে যেন স্বপনে ।
 তুমি যদি তুমি তোমারে না জান,
 আমি তবে আমি জানি কেমনে ॥
 তুমি তুমি তুমি, তুমিই তুমি,
 তুমি বলি আমি, "তুমি-বটনে, ।
 তোমারি তুমিত, তুমিত তোমারি,
 এ তুমি, কে জানে, তুমি বিহনে ॥
 তোমারি "তুমিত্ব,, তোমাতে রয়েছে,
 দেহীরূপে তুমি দেহভবনে ।
 আমি আমি আমি, আমি বলি আমি,
 আমি হব তুমি তোমারি সনে ॥
 যে প্রকার জলে, রবি ছবি জলে,
 ছরূপ দেখিছে, সকল জনে ।
 তেমনি তোমার স্বরূপ বিরূপ,
 বিরূপ হ'য়েছে মায়া-দর্পণে ॥
 যেমন নয়ন করে দরশন,
 ঘট-পট যত আছে ভ্রবনে !
 আপনাবে নিজে দেখিতে না পায়,
 নিজ-রূপ তার থাকে গোপনে ॥
 সেরূপ প্রকার অখিল সংসার,
 দেখিতেছ তুমি বিনা নয়নে ।
 আপনারে তুমি না পাও দেখিতে,
 দেখাব তোমারে আমি কেমনে ॥
 আপনি আপন করিয়ে গোপন,
 গোপনে রয়েছে স্বীয় সদনে ।
 দেখিতে পারিলে দেখাতে পারিব,
 দেখিব দেখাব অতি যতনে ॥

নয়নে, নয়ন, করে দরশন,
 দর্পণ অর্পণ, হ'লে লোচনে ।
 স্বরূপ, সেরূপ, স্ব স্বরূপ দেখে হে,
 নিজবোধরূপ চাক্ষু-দর্পণে ॥
 যদিও বুঝেছি বুঝাতে পারিনে,
 মনের বিষয় রয়েছে মনে ।
 বলিবার কালে কে যেন আমার,
 হাত চাপা এসে দেয় বদনে ॥
 "অহং অহং অহং,,
 "সোহং সোহং সোহং,,
 "অহং,, শিখাও তুমি "সোহং সনে ।
 ভেদ পেলে পরে ভেদ নাহি থাকে,,
 অভেদে অভেদ হবে মিলনে ॥
 উপাধি-ভেদেতে, তুমি জীব, শিব,
 উপাধি ধরেছ মায়া-রচনে ।
 নহতো নশ্বর, তুমি, সে ঈশ্বর,
 নশ্বর হইয়া, ঈশ্বর ভণে ।

আত্মা ।

ও-বাপু বিবেক ! ভগবতী উপনিষদেবী—
 যে সকল কথা ব্যক্ত করিলেন, আমি তাহার
 নিগূঢ় মর্মার্থ গ্রহণ করণে সম্পূর্ণরূপেই অক্ষম
 হইলাম, অতএব তুমি আমার মনের সংশয়
 ছেদন কর, আমি কি প্রকারে সেই ঈশ্বর
 হইব।—যেহেতু আমি নশ্বর, ইহা প্রত্যক্ষই
 দর্শন করিতেছি । ঈশ্বর কিছু নশ্বর নহেন।—
 আমি জন্ম-জরা-মরণযুক্ত অবচ্ছিন্ন, ঈশ্বর জন্ম-
 জরা-মরণহীন নিরবচ্ছিন্ন, আমি যাহা ইন্দ্রিয়
 স্নিকট হয় কেবল তাহাই দেখিতেছি, তিনি
 ইন্দ্রিয়াদি রহিত হইয়া সর্বত্র সকল বস্তুই দর্শন
 করিতেছেন, কিঞ্চিৎকাল দেশ লইয়া আমার
 অবস্থান, তিনি সর্বত্রই অবস্থান, তিনি সর্বত্রই

অবস্থান করিতেছেন, আমরা সকল জীবই পর-
স্পর ভিন্ন ভিন্ন, তিনি একাকী অথচ অভিন্ন ।—
আমাদিগের শুদ্ধ এক একটি পুরী সম্ভাবনা মাত্র,
তিনি সমস্ত পুরীরই কর্তা । আমরা দুঃখ এবং
অজ্ঞানে সর্বদাই আক্রান্ত, তাঁহাতে দুঃখ ও
অজ্ঞান-সম্বন্ধের গন্ধও নাই, যেহেতু তিনি নিত্য-
নন্দ জ্ঞানস্বরূপ, সূতরাং তাঁহার সহিত আমা-
দিগের অভেদের সম্ভাবনা কি ?

বল বল বল বাপু, বিশেষ করিয়া ।

কেমনে ঈশ্বর হব, নশ্বর হইয়া ॥

সদাই অধীন আমি, সদাই অধীন ।

ঈশ্বর অধীন নন, স্বভাবে স্বাধীন ॥

জন্ম, জরা, মৃত্যু, আমি সদা করি ভোগ ।

ঈশ্বরের কিছু নাই, সে সকল রোগ ॥

সর্বব্যাপী নই, আমি, সর্বব্যাপী নই ।

সমভাবে অবচ্ছিন্ন, একদেশে রই ॥

অবচ্ছিন্ন নন, তিনি, অবচ্ছিন্ন নন ।

সর্বব্যাপী সর্বময়, সব স্থানে রন ॥

শক্তি কি আমার, বল, শক্তি কি আমার ।

সর্বশক্তিমান্ তিনি, প্রবান সবার ॥

চিরকাল দ্রুতী আমি, চিরকাল দ্রুতী ।

সেই বিভূ সদাকাল, সমভাবে স্তম্ভী ॥

অজ্ঞান চেতন আমি, অজ্ঞান চেতন ।

নিত্যানন্দ জ্ঞানময়, সেই নিত্যাধন ॥

আম্মাতে অশিব সব, নিজে আমি জীব ।

ঈশ্বরে অশিব নাই, তিনি সদাশিব ॥

বিবেক ।

হে আসন্ন ! শ্রবণ করুন । বিশ্বেশ্বর, বিশ্ব-
কর্তা, বিশ্বপাতা, বিশ্বহর্তা, পরাংপর, পরমাত্মা,
সর্বসাক্ষী, সর্বব্যাপী সর্বাস্তরণী,—সর্বজ্ঞ,—
সর্বশক্তি । নিজিয়, নিরূপ, নিরাকার, নির্বিকার

নিরঞ্জন, এবং নিত্যানন্দময় ইত্যাদি উপাধি-
বিশিষ্ট সেই ঈশ্বর, যিনি সময়ে সময়ে এই
সকল ভিন্ন ভিন্ন শব্দে বাচ্য হইয়া থাকেন,
তিনি আমা হইতে কখনই স্বতন্ত্র নহেন,
এবং তুমিও তাঁহা হইতে কখনই স্বতন্ত্র নহ ।
তাঁহাতে এবং তোম্মাতে বাস্তবিক কিছু মাত্রই
ভেদ নাই, কেবল বস্তু-তত্ত্ব-বিবেকের অভাবেই
ভ্রমবশতঃ তুমি ভেদ জ্ঞান করিতেছ,—যেমন
সমুদ্রের তরঙ্গ সমুদ্র হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ
ঈশ্বরের “তুমি, ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহ । “তুমিই
তুমি, তুমিই তিনি,—তুমি জন্ম, জরা, মৃত্যু
দর্শন করিয়া আত্মাকে অনিত্য বলিয়া নিশ্চয়
কেন কবিতোছ ?—কেননা আত্মা অবিনাশী
ও নিত্য, তাঁহার জন্ম নাই, জরা নাই, এবং
মৃত্যুও নাই । এই জন্ম, জরা, মৃত্যু কেবল
শরীরের ধর্ম, উহার কখনই আত্মার স্বরূপস্পর্শ
করে না, এই দেহের অন্তর্কর্ত্তী সূক্ষ্মশরীর ও
কাবণ শরীর, যাহা যথার্থরূপেই অনিত্য,
তাহাব, জন্ম, জরা, মৃত্যু কিরূপ অদ্যাপি
তোম্মাব তাহাই অনুভূত হয় নাই, সূতরাং
আপনাকে আপনি জ্ঞাত নহ, ইহাতে সংশয়
কি ?—তুমি কিরূপে অবিনাশি আত্মার বিনাশ
প্রত্যক্ষ করিবে ! কখনই কোন ইন্দ্রিয়ের
দ্বারা আত্মার জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি অনুভূত হয়
নাই এবং হইতেও পারে না ।

জীব “অহং” এই শব্দের বাচ্য, এই “অহং
শব্দ” উচ্চারণ করিলেই শূলদেহ, প্রাণাদি পঞ্চ
বায়ু, নয়নাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি পঞ্চ-
কন্দ্ৰেন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি এই সপ্তদশ অবয়বযুক্ত
লিঙ্গ শরীর, আর আবরণ ও বিক্ষেপ-শক্তি-
বিশিষ্ট মায়াবৃত্তি কারণশরীর, এবং “চিদাভাস
ও সাক্ষী” চৈতন্য ইহাদিগের সকলতেই বুঝা-
ইবে, যেহেতু এই সকল একত্রিত হইয়াই
সাংসারিক ব্যাপার-বাহ নিরীক করিয়া থাকে,

কিন্তু তত্ত্বদর্শি জনেরা “অহং শব্দবাচ্য” ঐ সকল বস্তুকে পৃথক্ পৃথক্ বিভাগ করিয়া যাহাতে যে ক্রিয়া ও গুণ সম্ভাবিত হয়, তাহাতে সেই ক্রিয়া ও গুণের নিশ্চয় করিয়া থাকেন, কেননা “আমি পরমেশ্বর, ইহা যখন কহিব, তখন স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণরূপ শরীর ব্রহ্ম ও “চিদাভাস, ইহার কিছুতেই ঈশ্বরত্ব সম্ভাবনা রহিল না, স্মৃতরাং যিনি সর্বত্র সমভাবে ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রত্যেক জীবের প্রত্যেক শরীরে চেতনাশক্তি প্রদান করিয়া “সাক্ষী চৈতন্ত্য,, অথবা আত্মা, বলিয়া উক্ত হইতেছেন, কেবল তাঁহাতেই ঈশ্বরত্ব সম্ভাবিত হইল।

যেমন “অহং,, শব্দের বাচ্য আত্মা অর্থাৎ তোমার স্বরূপ উপরোক্তরূপে বিবেক করিতে হইবে সেইরূপ স-শব্দের বাচ্য পরমেশ্বরের স্বরূপ বিবেক করিলেই “সোহং,, এই শব্দ-দ্বয়ের বাচ্য একই হইয়া উঠিবে।

অর্থাৎ “ঈশ্বর” এই শব্দ উচ্চারণ করিলে আবরণ ও নিক্ষেপ-শক্তি-বিশিষ্ট সমস্ত বস্তু তমো গুণাশ্রিত “মায়া,, ও “চিদাভাস,, এবং “সাক্ষী চৈতন্ত্য,, ইহাদিগের সকলেরি বোধ হইয়া থাকে যেহেতু ঐ সকল মিলিত না হইলে নিরূপ নিষ্ক্রিয় আত্মা অথবা অচেতন মানা হইতে এত জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াদি কিছুই হইতে পারে না। জগদীশ্বরের ষত উপাধি দিতে ইচ্ছা কর, ততই দিতে পার, সেই বিশেষণ-বিশিষ্ট উপাধির শেষ হয় না, কিন্তু শেষ করিলে এখনিই শেষ হইয়া যায়, কারণ উপাধি কেবল সগুণ সম্বন্ধেই সম্ভবে, নিগুণ সম্বন্ধে নহে, অতএব আপনি অহং শব্দবাচ্য অহঙ্কারের পরিহার করিলেই সেই নিগুণের আর কোনরূপ গুণ দেখিতে পাইবেন না বরং এই সগুণ স্বষন্ধ সংহার হইলেই তুমি সেই নিগুণের স্বভাব পাইয়া আপনিও নিগুণ হইবে, তোমাতে আর

কোন গুণ থাকিবে না, তুমি স্বয়ং অগ্রে শুদ্বী হও, ও গুণ ভেদ করিয়া গুণের অভিমান পরিত্যাগ কর, তবে আর তোমাতে গুণ মাত্রই থাকিবে না, তখন যে নিগুণ, সেই নিগুণ।

এই সম্পূর্ণ বিশ্বটাই মায়ায়, মায়া হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, মায়াতেই স্থিতি করিতেছে ও মায়াতেই বিলীন হইবে, এই মায়ার উদ্ভবের মধ্যে ইন্দ্রিয়াদি সমুদয় প্রবেশ করিয়া দেহ, তাহাতে সমুদয় মায়ার কার্য দেখিতে পাইবে, কারণ মায়ার পেটের ভিতরেই বিশ্ব রহিয়াছে, কাজেই বলিতে হয় মায়াবচ্ছিন্ন ঈশ্বর, কেননা এ অবস্থায় তিনি মায়ার সহিত জড়িত,— ফলত তিনি মায়াভীত মায়াতে চেতনাশক্তি নাই, ঈশ্বর চেতন, মায়া সেই চেতনাশক্তি পাইয়া সৃষ্টি-সংসারের সামর্থ্য-পাইয়াছে।

এই স্থলে সূক্ষ্ম রূপে প্রণিবান কর, বিবেক করিয়া দেখিলেই বিষয়্য বিশেষণের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হইবে, অবিকের দ্বারা কিছুই দেখিতে পাইবে না, যখন কহিবে আমি “গমন করিতেছি” তখন আমি গমন করিতেছি, ইহাতে আমার গমনে সমস্ত শরীরের গমনই বুঝাইবে, এই আমি শব্দটি থাকাতেই আমার গমনে ঐ স্থূল দেহ, বায়ু, ইন্দ্রিয় মন, বুদ্ধি রূপ সমুদয় অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর, চিদাভাস, ও সাক্ষী-চৈতন্ত্য, এই সকলেরি গমন হইল, কিন্তু সেই কার্য্য পদ ভিন্ন অপর কাহারও কার্য্য নহে, যখন কহিব “আমি দর্শন করিতেছি,, তখন ঐ দর্শনে ঐ রূপে সকলেরি দর্শন করা হইবে, কিন্তু সেই দর্শনের কার্য্য চক্ষু ব্যতীত অপর কাহারো কার্য্য নহে। যখন কহিব “আমি শ্রবণ করিতেছি,, তখন ঐ শ্রবণে ঐ প্রকারে সকলেরি শ্রবণ করা হইবে, কিন্তু কর্ণ বিনা সেই শ্রবণের ক্রিয়া অপর কাহারো ক্রিয়া নহে, যখন আমি কহিব ‘আমি রসাস্বাদন গ্রহণে

ঐ রূপে সেই সকলেরি রসান্বাদন গ্রহণ করা হইবে,—কিন্তু আপাদ গ্রহণের কৰ্ম্ম রসনা ব্যতিরেকে অপর কাহারও কৰ্ম্ম নহে, তুমি এই সকল ক্রিয়া গুলীন বিবেক করিলে আর কোন কথাই রহিল না, কে বলে? কে চলে? কে করে? কে দেখে? কে শুনে? কেহই চলে না, কেহই বলে না, কেহই দেখে না’ কেহই শুনে না, অথচ তোমার প্রত্যক্ষ হইতেছে, সকলেই বলে, সকলেই চলে, সকলেই করে, সকলেই দেখে, এবং সকলেই শুনে।—অসনা, পিপাসা, যাহা পঞ্চ বায়ুর ধর্ম্ম তাহাও তুমি ভোগ করিতেছ।

জন্ম, জরা, মৃত্যু, স্থূল, ক্লশ, ব্যঙ্গ, বিকৃপ ও সুরূপতা প্রভৃতি কেবল স্থূল শরীরের ধর্ম্ম, ইহারা স্থূল-দেহেতেই আছে, তুমি “অহং”, শব্দের বাচ্য-এক দেশ অর্থাৎ স্থূল দেহের অভিমান পরিত্যাগ করিলেই ঐ সমস্ত ভোগ থাকিবে না।

যদি এই “জড়ময়-দেহে সেই সাক্ষী চৈতন্যের অধিষ্ঠান না হইত, তবে ইহারা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত ঐ সমস্ত শক্তির মধ্যে কোন শক্তরই চালনা করিতে পারিত না, চরণের চলা, বদনের বলা, চক্ষের দেখা, শ্রবণের শ্রবণ করা, বায়ু আহার, পিপাসা প্রভৃতি ক্রিয়া-সাধনের সঙ্গতি থাকিত না, স্তবরাং আত্মা দেহের মধ্যে আছেন বলিয়াই তাঁহাকে এতৎ সকলের প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করা যাইতেছে, বস্তুতঃ তাঁহাতে পূর্কোক্ত সমুদয় শক্তি না থাকুক কিন্তু তাহারা তাঁহাতেই রহিয়াছে এমত বোধ হইতে পারে, এই প্রযুক্ত তাঁহাকে যাহা বল তাহাই সম্ভবে তাঁহার ক্রিয়া শক্তি আছে,—আছেই, নাই, নাই, তিনি দেখেন দেখেনই না, শুনেন না, শুনেনই না, চলেন না, চলেনই না, এবং চলেন চলেনই, বলেন বলেনই, করেন করেনই, দেখেন দেখেনই এবং

শুনেন শুনেনই, যাহা বল তাহাই, তিনি করেন, বা আমরা করি, তিনি করান, তিনি দেখেন, কিম্বা আমরা দেখি, তিনি দেখান ইত্যাদি।

এইক্ষণে তোমাকে এইমাত্র বুঝিতে হইবে, যে “কলিতার্থ” কি? অর্থাৎ তুমিই বা কে এবং সেই পরমেশ্বরই বা কে?

এই তিন শরীর যেন এক দর্পণ, পরমাঙ্গা নিম্ন, সূর্য্য স্বরূপ, জীবাত্মা প্রতিবিম্ব, দর্পণস্থ সূর্য্য প্রতিবিম্ব স্বরূপ। সেই সাক্ষী চৈতন্য বিরূপ হয়েন না, চিদাত্মাই বিরূপ হয়েন।—আহা! আহা! জয় জগদীশ্বর! জয় জগদীশ্বর! হে পূর্ব্ব তুমি শাস্ত হইয়া অবধান কর। নয়নাগ্রে শত শত দর্পণ অর্পণ পূর্ব্বক দর্শন কর, তাহাতে সেই পৃথক পৃথক দর্পণে পৃথক রূপি প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইবে, ঐ সমস্ত মুকুবেব অসংখ্য যদ্রূপ হইবে, সেই সেই প্রতিবিম্বের অবস্থাও তদ্রূপ হইবে, কিন্তু প্রভাকর যে প্রভাকর, সেই প্রভাকরই আছেন, তাঁহার বিরূপ কিছুইতেই হয় না, সেইরূপ তুমি পরমাত্মার প্রতিবিম্ব স্বরূপ হইয়াছ, স্তবরাং তোমাতেই বিকার সম্ভাবনা, কিন্তু তাঁহাতে কিছু মাত্রই বিকার নাই, তুমি যখন জল সমীপে দণ্ডায়মান হও, তখন তোমার ছায়া সেই মলিন মধ্যে পতিত হয়, কিন্তু সেই জলের অবস্থাটি তোমাব সেই ছায়াই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কারণ সে তাহার সহিত সংশ্লব রাখিতেছে, তুমি তাহা হইতে স্বতন্ত্র রহিয়াছ, এজন্ত তুমি কখনই ঐ ছায়ার আঁর বিকৃত হইবে না।

যেমন দর্পণ সকল ভঙ্গ করিলে তাহাতে আব সূর্য্য প্রতিবিম্ব বন্ধ থাকে না, সেই সূর্য্যের ভাঙ্গ সূর্য্যেতেই গিয়া মিশ্রিত হয়, যেমন তুমি জলের নিকট হইতে প্রস্থান করিলে তোমার প্রতিবিম্ব আর জলের সহিত ক্ষণমাত্র কোন রূপ সম্বন্ধ রাখে না, তোমাতেই মিলিয়া লয়

প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তুমি মায়া-মুকুর ভঙ্গ কর,
তাহাহইলে তুমি আর “চিদাভাস,” রূপে
প্রতিবিম্ব থাকিবে না। সেই নিত্যানন্দ জ্ঞান-
রূপ মহা-জ্যোতিভেই মিশ্রিত হইবে।

বন্ধ আছে, মুক্ত হও, “অহং বোধে,, মায়া-
পাশে দেহ-পিঞ্জরে বদ্ধ আছে, অধুনা “সোহং
বোধে,, পাশচ্ছেদন কর, অবিবেক দশায় বদ্ধ
আছে, বিবেক দশায় মুক্ত হইয়া সর্বত্র সমান
দৃষ্টি কর, তাহা হইলে ব্যাপ্তি “সমষ্টির নষ্ট কোষ্টী
উদ্ধার করিয়া পরম-তুষ্টিরূপ শুভগ্রহের স্নদৃষ্টি-
রূপ স্নফল সম্ভোগ করিবে।

নিবেদন করি প্রভু, যে সব বচন।

ভাবী হ’য়ে ভাব লও, স্থির করি মন ॥

অদ্যাবধি পাও নাই, আশ্রয় পরিচয়।

বিশ্ব-বাসনা-বশে, হয়েছে বিশ্বয় ॥

মায়াপাশে বদ্ধ আছে, শরীর-পিঞ্জরে।

কেবল করিছ বাস, ঘরের ভিতরে ॥

মশারিতে মুখ ঢাকা, নিদ্রায় আকুল।

কাজেই স্বপন দেখে, ঘটিতেছে ভুল ॥

বাহিরে দেখিতে যদি, নয়ন মেলিয়া।

নিজে তবে নিজরূপ, যেতে না ভুলিয়া ॥

জলনিধি ছাড়া হ’য়ে বদ্ধ আছে ঘটে।

এই হেতু এ প্রকার বিড়ম্বনা ঘটে ॥

মোহে ভুলে, তুমি বল, আমি, এই, এই।

আমি বলি এই নও, তুমি সেই, সেই ॥

তুমি বল, “আমি জীব, সহজে নশ্বর।

তুমি ত নশ্বর নও, তুমিই ঈশ্বর ॥

তুমি বল, “আমি হই,, স্বভাবে অধীন।

অধীন ত নও তুমি, স্বভাবে স্বাধীন ॥

তুমি বল, আমি ত, সে সর্বব্যাপী নই।

তোমারেই আমি, সেই, সর্বব্যাপী কই ॥

তুমি বল, ক্ষুদ্র আমি, স্বভাবে জড়।

আমি বলি জ্ঞানরূপ, অতিশয় বড় ॥

তুমি বল “ক্ষীণ আমি, বলে অপ্ৰধান।

আমি বলি, তুমি সেই, সর্ব-শক্তিমান ॥

তুমি বল ‘জরা, মৃত্যু, আমি করি ভোগ।

আমি বলি, নাই তব, জরা, মৃত্যু, রোগ ॥

জরা, মৃত্যু স্থল, ক্লেশ, যত কিছু হয়।

শরীরের ধর্ম, তারা শরীরেই রয় ॥

তুমি জীব আর, তুমি, যার চিদাভাস।

তোমাদের উভয়ের, নাহি জন্ম নাশ ॥

মৃত্যুর অধীন তুমি, কে বলে তোমায়ে।

অবিনাশী আত্মার কি নাশ হ’তে পারে ॥

জন্মে যেই, মরে সেই, অনিত্য সে হয়।

নিত্য হয়ে তুমি কেন, করিছ সংশয় ॥

বিকারের বাসা হয়, শরীর আগারে।

তোমার বিকার কিসে, দেহের বিকারে ॥

বিবেক করিয়া দেখ, দেহের ব্যাপার।

এইনই হবে সব, ভ্রমের সংহার ॥

ক্রিয়া নিয়া ফেলে দেও, মায়া-আগারে।

আর যেন তোমা-সে ছুঁতে নাহি পারে ॥

অমায়িক হয়ে কর, বস্তুর বিচার।

দেহে আর আশ্রয়বোধ, রবে না তোমার ॥

করিবে না, আমি আমি, আমার এ দেহ।

একেবারে দূর হবে, দেহের সে স্নেহ ॥

আপনি আপন জেনে, নিজ ভাব ধর।

সদানন্দে, সদানন্দ-সদনেতে চর ॥

তুমি সেই জ্যোতির্ময়, সাক্ষাৎ তপন।

মেঘেতে মলিন করে, তোমার কিরণ ॥

তুমি সে উজ্জ্বলমণি, জ্যোতির আধার।

ধূলায় রেখেছে, ঢেকে প্রতিভা তোমার ॥

মেঘ ফুঁটে দীপ্ত কর, আপন কিরণ।

ধূলা ঝেড়ে কর নিজ, প্রভা প্রকটন ॥

যখন দাঁড়াও তুমি, জলযুক্ত স্থলে।

তোমার দেহের ছায়া, পড়ে সেই জলে ॥

জলের যখন হবে, যেমন প্রকার।

ধরিবে তোমার ছায়া, সেরূপ আকার ॥

ছায়াতেই সেই দোষ, করিব স্বীকার ।
 ফলে তায় হবেনা ত, দেহের বিকার ॥
 কাজেই ছায়ার দোষ, দেহের আভাস ।
 প্রতিবিম্ব রূপে, সে, যে, পেতেছে প্রকাশ ॥
 যখন সে জল ছেড়ে, দূরেতে আসিবে ।
 তখন তোমার ছায়া, তোমাতে মিশিবে ॥
 যাচা ছিল, তাই হ'লো গেল বিপরীত ।
 ঘুচিল সম্বন্ধ তার, জলের সহিত ॥
 সেইরূপ মায়াময়, সংসার সাংগর ।
 জীব তাম্র ছায়ারূপ, আত্মা কলেবর ॥
 যত দিন রবে এই, জলের আগার ।
 ততদিন, ছায়া দেহ, প্রভেদ প্রকার ॥
 ঘুচিলে, জলের সঙ্গ, নাহি এই, এই ।
 তখনই হবে তুমি, যে সেই, সে সেই ॥

“ঈশ্বর চৈতন্য সাক্ষী” বিকারবিহীন ।
 স্বরূপ, স্ব-রূপে তাই, না হন মলিন ॥
 ইতেছে একরূপ ভাব, বন্ধ আছে ব'লে ।
 যে তুমি, সে তুমি, হবে, পাশ-মুক্ত হ'লে ॥
 মায়া'র মুকুর ভেঙ্গে কর চুরমার ।
 এ প্রকার বন্ধদশা, থাকিবে না আর ॥
 পাইলে অভেদ ভাব, ভেদ কোথা রবে ।
 যে তুমি, যাহার তুমি, তাই তুমি হবে ॥
 “নিজবোধ” অস্ত্র করে, এখনই লও ।
 দড়ি-কেটে, জীবগুচে, শিব-হ'য়ে রও ॥

আত্মজ্ঞান লাভার্থ একাগ্রচিত্তে
 পরমব্রহ্মের চিন্তা ।

নিদিধ্যাসন । (১)

এখনি দর্পণ তুমি, আনো শত শত ।
 নিগূঢ় পদার্থ গুণ, হও অবগত ॥
 প্রবেশ করিয়া তায়, ভাস্করের ভাস ।
 অনুরূপ প্রতিবিম্ব, করিবে প্রকাশ ॥
 দর্পণের দশা হবে, যেরূপ যেরূপ ।
 অনুরূপ, পাবে রূপ, সেরূপ সেরূপ ॥
 রবির ছবির তায়, বিরূপ না হবে ।
 তপন আপন ভাবে, আপনিই রবে ॥
 বিকারের ধর্ম সেটা প্রতিবিম্বে রয় ।
 বিশ্বের বিকার কোথা, বিকারী সে নয় ॥
 সে সব “মুকুর” তুমি, ভেঙ্গে কর চুর ।
 তখনই দীপ্তি তার, হ'য়ে যাবে দূর ॥
 আগেতে, সে ছিল যাহা, তাহাই হইবে ।
 যার কর, তা'র করে, ক'র মিশাইবে ॥
 পরমাত্মা বিশ্বব্যপ্ত, সূর্য্যের স্বরূপ ।
 তুমি তাঁর প্রতিবিম্ব, দর্পণে বিরূপ ॥
 চিদাভাসরূপে এই, তোমার প্রকাশ ।
 মুকুরে মলিন-দশা, বিকৃত বিভাস ॥

ভগবতী বিষ্ণুভক্তিদেবী, আমাকে একরূপ।
 আদেশ করিয়াছেন, হে পুত্র ! “আমার নিগূঢ়-
 ভিপ্রায় এই যে যাহাতে বিবেকের সহিত
 উপনিষদেবীর সংযোগ হইয়া বিদ্যা এবং
 প্রবোধের উৎপত্তি হয়, শীঘ্রই তাহা করিয়া।
 সেই পুরুষের হৃদয়ে বাস করিবে,” এই কর্ম
 আমার অবশ্যই কর্তব্য হইয়াছে, অতএব শীঘ্রই
 গিয়া তাহা স্বেচ্ছায় করি ।

নাট্যশালায় প্রবেশ ।

চতুর্দিক নিরীক্ষণ পূর্বক ।

এই যে, দেখি, শ্রীমতী উপনিষদেবী আমার
 সম্মুখেই বিবেক এবং পুরুষের সহিত অবস্থান

(১) নিদিধ্যাসন—ধারাবাহিকরূপে পর-
 মায়াতে চিন্তাবৃত্তির সমর্পণ ।

করিতেছেন, এখনিই নিকটে যাওয়া উচিত
হইতেছে।

(নিকটে গিয়া অতি গোপনে কাণে কাণে ।)

হে দেবি! আমাকে “বিষ্ণুভক্তিদেবী”
এরূপ অনুমতি করিয়াছেন, দেবতারা তাবতেই
সঙ্কল্পঘোনি, সঙ্কল্পমাত্রেই তাঁহারা উদ্ভূত হইলেন,
আমিও তদ্রূপ প্রণিধান অর্থাৎ প্রযত্ন সমাধি
দ্বারা জানিতে পারিলাম, তুমি গর্ভবতী হইয়াছ,
তোমার এই গর্ভ গহবরে “বিদ্যা (১) নামী
কন্যা এবং প্রবোধচন্দ্র (২) নামক পুত্র” আছে
অতএব তুমি প্রসব করিয়া সেই বিদ্যা কন্যাকে
কঙ্কর্ষণ বিদ্যাতে আকর্ষণ পূর্বক মনেতে সংক্ৰ-
মণ করাও, এবং প্রবোধচন্দ্রকে আশ্রিতে
সমর্পণ করিয়া বিবেকের সহিত আমার নিকট
আগমন কর।

উপনিষদেবী ।

ভগবতী বিষ্ণুভক্তিদেবী আমাকে যেরূপ
অনুমতি করিয়াছেন তাহা এখনই করি।

[তদনন্তর উপনিষদেবী বিবেকের সহিত
রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন।]

(নিদিধ্যাসন আশ্রিতে প্রবেশ করিলে, আশ্রা
ধ্যানপরায়ণ হইলেন ।)

(এই সময়ে নিদিধ্যাসন এবং পুরুষের প্রতি
আকাশবাণী ।)

(১) বিদ্যা—অথঙ্কারাকারিত চিন্তা-
বৃত্তি।

(২) প্রবোধ—ঐ বৃত্তিতে প্রতিফলিত
চৈতন্য ॥

(নেপথ্যে কোলাহলধ্বনি ।)

কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! এই বিদ্যানাম্নী
কন্যা জন্মগ্রহণ মাত্রেই যোগোপসর্গ অর্থাৎ
পূর্বোক্ত মধুমতী প্রভৃতি সহিত মহামোহকে
গ্রাস পূর্বক নথররূপ প্রথর-ধার-অস্ত্র দ্বারা
মনের বন্ধঃস্থল বিদীর্ণ করত বিদ্রোহতার শ্রায়
দশদিক্ প্রকাশ করিয়া তৎক্ষণাৎ আবার
অস্ত্রদ্বান হইলেন।

(অনন্তর “প্রবোধচন্দ্র” অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উদয়
হইয়াই আশ্রাকে অবলম্বন করিলেন ।)

প্রবোধচন্দ্র।

গীত।

নিত্য নিত্য বোধরূপ, চাঁদের উদয় রে ।
ধাঁধার আঁধার আর, কতক্ষণ রয় রে ॥

পদ ।

এতদিনে সকলের, ঘুচিল সংশয় রে ।
স্বপ্নেতে কল্পক সবে, নিত্যের নির্ণয় রে ॥
হইল অনিত্য বোধ, মায়িক বিষয় রে ।
একেতে মিলিয়া গেল, বিশ্ব সমুদয় রে ॥
আমি আমি, কেহ আর, এখন না কয় রে ।
সকলেই প্রাপ্ত হ’লো আশ্রয় পরিচয় রে ॥
সত্য সত্য, সেই সত্য, সব সত্যময় রে ।
সেই এক সত্য বিনা, কিছু কিছু নয় রে ॥

আমি সেই প্রবোধচন্দ্র, অদ্য উদিত হইয়া
স্বকীয় নিত্যসিদ্ধ কিরণ দ্বারা ত্রিলোক উদ্দীপ্ত
করিলাম, অধুনা কুত্রাপিই কাহারও কোনরূপ
বিতর্ক নাই,—যেমন উজ্জল দীপের দীপ্তি
দ্বারা অন্ধকার দূর হইলে লোকের আর দৃষ্টির
কিছুমাত্র প্রতিবন্ধক থাকে না, অর্থাৎ ঘট

পটাদি পদার্থ সকল নিশ্চিতরূপে প্রতীয়মান হয়। অজ্ঞানময় অন্ধকারাবৃত জনসমূহ সত্য-স্বরূপ সেই পরমাত্মাকে না জানিয়া আমি আমি, আমার আমার ইত্যাদি মিথ্যা-পদার্থকে সত্য-রূপে দৃষ্টি করিত, অদ্য আমি সেই অজ্ঞান-অন্ধকার সংহার পূর্বক উক্ত সনাতন পবমার্থ পদার্থ প্রকাশ করিয়া দিলাম, ইহাতে আর মায়িকবস্ত্ত প্রকাশ পাইবে না।

(ভ্রমণ করিতে করিতে আশ্রম
সম্মুখে আসিয়া।)

হে প্রভো! আমি প্রবোধচন্দ্র, আপনাকে
প্রণাম করি।

আত্মা।

হে বৎস! আহা অদ্য আমার কি সৌভাগ্য!
তুমি শীঘ্রই আসিয়া আমার ক্রোড়ে উপবেশন
কর। আমি তোমার স্পর্শে কৃতার্থ হই।

প্রবোধচন্দ্র।

হে বপু! এই আমি, আমাকে আলিঙ্গন
কর।

আত্মা।

প্রবোধের স্পর্শে এককালেই
পূর্ণানন্দ লাভ।

আহা, আহা! কি চমৎকার! কি চমৎ-
কার! তোমার স্পর্শন মাত্রেই আমি অখণ্ড
আনন্দ-মাগরে নিমগ্ন হইলাম, আমি একল-
পর্যন্ত ঘোরতর অন্ধকারাবৃত-মায়িকায়ী রজ-

নীতে কেবল নিদ্রাভোগ করিতেছিলাম,
সম্প্রতি প্রভাত হইল, আমি এতদিন যেন
স্বপ্ন দেখিতেছিলাম, এইক্ষণে সেই রাত্রি নাই,
সেই অন্ধকার নাই, সেই স্বপ্নও নাই। আমি
স্বয়ং সেই ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া সকল পদার্থকেই
ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন করিতেছি। ভগবতী বিষ্ণু-
ভক্তিদেবীর রূপায় সর্বপ্রকারেই চরিতার্থ
হইলাম। এখন আর কাহাবুও সহিত কিছু-
তেই মিলিত হইব না, এবং কাহাকেও কোন
বিষয় জিজ্ঞাসা করিব না; কোনরূপ ফলের
উদ্দেশ্য না করিয়াও সকল দিকে গমন করিব।
আর আমার কোন ভয় নাই, শোক, মোহ
প্রভৃতি সকলি দূর হইয়াছে, ভ্রমণ করিতে
কবিতা যেখানে সাংকাল উপস্থি হইবে,
সেই স্থানেই আমার গৃহ।

প্রকাশিয়া নিজ ছবি, উদ্ভিত হইল রবি, *
প্রভাতেই প্রভাত প্রকাশ।
রজনী † হয়েছে শেষ, আলোকে ব্যাপিল দেশ,
অন্ধকার ‡ হইল বিনাশ ॥
“আমি আমি” এ প্রকার, স্বপ্ন দেখিলে আর,
পাইলাম “আত্মপরিচয়”।
ভ্রমনিদ্রা পরিহরি, স্মৃতে জাগরণ করি,
দেখিতেছি সত্য স্মৃৎসয় ॥
ভুলে সেই সর্বগত, যাতনা পেয়েছি কত,
চিরদিন হ’য়ে পরাধীন।
কাটিয়া মায়ার পাশ, মনেরে করিয়া নাশ,
এতদিনে হলেম স্বাধীন ॥
দেশাচার, দেশাচার, কিছুই রাখিলে আর,
অভিমান হ’য়ে গেল নাশ।

* রবি।—তত্ত্বজ্ঞান।

† রজনী।—মায়ী।

‡ অন্ধকার।—অজ্ঞান।

দেশ কাল ভেদ নাই, যখন যেখানে যাই,
সেখানেই আমার নিবাস ॥

পেয়েছি পরমনিধি, না মানি, নিষেধ, বিধি,
উপরোধ, অম্বরোধ নাই ।

আমি, তুমি, তিনি, উনি, আর নাহি ভেদ গুণি,
এ জগতে সমান সবাই ॥

এই আমি, আমি, নই, এই আমি, আমি হই,
হইলাম আমিই আমার ।

ব্রহ্মরূপ সমুদয়, ব্রহ্ম ছাড়া কিছু নয়,
ব্রহ্মময় অখিল সংসার ॥

কি কর্তব্য, অকর্তব্য, নাহি করি সে ধর্তব্য,
ত্রিভুবন তুণের সমান ।

আপনি আপন বশ, ব্রহ্মানন্দ-সুধারস,
প্রতিক্ষণ স্মৃতে করি পান ॥

চেয়ে নাহি চক্ষুমেলি, নিজভাবে হাসি খেলি,
নাচি গাই, আপনার ভাবে ।

নাহি শোক, নাহি রোগ, অবচ্ছেদ স্মৃতভোগ,
ভাব পেয়ে রয়েছে স্বভাবে ॥

উদয় হতেছে হেন, কোন কুলবধু যেন,
মধুদান করিছে আমায় ।

নাহি যাম্য কার' কাছে, হৃদয়ে উদয় আছে,
কেহ তারে, দেখিতে না পায় ॥

কিবা সে মধুর তার, তায় মাত্র তার তার,
সে মধু ত, এঁটো করা নয় ।

যে খেয়েছে আছে স্মৃতে, ফুটিতে না পারে স্মৃতে,
কিছুতেই প্রকাশ না হয় ॥

ম'লেন ঈশ্বরগুপ্ত, হ'লেন ঈশ্বরগুপ্ত,
বাক্ত হ'লে গুপ্ত, কোথা রয় ।

গুপ্ত যদি নাহি রবে, গুপ্তভাবে দেখি তবে,
ঈশ্বরের খেলা সমুদয় ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী ।

হে আয়ন্!—আহা! কত কালের পর অদ্য

আমাদিগের মনোরথ সুসিদ্ধ হইল, যেহেতু
আপনাকে শত্রুহীন দেখিলাম ।

আত্মা ।

বিষ্ণুভক্তিদেবীর চরণে প্রণত হইয়া ।

হে করুণাময়ীদেবী ।

কেবল তোমারই চরণ-প্রসাদে আমি আশ্র-
প্রসাদ লাভ করিলাম ।

হে বৎস! বল বল,—তোমার প্রীত
আর কি কি করিতে হইবে ।

আত্মা ।

হে দেবি! আমার আর কিছুই প্রয়োজন
নাই, তোমার কৃপায় যাহা হইবার তাহাই
হইয়াছে, আমার প্রাণাধিক বিবেক প্রশান্তপ্র-
হইয়া রুতকার্য্য হইলেন এবং আমাকে সুনির্মল
সদানন্দ স্বরূপ স্বভাব প্রাপ্ত করাইলেন,
ইহার অধিক আর কি স্মৃতির বিষয় আছে,
যে, তাহার প্রার্থনা করিব?—হে দেবি!—
আশীর্বাদ কর, তোমার অমুগ্রহে আমার যে
মহারত্ব সঞ্চিত হইয়াছে, আমি যেন কখনই
তাহা হইতে বঞ্চিত না হই ।

গীত ।

ব্রাহ্মপ্রসাদী সুর ।

এ জগতে কি আর আছে ।
বল কি আছে, কার কাছে চাবো,
এ জগতে কি আর আছে ।

আর,—কোথাও নাইরে, কোথাও নাইরে,
যা আছে তা, আমার আছে ॥

পদ ।

আর চাইনে চোখে, চাইনে কিছু,
নাচিনে আর নাটের নাচে ।
ওরে, দ্বাই এসে, নৃত্য ক'রে,
আমার কাছে পেলা যাচে ॥
যতন্ ক'রে রতন্ পেলেম্
মতন্ মতন্ বাছের বাছে ।
আমি কাঁচা-সোনার মুখ্ দেখেছি,
আর কি ভুলি ঝুঁটো কাঁচে ॥
তুমি তামি ভেদ রাখনি, দেখাচ্ছ,
সব্ আঁচে আঁচে ।
আমি যা পাব তা পাব শেষে,
পাঁচ্ মিশালে, পাঁচে পাঁচে ॥
এইটি-মাত্র ভিক্ষা করি,
বিড়ম্বনা ঘটে পাছে ।
ওহে, দোহাই জেথর, দোহাই দোহাই,
মই কেড়না তুলে গাছে ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী ।

হে পুরুষ ! তুমি কিরূপ কৃতকার্য হইয়াছ
আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি, অতএব
আমার প্রশ্নের উত্তর করিয়া সন্তুষ্ট কর ।

আত্মা ।

হে দেবি ! তবে প্রশ্ন করুন ।

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কোন ধর্ম অনুসারে, লহ উপদেশ ।
কিবা জাতি কিবা ধর্ম, কহ সবিশেষ ॥

আত্মা । উত্তর ।

আপন স্বরূপ আমি, আপন স্বরূপ ।
জাতি, ধর্ম, কিছু, নাই, নিজবোধ-রূপ ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কি তোমার নাম. কহ, কি তোমার নাম ।
কোথায় বিশ্রাম কর, কোন দেশে ধাম ॥

আত্মা । উত্তর ।

স্বভাবে বিশ্রাম করি, দেহগেহে ধাম ।
আত্মার আত্মীয় আমি, আত্মারাম নাম ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কার্ ভাবে ভাব ল'য়ে ভাব প্রতিকর্ণ ।
কাব্ সঙ্গে কোন্ রঙ্গে করিছ ভ্রমণ ॥

আত্মা । উত্তর ।

স্ব-ভাবে ভাবিয়া ভাব, ভাব রাখি দূরে ।
সন্তোষের সহ ফিরি, সদানন্দ-পুরে ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কেমনে স্বভাবে তুমি, রেখেছ স্ব-ভাব ।
কি ভাবে, স্বভাবে রাখ, স্বভাবের ভাব ॥

আত্মা । উত্তর ।

স্বভাবেই ভাবে হয়, ভাবের সঞ্চার ।
স্বভাব, স্বভাবে রাখি, অভাব কি আর ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কার্ ভাবে ভাবি বল, কার্ ভাবে ভাবী ।
গত হ'ল, কত ভাব, কত আছে ভাবি ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কত গত, কত ভাবি, কত আর ভাবি ।
যার ভাবে ভাবি ভাব, তার ভাবে ভাবী ॥

আত্মা । উত্তর ।

ভাবিতে ভাবিতে ভাবে, ভাবের উদয় ।
কিসে ভাব আবির্ভাব, কিসে হয় লয় ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

ভাবের সাগরে সদা, উঠিতেছে ঢেউ ।
লয়, হয়, কিসে, দিশে, নাহি পায় কেউ ॥

আত্মা । উত্তর ।

বল শুনি, কি কাবণ, এখানেতে আসা ।
বুঝিতে না পারি কিছু, কার কব আশা ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কি কহিব, কি কাবণে, এখানেতে আসা ।
যে আমার আনিয়াছে, তার করি আশা ॥

আত্মা । উত্তর ।

আসার স্মার কিসে, আশার স্মার ।
আসানাশা-বাস-কোথা, কি ভেবেছ সার ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

আসানাশা-আশা-বাসা, যে করেছে সার ।
আশা নাই, আশা নাই, আসা নাই তার ॥

আত্মা । উত্তর ।

যে ঘরে তোমার বাস, দ্বার তার কয় ।
কোথায় স্থাপিত আছে, শুনি সমুদয় ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

দেহ-গেহ-নবদ্বার, শোভে নয় ঠাঁই ।
যথা আত্মা, তথা গৃহ, নিরূপিত নাই ॥

আত্মা । উত্তর ।

কহ বিবরণ সব, কহ বিবরণ ।
দারা, স্নাত, দ্রাতা, স্নাত কত পরিজন ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

দয়া দারা সত্য স্নাত, সহোদব মন ।
শাস্তি ভয়ী বিবেকাদি নিজ পরিজন ॥

আত্মা । উত্তর ।

পরিজন মপ্যে করে, কে তোমাব হিত ।
কুটুম্বিতা কর তুমি, কাহার সহিত ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

নিজতত্ত্বে নিজ-হিত, এই মাত্র ধারা ।
কুটুম্ব ইন্দ্রিয় পঞ্চ, হিতকারি তারা ॥

আত্মা । উত্তর ।

নিগূঢ় বচন এক, কাণে কাণে বলি ।
কার বলে বল তুমি, কার বলে বলী ॥

আত্মা । উত্তর ।

কার বলে বলি আমি, কার বলে বলি ।
বল্ বল্ আত্ম-বল্, আত্ম-বলে বলী ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

সবিশেষ দিলে তুমি, নিজ পরিচয় ।
এখন তোমার বল, কিসে হবে লয় ॥

আত্মা । উত্তর ।

জীবনের-বিশ্ব যথা, জীবনেই লয় ।
আত্মাতে সেরূপ আগি, জানিবা নিশ্চয় ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কুটীরের মধ্যে বল, আলো কেবা করে ।
কিরূপেতে থাক তুমি, অন্ধকার ঘরে ॥

আত্মা । উত্তর ।

অন্ধকার নহে তথা, থাকি সেই স্থলে ।
দ্বীপের উপরে দ্বীপ, তাহে দীপ জ্বলে ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

যরের ভিতরে সদা, কর তুমি বাস ।
বাহিরে কিরূপে হয়, নয়ন প্রকাশ ॥

আত্মা । উত্তর ।

পরম প্রণয়-পথ সত্য স্তম্ভময় ।
ভাব, চিন্তা, ছই নেত্রে, দেখি সমুদয় ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

সবিশেষ, উপদেশ, আশায় বুঝাও ।
কখন বা জেগে থাক, কখন ঘুমাও ॥

আত্মা । উত্তর ।

যোগেযোগে জেগে থাকি, এক ভেবে সার ।
একবার ঘুমাইলে, জাগিবা আর ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

এরূপ জাগিয়া আর, রবে কত দিন ।
আর কত দীনে হবে, ঘুমের অধীন ॥

আত্মা । উত্তর ।

নিকপণ কিছু নাই, এখন তখন ।
তখনি ঘুমাব ঘুম, আগিবে যখন ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

নিয়তই আছ তুমি, করি জাগরণ ।
দিনে রেতে, যোগেতে কখন দেও মন ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

দিনে নয়, বেতে নয়, দিবা নিশি ছেড়ে ।
সর্বদাই, যোগে যাগে, মন রাখি বেড়ে ॥

আত্মা । উত্তর ।

দিবা, নিশা, সর্বদায়, কি আছে প্রভেদ ।
বিশেষ করিয়া কহ, দূর হ'ক্ খেদ ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

রবি, দিবা, শশী, নিশি, ইড়া ও পিঙ্গলা ।
স্বপ্না, সর্বদা সদা, জানেতে উজ্জ্বলা ॥

আত্মা । উত্তর ।

বল বল, বল তাই, কারে বলে ধ্যান ।
বল বল, বল গুনি, কানে বলে জ্ঞান ॥

বিশ্বুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

জ্ঞানের সংযোগে ধ্যান, সেই ধ্যান ধ্যান ॥
অন্ত জ্ঞান, জ্ঞান নহে, নিজজ্ঞান জ্ঞান ॥

আত্মা । উত্তর ।

তুমিত কহিলে সর্ব, নিজ পরিচয় ।
আমি কেন আগি বলি, কহ মহাশয় ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

প্রলয় সমুদ্র এক, সদা শোভাপায় ।
তুমি আমি, আমি তুমি, জলবিষ তায় ॥

আত্মা । উত্তর ।

আমি তুমি, তুমি আমি, এই যদি হবে ।
তুমি আমি, তিনি উনি, ভেদ কেন তবে ॥

আত্মা । উত্তর ।

এক আত্মা ভিন্ন ঘট, ভেদ মাত্র কায় ।
রবি-ছবি, জলে অ'লে, যথা শোভা পায় ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কিরূপে সমান হবে তোমার আমায় ।
প্রভেদ, অভেদ করা, সহজে কি যায় ॥

আত্মা । উত্তর ।

এখনি দর্পণ আনি, আঁখি অগ্রে ধর ।
মুকুরে হেরিয়া মুখ, হ্রঃখ দুব কর ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

সকলেই করে কেন, জীব আর শিব ।
কারে তুমি জীব বল, কারে বল শিব ॥

আত্মা । উত্তর ।

কারে বলি শিব আমি, কারে বলি জীব ।
এই আমি জীন হই, এই আমি শিব ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

আমি জীব, আমি শিব, এই যদি হবে ।
জীবে শিবে প্রভেদ, হয়েছে কেন তবে ॥

আত্মা । উত্তর ।

পাশযুক্ত যখন, তখন জীব জীব ।
পাশমুক্ত হ'লে পর, জীব হয় শিব ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

কারে কহে পাশ-মুক্ত, কারে কহে পাশ ।
বল বল, এই পাশ, কিসে হয় নাশ ॥

আত্মা । উত্তর ।

বন্ধের কারণ মায়া, তারে বলি পাশ ।
জানি করে, জ্ঞান অস্ত্রে, মায়াপাশ নাশ ॥

বিষ্ণুভক্তিদেবী । প্রশ্ন ।

ঘুচিল অজ্ঞান-ধন্ধ, সদানন্দ স্মরি ।
বল বল, তবে কারে প্রণিপাত করি ॥

আত্মা । উত্তর ।

নমো নমঃ পরমাত্মা, চিদানন্দ-ধাম ।
আমায় আমার আমি, প্রণাম প্রণাম ॥

জীবন্যুক্ত হইল ।

শকুন্তলা ।

রাজা ছয়শতের মৃগয়া গমন

পূর্বকালে ছিলেন, নৃপতি এক জন ।
সুশীল সুধীর অতি, পরম সৃজন ॥
পুরুবংশ অবতংস, পণ্ডিত ধীমান ।
শাস্ত দাস্ত নিতাস্ত, দ্বন্দ্বস্ত অভিধান ॥
ধনেতে কুবের সম, রূপেতে মদন ।
তেজেতে তপন সদা, প্রসন্নবদন ॥
এক দিন সেই রাজা, হ'য়ে কুতূহল ।
চলিলেন মৃগয়ায়, ল'য়ে দল বল ॥
রথ রথি সারথি, পদাতি বহুতর ।
অশ্ব গজ সেনা সব, কহিতে বিস্তর ॥
প্রবেশ করিল গিয়া, অরণ্য ভিতরে ।
হেরিয়া কানন-শোভা, মুনি মনোহরে ॥
সমুখে হবিণ এক, করে দরশন ।
বধিতে তাহারে কলে, নিল শরাসন ॥
বেগেতে চালায় রথ, সারথি ধীমান ।
তা'র পিছে নৃপতি, ধরিয়া ধনুর্কাণ ॥
জ্ঞান হয় যেন হর, কুরঙ্গ কারণ ।
বাহলতা বিস্তারিয়া করেন গমন ॥
প্রাণভয়ে হরিণ, পলায় বায়ু-ভরে ।
ধবল কবল পড়ে, ধরণী উপরে ॥
ভীর, তারা, উদ্ধাপাত, সম ছোটো হয় ।
ক্ষণমাত্র আর কিছু, দৃষ্ট নাহি হয় ॥
নিকটে হেরিয়া মৃগ, ভূপতি তখন ।
লক্ষ্য করিলেন তার, বধিতে জীবন ॥ .

হেনকালে আসি তথা, তপস্বি ছজন ।
হস্ত প্রসারণ করি, করিল বারণ ॥
মহারাজ ক্ষান্ত হও, সম্বরহ বাণ ।
আশ্রনের মৃগ এর, নাহি বধ প্রাণ ॥
অমিতুল্য বাণ তব, করিলে প্রহার ।
তুলারাশি কুরঙ্গ, এ পুড়ে হবে ছার ॥
কোথা বজ্র সম এই, তোমার নায়ক ।
কোথা মৃগ তন্ন ওহে, নৃপতিনায়ক ॥
ভীক পরিভ্রাণে তব, বাণের সৃজন ।
অপরাধ দোষ বিবর্জিত, সেই জন ॥
তারে শর সন্ধান তো, উচিত না হয় ।
রূপা করি সম্বরণ, কর মহাশয় ॥
ঋষির বিনয় রাজা, শুনিয়া তখন ।
প্রণমিয়া করিলেন, শর সম্বরণ ॥
হেরিয়া হরষিত, হইয়া তাপস ।
কহিতে লাগিল কথা, পরম সরস ॥
পুরুবংশ অবতংস, তুমি মতিমান ।
বিদ্যা বিনয়াদি সব, গুণের নিধান ॥
হস্ত তুলি, আশীর্বাদ, করিল ছজন ।
চক্রবর্তী পুত্র তব, হইবে রাজন ॥
অতঃপর প্রস্থান করিব, আছে দ্বরা ।
যজ্ঞকর্ত্ত আহরণে, এসেছি আমরা ॥
ওই দেখ, মালিনী, নামেতে শ্রোতস্বতী ।
কুলগুরু কন্ম হোথা, করেন বসতি ॥

অন্ত প্রয়োজন যদি, না থাকে তোমাব ।
 তাঁহার আশ্রমে কর, আতিথ্য স্বীকার ॥
 তাহা শুনি জিজ্ঞাসা, করিল নরপতি ।
 কহমুনি তথায় কি, আছেন সম্প্রতি ॥
 কহিলেন তাঁরা তবে, হইয়া প্রসন্ন ।
 সোমতীর্থ পর্য্যটনে, গিয়াছেন কহ ॥
 কুলগুরু সকলের, বসতি এ বনে ।
 রেখেছেন তনয়ারে, অতিথি সেবনে ॥
 ভূপতি কহিল তবে, করিয়া প্রণতি ।
 তাঁরে গিয়া দরশন, করিব সম্প্রতি ॥
 মহামুনি কহ হন, ভূপতি বিখ্যাত ।
 অবশ্য আমার শ্রদ্ধা, হইবেন জ্ঞাত ॥
 তাহা শুনি দুই মুনি, আশীর্বাদ করি ।
 স্বকর্য্য সাধনে তবে, করিল ত্রিহরি ॥

রাজার তপোবনে প্রবেশ ।

গীত ।

নিকুঞ্জে চলেছ শ্রাম, প্যানী দরশনে !
 পীতম্বর দিয়া কটি, বেঁধেছ যতনে ॥
 অগুরু চন্দন অঙ্গে, শোভিছে পরম রঙ্গে,
 হেরিতেছ চারিদিক্, চঞ্চলনয়নে ।
 বদন শরদরাকা, মস্তকে মগ্ন পাখা,
 জঁষৎ হেলয় তাহা, মলয় পবনে ॥
 মুখে মৃদু মৃদু হাসি, সঘনে বাজাও বাঁশী,
 ব্রজপুরবাসি হয়, উদাসী শ্রবণে ।
 তুমি হে ত্রিভঙ্গ হরি, ভ্রম কত রঙ্গ করি,
 চিনিতে তোমাংরে নাহি, পারে কোন জনে ॥

অতঃপর নরবর, পুলক-অন্তরে ।

প্রবেশ করিল গিয়া, কানন ভিতরে

সারথিরে সম্বোধিয়া, কহিলেপ ভূপ ।
 দেখহে সারথি এক, অপরূপ রূপ ॥
 সম্মুখেতে তপোবন, অতি সুশোভিত ।
 পরিচয় বিনা ইহা, হৃদেছি বিদিত ॥
 হিংসাহীন স্থান ইহা, পবিত্র কানন ।
 মৃগগণ অভয়েতে, করিছে ভ্রমণ ॥
 রথের ঘোষণা অতি, ভীষণ শ্রবণে ।
 তথ্যচ কুবঙ্গচয়, ভীত নয় মনে ॥
 কোটর হইতে কত, শুকশিশু গণ ।
 তরু তলে ধাত্র কণা, করিছে ক্ষেপণ ॥
 হরিণ শাবক স্নেহে, কুশবাণি খায় ।
 যজ্ঞ-পুমে হইয়াছে, বৃক্ষ শ্রামকায় ॥
 হরিতকী, আমলকী, বিভীতকী আর ।
 স্থলে স্থলে শীততলে, করিছে নিহার ॥
 ক্রমে ক্রমে পরিক্রম, কপি সেই স্থান ।
 উপনীত ভূপতি, আশ্রম সন্নিধান ॥
 শীতল সুগন্ধ মন্দ, বহিছে সমীর ।
 চঞ্চল হৃদে নীর, তাহে সরসির ॥
 তীব্রতে তরঙ্গ তাব, তরুতলে লাগি ।
 পবিত্র করিছে বৃষ্টি, হ'য়ে অনুরাগী ॥
 কমল কুমুদ কত, ইন্দীবর ফুটে ।
 মধুলোভে অলিগণ, ঝাঁকে ঝাঁকে ছুটে ॥
 ডাহক ডাহকী ডাকে, খঞ্জনী খঞ্জন ।
 সারস সারসী সব, হৃদয়রঞ্জন ॥
 রাজহংস হংসী ভাসে, জলের দিল্লোলে ।
 বলাকা বিলাসে যেন, কালমেঘ কোণে ॥
 সরোবর শোভা হেরি, মোহিত ভূপতি ।
 সম্বোধিয়া কহিলেন, সাবথির প্রীতি ॥
 এই স্থানে রথ রাখ, সারথি এখন ।
 পদব্রজে তপোবনে, করিব গমন ॥
 ঋষির আশ্রমে যান, হইয়া বিনীত ।
 রথ আরোহণ তাহে, না হয় উচিত ॥
 সাবধানে রাখ তুমি, অস্ত্র অলঙ্কার ।
 শর ধন্য মুকুট, কুণ্ডল মণিহার ॥

যদবধি এই স্থানে, নাহি আমি ফিরে ।
 তদবধি জল দেহ, ঘোটক-শরীরে ॥
 এই কথা বলি রাজা, তাজি নিজ বেশ ।
 কব্জের আশ্রমে গিয়া, করিল প্রবেশ ॥
 গত মাত্র দেখিলেন, যত স্নানক্ষণ ।
 বাহুক্ষুণ্ণ নৃত্য করে, দক্ষিণ-নয়ন ॥
 মনে মনে ভূপতি, করেন আলোচনা ।
 কি লাভ হইবে নাহি, হয় বিবেচনা ॥
 পরম পবিত্র ইহা, ঋষির আশ্রম ।
 এখানেতে কি হেতু, মনের ব্যতিক্রম ॥
 অগাধা যা ভবিতব্য, অবশ্য তা হবে ।
 ভবনে বা বনে তাহা, সর্বত্র সম্ভবে ॥
 এইরূপ নানারূপ, চিন্তাকুল ভূপ ।
 বনশোভা হেরিছেন, অপরূপ রূপ ॥
 অদূরে তাহার, ঋষিকুলবালা গণ ।
 তরুমূলে করিবারে, সলিল সিঞ্চন ॥
 মুগ্ধ কলস কক্ষে, কনিয়া কামিনী ।
 আলসে অবশ তনু, মরালগামিনী ॥
 ক্রমে ক্রমে করিলেন, সেই দিকে গতি ।
 সেই দিকে বসি, পুরুবংশ নবপতি ॥
 নিরখিয়া নৃপতি, ভাবেন মনে মনে ।
 হৃদয় বেরূপ রূপ, রাজার ভবনে ।
 ঋষির আশ্রমে তাহা, হেরিবাবে পাই ।
 বিধির কি বিধি হাথ, বলিহারি যাই ॥
 যথা উদ্যানের ফুলে, লোকে যত করে ।
 বনফুল সৌরভে, গৌরব তার হরে ॥
 এত ভাবি ভূপতি, বসিল সেই স্থলে ।
 নিবারিতে রবিকর, তরুর তলে ॥

রাজার শকুন্তলা দর্শন ।

গীত ।

যোগিনী সেজেছ রাধে, শ্রামের কারণ ।
 ধূলি ছলে অঙ্গে তব, বিভূতি লেপন ॥

চারু জটা জুট বেণী, যেন ভূজঙ্গিনী শ্রেণী
 কণ্ঠেতে মুকুতা প্রায়, রক্তাক্ষ ভূষণ ।
 বসন বাণের-ছাল, ফুলহার হাড়মাল,
 বিরাজে হৃদয় মাঝে, কিবা স্ত্রশোভন ॥
 হর নাম পবিত্র, মুখে কিস্ত হরি হরি,
 বসিয়াছ সাব করি, বুঝি ধরাসন ।
 এ বেশ হেদিবা তব, কত শত মনোভব,
 রতি-সহ সদা করে, আঁখি বরিষণ ॥

কন-কণ্ঠা শকুন্তলা, নিম্নরূপ ইন্দুকলা,
 কমনীয় কক্ষেতে কলস ।
 অনুরা প্রিয়ম্বদা, সঙ্গে ছই সখি সদা,
 তিন জনে সমান বয়স ॥
 গজপতি-জিনি-গতি, যেন রমা, রম্ভা, রতি,
 বৃক্ষ-বাটিকাতে উপনীত ।
 মনে মহা কুহুহল, তরুমূলে দিতে জল,
 কারিলেক আরম্ভ দ্বিধিত ॥
 হাদি অনুরা বলে, ও'ল সখি শকুন্তলে,
 আমি বুঝিয়াছি ইহা সার ।
 তুমি যে কয়ের যেয়ে, জান হয় তোমা চেয়ে,
 আশ্রম পাদব প্রিয় তাঁব ॥
 নব মালিকার অল্প, তোমার কোমল তনু,
 অমল কমল লাজ পায় ।
 এ সব জানিয়া তিনি, কপি বালা-তপস্বিনী,
 রেখেছেন বৃক্ষেব সেবার ॥
 শকুন্তলা শুনি কয়, শুধু পিতৃ আজ্ঞা নয়,
 ইহাদের সেবার কারণ ।
 আশ্রমের তরু যত, হয় সহোদর মত,
 সকলেতে ঘেহের ভাঞ্জন ॥
 প্রিয়ম্বদা কহে পুন, সখি শকুন্তলা শুন,
 এই দেখ যত তরুকুল ।
 নিদাঘের আগমনে, গিরি, বন উপবনে,
 এ সব প্রসব করে ফুল ॥

ইহাদের জল-দান, হইয়াছে সমাধান,
অতঃপর স্থানান্তর গিয়া ।

কুসুম সময় পাত, কবেছে যে বৃক্ষজাত,
আসি তারে সলিল সিঞ্চিয়া ॥

ষদাপি না পাই ফুল, কে চাহে তাহার মূল,
তাহে কিছু প্রয়োজন নাই ।

স্বার্থহীন যেই কৰ্ম্ম, সে হয় পরম ধৰ্ম্ম,
সাধু মুখে শুনিবারে পাই ।

নিকটে ছয়ন্ত ভূপ, নয়নে নিরখি রূপ,
মনে মনে মানি চমৎকার ।

করিছেন আলোচনা, বুঝি এই স্নলোচনা,
শকুন্তলা ললনার সার ॥

এমন শরীর মাঝে, বকল কি কতু সাজে ?
কেমন কঠিন কব্ব হয় !

বসন ভূষণ বিনা, তথাপিও এ নবীনা,
স্বভাব-প্রভাবে শোভা পায় ॥

কমল শৈবাল সঙ্গে, শোভাপায় যেন রঙ্গে,
শশাঙ্কে কলঙ্ক শোভমান ।

সেইরূপ এই বালা, রূপে দিক করে আলা,
তথাপি বকল পরিধান ॥

স্বভাবে স্নন্দর যাবা, বিনা অলঙ্কারে তাবা,
কিনা ভূষণের শোভা ধরে ।

যথা এই ললনার, নাহি কিছু উপমার,
তবু অঙ্গে, বনফুল পরে ॥

এ দিকে কয়ের কত্যা, কামিনীর অগ্রগণ্যা,
করিতেছে সলিল সিঞ্চন ।

কৌতুক কলাপ ছলে, সখি সন্মোদনে বলে,
সহচরির কর দরশন ॥

সুধীর সমীর ভরে, সহকার তরুবরে,
সঞ্চালন করিছে শাখায় ।

অনুমান হয় হেন, অঞ্জলি সঙ্কেতে যেন,
নিকটেতে ডাকিছে আশায় ॥

শকুন্তলা এত বলি, দ্রুতগতি গেল চলি,
সহকার তরুবর তলে ।

প্রিয়ষদা নিরখিয়া, শকুন্তলা সন্মোদিয়া,
পরিহাস করি তবে বলে ॥

তোমাতে হেরিয়া সই, সহকার তরু ওই,
মুক্তলতা সহিত মিলিল ।

যেওনা এখন কোথা, ক্ষণেক দাঁড়িয়ে ছোতা,
দেখ দেখি কি শোভা হইল ॥

সঙ্গিনীর পরিণাসে, শকুন্তলা মৃদু হাসে,
বলে সখি তুমি প্রিয়ষদা !

মুখে প্রিয় সম্ভাষণ, রূপ প্রিয় দরশন,
প্রিয়ালোপে কাল হর সদা ॥

সখিগণের সহি শকুন্তলার
কথোপকথন ।

গীত ।

ভেবনা শ্রীমতী, শ্রাম আসিবে নিকুঞ্জবনে ।

রাধা প্রেমে দাঁধা হরি, জানে ইহা ত্রিভুবনে ।

মুখে সদা জপে রাধা, রাধা শ্রামান্তের আধা,

দেখিতে রাধায় কোন, বাধা নাহি মানে মনে ।

ভূপতি শ্রবণ করি, প্রিয়ষদা বাণী ।

মনে মনে অতিশয়, পরিতোষ মানি ॥

বলিগেন প্রিয়ষদা, ভাল বলিয়াছে ।

শকুন্তলা রূপ তরু, শোভা করিয়াছে ॥

নবীন পল্লব সম, অধর স্নন্দর ।

যৌবন কুসুম তাহে, অতি মনোহর ॥

ব্যাপিয়াছে শরীরের; সমুদয় স্থল ।

হেরি মন মধুকর, বিষম চঞ্চল ॥

শকুন্তলা সন্মোদিয়া, অননুয়া বলে ।

নব মালিকার রূপ হের শকুন্তলে ॥

স্বয়ম্বরা হয়ে যেন, করি পরিণয় ।

সহকার তরুবরে, করেছে আশ্রয় ॥

তবে ছই সখি, সেরূপ নিরখি,
হাসি বলে গুন সই ।

রাখিতে তোমারে, অস্ত্রে নাহি পারে,
ভূপতি হুগুস্ত খই ॥

সভয় হৃদয়, ধনী কর ছয়,
দিয়া নিবারণ করে ।

বলে আরে মর, তবু যে ভ্রমর,
আসে গুণ গুণ স্বরে ॥

শকুন্তলা পরে, সাকরূণ স্বরে,
বলে, সখি রাখ প্রাণ ।

তবু তারা হাসে, বলে মূছ ভাষে,
হুগুস্তে করহ ধ্যান ॥

ভূপতি তখন, করিয়া শ্রবণ,
করিলেন অল্পমান ।

এই স্মৃগোগেতে, গিয়া নিকটেতে,
করি পরিচয় দান ॥

কিন্তু আমি ভূপ, বচন একরূপ,
বলিতে বাসনা নয় ।

অমাত্য রাজার, অথ কিছু আর,
বলি দিব পরিচয় ॥

এত ভাবি মনে, সত্তর গমনে,
তাদের সন্মুখে গিয়া ।

গভীর বচনে, কত্যা তিন জনে,
কহিলেন সন্মোদিয়া ॥

হুগুস্ত ভূপাল, হুরায়ার কাল,
থাকিতে অবনী পরে ।

হেন কে হুগুস্তি, ঋষি-কত্যা প্রতি,
অহিত আচার করে ॥

কত্যা তিন জনে, যুবক রাজনে,
চকিত নয়নে দেখি ।

বিশ্ময় অন্তর, সম্বরে অশ্বর,
চিন্তা করে সবে একি ॥

কণেক বিলম্বে, ধৈর্য্য অবলম্বে,
প্রিয়দ্বদা স্রবদনা ।

বলে মহাশয়, হেন কিছু নয়,
খড় কোন কুঘটনা ॥

মধু পানে পুষ্ট, অলি এক ছষ্ট,
কয়ে আসি আক্রমণ ।

তাহাকে নিরখি, আমাদের সখি,
হ'য়ে ছিল ভীতমন ॥

প্রিয়দ্বদা বলে, সখি শকুন্তলে,
অর্থপাত্র এস ল'য়ে ।

অতিথি সেবনে, আছহ এ বনে'
পিতৃআজ্ঞা শিরে ব'য়ে ॥

অনহুয়া কহে, উচিত এ নহে,
ব'সো তুমি মহাশয় ।

সন্তাপ সংহর, শ্রান্তি দূর কর,
রবি প্রভা অতিশয় ॥

ভূপতি তখন, করি সন্মোদন,
কহিলেন কত্যা গণে ।

তাজ জল-সেক, হেতা মুহূর্ত্তেক,
এস দেখি তিন জনে ॥

রাজার বচন, করিয়া শ্রবণ,
আসিয়া কামিনী গণ ।

বসিয়া তথায়, প্রণয়িনী প্রায়,
আরস্তিল আলাপন ॥

গীত

ওই দাড়িয়ে কে, বাঁকা ত্রিভঙ্গ ।

হেরে হানিছে, থর শর অনঙ্গ ॥

আহা একি অপরূপ, শশধর রসকূপ,

যৌবন-জলধি রূপ, তাহে রূপ-তরঙ্গ ।

সফরি আমার হিয়া, তাহাতে পলিল গিয়া,

আসিবে কি সে ফিরিয়া, হইতেছে আতঙ্গ ।

মোহন মুরলী রবে, বল কেবা গৃহে রবে,

যা হবার তাই হবে, হেরিব সে ত্রীঅঙ্গ ।

ধায় যাবে কুল মান, কিবা তার পরিমাণ,

হতো নাহি করি মান, কোথা তার প্রসঙ্গ ॥

ভূপতির কাছে বসি, কথ্য তিন জন ।
 আরম্ভ করিল, তবে ইষ্ট আলাপন ॥
 শকুন্তলা রূপরশি, হেরিয়া রাজার ।
 হৃদয়ে উদয় আসি, মদন বিকার ॥
 মনে মনে এইরূপ, ভাবিল তখন ।
 পরম পবিত্র এই ঋষির কানন ॥
 এখানে আগার দশা, কি হেতু এমন ।
 বৃষ্টিতে না পারি কিছু, ইহার কারণ ॥
 এবা কেবা কোন্ জাতি, কোথায় নিবাস ।
 জানিবারে হ'য়েছে, হৃদয়ে অভিলাষ ॥
 ভূপতি কহেন কথা, করিয়া সঙ্গম ।
 তিনজন তোমরা, সমান বয়স্করম ॥
 এই হেতু তোমাদের, প্রণয় এমন ।
 স্বর্ণে স্বর্ণে যেন, হইয়াছে মিলন ॥
 অনসূয়া প্রিয়ম্বদা, কহে পরস্পর ।
 একপ পুরুষ নহে, নয়ন গোচর ॥
 বাহা হউক হৃদয়ে, হ'য়েছে, কুতূহল ।
 জিজ্ঞাসহ পরিচয়, বিলম্বে কি ফল ॥
 অনসূয়া বলে ওহে ! পুরুষ রতন ।
 কি নাম তোমার বল, কোথা নিকেতন ॥
 অনুভবে বুঝি হবে, কোন নৃপবর ।
 কোন্ দেশ করিয়াছ, বিরহে কাতর ॥
 কোমল শরীর তুমি, অতি স্নিকুমার ॥
 পর্যটন পরিশ্রম, কিহেতু স্বীকার ॥
 শুনিয়া ভূপতি হন, চিন্তিত হৃদয় ।
 কি বলিয়া ইহাদের, দিব পরিচয় ॥
 কি প্রকারে আপনারে, করিব গোপন ।
 কিঞ্চিৎ ভাবিয়া তবে, বলেন তখন ॥
 হৃদয় রাজার আমি, মন্ত্রির প্রধান ।
 আসিয়াছি দেখিবারে, এই পুণ্যস্থান ॥
 শুনিয়া ক্ষণে হাসি, অনসূয়া কয় ।
 ঋষিদের ইহা বড়, ভাগ্য মহাশয় ॥
 দেখিতেছি আপনারে, সর্ব গুণাধিত ।
 আপনারে পেয়ে, তাঁরা হইবেন প্রীত ॥

একইপে উভয়ে হতেছে, আলাপন ।
 অনসূয়া সখী আর, হৃদয় রাজন ॥
 শকুন্তলা লাভ্যা, নিরখি নৃপবর ।
 হৃদয়ে হানিল তাঁর, অনঙ্গের শর ॥
 ভূপতির রূপ তবে, হেরি শকুন্তলা ।
 রতিপতি বাণে অতি, হইল উতলা ॥
 উভয়ে মোহিত হয়ে, উভয়ের রূপে ।
 উভয়ে মগন মন, মদনের রূপে ॥
 অনসূয়া প্রিয়ম্বদা, উভয়ে তখন ।
 বৃষ্টিতে পারিয়া সেই উভয়ের মন ॥
 গোপনে কহিল তবে শকুন্তলা প্রতি ।
 তাত কহ উপস্থিত, থাকিলে সংপ্রতি ॥
 যে কিছু সম্ভব তাঁর, কথিয়া প্রদান ।
 রক্ষা করিতেন এই, অতিথির মান ॥
 শকুন্তলা তাহাদের, শুনিয়া বচন ।
 কাল্পনিক কোপ করি বলিল তখন ॥
 তাদের কথায় আমি, নাহি দিব কাণ ॥
 এ স্থান হইতে করি, স্বস্থানে প্রস্থান ॥
 শকুন্তলা বৃদ্ধান্ত, জানিতে সর্বশেষ ।
 কুতূহল হ'রে তবে, হৃদয় নরেশ ॥
 কহিতে লাগিল ভূপ, সখী সন্মোদনে ।
 জিজ্ঞাসিতে কোন কথা, ইচ্ছা হয় মনে ।
 অনসূয়া বলে ইহা অনুগ্রহ অতি ।
 জিজ্ঞাসা করুন হ'য়ে অসঙ্কোচ মতি ॥
 রাজা কন কহ, কোমারেতে ব্রহ্মচারী ।
 জনম অবধি কভু, নাহি তাঁর নারী ॥
 কিন্তু তোমাদের সখী, তনয়া তাঁহার ।
 এই হেতু হইয়াছে, সন্দেহ আমার ॥
 ইহার বিশেষ যদি, বুঝাও আমার ।
 শ্রবণেতে আমার, সংশয় তবে যায় ॥
 ভূপতির এই মত, শুনিয়া বিনয় ।
 অনসূয়া, শকুন্তলা-জন্মকথা কয় ॥

শকুন্তলার জন্ম রত্নাস্ত্র ।

স্তলিত স্ত্রধারবে, অনসূয়া বলে তবে,
 নিবেদন কর অবধান ।
 লোক মুখে কথা শুনি, বিশ্বামিত্র নামে মুনি,
 হইলেন তপস্বী প্রবান ॥
 ইন্দ্রের হইল ভয়, কি জানি ইন্দ্রভয় লয়,
 কেন মুনি হেন তপ করে ।
 এত ভাবি স্তরপতি, চিন্তিত হইয়া অতি,
 যুক্তি করি লইয়া অমরে ॥
 পাঠাইল মেনকারে, ধ্যান ভঙ্গ করিবারে,
 মেনকা আইল ধরাপরে ।
 গোমতী নদীর তীরে, উপনীত দীরে দীরে,
 যথা বিশ্বামিত্র ঋষিবর ॥
 মদনে সহায় করি, মোহিনী মূর্তি ধরি,
 পাতিল বিষম মায়াজাল ।
 বসন্ত সামস্ত ল'য়ে, তথা এ'ল দ্রুত হ'য়ে,
 করতলে খর করবাল ॥
 ছুটিল যতেক ফুল' ছুটিল ভ্রমর কুল,
 উঠিল সমীর স্রুতল ।
 কুটিল কামের বাণ, টুটিল বিরহি প্রাণ,
 লুটিল লোকের বুদ্ধি বল ॥
 ডালে বসি পিকবরে, কুহু স্বরে গান করে,
 গুণ গুণ গুঞ্জরিছে অলি ।
 মন্দ মন্দ গন্ধ বহে, স্নমধুর গন্ধ বহে,
 বিকসিত কুসুমের কলি ॥
 শশির শীতল কর, অতিশয় স্নখকর,
 স্পর্শে করে হর্ষের বিধান ।
 সংযোগির মহাস্বথ, হেরি প্রিয়জন মুখ,
 বিয়োগির বিয়োগে পরাণ ॥
 নিশির কি কব শোভা, ঋষির মানসে লোভা,
 শিশির অমিয় বরিষণ ।
 মেনকা এমন কালে, বিস্তারিল মায়াজালে,
 ধরিতে মূনির গীন-মন ॥

পবন সঘন বহে, অঙ্গে না বসন রহে,
 দূরে গিয়া অন্তরে পড়িল ।
 আকুল হইয়া প্রায়, দুকূল ধরিতে ধায়,
 মুনিবর নয়নে হেরিল ॥
 হেনকালে পঞ্চশর, পেয়ে নিজ অবসর,
 প্রহার করিল ফুলশর ।
 বিষম ব্যথিত অঙ্গ, সমাধি করিয়া ভঙ্গ,
 অনঙ্গে মাতিল ঋষিবর ॥
 যোগে দিয়া জলাঞ্জলি, হ'য়ে মহা কুতূহলী,
 মেনকারে করেন বিহার ॥
 এইরূপে ক্রমে ক্রমে, পড়িয়া সংসার ভ্রমে,
 ব্রহ্ম-অল্পষ্ঠান নাহি আর ।
 সম্ভোগেতে কতকাল, করিলেন গত কাল,
 মেনকা হইল গর্ভবতী ॥
 পূর্ণ হ'লো দশমাস, পূর্ণ করি অভিলাষ,
 প্রসবিল কন্যা রূপবতী ॥
 স্বকারণ সাধন করি, অঙ্গুরী স্বরূপ ধরি,
 স্তরপুনী করিল প্রস্থান ।
 অরণ্যে রহিল কন্তে, এক নিমেষের জন্তে,
 না হেরিল এমন পাষণ ॥
 নাহি তথা নারী নর, হিংস্র জন্তু বহুতর,
 একাকিনী রহিয়াছে পড়ি ।
 সদ্যই প্রসূতা বালা, রূপে বন করে আলা,
 সেই খানে যায় গড়াগড়ি ॥
 দৈবের কিরূপ গতি, ফলত বিচিত্র অতি,
 তথা এক শকুন্ত আসিয়া ।
 রক্ষে কয়ে বক্ষে নিয়া, পক্ষ দিয়া আচ্ছাদিয়া,
 যেন নিজ সম্ভান ভাবিয়া ॥
 তাত কহ সেই বনে, ফল মূল অবেষণে,
 দৈবযোগে বুঝি গিয়াছিল ।
 দেখি সদ্য প্রসূতায়, গৃহে আনি এ স্ততায়,
 বহু যত্নে পালন করিল ॥
 মেনকা সখীর মাতা, কহ মহামুনি পাঁতা,
 পিতা বিশ্বামিত্র তপোধন ।

প্রথমে শকুন্ত দেখে, পক্ষ পুটে ছিল ঢেকে,
শকুন্তলা নাম সে কারণ ॥

প্রিয়ষদার সহিত রাজার কথোপকথন ।

শকুন্তলা জন্ম-কথা, ভূপতি শুনিয়া ।
কহিল বচন তবে, ঈষৎ হাসিয়া ॥
যে কথা বলিলে তুমি, এ কথা নিশ্চয় !
মানবীতে এতরূপ, সম্ভব কি হয় ॥
রত্নাকর বিনা রত্ন, কে করে প্রসব ।
শশধরে ধরাধরে, না হয় সম্ভব ॥
ভূপতির এই কথা, করিয়া শ্রবণ ।
শকুন্তলা লাজে হেঁট, করিল বদন ॥
ঈষৎ হাসিয়া পুন, প্রিয়ষদা কয় ।
আর কি জিজ্ঞাসা, করিবেন মহাশয় ॥
ভূপতি বলেন যদি, পাইলাম আশা ।
আর এক কথা তবে, করিব জিজ্ঞাসা ॥
তোমাদের সখী কি, হইয়া তপস্বিনী ।
হরিণীগণের সঙ্গে, হবেন হরিণী ॥
অথবা যাবৎ নাহি, হইবে বিবাহ ।
করিবেন ব্রত, তপ, নিয়ম নির্বাহ ॥
প্রিয়ষদা বলে তবে, শুন মহাশয় ।
তাত কহ করেছেন, প্রতিজ্ঞা নিশ্চয় ॥
অম্লরূপ পাত্র না, হইলে সংঘটন ।
শকুন্তলা বিভা না, দিবেন কদাচন ॥
শুনিয়া ভূপতি অতি, প্রফুল্ল হৃদয় ।
মনে মনে এইরূপ, করিল নিশ্চয় ॥
যে ভয় সংশয় ছিল, তাহা হ'লো দূর ।
শকুন্তলা লাভে যত্ন, করিব প্রচুর ॥
ভাবিয়াছিলাম যারে, জলন্ত অনল ।
এখন হইল সেই রতন শীতল ॥

শকুন্তলা শুনি সব, সখীর বচন ।
কালনিক ক্রোধ করি, কহিছে তখন ॥
এস্থান হইতে শীঘ্র, করিয়া প্রস্থান ।
স্বস্থানে যাইয়া তবে, করি অবস্থান ॥
এস্থানে আমার থাকা, উচিত না হয় ।
এই স্থান পরিত্যাগ, করিব নিশ্চয় ।
দেখ সহ প্রিয়ষদা, পাগলের মত ।
যা আসিছে, তাই মুখে, বলিতেছে কত ॥
গোতমী পিসীকে আমি, দিব সব ব'লে ।
এত বলি শকুন্তলা, ক্রোধে যায় চ'লে ॥
অনন্যায় বলে সখি, অত্যায়ে তোমার ।
অভ্যাগত জনে নাহি, অতিথি সংকার ॥
তোমাতে আতিথ্য ভার, দিয়াছেন পিতা ।
ভাল আতিথেয়ী তুমি, কষের ছহিতা ॥
তবু শকুন্তলা যান, না মানি বারণ ।
প্রিয়ষদা গিয়া তারে, ধরিল তখন ॥
বলে, ছকলসী জল, যাহা তুমি ধার ।
পরিশোধ না করিলে, যাইতে না পার ॥
ভূপতি বলেন বাঁকা, শুন মনিস্ততা ।
পরিশ্রমে ইনি হয়েছেন, ক্লেশযুতা ॥
জল সিদ্ধি হয়েছেন, ক্লান্ত অতিশয় ।
পুনর্বার কষ্ট-দান, উচিত না হয় ॥
আমি করিলাম নিজ, অঙ্গুরীয় দান ।
স্বপ্ন হ'তে ইনি, পাইলেন পরিব্রাণ ॥
এত বলি খুলি সেই, অঙ্গুরী আপন ।
প্রিয়ষদা করে তবে, করিল অর্পণ ॥

শকুন্তলার ভাব দর্শনে
রাজার বিতর্ক ।

গীত ।

কোথা যাবে বল রাখে, শ্রামে পরিশ্রমি ।
কটাক্ষে যে তব মন, লইয়াছে হরি ॥

যে হেতুে একবার, ভুলিতে কি পাবে আর,
 নিয়ত নিকটে তার, প্রণয় প্রহরি ।
 তোমার চাতুরী যত, হইয়াছি অবগত,
 ছলা কলা করি কত, ভুলাইবে হরি ॥
 হেনেছে কুমুম শরে, ধৈরজ নাহিক ধরে,
 কেমন করিয়া ঘরে, রহিবে শ্রীহরি ।
 লোক লাজে হানি বাজ, ত্রা পর কর মাজ,
 হেরিব সে ব্রজরাজ, লাবণ্য লহরী ।

অঙ্গুরীয় মধ্যোতে, মুদ্রিত নামাক্ষর ।
 মহারাজ ধীরাজ, দ্বয়ন্ত নৃপবর ॥
 অনহুয়া, প্রিয়ম্বদা, করিয়া পঠন ।
 উভয়ে উভয় মুখ, করে নিরীক্ষণ ॥
 দানকালে ভূপতির, নাহি ছিল মনে ।
 আশ্রয় প্রকাশের ভয় ভাবিয়া এক্ষণে ॥
 কহিতে লাগিল তবে, করিয়া ছলনা ।
 নাম দেখি, মিছা কেন, ভাবিছ ললনা ॥
 রাজমন্ত্রী আমি রাজ, প্রসাদ ভাজন ।
 পুরস্কার দিয়াছেন, দ্বয়ন্ত রাজন ॥
 প্রিয়ম্বদা ভূপতির, ছলনা বুঝিয়া ।
 কহিল বচন তবে, ঈষৎ হাসিয়া ॥
 ইহা যদি হয় রাজ, প্রসাদের চিহ্ন ।
 অস্ত্রে নো সাজে ইহা, মহাশয় ভিন্ন ॥
 আপনার আঙ্গা হ'লে, কেবা থাকে ঋণী ।
 অতঃপর ঋণমুক্ত, হইলেন ইনি ॥
 শকুন্তলা প্রতি দৃষ্টি, করি তার পরে ।
 হাসিয়া কহিল তবে, স্তম্ভুর স্ববে ॥
 অতঃপর শকুন্তলা, করহ প্রস্থান ।
 ঋণ হ'তে তুমি, পাইয়াছ পরিত্রাণ ॥
 শকুন্তলা মনে মনে, লাগিল কহিতে ।
 ইহারে ছাড়িয়া আমি, নারিব রহিতে ॥
 পঞ্চশর নিজ শর, করিয়া প্রহার ।
 কলেবর ভ্রম ভ্রম, করিল আমার ॥

চলিতে অচল পদ, অবশ শরীরে ।
 ইহারে হেনিয়া ঘরে, যেতে নারি ফিরে ॥
 প্রিয়ম্বদা প্রতি তবে, বলিল তখন ।
 যাই বা না যাই ইচ্ছা, আমার যেমন ॥
 শকুন্তলা রূপরশি, পীযুষ সমান ।
 ভূপতির নয়ন-চকোর করে পান ॥
 নয়নে নয়নে দোঁহে, হইলে সঙ্গত ।
 মনে মনে বিতর্ক, করেন রাজা কত ॥
 ইহারে দেখিয়া মন, হ'য়েছে মোহিত ।
 হইয়াছি একেবারে, চৈতন্ত রহিত ॥
 ইহার আমার প্রতি, কিরূপ মনন ।
 বুঝিতে না পারি কিছু, দেখিয়া লক্ষণ ॥
 আলাপন কিছু নাহি, করে আমা সনে ।
 দেখে চাকে বিধুমুখ, বিনোদ বসনে ॥
 কিন্তু যে সময়ে আমি, কোন কথা বলি ॥
 এক মনে শুনে সব, হ'য়ে কুতূহলী ॥
 নয়নে নয়নে যদি, হয় সঙ্গতন ।
 অমনি ফিরায়ে লয়, স্তব্ধাঃশব্দদন ॥
 কিন্তু অগ্র দিক পানে, নাহি বড় চায় !
 অভিপ্রায় আমাবে, দেখিতে ঘেন চায় ॥
 এই সব লক্ষণেতে, অবশ্য সম্ভবে ।
 আমা প্রতি রসবতী, অল্পকূল হবে ॥
 অথবা আমার চিতে, বিভ্রম বিলাস ।
 যাহা হ'ক্ কোনরূপে, জানিব নির্ধাস ॥

রাজার তপোবন সমীপে শিবির সন্নিবেশ ।

কথাষয় সনে ভূপ, এইরূপ নানারূপ,
 কোতুকে করেন আলাপন ।
 হেনকালে সেইখানে, তপোবন সন্নিধানে,
 শব্দ এক হইল ভীষণ ॥

ওহে বনবাসী জন, শাস্তমতি ঋষিগণ, কতাদয় তাব পরে, স্বস্থানেতে বেগভরে,
তপোবন রাখহ যতনে । প্রস্থান করিল তরাসিত ।
ভূপতি ছয়স্ত রঙ্গে, সৈন্ত সামন্তের সঙ্গে, কহি গেল ভূপতিরে, দেখা যেন হয় ফিবে,
এসেছেন মৃগয়া কারণে ॥ আতিথ্য না হইল উচিত ॥
রথ দরশন করি, বনে এক মত্ত করী, শকুন্তলা যান, যায়, পিছে ফিরে ফিরে চায়,
আতঙ্কে শঙ্কিত চিত হ'য়ে । ভূপতিরে করে নিরীক্ষণ ॥
প্রবেশিছে তপবন, করি ঘোর গরজন, বলে ওগো সহচরি, কুশাঙ্কুর ফুটে মরি,
করিণী করভ সঙ্গে ল'য়ে ॥ নাহি পারিঁ করিতে গমন ॥
শ্রবণেতে নরপতি, হইয়া বিষম অতি, কুকবক ণাখা-পাশ, বাধিল বকল-বাস,
ভাবেন কি আপদ ঘটিল । একটুকু রহ ওইখানে ।
অনুযায়ি লোকগণে, আসি মম অব্ধেগণে, এত বলি ঘন ঘন, ভূপে করি দবদন,
আশ্রমের পীড়া জন্মাইল ॥ বিধিল কটাক্ষরূপ বাণে ॥
অরণ্য গজের কথা, কর্ণেতে শুনিয়া তথা, হেরি শকুন্তলা রূপ, মোহিত ছয়স্ত ভূপ,
কত্যা গণ শঙ্কিত হইয়া । মদন-দহনে দহে দেহ ।
বলিলেন মহীপতি, শীঘ্র কর অনুমতি, নগরে যাইতে তার, অনুরাগ নাহি আর,
কুটীরে প্রবেশ করি গিয়া ॥ নাহি মনে পরিজন গেহ ॥
ভূপতি কহিল তবে, কুটীরেতে যাও সব, অতঃপর সেই স্থানে, তপোবন সন্নিধানে,
আমি গজে করি নিবারণ । করিলেন শিবির স্থাপন ।
নতুবা তপস্বিগণে, পীড়া পাইবেন মনে, শকুন্তলা রূপ ধ্যান, শকুন্তলা রূপ জ্ঞান,
মিছামিছি আমার কারণ ॥ নাহি আর অগ্র আলাপন ॥

ইতি প্রথম অঙ্ক

এই শকুন্তলা নামক নাটক এক অঙ্ক মাত্র প্রত্যাকরে প্রকাশ হইয়াছিল । কবি ইহা শেষ
করিয়া যাইতে পারেন নাই ।

কবিতা ।

~*~*~

অথ উমা প্রসঙ্গে গিরিরাজের প্রতি মেনকার খেদোক্তি :

স্বপনে হেরিয়ে তারা, তাঁরাকাতা করে ধারা,
ধরণীধরেস্ত্র দারা, শোকে সারা শয্যা হ'তে,
উঠিল ।

কাঁদিয়া ব্যাকুলা রাণী, মুখে নাহি সরে বাণী,
শিরে হানি পন্নপানি, গিরির নিকটে শীঘ্র,
ছুটিল ॥

সঙ্গে সঙ্গে ছুটে দাসী, ভয়ে কাঁপে দ্বারবাসি,
স্বামির সমীপে আসি, রোদন বদনে রাণী,
কহিছে ।

না হেরে উমার মুখ, নাহি স্মৃথ একটুকু,
সদা হুখে ফাটে বুক, দিবানিশি খেদে তনু,
দহিছে ॥

হুখে দগ্ধ হয় দেহ, হুহিতারে আনি দেহ,
উমা বিনে নাহি কেহ, ভেবে মন স্থির নাহি,
রহিছে ।

তোমার কঠিন প্রাণ, নাহি কোন প্রণিধান,
বিদীর্ণ হইত প্রাণ, পাষণ বলিয়া শুধু,
সহিছে ॥

কেমন কন্দের স্বত্র, সলিলে ডুবিল পুত্র,
আমার সমান কুত্র, অভাগিনী বুকি আর,
নাই হে ।

সবে মাত্র এক কন্তে, মা বলিতে নাতি অন্তে,
এক দিবসের জন্তে, সে মুখ দেখিতে নাহি,
পাই হে ॥

সদাই স্বভাবে মত্ত, না লও উমার তত্ত্ব,
বুঝেছ কি গুঢ় তত্ত্ব, কি কহিব তুমি হও,
স্বামি হে ।

অচল অচল অতি, পাষণ পাষণ মতি,
কি হবে দুর্গার গতি, জেতে নারী যেতে নারী,
আমি হে ॥

হুহিতা হুখিনী যার, বেঁচে কিবা স্মৃথ তার,
রাজ্য হোক ছারখার, কিছুতে না সাধ আছে,
আর হে ।

শিবের সম্পদ বল, নাহি জোড়ে অন্ন জল,
আহার ধুতুবা ফল, বিষদল বাসস্থল,
সার হে ॥

অগ্নি লাগা ভাল ভাল, নাম কাল কাল কাল,
নাহি মানে কালকাল, চিরকাল স্মৃথে কাল,
কাটে হে ॥

একভাবে, সদা আছে, ভৈরব বেতাল পাছে;
তাল দেয় কাছে কাছে, তালে তালে নাচে নানা,
ঠাটে হে ॥

একি পাপ নাই তাপ, ভূষণ বনের সাপ,
কোথা মাতা কোথা বাপ, ভাই বন্ধু সব বুকি,
ম'রেছে ।

গৃহ যোত্র গোত্র গাঁই, কিছুর ঠিকানা নাই,
বিষয়ের মধ্যে ছাই, একেবারে তাই সার,
করেছে ॥

‘পরিধান ব্যাঘ্র ছাল, শিরে কটা জটাঝাল,
চক্ষু লাল মহাকাল, আপনি বাজায় গাল,
সুখে হে ।

‘দারুণ পাগল শূলী, স্ফেতে ভিক্ষার বুলি,
ছহাতে মড়ার খুলি, আগম নিগম শ্লোক,
পড়ে মুখে মুখে হে ॥

‘কি বলিব বিধাতায়, বিড়ম্বিল জামাতায়,
ভাসাইল ছহিতায়, দারুণ দুখের সিদ্ধ,
জলে হে ।

‘পিতামহ বল যারে, পিতামহ বলে তারে,
ধিক্ ধিক্ দেবতারে, কি দেখিয়া দেবদেব,
বলে হে ॥

তুল্য বোধ রাগারাগ, স্তবে নাহি অহুরাগ,
কুবাক্যে না করে রাগ, ভাল মন্দ কিছু নাহি,
জানে হে ।

শ্মশানে মশানে যায়, ভূত প্রেত সঙ্গে ধায়,
ছাই ভস্ম মাখে গায়, কাঁদে হাসে হরিগুণ,
গানে হে ॥

রাণী ষত বাণীভাষে, মনের আক্ষেপ নাশে,
অদ্ভিনাথ শুনে হাসে, অবিদ্যার অবজ্ঞা,
জ্ঞানে হে ।

প্রভাবে প্রকাশে দিবা, এক আশ্রয় শিবশিবা,
রাণী তা বুঝিবে কিবা, সার মর্ম্ম বেদে নাহি,
জানে হে ॥

সমবোধ শিবা শিব, যার নামে তরে জীব,
জামাতা সে সদাশিব, মহামাণ্ড দেবদেব,
অগ্রভাগে হে ।

হেসে কহে গিরিবর, মেনকা বচন ধর,
শিবনিন্দা তবে কর, দক্ষযজ্ঞ মনে কর,
আগে হে ॥

রাণীর দ্বিতীয় খেদ ।

বিগতা যামিনী কালে, মহীধর মহীপালে,
কহিতেছে মেনকা মহিষী ।

উঠ উঠ গিরিরাজ, না হয় অন্তরে লাজ,
সুখে স্তম্ভ আছ দিবা নিশি ॥

নিরখিয়া স্মৃথতারা, চক্ষে বহে শত ধারা,
হৃদয়ে উদয় প্রাণ তারা ।
ভেবে ভেবে নিরাধারা, হইয়াছি নিরাহারী,
নিদ্রাহারা নয়নের তারা ॥

দারুণ দুখের ভোগে, বিষয় বিদ্রম যোগে,
দেখিলাম স্বপ্ন ভয়ঙ্কর ।

সে দুখ কহিব কার, বিদবে পাষণ কার,
হিম হয় হিম কলেবর ॥

আর কি অধিক কব, হৃদয় কঠিন তব,
আদ্রি-দেহ আর্জ নহে মেহে ।

এতদিন নন্দিনীরে, ভাসাইবা ছুথিনীবে,
সুখে বসি রাজ্য কর গেহে ॥

মৈনাক সন্তান শোকে, শূন্য দোণ তিনলোকে,
আলোকে আঁধার গিরিপুনী ।

প্রবল প্রতাপ বার, সাগর সলিলে তার,
মগ্ন হ’ণো মোহন মাধুনী ॥

সবে এক স্নকুমারী, তাহারে ভিখারি-নারী,
করিলে হে নিদয় পাষণ ।

হাহা কহা গুণবতী, সরলা প্রকৃতি সতী,
ছুথানলে দহে তার প্রাণ ॥

দেখিলাম স্বপনেতে, বুয় এক বাহনেতে,
ভিখারির কোলে ভিখারিণী ।

দীনা হীনা ক্ষীণাকারে, ভিক্ষা করে দ্বারে দ্বারে
ভূত প্রেত পেতিনী সঙ্গিনী ॥

অঙ্গেতে ভূষণ নাই, বিভব বিভূতি ছাই,
বিষধর বেণীর বন্ধন ।

অস্থিমালা কণ্ঠে শোভা, মহেশের মনোলোভা,
বাগছাল কটিতে পিঙ্কন ॥

অন্নভাবে তমু শীর্ণ, গোথুলিতে গমাকীর্ণ,
তাম্রবর্ণ চাচর কুণ্ডল ।

স্বর্ণ শোভা হত বর্ণে, বন-ফুলদল কর্ণে,
নাহি আর স্তবর্ণ কুণ্ডল ॥

এরূপ মলিন বেশে, ভিক্ষামাগে দেশে দেশে,
 অবশেষে এসে মম কাছে ।
 স্বপনেতে শশীলেখা, শিয়রেতে দিয়ে দেখা,
 যুগল করেতে অন্ন যাচে ॥
 সুরূপসী সুবদনে, আধ আধ সুবচনে,
 মা বলিয়া ডাকে ঘন ঘন ।
 হায় হায় গিরিয়ার, কব কায় প্রাণ যায়,
 শোকানলে দগ্ধ হয় মন ।
 অতএব বাক্য লও, অচল সচল হও,
 শীঘ্র যাও শঙ্করের স্থানে ॥
 স্তবে প্রবোধিয়া শিবে, আলয়ে আনহ শিবে,
 নতুবা মরিব আমি প্রাণে ॥

রাগিনী বেহাগ । তাল আড়া ঠেকা ।

বল গিরি এ দেহে, কি প্রাণ রহে আর ।
 মঙ্গলার না পেয়ে, মঙ্গল সমাচার ॥
 দিবানিশি শোকে সারা, না হেরিয়া প্রাণতারা,
 বৃথা এই আঁখি তারা, সব অন্ধকার ।
 খেদে ভেদ হয় মর্শ্ব, মিছে করি গৃহে কর্শ্ব,
 মিছে এ সংসার ধর্শ্ব, সকলি অসার ॥
 তুমি ত অচল পতি, বল কি হইবে গতি,
 ভিক্ষা করে ভগবতী, কুমারী আমার ।
 ষাঁচি বল কার বলে, ছুথানলে মন জ্বলে,
 ডুবিল জলধি-জ্বলে, প্রাণের কুমার ॥
 বিজগতে নাহি অস্ত্রে, একমাত্র সেই কস্ত্রে,
 না ভাব তাহার জন্তে তুমি একবার ॥

একাবলীচ্ছন্দঃ ।

শয়নে স্বপনে, ভাবিয়া তারা ।
 নিমিষ নিহত, নয়ন-তারা ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া, হ'তেছি সারা ।
 হৃদয়ে বহিছে, সলিল ধারা ॥
 হ্রিহিতা হইল, ভিখারি দারা ।
 অশন বসন, ভূষণ-হারা ॥
 নিদয় হৃদয়, তুমি অবশ ।
 পাতরে কি হয়, করুণারস ॥
 অশান পাষণ, পাষণ তলু ।
 ভাবিয়া ভাবিয়া, হ'তেছি তনু ॥
 ঙ্গশান বিষণ, করিয়া করে ।
 ঞ্গশানে মশানে, নিবাস করে ।
 ফেলিয়া রজত, কনক মণি ॥
 ভূষণ ক'রেছে, বনের ফণি ॥
 শশি ধরে শিরে, সূধা না চায় ।
 সরল স্বভাবে, গরল খায় ॥
 বম্ বম্ রব, করিয়া মুখে ।
 প্রথম প্রণয়ে, প্রণত-স্বপে ॥
 শিব নামে নাকি, অশিব হরে ।
 সকলি অশিব, শিবের ঘরে ॥
 শিবের প্রেয়সী, রূপসী, শিবা ।
 অনাহারে থাকে, রজনী দিবা ॥
 যোগার প্রতিমা, শশাঙ্কভালী ।
 কালের কাছেতে, হ'য়েছে কালী ॥
 তরুতলে থাকে, ভূপাল বালা,
 গলায় পরেছে, হাড়ের মালা ॥
 শিবের সম্ভব জানত সব ।
 কপাল বিভূতি ঞ্গশান শব ॥
 লোকে ধলে ভব, বিভব ভব ।
 ভবের এ ভব, কিসে সম্ভব ॥
 সে কথা শুনিয়া, নীরবে থাকি ।
 ঝর ঝর বরে, যুগল আঁখি ॥
 জামাতা ভিখারী, আহা কি করি
 শুনিয়া সরমে, মরমে মরি ॥
 বৃষতে আকুট, ত্রীকল-মূলে ॥
 শ্রবণ শোভিত, ধূতুরা ফুলে ॥

বিভূতি ভূষণ, বরণ কটা ।
 চূষিত ধরণী, লম্বিত জটা ॥
 সদা কটিভট, পট-বিহীন ।
 দিননাথ পদে, অথচ দীন ॥
 কি হবে এ ভবে, কিছু না জানে ।
 নাচে হাসে কঁাদে, শ্রীহরি গানে ॥
 কেহ নাহি জানে, বয়স কত ।
 অথচ সহজে, বালক মত ॥
 কুঁতুপে ঘটক, নারদ বুড়া ।
 শিব নাকি হয়, তাহার খুড়া ॥
 গান অপমান, না করে জ্ঞান ।
 নিজ পর নাহি, সব সমান ॥
 একুপ বিরূপ, সহজে ভোলা ।
 স্বভাবে পেয়েছে, উপাধি ভোলা ॥
 এমন পাগলে, ছহিতা দিয়ে ।
 কেমনে রয়েছে, প্রাণ ধরিয়ে ॥
 উঠ হে অচল, সচল হ'য়ে ।
 এস হে প্রাণের, কুমারী ল'য়ে ॥
 ছহিতা আনিয়া, যদি না দেহ ।
 এখনি আমি হে, তেজিব দেহ ॥

সারাদিন ঘরে ঘরে, ভোলানাথ ভিক্ষা করে,
 যথা কালে খায় হ'লে, দিবা অবসান ॥
 তাহে কি উদর ভরে, পেটের জালায় মরে,
 সন্ধ্যাকালে ব'সে করে, সিদ্ধিরস পান ।
 ভালমন্দ নাহি চায়, সুখ দুখ ঠেলে পায়,
 ধুরুরার ফল খায়, অমৃত সমান ॥
 শ্রীফল পাইলে হায়, আর তাহে কেবা পায়
 মহানন্দে নাচে গায়, বাজায় বীষণ ।
 ভৈরব ভৈরবী পেয়ে, ফেরে সদা হেসে গেয়ে,
 আছে কিনা ছেলে, মেয়ে রাখা না সন্ধান ॥
 নাহি মানে ধন্যধর্ম, নাহি করে কোন কর্ম,
 নিজ ভাবে নিজ-মর্ম, নিজে করে গান ।
 লোকে বলে মহাযোগী, অথচ বিষয়ভোগী,
 সমভাবে যোগাভাগ, করে সমাধান ॥
 বসন ভূষণ ধন, করিয়াছি আয়োজন,
 কর কর নৃপদন, কৈলাসে প্রেমান ।
 ছুর্গা নামে যাবে ভয়, তাহে কি বিপদ হয়,
 আন আন হিমালয়, জৈশানী জৈশান ॥

মেনকার কিকিৎ জ্ঞানোদয় ।

রাগিনী । খাম্বাজ ।

একপদীচ্ছন্দঃ ॥

তাল আড়া ।

ওহে গিরি, কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ ।
 এমন মেয়ে, কারে দিয়ে, হয়েছে পাষণ ॥
 ননির পুতলি তারা, রবিকরে হয় সারা ।
 নিয়ন্ত নয়নে ধারা, মগিন বয়ান ।
 ঘরেতে স্বতিনী-জালা, সদা করে ঝালাপালা,
 হ'য়ে উমা রাজবালা, কিসে পাবে ত্রাণ ॥
 শিরে সুরতরঙ্গিনী, হ'য়ে শিব সোহাগিনী,
 করি কল কল ধ্বনি, করে অপমান । .

নয়ন বৃথায় হয়, না থাকিলে তারা ।
 নয়ন বৃথায় হয়, না থাকিলে তারা ॥
 বিশেষ মহিমা তার, তারানাথমুখে ।
 বিশেষ মহিমা তার, তারানাথ-মুখে ॥
 স্বরায় অলয়ে আন, প্রবোধিয়া শিবে ।
 স্বরায় আলয়ে আন, প্রবোধিয়া শিবে ॥
 উমারে পাইলে গিরি, পাই সদাশিব ।
 উমারে পাইলে গিরি, পাই সদা শিব ॥
 কি কব তোমার শক্তি, স্বভাবে অচল ।
 কি কব তোমার শক্তি, স্বভাবে অচল ॥

আমার কি বল গিরি, আমি জেতে নারী ।
 আমার কি বল গিরি, আমি যেতে নারী ॥
 উমার প্রভাব বিনা, মিথ্যা হয় ভব ।
 উমার প্রভাব বিনা, মিথ্যা হয় ভব ॥
 উমা-ভাবে নগরাজ, শিব হন শব ।
 উমাভাবে নগরাজ, শিব হন শব ॥
 ভব-ভাবী ভব সদা, শুদ্ধ, এক ভাবে ।
 ভব-ভাবী ভব সদা, শুদ্ধ, এক ভাবে ॥
 আমার সে উমাধন, নির্ধনের ধন ।
 আমার সে উমাধন, নির্ধনের ধন ॥
 বুড়া হ'লে তবু মনে, নাহি হয় মায়া ।
 বুড়া হ'লে তবু মনে, নাহি হয় মায়া ॥

অথ মেনকার প্রতি গিরিরাজের

উক্তি ।

গিরিরাজ কন শুন, মেনকা মহিষি ।
 কি কারণ, মিছে তুমি, ভাব দিবা নিশি ॥
 জীবের উদ্ধারকারি, শিবদাতা শিব ।
 কোথায় শুনেছ তুমি, শিবের অশিব ॥
 পাপ তাপ-হর হর, সদা শিবময় ।
 মঙ্গলাপতির কিসে, অমঙ্গল হয় ॥
 ভ্রমে হ'য়ে জ্ঞানহারী, করিছ বিবাদ ।
 শিবনিন্দা ক'রে কেন, ঘটও প্রমাদ ॥
 পতিপ্রাণা সতী স্নতা, পার্শ্বতী আমার ।
 পতি বিনা কিছু মাত্র, নাহি জানে আর ॥
 পতি প্রাণ, পতি জ্ঞান, পতি ধ্যান মনে ।
 পতি গতি, রতি মতি, পতির চরণে ॥
 ষাঁর গুণ-গানে বেদ, পরাভব হয় ।
 সেই ভবধব ভব, উমাধব হয় ॥
 কার্তিক, গণেশ, ছাট, প্রাণের কুমার ।

ত্রিলোক-বিজয়ী তায়, সকলের সার ॥
 বিয়হর গণপতি, যাহার ভবনে ।
 তার এত বিড়ম্বনা, হইবে কেমনে ॥
 লক্ষ্মী, সরস্বতী নন, যায় ঘর ছাড়া ।
 কিরূপে তাহারে তুমি, বল লক্ষ্মীছাড়া ॥
 মঙ্গল জামাই শিব, মঙ্গলা কুমারী ।
 মঙ্গল মঙ্গলা নহে, পথের ভিখারী ॥
 উমা যদি শুনে রাগি, শিবনিন্দা ধ্বনি ।
 আর না রাখিবে প্রাণ, মরিবে তথনি ॥
 মনে কর দক্ষযজ্ঞে, কিরূপ ঘটন ।
 পতিনিন্দা শুনে সতী, তেজিল জীবন ॥
 প্রজাপতি দক্ষরাজ, ভোগে সেই দুখ ।
 অদ্যাবধি পাশ-চিহ্ন, ছাগলের মুখ ॥
 তাই বলি শিবনিন্দা, ক'রনাক' আর ।
 কি জানি কপাল-দোষে, কি হয় আমার ॥
 মহাবিদ্যা আদ্যা তারা, শিব সর্বসার !
 অবিদ্যা হইয়া তুমি, কি জানিবে সার ॥
 যাদের কটাক্ষে হয়, সৃষ্টি স্থিতি নাশ ।
 উদয়ে অনন্ত কোটি, ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥
 দেবদেব, মহাদেব, স্বভাব স্বভাবে ।
 দেবতা অমর হ'লো, যাহার প্রভাবে ॥
 মহেশ-মহিমা কথা, কি কহিব আর ।
 নিগমে নিগূঢ় মর্ম্ম, রয়েছে প্রচার ॥
 তেজময় ত্রিলোচন, পঞ্চশর, অরি ।
 মৃত্যুঞ্জয় মহা ঈশ, বিষ-পান করি ॥
 ভবের বিভব সব, এ ভব সংসার ।
 ভবের ভবনে তবে, অভাব কি আর ॥
 যার নামে সংসার, যাতনা নাহি রয় ।
 সংসার যাতনা তার সম্ভব কি হয় ॥
 কৈলাসের কর্তা সেই, কীর্তিবাস হর ।
 দেবগণ আজ্ঞাকারি করি যোড়-কর ॥
 সংসার-সাগরে তারে, শঙ্কর কাণ্ডারী ।
 বিষয়-সাগরে তারে, কুবের ভাণ্ডারী ॥
 ত্রিশূলেতে করিয়াছে, ত্রিলোক ধারণ ॥

জনাদি ভূতের প্রতি, কারণ-কারণ ॥
 বিশ্ববীজ, বিশ্ব-আদ্য, বিশ্বের আধার ।
 নিয়ত নিখিল ভঙ্গ, করেন সংহার ॥
 পঞ্চমুখ, তিননেত্র, বরাভয়কর ।
 রক্তশিখর তম্বু, বাস বাবাস্বর ॥
 সতত প্রসন্নভাব, নিত্য নিবৃত্তধন ।
 কাল কাল মহাকাল, শমন দমন ॥
 অভিমুক্ত বারাণসী, করিয়া সৃজন ।
 করিছেন, পাপি-লোকে, মুক্তি বিতরণ ॥
 মুক্তিদাতা কাশীনাথ, শিব শূলপাণি ।
 কাশীধরী অন্নপূর্ণা, তারা শিবরাণী ॥
 রাজরাজেশ্বরী কন্যা, কোন দ্রুত নাই ।
 রাজরাজেশ্বর হর, প্রাণের জামাই ॥
 আনন্দ কানন কাশী, মনোহর স্থান ।
 অকাতরে সকলগে, অন্ন কবে দান ॥
 সবাই সমান স্নেহি, সদা হরষিত ।
 কীট আদি কেহ নহে, আহারে বঞ্চিত ॥
 বিধি, হরি, ইন্দ্র, চন্দ্র, আদি দেবগণ ।
 প্রতিদিন কাশীধামে, করি আগমন ॥
 স্নান করি, উত্তরবাহিনী, গঙ্গাজলে ।
 শিবপূজা করে আসি, ফুল বিবদলে ॥
 একে একে হাত পেতে, বলেন সবাই ।
 অন্নদে, মা, অন্ন দে মা, অন্ন দে মা, থাই ।
 স্বর্ণ-থালে অন্নপূর্ণা, অন্ন দান করে ।
 পরিতোষ দেবদল, প্রকুল অন্তরে ॥
 উমার হাতের পাক, সব উপাদেয় ।
 অমৃত তাহার কাছে, অতিশয় হেয় ॥
 তুমি বল চিরদ্রুতি, দেব ত্রিপুরারি ।
 পাগলিনী, ভিখারিণী, প্রাণের কুমারী ॥
 নিরন্তর ভোগ, মোক্ষ, যার পদতলে ।
 মৃঢ় লোক, পাগল, দরিদ্র তারে বলে ॥
 হর্গানামে হর্গ হরে, দ্রুত নাই রয় ।
 সে হর্গার হর্গতি, কি, কোনকালে হয় ॥
 পূর্ব জন্মে কত পুণ্য, করেছিলে তাই ।

পেয়েছ শঙ্করী স্নাতা, শঙ্কর জামাই ॥
 ভাগ্যবতী হয়ে কেন, অভাগিনী হও ॥
 পেটে ধ'রে মহামায়া, মায়ামুগ্ধ রও ॥
 ভবের ভ্রমণ উমা, ভব প্রিয়ধন ।
 তুমি তারে কি দেখাও, বসন ভ্রমণ ॥
 শিবের সম্পদ কত, সংখ্যা নাহি হয় ।
 যত ব্যয় করে তবু, নাহি পায় ক্ষয় ॥
 মিছে ভেবে কেন হও, ব্যাকুল এখন ।
 শিবস্বত্বদান কর, উমার কারণ ॥
 উমা রূপাময়ী কন্যা, শিব রূপাময় ।
 আসিবেন হিমালয়, হইয়া সদয় ॥
 গতিহীন ক্ষীণ আমি, জানেন অন্তরে ।
 আমারে হবে না যেতে, কৈলাস শিখরে ।
 রাখিয়াছি স্বপ্নপন, গোপন করিয়া ।
 আসিছেন, পশুপতি পার্বতী লইয়া ॥
 স্বপ্ন হইল সত্য, ভাবনা কি আর ।
 দেবধামি বলে গেল, শুভ সমাচার ॥
 বিলক্ষণ স্নানক্ষণ, দেখি সব তার ।
 অকস্মাৎ ডান চক্ষু, নাচিছে আমার ॥
 থেকে থেকে পুলকিত, হই ক্ষণে ক্ষণ ।
 আনন্দ-প্রবাহ বহে, অবিরত মনে ॥
 স্থির হও, স্থির হও, স্থির হও মনে ।
 সংশয় নাহিক আর, মার আগমনে ॥
 যত দূর আছে মনে, সব দূরে যাবে ।
 ভব আর ভবানী, ভবনে ব'সে পাবে ॥
 অবিলম্বে ভাগ্যতরু, তোমার ফলিবে ।
 বিশ্বের-জননী এসে, জননী বলিবে ॥
 ভাগ্যবতি, তুমি সতি, আমি ভাগ্যধর ।
 মহেশ্বরী কুমারী, জামাতা মহেশ্বর ॥
 বিলম্ব বিহিত আর, না হয় এখন ।
 কর কর কর রাগি, শুভ আয়োজন ॥
 বিহিত যা হয় কর, দাস দাসী নিয়া ।
 ঘর দ্বার রাখ সব, পবিত্র করিয়া ॥
 সেইরূপ কর, তুমি, সাধ যত লাগে ॥

মনেরে পবিত্র কর, সকলের আগে ॥
 হিমালয়ে হবে সব, তিমির বিনাশ ।
 কোটা কোটা রবি শশি, পাইবে প্রকাশ ॥
 পাতহ মঙ্গল ঘট, দিয়া গঙ্গাজল ।
 মঙ্গলা আইলে হবে, সকল মঙ্গল ॥

ভবের ভূষণ ঘেঁই, ভুবনে ভূষিতা সেই,
 বসন ভূষণ তুমি, কি দিবে তাহায় ॥
 মেনকা বচন ধর, অন্তরের ভ্রম হর,
 শুভ অনুষ্ঠান কর, দিন ব'য়ে যায় ।
 ভবানী ভবের ভাবে, তাপ যত দূরে যাবে,
 ঈশ্বর ঈশ্বরী পাবে, ভাগ্যের রূপায় ॥

রাগিণী ললিত ।

অথ মেনকার উক্তি ।

তাল-আড়া ।

সঙ্গীত ।

সরসবদনে গিরি, শিব-গুণ গায় ।
 প্রবোধ বচনে হেসে, কহে মেনকায় ॥
 শিব নামে তরে জীব, শিবদাতা সদাশিব,
 শিবের অশিব তুমি, শুনেছ কোথায় ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর, মহাদেব মহেশ্বর,
 ভিক্ষা মাগে ঘর ঘর, কে বলে তোমায় ॥
 সর্কছুখহর হর, পাপহর তাপহর,
 চিরহুখী সেই হর, শুনে হাসি পায় ।
 দুর্গা সব দুর্গহরা, মঙ্গলা মঙ্গলকরা,
 মঙ্গলার অমঙ্গল, বলো না আমায় ॥
 রূপানাথদারা সারা, ত্রিলোক তারিণী তারা,
 যোগি, ঋষি, যারা তারা, ধ্যানে নাহি পায় ।
 তার কি অভাব আছে, কাশীতে যাহার কাছে,
 নিরন্তর অন্ন যাচ্ছে, যত দেবতায় ॥
 ভবানীর ভাব যত, ভব সব অবগত,
 ভবানী বিহনে ভব, ভাব কেবা পায় ॥
 ভবানী ভাবের ভাব, ভব-ভাবে আনির্ভাব,
 সে ভাবে পাইলে ভাব, ভাবনা কি তায় ॥
 উদরে ধরেছ ষারে, চিনিতে পার না তাবে,
 এ খেদ কহিব কারে, হায় হায় হায় ॥ •
 সামান্য কুমারী জ্ঞানে, জননীর অভিমানে,
 কাতর হতেছ প্রাণে, মায়ায় মায়ায় ॥
 রবি, শশী, জলধরে, যার পদে শোভা করে,
 হরের মানস হরে, রূপের প্রভায় ।

রাগিণী ভৈরবী ।

তাল আড়া ।

ওহে গিরি, ব্রহ্মকণা কণা বটে, নাহিক সংস্রব
 তথাত অবোধ মন, প্রবোধ না লয় ॥
 মনে ভাবি ব্রহ্ম-ভাব, সে ভাবে না পাই ভাব,
 তখনি বাৎসল্য-ভাব, অন্তরে উদয় ।
 কণা-ভাব পরিহরি, মনে করি, উমা স্মরি,
 অবশেষে কেঁদে মরি, ব্যাকুল হৃদয় ।
 করিতে করিতে ধ্যান, সে ভাবে হারাই জ্ঞান,
 তারা করে স্তন-পান, এই জ্ঞান হয় ॥
 নিশিতে শয্যায় রই, নিদ্রায় আকুল হই,
 স্বপনেতে যদি কই, তারা জয় জয় ।
 আঁচল ধরিয়া তারা, অভিমানে হয় সারা,
 ফেলিয়া নয়ন-ধারা, কত কথা কয় ॥
 বলে উমা, ছি-মা, মাগো ও-মা, কর কি-মা,
 না হোয়ে এমন করা, উচিত ত নয় ।
 উমা ডাকে মা মা ব'লে, মেহরসে যাই গ'লে,
 তখনি করিলে কোলে, যাতনা না রয় ॥
 কণা ভাব ভাবি যান্ন, সে ভাব বুঝাব কায়,
 কারে বলি হায় হায়, ওহে হিমালয় ।
 ' দুর্গার জনক হ'য়ে, করেছে কনক লয়ে,
 মিছে ভ্রমে ঘুরে মর, ত্রিভুবনময় ॥

লও লও ননী সর, হও হও অগ্নসর,
 আন উনা মহেশ্বর, করিয়ে বিনয় ।
 তুমি গেলে গিরিবর, অলুবোধ করি তব,
 আসিবেন দিগম্বর, হইয়া মনয় ॥
 আমি হে তোমার নারী, বিশেষ বুদ্ধিতে নারী,
 তাই কর কৃপা করি, উচিত যে হয় ।
 ঈশ্বর ঈশ্বরী পেয়ে, আর কি দেখিবে চেয়ে,
 যাও যাও, যাও পেয়ে, বিলম্ব না সময় ॥

ভূতাতীত ভূতেশ্বর, আশীর্বাদ ল'য়ে ।
 ভূতে কবে ভূতশুদ্ধি, যোগসিদ্ধ হ'য়ে ॥
 তত্ত্বমত মন্ত্র জপে, পেয়ে সহপায় ।
 কত জীব হয় শিব, শিবের কৃপায় ॥
 ঘটচক্র ভেদ করি, সিদ্ধযোগ-বলে ।
 চাল কুলকুণ্ডলিনী, দশ শতদলে ।
 মুক্তির হৃদয়ে করে, সমুদয় লয় ।
 পুনর্বার, আর তার, আসিতে না হয় ॥

অথ কৈলাস ধাম ।

শিবের কৈলাস ধাম, অতি মনোহর ।
 সূচাক শিখর আর' নাহি যাব-পর ॥
 সমুদয় রত্ন ময়, নেত্র-সুখকর ।
 কনকের সোপানে, শোভিত সরোবর ॥
 মহা মহোৎসব সদা, বন উপবনে ।
 কণমাত্র নিরানন্দ, নাহি কা'র মনে ॥
 রাগ নাই, ঘেঘ নাই, নাই তথা খল ।
 সদা সদানন্দময়, সবাই সরল ॥
 রোগ নাই' শোক নাই, নাই কোন তাপ ।
 কোন-কালে দুঃখ নাই, নাই কোন পাপ ॥
 শুদ্ধ-মনে যোগি যত, শুদ্ধ কবে যোগ ।
 শুদ্ধ-মনে ভোগি যত, শুদ্ধ করে ভোগ ॥
 হয় বিনা নাহি আর, পর উপাসনা ।
 নিয়ত কেবল হয়, জ্ঞানের চালনা ॥
 ছেলে, বুড়া, আদি করি সকলেই স্মৃথে ।
 আগম, নিগম, বেদ, পড়ে মুখে মুখে ॥
 জীব মাত্র শিববলে, বলি জ্ঞান-বলে ।
 কান্দনের পশু পাখি, শিব-দুর্গা বলে ॥
 আঁখি মুদে দেবগণ, স্থির-মন তথা ।
 কার মুখে কিছু মাত্র, নাহি স্বরে কথা ॥
 আপনারা হাসে কাঁদে, থাকিয়া থাকিয়া ।
 নয়নের জলে যায়, শরীর ভাসিয়া ॥

অথ জনক জননীর প্রসঙ্গে

শিবের প্রতি উমার

করণাবচন ।

সুখদ শরদ, নির্মল নিরদ,
 আকাশের গোভা কিবা ।
 ঝেঁত কলেবর, শশী করে কর,
 বোধ হয় যেন দিবা ॥
 নিশি হয় শেষ, মহেশী মহেশ,
 মনোহর-বেশ ধরি ।
 শিখর প্রান্তবে, প্রফুল্ল অস্তরে,
 ভ্রমেন আমোদ করি ॥
 নানা রস রঙ্গে, কথার প্রসঙ্গে,
 উঠিতেছে কত কথা ।
 বিরল বনেতে, উমার মনেতে,
 ভাবের অভাব তথা ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে, পথে আচম্বিতে,
 পিতা-মাতা পড়ে মনে ।
 খেদে তন্ন টলে, চরণ না চলে,
 বসিলেন ধরাসনে ॥
 ককণা-বচনে, সজল-নয়নে,
 হররাণী কন হরে ॥

কি করি ঈশান, কেঁদে উঠে প্রাণ,
ধৈর্য নাহি আর ধরে ।

জনক অবল, সহজে অচল,
তাহাতে প্রাচীন অতি ।

হ'য়ে পুত্র হীন, দিন দিন দীন,
অগতির নাহি গতি ॥

জননী ছুখিনী, শোকে পাগলিনী,
প্রবোধ কে দিবে তাকে ।

করি হায় হায়, কান্দালিনী প্রায়,
পথে ঘাটে পোড়ে থাকে ॥

আমা' বিনা আর, কেহ নাহি মার,
জুড়াইবে কার কাছে ।

ভয় হয় মনে, তাহার হৃদনে,
বেঁচে আছে কি না আছে ॥

তুমি বম্-ভোলা, ভাসে সনা ভোলা,
অভাগীর মাথা খেতে ।

মত্ত অহরহ, সংবাদ না লহ,
আমারে না দেহ যেতে ॥

জন্ম এসে বলে, জলধির জলে,
ডুবেছে প্রাণের ভাই ।

আজ্ঞা কর হর, জনকের ঘর,
এখনই আমি যাই ॥

জনক আমার, করি হাহাকার,
কেঁদে কেঁদে হ'লো অন্ধ ।

ভাল মন্দ তাঁর, হইল কি আর,
মনেতে হতেছে সন্দ ॥

কত্না হ'য়ে যোবা, মা বাপের সেবা,
নাহি করে একবার ।

কেহ নহে তোষ, সবে গায় দোষ,
ধিক্ ধিক্ প্রাণে তার ॥

আমি হে ছুখিনী, তোমার অধীনী,
দয়াহীন তুমি স্বামী ।

ল'য়ে ঘর দ্বার, করহ বিহার,
একা চোলে যাই আমি ॥

পিতা মাতা তব, থাকিলে হে ভব,
জানিতে যাতনা যত ।

এবার আমায়, না দিলে বিদায়,
যাব জনমের মত ॥

মায়াতীতা মায়া, প্রকাশিছে মায়া,
এ কথা কাহারে কই ।

ঈশ্বরীর ছলে, নয়নের জলে,
ঈশ্বর ভাসিছে ওই ॥

ত ।

রাগিণী ঐ । তাল ঐ ।

আজ্ঞা কর কৃপাকর, দেব-ত্রিলোচন ।

এখনি যাই আমি, জনক-ভবন ॥

প্রাণাধিক সহোদর, মৈনাক শিখরবর,

জলধি জীবনে নাকি, সঁপেছে জীবন ।

কাঁদ নাহি ধনে জনে, কোন কিছু আয়োজনে,

জন্ম বিজয়ার সনে, করিব গমন ।

জনকের দুখ যত, বিশেষ কহিব কত,

সুত-শোকে জ্ঞান-হত, সদা অচেতন ॥

ভাবিয়া মায়ের দুখ, বিষাদে বিদরে বুক,

নত হ'লো উচ্চমুখ, কি করি এখন ।

পথ-দিয়া যেহ চলে, তারা কই, তারে বলে;

দিবাশিখি ধরাতলে, করিছে রোদন ॥

আমি গেলে জননীর, খুচিবে চক্ষের নীর;

জনক হবেন স্থির, হেরিয়া বদন ।

সন্তান শোকের-শরে, পিতা মাতা যদি মরে,

কি ফল বিফল তবে, রাখিয়া জীবন ॥

হয়েছি কাতর অতি, পায়ে ধরি পশুপতি,

কর কর অনুমতি, এই নিবেদন ।

তব রূপ ধ্যানে ধরি, শিব ব'লে যাত্রা করি,

কি ভয় অভয় পদ, করিলে স্মরণ ॥

অথ উমার প্রতি শিবের উক্তি ।

সঙ্গীত ।

রাগিনী ঐ । তাল ঐ ।

জনক ভবনে যাবে, ভাবনা কি তার ।
আমি তব সঙ্গে যাব, কেন ভাব আর ॥
আহা, আহা, মরি মরি, বদন বিরস করি,
প্রাণাধিকে প্রাণেশ্বর, কৈদোনাঁক আর,
হৃদয়েশি অহরহ, আমার হৃদয়ে রহ,
নিদয়-হৃদয় কর, কিদোষ আমার ।
যখন যে অল্পমতি, কর তুমি ভগবতি,
কখন কি করি আমি, অগ্রথা তাহার ॥
সকলি তোমারই ছায়া, তুমি নিজে মহামায়া,
তোমার বিচিত্র মায়া, বুঝে উঠা ভার ।
মারা মায়া, প্রকাশিতে, জন্ম নিলে অবনীতে,
কে তোমার মাতা-পিতা, কথা তুমি কার ॥
ইচ্ছাময়ী নাম ধর, যাহা ইচ্ছা তাই কর,
তোমার মহিমা জানে, হেন সাধ্য কার ।
প্রাণ-প্রিয়ে যাবে যথা, সঙ্গে সঙ্গে যাব তথা,
জগন্মাত্র সঙ্গ ছাড়া, হব না তোমার ॥

পার্বতীর করে ধরি, পশুপতি কন ।
এতই ব্যাকুল তুমি, কিসের কারণ ॥
জনকের গৃহে যেতে, বাসনা তোমার ।
সঙ্গে করে আমি যাব, ভাবনা কি তার ॥
স্বপ্নের ব্যাপার আর, কি আছে এমন ।
এখনি করিব সব, শুভ আয়োজন ॥
হর-বাকে হরষিতা, হৈমবতী ধনী ।
ধরাসন পরিহারি, উঠিল তখনি ॥
কতই কোতুক পথে, আসিতে আসিতে ।
পুরেতে প্রবেশ করে, হাসিতে হাসিতে ॥ •
বলেন জয়াবো ডেকে, দেবদেব হর ।

হিমালয়ে যাব আমি, শ্বশুরের ঘর ॥
ত্রিহুগা সাজাও তুমি, মনোমত সাজে ।
স্থির হয়ে সাজাইবে, যে খানে যা, সাজে ॥
ছেলে মেয়ে ডেকে এনে, শীঘ্র সার কাষ ।
পরাও বিনোদ বস্ত্র, করাও সূসাজ, ॥
ওহে নন্দী, তোমরা সকলে সাজ আগে ।
বৃষভ সাজাও, আমি, সাজি অল্পরাগে ॥
কুবের, বিশেষ তুমি, কেন দর আর, ।
সঙ্গে করে নিয়ে চল, রতন-ভাণ্ডার ॥
ওবে ভূঙ্গী, সাজ্ সাজ্, ছাই মাখ্ বৃকে ।
সিকি খেয়ে, যাত্রা-সিকি, করি আমি স্নেহে ॥
শিব-আজ্ঞা পেয়ে সবে, সন্তোষ হইল ।
সমুদয় আয়োজন, তখনি করিল, ॥
ভূত প্রেত এই বলে, মারিতেছে লাক ।
মা যাবে বাপের বাড়ী, সঙ্গে যাবে বাপ ॥
রাজ্যের বিভূতি এনে, করিতেছে ডাঁই ।
সৃষ্টির স্থান বোড়ে, নিয়ে আসে ছাই ॥
ভাগাড় চাগাড় দিয়া, তুলে লয় হাড় ॥
এক ঠাই জড় করি, করিল পাহাড় ॥
তুলিয়া সিকির-গাছ, আনে ভার ভার ।
দেশের ধুতুরা ফল, রাখিল না আর ॥
আজ্ঞার অপেক্ষা নাই, ছোটো পাল পাল ।
তোলপাড়, করে ফ্যালা, আকাশ পাताल ॥
কিন্ কিন্ কোরে সবে, হাসে থিল্ থিলু ।
ভয়ঙ্কর ভঙ্গি দেখে, দাঁতে লাগে থিল্ ॥
ভীষণ গভীর নাদ, ছাড়িছে সকল ।
একেবারে ছেয়ে দিলে, আকাশ মণ্ডল ॥
ভূতনাথে ঘেরিয়া, নাচিছে ভূত সব ।
হর হর, বম্ বম্, মুখে এই রব ॥
বিনোদ বিমান এনে, দ্বারেতে রাখিল ।
ধনের ভাণ্ডার ল'য়ে, কুবের সাজিল ॥
বিজয়া মনের সাধে, উমারে সাজায় ।
স্বর্গ-হ'তে দেবগণে, ধুন্ধবী বাজায় ॥
আনন্দে শিবের শিঙা, উঠিল বাজিয়া ।

হর যার হিমালয়, পার্বতী গইয়া ॥
চারু-রথে চড়ে সব, প্রফুল্ল অন্তরে ।
শিব আর ভূগা যান, বৃষের উপরে ॥

—

অথ কৈলাস পর্বত হইতে হিমালয়ে

হর পার্বতীর শুভাগমন ।

ভাবিতে ভাবিতে তারা, মুদিয়া নয়নতারা,
মেনকা মন্দিরে নিদ্রা যায় ।
মহীধর মহীপতি, মোহিত হইয়া অতি,
মোহ-মুগ্ধ মায়ায় মায়ায় ॥
যত সব গৃহ-বাসি, দ্বারপাল, দাস দাসী,
কারো মাত্র নাহিক চেতন ।
রজনীর শেষ ভাগে, তপন আপন রাগে,
পূর্বাঙ্গি করে প্রকটন ॥
হেন-কালে আচম্বিতে, আনন্দ সবার চিতে,
ভগবতী পতির সহিত ।
ল'য়ে লক্ষী, সরস্বতী, ষড়ানন গণপতি,
জনকের দ্বারে উপনীত ॥
শারী শুক, মনোমুখে, শিবভূগা বলে মুখে,
হরে মন রাগ আলাপনে ।
অকালে কোকিল সব, করিছে আনন্দ-রব,
আনন্দময়ীর আগমনে ॥
নগর-নাগরী যারা, সমাচার পেয়ে তারা,
এলো থেলো হোয়ে সব ছোটে ।
ব্রাহ্ম-জ্ঞান নাহি আর, নাহি বেশ অলঙ্কার,
ষেতে যেতে পড়ে আর ওঠে ॥
ছেলে ছিল কোলে শুয়ে, তাহারে একেলা থুয়ে,
ছুটেছে নৃপতি নিকেতনে ।
শিশুরে না দেয় স্তন, এমনি ব্যাকুল মন,
উমারে হেরিবে কতক্ষণে ॥
এলো-কেশে পুরে এসে, কহিতেছে হেসে হেসে,

উঠ উঠ, উঠ মা অচলা ।

শুন মা মঙ্গল রব, মঙ্গল হয়েছে সব,
মা তোমার, এসেছে মঙ্গলা ॥
জাগো জাগো রাজপ্রিয়া, রাজারে জাগাও গিয়া,
ঘুমাবার সময় এ নয় ॥
ধরিয়া গোরির কর, দাঁড়ায়ে জামাই হয়,
এমন সুদিন নাকি হয় ॥
শনি কোলাহল বাণী, কহিছে মেনকা রাণী
মৃত দেহে জীবন কে দিলে ।
কে দিলে এ সমাচার, প্রাণ দিয়ে শুধি ধার,
বিনিমূলে আমায় কিনিলে ॥
রাণী বলে তারা কই, তারা ধলে, তারা গুই,
অভিনানে দ্বারদেশে আছে ।
বলে উনা দেখা দে মা, মা গোও মা কোথা,
গে মা, ডেকে ডেকে গলা ভাঙিয়াছে ।
ধত্মা রাণী, তুমি ধত্মা, ভাগ্যবতী নাহি কত্মা,
ত্রিভুবনে তোমার চাহিয়া ।
ভবের জননী যেই, ভবরাণী হ'য়ে সেই,
ডাকিতেছে জননী বলিয়া ॥
রাজ-রাজেশ্বর হর, দেব-দেব মহেশ্বর,
জামাতার গুণ কব কিবা ॥
স্বতা তব সর্বদারা, সর্বদারা, সর্বদারা,
কাশীশ্বরী অনুরূপা শিবা ॥
হরি * মধ্যা, হরি পরে, হরি † হরি ‡ হরি § হরে,
হরিপূজ্যা, হরি ॥ ভয়হারা ।

* হরি মধ্যা ।—সিংহের ঠায়া ক্ষীণ কটি ।
† হরি ‡ হরি § হরি হরে ।—হরি, চন্দ্র, হরি,
সূর্য্য, হরি, কিরণ । অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্যের কিরণকে
হরণ করে ।

॥ হরি ভয়হারা ।—হরি যম, অর্থাৎ কাল-
ভয় হরা ।

গিরিকুল-কমলিনী, মুক্তিমধু-প্রদায়িনী, জ্ঞানে ধ্যানে জেনে সার ভাগ্য যেনে আপনার,
 মহেশ-মধুপ মনোহরা ॥ মানসেতে করিছে প্রণাম ।
 অচলা সচলা হও, বরণের ডালা লও, ফুটে কিছু নাহি কয়, শিব জয়, হুর্গা জয়,
 বাত্রি দেহ কনক-কলসে । মনে জপে শিব হুর্গা নাম ॥
 মঙ্গল লক্ষণ ধর, মঙ্গল আরোতী কর, ক্ষণ-পরে মহামায়া, করিলেন মহামায়া,
 মঙ্গলার মঙ্গল-মানসে ॥ সে ভাবের হইল অভাব ।
 এয়ো-গণে দেহ ডাক্, বাজাক্ মঙ্গল শাঁক্, হুহিতা জামতা ব'লে, স্নেহরসে যায় গ'লে,
 সাজাক্ বরণ মনোহুখে । পুনর্বার পূর্বকার ভাব ॥
 উলু দিয়া যত ধনী, করুক মঙ্গল ধনি, কুমারীরা কাছে গিয়া, নিজ-ভাব প্রকাশিয়া,
 জয় জয় হুর্গা বল মুখে ॥ মনের আক্ষেপ করি নাশ ।
 জনিয়া মঙ্গল-স্বর, উঠিলেন নৃপবর, জামাতার কর ধরি, সুখে সমাদর করি,
 শিশির-শিখর-শিরোমণি । যথা রীতি করিল সম্ভাষ ॥
 শিব শিবা আগমণে, অপার আনন্দ মনে, এক বছরের পবে, আসিয়া বাপের ঘরে,
 আপনারে পাসরে আপনি ॥ আনন্দিতা তগবতী ভীমা ।
 মুখখানি হাসি হাসি, গৃহিণীর কাছে আসি ঋগুরের সমাদরে, গদ গদ ভাব-ভরে,
 বলে, কর যে হয় বিহিত । শিবের শিবের নাই সীমা ॥
 নগরের দ্বার দ্বার, জানাইল, সমাচার, একে ভোলা মহেশ্বর, তাহাতে ঋগুর ঘর,
 আনাইল শুক্ল পুরোহিত ॥ বেলপাতে করিছে অর্চন ।
 সজ্জা করি নানা রূপ, রাণী সহ চলে ভূপ, আশুতোষ হয়ে তোষ, নাহি দান কোন দোষ,
 আনিতে ভবানী আর ভবে । করিছেন ধূতুবা ভক্ষণ ॥
 লইল বরণডালা, পুরজন গুববালা, এসো এসো ভাই বোলে, গিরিরাজ করে কোলে,
 পাছে পাছে চলিলেন সবে ॥ ষড়ানন আর গজাননে ।
 নিরখি নন্দিনী-মুখ, মরমে পরম-সুখ, চুষ্টিবারে গণেশেরে, পড়িল বিষম ফেরে,
 প্রেমধারা নীরদ-নয়নে । শুঁড় গিয়া ঢুকিল বদনে ॥
 কদম্ব-কুসুম অহু, পূলকে পূরিদ তহু, নগরাজ মুগ্ধ মোহে, কার্তিক গণেশ দৌহে,
 আফ্রাদ-তরঙ্গ বহে মনে ॥ মাতামহে প্রণাম করিল ।
 স্থির করি ছনয়ন, অনিমিখে নৃপধন, কখন কাপড় টানে, কখন বা দাড়ী ছানে,
 হর গৌরী করে দরশন । এইরূপ করিতে লাগিল ॥
 অন্তরে উদয় জ্ঞান, এক মনে করে ধ্যান, নাতির কৌতুক-ভাষে, ছুথের তিমির নাশে,
 মুখে আর সরে না বচন ॥ পুলকিত হিম-গিরিবর ।
 পবিত্র হইল দেহ, কথ্যভাবে নাই স্নেহ, ছেলেদের পানে চেয়ে, অন্তরে আনন্দ পেয়ে,
 ভক্তি-ভাব হইল উদয় । মুহু মুহু হাসিছেন হর ॥
 দেখিতে দেখিতে ভূপ, দেখে চারু ব্রহ্মরূপ, পসারিয়া হই পাণি, উমা কোলে করি রাণী,
 একেবারে মোহিত হৃদয় ॥ করিলেন বদন চুষন ।

যথা বিধি “এয়ো” সবে, করিল মঙ্গল রবে, রাজা রাণী ভালবাসে, নিত্য আসি রাজ-বাসে,
 মঙ্গলার মঙ্গল বরণ ॥ ধ্যান করি তব আগমন ॥

স’বে কয় এই বাণী, দেখি দেখি মুখখানি, প্রতিজ্ঞে এই আশা, কতক্ষণে হবে আসা,
 খোল উমা মাথার অঞ্চল ॥ কতক্ষণে পাব দরশন ॥

আহা কি রূপের ছটা, অপরূপ ঘোর ঘটা তুমি মা করুণাকরী, কটাক্ষে করুণা করি,
 হেরে আঁখি হইল চঞ্চল ॥ চাহ মাগো আমাদের পানে ॥

সাধ বড় ছিল মনে, সাজাইব উমাধনে ॥ আমরা ছুখিনী নারী, তোমায় চিনিতে নারী,
 কেশ বেঁধে পরাব কবরী ॥ তোমার মহিমা কেবা জানে ॥

লয়ে সাজ পাই লাজ, নাহি সাজে কোন সাজ, আমরা তোমার ছায়া, আমাদের সঙ্গে মায়া,
 কিবে রূপ আহা মরি মরি ॥ মায়া-খেলা, খেল না খেল না ॥

শুধু যায় কলেবরে, স্নিহুবন আলো করে, দয়াময়ি দয়া কর, হরবধু তাপ হর,
 হরে সব মনের আঁধার ॥ রাঙা-পায় ঠেল না ঠেল না ॥

কি আছে কোথায় পাব, তারে আমি কি সাজাব, করুণা হইলে তব, যত দিন বেঁচে রব,
 সম্ভাবনা কি আছে আমার ॥ স্তূথে রব, পতি, পুত্র, নিয়া ॥

যে সাজ যে খানে সাজে, সেজেছ আপন সাজে, যখন তেজিব প্রাণ, তখন করিবে ত্রাণ,
 এই সাজে, হর হর-মন ॥ ভয়ভাঙা রাঙাপদ দিয়া ॥

এমন রূপের ঘটা, এমন সাজের ছটা, এইরূপ কহে তারা, হাসিয়া কহেন তারা,
 পাপ চোখে বেঁধি নি কখন ॥ অকল্যাণ কেন কর আর ॥

নিজে যথা গুণবতী, শঙ্কর সেরূপ পতি, এইভাবে হর হর, আশীর্বাদ কর কর,
 মরি কিবে স্নোণার সংসার ॥ ধর ধর, প্রণাম আমার ॥

লক্ষ্মী তোর লক্ষ্মী মেয়ে, রূপে গুণে তার চেয়ে, তারা বাকে তারা কয়, ছলেতে জানাও ভয়,
 তুলনার স্থান নাই আর ॥ কল্যাণীর অকল্যাণ বিসে ॥

বাণী হেরে যায় খেদ, বদনে প্রসবে বেদ, অভয়া অভয় দেহ, করিয়া অভয়-দেহ,
 কথা শুনে ব্যথা হয় দূর ॥ হাসি খেলি মনের হরিষে ॥

চাঁদ যেন ছেলে ছুটি, করিতেছে ছুটাছুটি, বরণ হইলে সায়, রাণীর লোচনে হায়,
 রূপে আলো করে গিরিপূর ॥ হরিষে বরিষে বারিধারা ॥

ধৃত্য ধৃত্য ধৃত্য সতী, গিরিরানী পুণ্যবতী, করুণা-বচনে কন, এসো এসো প্রাণধন,
 প্রসব করেছে মাগো তোরে ॥ কুলের রতন প্রাণতারা ॥

সার্থক রাণীর গর্ভ, সার্থক রান্নার সর্ব, অপ্রভাত হলো দিবা, চলিলেন শিব শিবা,
 আর না ভুগিবে ভব-ঘোরে ॥ পুলকিত পুরোবাসি গণে ॥

পিতা, মাতা, মনে করি, “সন্তানের ভাব ধরি, রাজা রাণী এক হ’য়ে, জামাতা ছহিতা ল’য়ে,
 হিমালয় শুভ আগমন ॥ বসাইল রত্ন সিংহাসনে ॥

আপনি এসেছ জাই, দেখিতে পেলেম তাই, নগরের ঘরে ঘরে, সকলে আনন্দ করে,
 হ’লো আজ সফল জীবন ॥ সকলেরি অন্তরে উল্লাস ॥

সবে জয় জয়, বলে, আনন্দের কোলাহলে, হইয়া উদার মন, অকাতরে নৃপধন,
 একেবারে প্রিল আকাশ ॥ করে ধন বিতরণ স্নেহে ।
 গায়কে হইয়া প্রীত, গায়িছে মঙ্গল গীত, যাচক যাচিকা যত, দান পেয়ে মনোমত,
 নর্তকী নাচিছে নানা সাজে । জয় জয় রব করে মুখে ॥
 মৃদঙ্গে মধুর স্বর, বীণা বেণু মনোহর, যাহা চায়, তাহা পায়, খায় দায়, নাচে গায়,
 তুরি ভেরী নহবত বাজে ॥ অভিপ্রায় পূর্ণ সবাকার ।
 অস্ত্রপূরে রামা সবে, মধুর মোহন রবে, দেও দেও বলে সব, নেও নেও উঠে রব,
 মঙ্গলা মহিমা গান করে । খোলা আছে ধনের ভাণ্ডার ॥
 করি স্নান বরিষণ, হরিছে হরের মন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যত, মুনি ঋষি শত শত,
 শঙ্করের শীরে শিহরে । যারা এসে উপস্থিত হন ।
 গণ্ড, পক্ষি, সবাকার, আনন্দের নাহি পার, করিয়া উচিত মান, উপযুক্ত অর্থ দান,
 সকলেই স্তুতি হইয়াছে । স্নান আদি আহার ভোজন ॥
 আহার গিয়াছে ভুলে, পরম্পর মন খুলে, বসন ভূষণ ধন, নাহি হয় নিরূপণ,
 ছুর্গা বোলে গায় আর নাচে ॥ রাশি রাশি পর্কত আকাব ।
 দেবগণ করে দৃষ্টি, স্বর্গ হ'তে পুষ্পবৃষ্টি, মধুর স্নানাদ্য নানা, ননী, সব, ক্ষীর, ছানা,
 দৈববাণী হতেছে প্রচার । ফল মূল অশেষ প্রকার ॥
 “সাধু গিরিরায়, সাধুবাদ মেনকায়, পায়সের বহে নদী, পলান পিষ্টক দধি,
 হেন পুণ্য কে করেছে আর ॥” আর আর দ্রব্য কত কব ।
 “শিব জয়, ছুর্গা জয়, জয় জয় হিমালয়, ভূত, প্রেত, নিশাচরী, ছর্কাসা প্রভৃতি করি,
 দেব-লোকে এই ভাব ভাসে ।” আহারে সবাই পরাভব ॥
 “বিধি, বিষ্ণু, ধ্যানের যায়, শত যুগে নাহি পায়, কিছুব অভাব নাই, দ্রব্য সব ডাঁই ডাঁই,
 সেই নিধি, গিরিরাজ-বাসে ॥ খাই খাই, রব নাই মুখে ।
 অপর, কিন্নর যত নাচে গায় শত শত, কোন' দিগে নাই দোষ, গেয়ে গেয়ে, পরিতোষ,
 করিতেছে মঙ্গল সাধন । গিরি গুণ গেয়ে দেয় স্নেহে ॥
 শিব ছুর্গা দেখিবারে, আছন্দে মানসাগরে, যেখানেতে অন্নপূর্ণা, হ'য়ে অতি রূপাপূর্ণা,
 নাগ-লোক করে আগমন ॥ লক্ষ্মীসহ নিজে বিরাজিত ।
 বম্ বম্ হরে হরে, মা বাহিরে গভীর স্বরে, আপনি আসিয়া শিব, করিছেন যার শিব,
 গায় ভূত, প্রমথ, পিচাশ । তার ঘরে কোথায় অহিত ॥
 বেতালে ধরিয়া তাল্, বেতাল্ ধরিছে তাল্, খাবে কৃত, নেবে কৃত, হেরে হয় জ্ঞান হত,
 ভাল্ ভাল্ মনের উল্লাস । কিছুতেই নাহি পায় ক্ষয় ।
 বৃষতে ছাড়িছে ডাক্, বাড়িছে ভূতের জাঁক্, দৃষ্টি মাঝে একবার, ধনাগার পাণ্ডাগার,
 ধ্বনি উঠে, ধেই ধেই স্বরে । পুনর্বার হতেছে অক্ষয় ।
 ফোঁস্ ফোঁস্ শব্দ করি, ফণি নাচে ফণাধরি, গুরু আর পুরোহিত, উভয়েই চমকিত,
 কারো প্রতি দ্বন্দ্ব নাহি কবে ॥ হেরে রূপ স্থির নহে মন !

আশীর্বাদী ফুল নিয়া, মস্তকেতে দিতে গিয়া,
করিলেন চরণে অর্পণ ॥

হেসে কন শিব শিবা, ঠাকুর করিলে কিবা,
এ যে বিধি বিধিমত নয় ।

নীরব ব্রাহ্মণ ঘর, কথা আর নাহি কয়,
চিত্রের গুতুল যেন রয় ॥

প্রাচীনা ব্রাহ্মণী এক, কিছু মাত্র নাহি ভেক,
দিব্য-জ্ঞান হৃদয়ে উদয় ।

হেরিয়া যুগলরূপ, জানিয়া স্বরূপ রূপ,
মেনকা মহিষী প্রতি কয় ॥

তোমার নয়ন-তারা, তারানাথদাবা তারা,
ত্রিলোকের তারা বেদে বলে ।

তারার সঙ্গিনী যারা, তারা যেন শোভে তারা,
তারানাথ তারা* ধরাতলে ॥

যত সব কুলদারা, হেরে তারা সর্বসারা,
তারা, তারা, বলে কুতূহলে ।

পুলকিত হ'য়ে তারা, স্থির করি আঁখি তারা,
ভাসিতেছে তারা-প্রেমজলে ॥

ধরায় ধবে না শোভা, মহাদেব মনোলোভা,
কোটি রবি ছবি পদতলে ।

ভুবন-ভামিনী তারা, মুগ্ধ মধুকর-তারা,
তারার নয়ন শতদলে ।

ভুবন-ভামিনী তারা, মুগ্ধ মধুকর-তারা,
তারার নয়ন শতদলে ॥

তারা-মুখ তারাপতি, হেরে শশি তারাপতি,
পোড়েছে চরণ-নখজালে ।

তারাপদে তারাপতি, তাই হেরে তারাপতি,
তারাপতি ধরিল কপালে ॥

সাধু সাধু সাধু শশি, ঘুচিল কলঙ্ক-মসী,
দোষী তোরে কে বলে এখন ।

শিবের শ্রীপদে পোড়ে, শিবের মাথায় চোড়ে,
হলি তাঁর প্রধান ভূষণ ॥

উমার কনক নিভা, শঙ্করের গুত্র-বিভা,
মবি কিবা ছটা তায় জলে ।

অনুমান করি হেন, স্নমেকর আভা যেন,
পড়িয়াছে ধবল-অচলে ॥

মিলিত যুগল রূপ, অতিশয় অপরূপ,
অনুরূপ নাহি দেখি তার ।

এরূপ স্বরূপ কয়, হেন সাধ্য কার হর,
বর্ণিবার শক্তি আছে কার ॥

শিব দুর্গা এক ঠাই, কোনকালে দেখি নাই,
এ শোভা কহিব আর কারে ।

যখন বাসনা হয়, এইরূপ মনোমস্ক,
দেখি যেন হৃদয় আগারে ॥

ওহে শিব আশুতোষ, হুখিনীয়ে আশু তোষ,
চাহ চাহ অধীনীর পানে ।

ছাড় রোষ, হর দোষ, কর কর পরিতোষ,
পাদপদ্ম-মকরন্দ দানে ॥

ভবপ্রিয়ে ওমা দুর্গে, তার এই ভবদুর্গে,
দয়া দৃষ্টি কর একবার ।

আমি নারী ভক্তহীনা, তুমিগো মা ভক্তাধীনা,
এই মাত্র গুনিয়াছি সার ॥

সহজে সম্ভব সব, এ ভব বিভব তব,
জ্ঞানহীনা আমি কব কত ।

কহিতে মহিমা তব, বেদ আদি পরাভব,
ভবধব ভব রব-হত ॥

ব্রাহ্মণীর গুনে স্তব, গোপনে ভবানী ভব,
মনে মনে হলেন সদয় ।

কথা কোয়ে অবহেলে, ঈশ্বর, ঈশ্বরী পেলে,
আর তার মরণে কি ভয় ॥

রাগিণী রামকেলী ।

তাল ফের্তা ।

হিমালয়ে কি আনন্দ, সিংহাসনে সদানন্দ,
সদানন্দময়ী-শিবা, বামে শোভা পায় ।

হেন শোভা, কবে কেবা, দেখেছে কোথায় ॥

* তারানাথ তারা ধরাতলে অর্থাৎ তারার সঙ্গিনী সকল তারার গায় ইহা আছে, তারা, তারানাথ অর্থাৎ চন্দ্রের গায় ধরাতলে শোভা করিতেছেন ।

রজত কনক প্রভা, একত্র প্রকাশে ।
স্থিরসৌদামিনী যেন, বিমল আকাশে ॥

উষাকালে চারু সুরধুনী-জলে,
তরুণ অরুণ-আভা যেন জলে,
যেন শ্বেত-শতদল দলে দলে,
হরিতরেক্ষা, দেখা যায় ।

উভয় রূপের আভা, উভয়েই লয় ।
পারদে সিন্দূর যেন, মেণ্ডো মেণ্ডো হয় ॥

সে রূপ যে জন করে দরশন,
পুলকে পূরিত হয় তার মন,
ফুটিতে না পাবে মুখের বচন,
নয়ন সলিলে, ভেসে যায় ॥

নিকটেতে ছিল যারা, করি হায হায ।
মোহিত হইল তারা, রূপের ছটায় ॥

স্থির করি ছুটি লোচনের তারা,
রয়েছে দাঁড়ায়ে অনিনিখে তারা
তারানাথ সহ নিরখিয়ে তারা,
তারা-গুণ তাবা, মনে গায় ।

সম্মুখে দাঁড়ায়ে জয়া, চামর তুলায় ।
বিজয়া মনের সাধে, চন্দন মাথায় ॥

ননী, সর, ক্ষীর, মিষ্টান্ন সকল,
মধুর রসাল নানাবিধ ফল,
সুগন্ধি তাম্বুল, সুশীতল জল,
আনিয়ে দিতেছে, উমা মায় ॥

কুলের কামিনী যত, করি আগমন ।
হর গৌরী দেখিবারে, করিছে যতন ॥

কত সুখ তাহে, মেনকা প্রকাশে,
এস মা, এস মা, মুখে এই ভাষে,
ডেকে বলে রাণী, মুখুর সম্ভাষে,
দেখে যাগো তোরা, আয় আয় ।

রাণীর মনের ছুঃখ, সব গেল দূরে ।
করিয়ে মঙ্গল-ধ্বনি, চারিদিকে ঘুরে ॥

ঝুটির ভঙ্গণ, বিনোদ বসন,
ব্রজত কাঞ্চন, বিবিধ রতন,

অকাতরে রাণী করে বিতরণ,
যাবে তারে চোখে, দেখিতে পায় ॥

হিম গিরিরাজ-গৃহে, মহামহোৎসব ।
দ্বিজগণে দেখে নৃপ, করে কত স্তব ॥

যোগি ঋষি যত ফকিরসে গলে,
মনে এই আশা করিছে সকলে,
মরণ-হরণ চরণ-কমলে ;
মধুকব হ'য়ে, মধুখায় ।

গুপ্তভাবে গুপ্ত-প্রভা, অতি শোভাকর ।

শ্রীপদ পঙ্কজতলে, প্রভাকরকর ॥

কাতরে কহিছে প্রভাকর-কর,
প্রভাকরসুত ভয়-হর হর,
নিরন্তর যেন এই প্রভাকর,
হর কৃপাকাশে, প্রভা পায় ॥

সঙ্গে ল'য়ে প্রাণাধিক, কার্তিক গণেশ ।

চলেন স্বপুত্র সহ, বাহিরে মহেশ ॥

রূপের শোভায় সভা, উজ্জল হইল ।

হর হর, হরধ্বনি, অমনি উঠিল ॥

আজাহু লম্বিত জটা, শঙ্করের শিবে ।

ধূম্র যেন খেলিতেছে, মন্দাকিনী নীরে ॥

অনল ঝলকে চাক, নয়ন-ফলকে ।

পলকে পলকে যেন, দামিনী নলকে ॥

ললাটেতে খণ্ড শশী, ঝলমল করে ।

মস্তকের ভূবা ফণি, মণিপ্রভা হবে ॥

কোথায় মাণিক মুক্তা, রতন বিভব ।

শিব অঙ্গে ছাই দেখে; ছাই হয় সব ॥

শ্রবণে কুণ্ডল দেখে, কার মন ভুলে ।

ভুবন ভুলালে ভোলা, ধুতুরার ফুলে ॥

মুকুতা, হীরার হার, কোথা গেল হেরে, ।

হাড়ে হাড়ে কাঁপে তাবা হাড়মালা হেরে ॥

বাঘছাল বাস দেখে, সূচিকন বাস ।

লজ্জায় করে না আর, নিকটেতে বাস ॥

ঈশানের বিঘাণের, স্রমধুর স্বর ।
 লজ্জায় নীরব হয়, কোকিল ভ্রমর ॥
 স্থির হ'য়ে থাকে সৃষ্টি, স্রধাবৃষ্টি হয় ।
 দেবাসুর আদি করি, মুগ্ধ সমুদয় ॥
 থেকে থেকে বাজে গাল, বব বব বব ॥
 দেখিয়া ভবের ভঙ্গি, ভয়ে কাঁপে যম ॥
 ভব ভব আলো করে, রূপের বিভাসে ।
 মনোভব পরাভব, নিকটে না আসে ॥
 আসিয়া শ্বশুর বাড়ী আনন্দ অপার ।
 ক্রমেতে আপনি হয়, শোভার বিস্তার ॥
 কুকুড়িয়া ছিল দাড়ি, বাব্বিতেছে থোপ্ ।
 চাড়া দিয়ে, খাড়া হ'য়ে, উঠিতেছে গোপ্ ॥
 সেরূপ বুড়ার মত, ভাব নাই আর ।
 পুনর্বার হ'লো যেন, যৌবন সঞ্চার ॥
 শিবের সম্ভব সব, অসম্ভব নয় ।
 সকলি পারেন হ'তে, নিজে ইচ্ছানয় ॥
 জামাতা লইয়া রাজা, সভায় বসিয়া ।
 সকলে সম্ভাষ করে, সম্ভাষ হইয়া ॥
 কৌদলের কর্ত্তী আদি, মুনি যোগি যত ।
 গিরিরাজ-সভায়, সবাই সমাগত ॥
 নারদের ইচ্ছা মনে, অন্তঃপুরে যায় ।
 করিয়া ঢেকির বাহু, কৌদল বাধায় ॥
 'ভাইপোর' অভিপ্রায়, বুঝেছেন 'খুড়ো' ।
 মনে মনে মূহ মূহ, হাসিছেন বুড়ো ॥
 বিবাদের বল বুদ্ধি, করিয়া হরণ ।
 হর কন, ভাল আছ, দেব তপোধন ॥
 নারদ বলেন খুড়ো, আমি ভাল আছি ।
 খুড়ীয়ে দেখিব বলে, সাধ করিয়াছি ॥
 শঙ্কর বলেন তবে, দেখে এস গিয়া ।
 গমনের কালে যেয়ো, সাক্ষাৎ করিয়া ॥
 ঢেকি-ঋষি ঢেকি নিয়া, উঠিবারে চায় ।
 উঠে না ঢেকির মোনা, খটে ঘোর দায় ॥
 টানাটানি করে কত, সাধ্য নাই নাড়ে ।
 ঢেঁকুচ্ ঢেঁকুচ্ রবে, মোনা ডাক ছাড়ে ॥

দাঁত করে, কিড়িমিড়ি, নড়িতেছে, হেন ।
 বজ্জাৎ শালায় ঢেকি, উঠনাক কেন ॥
 কসিয়া মোনার মুখে, মারিতেছে বাড়ি ।
 রাগেতে আপনি ছেঁড়ে, আপনার দাড়ি ॥
 ঢেকি ছেড়ে যেতে নাহি, পারে তপোধন ॥
 ঢেকি বুদ্ধি, ঢেকি বল, ঢেকি মূলধন ।
 নাবদের ভাব দেখে, সভাশুদ্ধ হাসে ।
 নারদ নারদ, বোলে, উচ্চ রবে ভাষে ॥
 নারদ নারদ শুনে, নারদ পণ্ডিত ।
 হড়াহড়ি যুদ্ধ করে ঢেকির সহিত ॥
 হিঁড়িয়া বিনার তার, করি থান্ থান্ ।
 ঢেকির মথায় বেঁধে, মারিতেছে টান ॥
 কোনরূপে কিছুমাত্র উপায় না পেয়ে ।
 অবশেষে, বলিলেন, থতমত খেয়ে ॥
 লাগিয়াছে 'ভ্যাবাচাকা' বন্ধ ভ্রমপাশে ।
 যার পানে কিকে চান, সেই দেখে হাসে ॥
 কিঞ্চৎ পবেতে সেই, ভ্রম হ'লো শেষ ।
 কর্ণাটির খেলা এই, জানিল বিশেষ ॥
 আপনার অভিমান, করি পরিহার ।
 মনে মনে অপবদে, করিল স্বীকার ॥
 সে ভাব বুঝিয়া শেষ, শিব সদাশয় ।
 নারদেয়ে গোপনেতে, হলেন সদয় ॥
 তখন উঠিয়া ঋষি, পুর-মাঝে যায় ।
 প্রণাম করিল গিয়া, পার্শ্বতীর পায় ॥
 পূরবালা যত সব, কাঁদ কাঁদ হয় ।
 বলে, ওমা, এটা কেটা, দেখে লাগে ভয় ॥
 ঝোলা দাড়ি, ঢেকি ঘাড়ে, দ্বারে মারে ছড়ো ।
 কোথা হতে এলো এই, চালকাঁড়া বুড়ো ॥
 যত শিশু, ছেলে মেয়ে, মুক্তি দেখে তার ।
 ভেউ ভেউ কেঁদে উঠে, শান্ত করা ভার ॥
 কেহ বলে 'কাণকাটা' কেহ 'জুজু' বলে ।
 কেহ বলে 'জোটে বুড়ি' থাকে বুঝি জলে ॥
 'কাছে থেকে কেহ বলে, খেলে খেলে খেলে ।
 কেহ বলে পালা পালা, ভূতে পেলে পেলে ॥

দুর্গা কন যাও ঋষি, ত্বরায় করিয়া ।
 সকলে পেয়েছে ভয়, তোমায় দেখিয়া ॥
 কেঁপে কেঁপে সকলে, করিছে হাহাকার ।
 ঢেঁকি নেড়ে, মেয়ে ছেলে, কাঁদাওনা আর ॥
 উমার বচনে ঋষি, হইল বিদায় ।
 স্থির হ'য়ে সকলেতে, মনে সুখ পায় ॥
 নারদ শিবের কাছে, এসে পুনরায় ।
 শিষ্ট হ'য়ে বসিলেন, রাজার সভায় ॥
 ঋগুর, জামাই, দৌহে হববিত মন ।
 যথা রীতি এখানে করেন আলাপন ॥
 গুণানেতে, মায়ে, ঝিয়ে, কথোপকথন ।
 প্রকাশ কবেন দৌহে, মনের বচন ॥
 মেনকা বলেন, মাগো, কেমন করিয়া ।
 এত দিন ছিলে তুমি, আনায় ভুলিয়া ॥
 অচলা ছুখিনী আমি, জননী তোমার ।
 তোমা বিনে ত্রিভুানে, কে আছে আমার ॥
 কেঁদে কেঁদে সারা হই, তোমার কারণে, ।
 মা বলে, কি একবার, পড়িত না মনে ॥
 ভুবেছে জলধি জলে, প্রাণের সন্তান ।
 পাষণ হৃদয় ব'লে, যায় নাই প্রাণ ॥
 করিয়া তোমার ধ্যান, বেচে আছি জাই ।
 এতদিনে পুনরায়, দেখা হলো তাই ॥
 মরিলে ফুরায় সব, কেবা কারে কয় ।
 দুখের কপালে মাগো, মরণ না হয় ॥
 মনে করি কাল-করে, দেহ করি লয় ।
 কালের স্বাভুড়ী ব'লে, কাল করে ভয় ॥
 চঞ্চল হয়ে না বাছা, বিনয় আমার ।
 গোপনে তোমার মুখ, দেখি একবার ॥
 কর পেতে, সর লও, তুলে দিই হাতে ।
 ননী, ছানা, ক্ষীর খাও, রুচি হয় যাতে ॥
 কত দিন পায়সাদি, মধুর আহার ।
 হাতে কোরে দিই নাই, বদনে তোমার ॥
 সাধপূরে খাও উমা, সাধ এই মনে ।
 বঞ্চিত হ'য়েছি আমি, তোমা হেন ধনে ॥

মনের সুখেতে তুমি, করিলে আহার ।
 তবে মা, তাপিত প্রাণ, জুড়ায় আমার ॥
 প্রাণের পুতুলি তারা, তুমি প্রাণধন ।
 সবে মাত্র একা তুমি, কুলের রতন ॥
 ছেড়েছি আহার নিদ্রা, তোমার বিচ্ছেদে ।
 থেকে থেকে আচঞ্চিতে, প্রাণ উঠে কেঁদে ॥
 হুখে বুক ফেটে যায়, এমনি অস্থির ।
 তবু গোড়া পাপ-প্রাণ, না হয় বাহির ॥
 নিদ্রারে নিকটে স্থান, নাহি দেয় অগ্নি ।
 শুধু করি নীবাহাব, নিবাহাবে থাকি ॥
 পথিক দেখিলে পরে, তারে ডেকে কই ।
 তাবা কই, তারা কই, প্রাণ-তারা কই ॥
 পথিকে প্রবোধ দিয়া, প্রিয় কথা কয় ।
 প্রবোধ মানিয়া মন, স্থির তাই রয় ॥
 কেহ যদি বলে তোর, উমা আছে ।
 হাতে যেন স্বর্গ পেয়ে, ছুটি তা' কাছে ॥
 শুনিয়া মঙ্গলা তোর, স্নগদল ধ্বনি ।
 আপনারে ভুগে যাই, আপনি অমনি ॥
 তোমার দুখের কথা, কেহ যদি কহে ।
 সে কথা হৃদয়ে বেন, শেল গাঁথা রহে ॥
 সে দিন যে হুখে যায়, কারে আর কই ।
 জীয়েন্তে মরণ সম, শব হোয়ে রই ॥
 গিরি এসে কতরূপে, আগারে বুঝায় ।
 তথাচ বুঝে না মন, করি হায় হায় ॥
 দয়া করি নিজে যদি, এসেছ এবার ।
 কিছু দিন কৈলাসেতে, যেও না মা আর ॥
 তুমি গেলে হিমালয়, হবে অন্ধকার ।
 ছুখিনী জননী তোর, বাচিবে না আর ॥
 আমরা ছুজনে আর, কত দিন রব ।
 রাজ্য আদি যত কিছু, তোমারিত সব ॥
 মায়ের রোদনে কাঁদে, মায়ের হৃদয় ।
 মহামায়া তবু মনে, মায়ার উদয় ॥
 ত্রীদুর্গা বলেন মাগো, ধৈর্য্য-ধর মনে ।
 এতই কাতরা তুমি, কিসের কারণে ? ॥

প্রণাম করিগো মাতা, চরণে তোমার ।
 কঁাদিয়ে আমায় মাগো, কঁাদায়ো না আর ॥
 কমলা, কার্তিক, বাণী, আর লম্বোদর ।
 ছেলে মেয়ে বেঁচে থাক্ আশীর্বাদ কর ॥
 তুমি মা, এমন্ হোলে, আমি কোথা যাই ।
 কে আছে, কাহার কাছে, মা বোলে দাঁড়াই ॥
 জুড়াতে তোমার কাছে, এসেছি জননী ।
 পাগলিনী হোয়ে কেন, কর পাগলিনী ? ॥
 এসেছে নাতিনী, নাতি, দেখিবে বলিয়া ।
 আদর করহ গিয়া, তাদের হইয়া ॥
 বহুদিন হ'তে কিছু, করনি আহার ।
 মাতা খাও, খাও কিছু বিনয় আমার ॥
 আমার নিকটে বসে, দেও কিছু মুখে ।
 তোমার প্রসাদি শেষ, খাব আমি স্নেহে ॥
 ধন্ত রাণী, পুণ্যবতী, কত পুণ্য জোর ।
 ব্রহ্মময়ী, প্রসাদ, পাইবে আজ তোর ॥
 শুমা তারা, সকল, খেও না একেবারে ।
 রয়েছে প্রসাদে কবি, কিছু দিও তারে ॥
 মেনকা রেখেছে খাত্ত, সমুদয় থাসা ।
 ঈশ্বরীর প্রসাদেতে, ঈশ্বরের আসা ॥
 পার্কীতী কহেন পুন, ধরি মার কর ।
 নিয়ত আসিব আমি, আসিবেন হর ॥
 ছেলে, মেয়ে, সৰ্ব্বদা, থকিবে সবে কাছে ।
 বল বল, মা তোমার, ভাবনা কি আছে ॥
 মেয়ে হয়ে যেনা করে, পিতা মাতা সেবা ।
 তার চেয়ে অভাগিনী, আছে আর কেবা ॥
 যদ্যপি মা, আমি হই, পিতার সন্তান ।
 তব গর্ভে যদি মাগো, পেয়ে থাকি স্থান ॥
 যত দিন এই দেহে, এই প্রাণ রবে ।
 উভয়ের পদ সেবা, করিব মা তবে ॥
 কবি কহে, ব্রহ্মময়ি, কি বলিস্ আরে ।
 পদ-সেবে কায় নাই, দেখা দিস্ মারে ॥
 পিতা মাতা তোর কাছে, সেবা নাহি যাচে ।
 মাঝে মাঝে এইরূপ, দেখা পেলো বাঁচে ॥

করুণাময়ীর মুখে, করুণা বচন ।
 মেনকার মন-স্থির, হইল তখন ॥
 মায়ে ঝিয়ে, এইমত, চলিতেছে কথা ।
 হেনকালে গিরিরাজ, উপনিত তথা ॥
 হাসি হাসি মুকথানি, চেয়ে উমা পানে ।
 আনন্দের সীমা নাই, নুপতির প্রাণে ॥
 উমা বলে, বহুদিন, দেখিনি চরণ ।
 বল, বাবা, ছেলে, মেয়ে, দেখিলে কেমন ।
 গিরি কন, সে কথা, কহিব কি মা আর !
 এমন চাঁদের হাঠ, দেখি নাই আর ॥
 চাঁদের সে শোভা আর, হইবে কেমনে ।
 হযেছে চাঁদের মেলা, আমার ভবনে ॥
 পর্কতেশ-প্রিয়পুত্রী, পিতার বচনে ।
 চলিলেন অগ্র ঘরে, পুলকিত মনে ॥
 রাজা কন, ওহে রাণি, কি কর এখন ।
 হুহিতা জামাতা বল, দেখিলে কেমন ॥
 বড় যে বলিয়াছিলে, শঙ্কর ভিখারী ।
 ভিকারিণী প্রাণাদিকা, প্রাণের কুমারী ॥
 শিববে পাগল বলে, কত কঁাদিয়াছ ।
 অনাহারে থাকে উনা, কত বলিয়াছ ॥
 কেমন কিথারি সেই, দেব ত্রিপুরায়ি ।
 সঙ্গে সঙ্গে আজ্ঞাকারি, কুবের ভাণ্ডারী ॥
 ভবের বিভব কত, দেখ একবার ।
 রতনের ছড়াছড়ি, রতন ভাণ্ডার ॥
 একে একে চেয়ে দেখ, সকলের পানে ।
 রতনে যতন নাই, পায়ে ক'য়ে ছানে ॥
 তোমায় এ সব কথা, বলেছে যে সব ।
 তাদের দেখাও এনে, এ সব বিভব ॥
 কাশী আর কৈলাসেতে, করুক গমন ।
 উনার ঐশ্বর্য গিয়া, দেখুক কেমন ॥
 আর আর যত কিছু, করিব না আর ।
 সংক্ষেপেতে কহিলাম, এই মাত্র সার ॥
 মেনকা বসেন গিরি, একে অতি ক্ষীণা ।
 যে যা বলে, তাইশুনি, আমি জ্ঞানহীনা ॥

অবলার অপরাধ, পদে পদে হয় ।
 নিজ-গুণে কমা কর, ওহে তিমালয় ॥
 না জেনে ব'লেছি কত, করিয়াছি বোঝ ।
 শিব তারা, লইবে না, ছাখিনীব দোষ ॥
 বল বল প্রাণপতি, ধরি ছুটি পায়, ।
 কেমন করিয়া আমি, রাখিব উমার, ॥
 জামাই এসেছে সঙ্গে ল'য়ে পরিবার ।
 তিন দিন গেলে পরে, রাখিবে না আব ॥
 এবার যতপি হন, গোরি নিয়া যায় ।
 পাপদেহে প্রাণ তবে, রাখা হবে দায় ॥
 এতদিন কত ছুখে, কবিতা যাপন ।
 মৃত-দেহে পুন যেন, পেয়েছি জীবন ॥
 দ্বিগুণ সন্তান-শোক, দহিবে হৃদয় ।
 দেখো দেখো, দেখো গিরি, মরিব নিশ্চয় ॥
 অধিক কি কব আমি, উমা যাহে রয় ।
 সহপায় কর তার, যেক্রপেতে হয় ॥
 মহিষীর কথা শুনে, গিরি হাসে মনে ।
 শিবের সর্বস্বদন, রাখিব কেমনে ॥
 ভবানী বিহনে ভব, হিব কিসে হবে ।
 শিবের কৈলাস-ধাম, অন্ধকার, হবে ॥
 রাগীয়ে প্রবোধ দিয়া, কন গিরিরায় ।
 অবশ্য করিব আমি, যে হয় উপায় ॥
 উত্তমর কন্দ নয়, শুন পূরেশ্বর ।
 দেখা যাবে, আশুতোষে, স্তব স্তুতি করি ॥
 শিব দুর্গা লয়ে আমি, থাকি হিমালয় ।
 আমার কি মনে এই, সাধ নাহি হয় ॥
 কবি কর, হিমালয়, তুমি বিজবর ।
 রমণী ভূলাতে এত, ছল কেন কর ॥
 হরের হৃদয়-ভূষা নন্দিনী তোমার ।
 নবমী পোহালে তারে, রাখে সাধ্য কার ॥
 দশমীতে প্রভাকর, হইলে উদয় ।
 বেয়ে ছেয়ে দেখা যাবে, তখন কি হয় ॥

উমার বাল্যকালের সঙ্গিনী সকল, উমাকে
 নির্জনে পাইয়া, পূর্বাবস্থা প্রকাশ-পূর্বক,
 আপনাপন মনের আক্ষেপ প্রকাশ করিতেছে ।

সঙ্গীত, কীর্তনাদ ।

রাগিণী টরী । তাল ঠুংরী ।

একবার, কথা কও মা তারা,
 চেয়ে দেখ দেখ দেখ, দেখ গো ।
 তোমার বাল্যকালের সঙ্গিনী,
 সকলে সমাগত গো ॥
 ওমা মা, বাপেরে, ক'বে হেলা,
 নিয়ে ভাঁড়, মাটা, ঢেলা,
 ছেলে বেলা, ধূলাখেলা, করিয়াছি, কত গো ।
 উমা, তোর সঙ্গে, কত রঙ্গে,
 ছেলেখেলা, করিয়াছি, কত গো ॥
 আমরা, ক্ষুধা তৃষ্ণা, ভুলে গিয়ে,
 কেবলি তোমাতে নিয়ে,
 হেসে গেলে, বাল্য কাল, করিয়াছি গত গো ।
 তোব প্রেম-ডোরে, বাধাপ'ড়ে,
 বাল্যকাল, করিয়াছি, গত গো ॥
 ওমা, রজনীতে স্বর্ণলতা, একাসনে যথা তথা,
 নানারূপ উপকথা, বলেছ, বলেছি,
 কত শত গো ।
 এখন সে সব কথা, মনে নাই কি,
 বলেছ, বলেছি, কত শত গো ॥
 তোর, মুখের কথা, শুনব ব'লে,
 চুপি চুপি আসতেম চ'লে,
 প্রেম-রসে, যেতেম গ'লে,
 হ'তেম, জ্ঞানহত গো ।
 আব বাহজ্ঞান থাকিত না,
 একেবারে হ'তেম, জ্ঞান হত গো ॥
 আমরা, না আইলে, তুমি তারা,
 কেঁদে কেঁদে, হ'তে সারা,
 রাগি গিয়ে, প্রবোধিয়ে, বলিতেন, কত গো,
 ওমা আয় তোরা, আয় ব'লে,
 প্রবোধিয়ে বলিতেন, কত গো ॥

শুনে, রাণীর মুখে, সমাচার,
 গৃহে থাকে, কেবা আর,
 উঠে ছুটে আসিতাম, পুরবালা, যত গো ।
 তোমায় খাওয়াব', শোয়াব' ব'লে,
 আসিতাম পুরবালা, যত গো ॥
 আমরা, তুলে দিতেম চাঁদমুখে,
 খেতে কত, মনের সুখে,
 কথায় কথায় শেষ, হ'তে নিদ্রাগত গো ।
 আমরা, খেলে খেতে, শুলে শুতে,
 শেষে তুমি, হ'তে নিদ্রাগত গো ॥
 এখন, সে সব কথা, গেলে ভুলে ॥
 এত ভালবাসা, কোণায় খুলে,
 একবার চাই, মুখ তুলে,
 দেখি দেখি, মনে সাধ যত গো ।
 তোমার বিমল বরণ, কমল চরণ,
 দেখি দেখি, মনে সাধ যত গো ॥
 তোমায় আগে যদি, জানিতাম,
 তবে কি না, ছাড়িতাম,
 সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতাম, হ'য়ে পদানত গো ।
 তুমি তাড়াহুটে, পারিতোনা,
 ফিরিতাম, হ'য়ে পদানত গো ।
 তুমি' অঝল, ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী,
 আমরা তোমার সহচরী,
 কৃপাকরি, কৃপা কর, জনমের মত গো ।
 চিরহুখিনী, অধিনী ব'লে,
 কৃপা কর জনমের মত গো ॥

অথ ভূতগণের আনন্দোৎসব ।

শিব-পরিবার ল'য়ে, নগনুপধন ।
 অশেষ মনের সাথে, করান ভোজন ॥
 অবশেষে বাহিরে, আসিয়া গিরিরায় ।
 পিচাশ প্রমথগণে, ভোজন করায় ॥
 উপায়ে নানা খাদ্য, করিল প্রদান ।
 রাশি রাশি দ্রব্য আনে, পর্তত প্রদান ॥

রীতিমত ব'সে কেহ, করে না আহার ।
 কাড়াকাড়ি, হুড়াহুড়ি, গগুগোল সার ॥
 ভূতের কোথায় থাকে, আচার বিচার ।
 পাতে পাতে এক করি, করে একাকার ॥
 আগে ধায় ক্ষীর, সর, মিঠাই, সন্দেশ ।
 ডাল, ভাজা, শাক, অন, পেটে দেয় শেষ ॥
 খেতে খেতে কেহ কেহ, গাছে গিয়া চড়ে ।
 আকাশেতে উঠে কেহ, লাফ মেরে পড়ে ॥
 উত্তম আহার পেসে, আনন্দিত সবে ।
 নেচে নেচে গান করে, শিবভূগী রবে ॥
 শঙ্কর বাহিরে এসে, দেখেন কোতুক ।
 ভূতনাথে হেয়ে আরো, মনে পায় সুখ ॥
 বম্ বম্ বম্ ভোলা, মুখে এই বাক্ ।
 পশুপতি ঘেরে সবে, নেচে দেয় পাক্ ॥
 বেলপাত এনে এনে, ফেলে দেয় পায় ।
 টলিল শিবের পদ, আর কেবা পায় ॥
 মনোমত বেশ করি, ভূতগণ সনে ।
 নাচিয়া উঠিল হর, বৃষ আরোহণে ॥

সঙ্গীত ।

রাগিণী মালতী ।

তাল একতাল ।

ল'য়ে ভূতগণ, হরষিত মন,
 ভূতনাথ ভোলা সাজে ।
 রতন ভূষণ দারুণ দ্বন্দ্ব,
 ভূক্কর বিভূতি, বাঘের বসন,
 শব-শির বিনা, ভব-কলেবর,
 নব-সাজে নাহি সাজে ॥

করি আঁখি লাল, নাচিতেছে কাল,
 তাহে তালে তাল, ধরিতেছে তাল,
 ভাল ভাল ভাল, বলিছে বেতাল,
 বব-বম্, গাল, বাজে ।

ললাটে অনল, করে বলমল,

ভালে চল চল, তন্ন টল টল,
হাসে খল খল, করে কল কল,
দ্রবময়ী, জটীমাঝে ॥

মনোহর বেশ, ধরিল মহেশ,
বাসছালে আঁটা ক্ষীণ-কটি-দেশ,
কি কব বিশেষ, গলে দোলে শেষ,
করেতে ডমক বাজে ।

ভব ভাব দেখে, ভাবে ভবরাশি,
ভবানী ভবানী ডাকে শূলপাণি,
হুগী বিনা মুখে নাহি অস্ত্র বাণী,
শিঙে নিয়ে রাগ ভাঁজে ॥

মক্ষ, রক্ষ, দানা, দক্ষ, লক্ষ লক্ষ, আসে ।
মত পায়, তত খায়, গিরিরায, হাসে ॥
জয় জয়, হিমালয়, সবে কয়, মুখে ।
দাদা ভাই, দধি চাই, কোসে খাই স্নেহে ॥
তাল পাক, নটে শাক, কেহ ডাক ছাড়ে ।
আন রোল, ক'রে গোল, কেহ বোল ঝাড়ে ॥
চোড়ে গাচে, কেহ নাচে, কেহ যাচে মূলো ।
দেও দাদা, এক নানা, শানা শানা গুলো ॥
হেই হেই, থেই থেই, ধেই ধেই, স্বরে ।
হাতাহাতি, লাভালাতি, মাতামাতি, করে ॥
পরস্পর, ভয়ঙ্কর, ধোরে কর, ছাঁদে ।
গায়ে জোর করে শোর, অতি ঘোর নাদে ॥
নহে স্থির, বাসুকীর, বুঝি শির, নড়ে ।
ছুটে ছুটে, উর্কে উঠে, ভূমে লুটে, পড়ে ॥
ঠোকে গুলি, ওড়ে ধূলি, ভূতে হলি, খেলে ।
থেয়ে ভাত, নেড়ে হাত, এঁটো পাত, ফেলে ॥
মহালয়, যেন হয়, মনে লয় হেন ।
দিয়ে কল্প, মারে লক্ষ, ভূমি-কল্প, যেন ॥
জোটে-জোটে, করে চোট, বাঁবে কোট, জাঁকে ।
থাকে থাকে, লাকে লাকে, ঝাঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
এ প্রকার, সাধ্য কার, কাছে আর থাকে ।
শুনে হয়, মনে ভয়, কথা কয়, নাকে ॥

ঝড় ঝড়, দড় দড়, যেন ঝড় হাঁকে ।
দিয়ে তালি, বলে কালী, গালে কালী মাখে ॥
মেরে দম্, বলে বম্, ভয়ে যম কাঁপে ।
সিকুনির, ছাড়ে তীর, যোগিনীর দাপে ॥
শুনে স্বর, ভয়ঙ্কর, মরে নর, ত্রাসে ।
ধরু ধরু, কলেবর, গায়ে অর আসে ॥
পদে ভরু-ভীমতর, ধরাধর, নড়ে ।
রবি শশী, চসি চসি, যেন খসি, পড়ে ॥
অনিরত, মনোমত, করে কত, রঙ্গ ।
বাজে গাল, ক্ষণকাল, নহে তাল, ভঙ্গ ॥
হেউ ফেউ, ভেউ ভেউ, বেউ বেউ স্বরে ।
খায় মদ, যায় মদ, নাহি পদ, সরে ॥
বলয়ুগ্ধি, পেয়ে সিকি, আশা সিকি, করে ।
ভূত-মেলা, ভূত-খেলা, ভূত চেলা, সঙ্গে ।
নেড়ে কর, মনোহর, নাচে হর, রঙ্গে ॥
এনে ছাই, করে ডাঁই, দেহে-তাই, মাখি,
হাতে শূল কানে ফুল, চুলু চুল, আঁখি ॥
নেড়ে ঘাড়, শিঙে চাড়, দিয়ে ষাঁড়, নাচে ।
কি উল্লাস, ছেড়ে শ্বাস, নাহি বাস, যাচে ॥
আঙতোষ, আঙতোষ, তাহে তোষ, বাড়ে ।
হত দোষ, নাহি নোষ, কণি কোঁস, ছাড়ে ॥
নাহি তন্ন, ভবতন্ন, টলে অন্নরাগে ।
হেবে রূপ, অপরূপ, মনোভূপ, ভাগে ॥
ললাটের, অনলের, প্রভাবেব, ছটা ।
দেবতার, দেবতার, নাচিবার, ঘটা ॥
সুধাভাষি, মুহু হাসি, সুধা-রাশি, ক্ষরে ।
ঋষিগণ, হুঁই-মন, দয়শন, করে ॥
হিমালয়, মহাশয়, অতিশয়, স্নেহে ।
ভাবভরে, স্তব করে, হরে হরে, মুখে ॥
গুণ-তব, কত কব, জয় ভব, হুর্গে ।
বলে ভব, তুষ্টভব, তারো ভব, হুর্গে ॥

স্বপ্নেরেব স্তবে ভূঁই, দেব মহেশ্বর ।
 মনে মনে মনোমত, দান করে বর ॥
 গিরিবর, পেয়ে বর, মেনকারে কয় ।
 দেব দেব মহাদেব, আমায় সদয় ॥
 মেনকার ইচ্ছা গিয়া, জামায়ের কাছে ।
 আপনার ইচ্ছামত, বর এক যাচে ॥
 কবি কয়, যাও রাশি, এখনি চলিয়া ।
 ভাল বর, দেবে হর, ঋগ্ভদ্রী বলিয়া ॥
 ছাতে উঠে, যত সব, পুববালা গণ ।
 শঙ্করের নাচুনি, করিছে দবশন ॥
 দেখানেতে পূর্বকার, সখী যারা ছিল ।
 চানচানি করি তারা, তারায় আনিল ॥
 তারা কয়, দেখ দেখ, সাধ যত আছে ।
 শিব-রঙ্গ দেখে দেখে, চোক পচিয়াছে ॥
 বুড়ী এক এসে বলে, হবে শেষ আলা ।
 সুবতী রমণী তোরা, পালা পালা পালা ॥
 সমুদ্র-মহন কথা, থাকিবে শুনিয়া ।
 মেতেছিল-মহাদেব, মোহিনী দেখিয়া ॥
 তোমরা রূপসী সব, মোহিনীর মত ।
 তাহাতে যৌবন কাল, শোভা কব কত ॥
 রূপ আর যৌবন, দেখিয়া লাগে ভয়, ।
 সাবধান, সাবধান, কি জানি, কি হয় ॥
 বুবা-নারী সবে কয়, যেখানেতে শিনা ।
 দেখানেতে আমাদের, ভয় আছে কিবা ॥
 যোগেশ্বর জগদীশ, বিভূ বিশ্ব-সার ।
 কখন কি হয় তাঁর, মনেতে বিকার ॥
 পশুপতি ভবপতি, ভগবান বিনি ।
 ত্রিলোক-তারিণী তারা, তাঁহার গৃহিণী ॥
 চকোর কি চাঁদ ছেড়ে, কোনখানে যায় ।
 হরি কি, হরিণী ছেড়ে, শৃগালীতে ধায় ॥
 প্রাচীনা হোয়েছ তুমি, থাক গিয়া আড়ে ।
 কি জানি শিবের ভূত, চাপে এসে বাড়ে ॥
 আনিয়াছ বৃন্দকাট, আঁচলে বাঁধিয়া ।
 সর্বনাশ হয় বৃদ্ধি, তোমায় লইয়া ॥

পুন আর কিরে যেতে, হবেনাক ঘরে ।
 প্রমাদ হইবে শেষ, দানো-পেলে পরে ॥
 পূর্ববৎ বাক্য আব, সরে না সরূপ ।
 ছুঁতীদের কথা শুনে, বুড়িমায়ে চুপ ॥
 কোন সহচরী কয়, অঙুল নাড়িয়া ।
 দেহ দেহ, ওগো উমা, দেহ দেখাইয়া ॥
 এঁড়ে গরু, চোড়ে ওই, শ্বেত-কলেবর ।
 উনি কি, তোমাব তিনি, তোলা মহেশ্বর ॥
 আহা মরি, হেন শোভা, কভু দেখি নাই ।
 যে বলে শঙ্কর “বুড়ো” মুখে তার ছাই ॥
 তুমি তারা, যে প্রকার, রূপের আধার ।
 সেই রূপ, অপরূপ, কর্তাটি তোমাব ॥
 তোমার তুলনা হর, তুমি তার তুল ।
 উভয়ে উভয় তুল, নাহি যার মূল ॥
 হেন রূপ, যে জন, না, করে দবশন ॥
 বুখায় নয়ন তার, বুখায় নয়ন ॥
 ভাগ্য-বলে দেখিলাম, দেব-ত্রিলোচন ।
 সফল জীবন আজ্ সফল জীবন ॥
 মরি মরি আহা, কহে, কোন’ সহচরী ।
 ছই ঠাঁই, ছই রূপ, দরশন করি ॥
 ছই অঙ্গ এক হয়ে, যুক্ত যদি রয় ।
 না জানি তাহাতে আরো, কত শোভা হয় ॥
 হর-গৌরী রূপ মাত্র, শুনেছি শ্রবনে ।
 সেকরূপ, কি রূপ, কভু, দেখিনি নয়নে ॥
 দয়া কর, দয়াময়ি, সব সখী বলে ।
 একবার, সেইরূপ, দেখাও সকলে ॥
 একেবারে দূর হোক, অন্তরের ধাঁদা ।
 জনমের মত হই, লাভা, পায় বাঁধা ॥
 প্রকাশে দেখাতে যদি, লজ্জা হয় মনে ।
 আমাদের কয় জনে, দেখাও গোপনে ॥
 চির-কেলে দাসী মাংগো, আমরা সবাই ।
 বিশেষ বলিতে কিছু, ভয় নাহি পাই ॥
 ঠাকুর নাচেন ওই, ঠাকুরালি করি ।
 গৌরী হ’য়ে, বামে, গিয়ে, ব’সো মহেশ্বরী ॥

নাচিছেন সদানন্দ, প্রভু পঞ্চানন ।
 গোপনেতে হরষিত, জননীর মন ॥
 মনে সাধ, হুই অঙ্গ, এক হয়ে রন ।
 অর্দ্ধনারীশ্বর-রূপ, করেন ধারণ ॥
 সেরূপ দেখিলে পরে জ্ঞান থাকে কার ।
 যোগ-বলে যোগীদের, ধ্যান করা ভার ॥
 পরমব্রহ্মের যোগ, পরমা সহিত, ।
 বিধি, বিষ্ণু, আদি করি, সবাই মহিত ॥
 মনে মনে ইচ্ছা বটে, কি করিবে সাধে ।
 আপনিই ক্ষান্ত হন, লজ্জা-ভয়ে বাধে ॥
 পিতা, মাতা, ছেলে, মেয়ে, সবে কাছে আছে ।
 ভাবে তাবা, দেখে তাবা, লজ্জা পায় পাছে ॥
 করেন মনের ভাব, মনেতেই লয় ।
 বাহিরে কপট ভাবে, লজ্জাব উদয় ॥
 মাথায় আঁচল দিয়া, বলেন শঙ্করী ।
 অমুচিত কথা কেন, কহ সহচরি ॥
 ভুলিয়া ভূতের ভাবে, মেতেছেন স্বামী ।
 দেখিয়া অন্তব জলে, নীচে যাই আমি ॥
 হাসি পায়, কান্না আসে, দেখে মরি লাজে ।
 বুড়া-কালে, ধেড়ে-রোগে, কখন কি সাজে ॥
 উপযুক্ত ছেলে ছুটি নাহি করে ভয় ।
 শস্ত্র, খাশুড়ী দেখে, লজ্জা নাহি হয় ॥
 দিন দিন বয়সের, বৃদ্ধি হয় যত ।
 ততই হতেছে বুড়া, বালকের মত ॥
 বাহিরেতে তিরস্কার, মুখের বচনে ।
 সাধুবাদ করে কহ, গোপনে গোপনে ॥
 মনে মনে কত স্মৃতি, শিবেরে দেখিয়া ।
 নৃত্যকালী, উঠিতেছে, আপনি নাচিয়া ॥
 ভববাণী ভবাণী, ভাবিনী, ভবভাবে ।
 ভবানীর ভাব ভব, ভাব ভরে ভাবে ॥
 উভয়ে উভয় ভাবে, ভাবের প্রচার ।
 সে ভাবের ভাব পায়, সাধ্য আছে কার ॥
 ধামিল হরের নৃত্য ভূতে মাঝে চুপ ।
 গুনরায় সভায়, বসিল ভবভূপ ॥

শিব-জয় হুগী জয়, ঘোষণা করিয়া ।
 উঠিল, মঙ্গল ধ্বনি, আকাশ ব্যাপিয়া ॥
 এইরূপ মহানন্দে, তিন দিন যাবে ।
 দশমীতে কি হইবে, সকলেই ভাবে ॥
 কবি কহে, এখন আনন্দ কর সবে ।
 হুগীপদে মন রাখ, যা হবার হবে ॥

নাগকনায়িকার উক্তি ।

আপন মনের ভাব, গোপন করিয়া ।
 প্রতিদিন থাক তুমি, মলিন হইয়া ॥
 একবার মুপথানি, না হয় সরস ।
 যখন চাহিয়া দেখি, তখন বিরস ॥
 এইরূপ ভাবভরে, থাক প্রতিক্ষণ ।
 কে যেন সর্ব্বদা ধন, কবেছে হরণ ॥
 স্মৃদাইলে কোন কথা, সদয় না হও ।
 আপনার ভাবে তুমি, নীরবেই রও ॥
 অকস্মাৎ একি দেখি, সবিশেষ কও ।
 আব যেন সেই তুমি, সেই তুমি নও ॥
 এই ছিলে অবমুখে, পেয়ে যোব দুখ ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ।

কি ভাব, কি ভাব মনে, ভেবে বোঝা ভার ।
 ছিল না স্বভাব তব, স্বভাবে সঞ্চার ॥
 দেখিয়া তোমার ভাব, ভাবিতাম মনে ।
 এ ভাবের ভাবান্তর হইবে কেমনে ? ॥
 অচিন্তিতে দেখি প্রাণ, সে ভাবে অভাব ।
 আব এক অপরূপ, ভাবের প্রভাব ॥
 তব ভাব, নব ভাব, ভাবিবাব নয় ।
 অনুভাব, করে ভাব, সাধ্য কার হয় ॥
 ভাবের ভাবিক তুমি, বুঝিয়াছি ভাবে ।
 যে ভাবে এ ভাব তব, সে ভাব কে পাবে ?
 কি ভাব উঠেছে মনে, কিসে এত স্মৃতি ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

হিলাম চোখের বালি, আমি হে তোমার ।
 আমার দেখিলে হোতো, মুখ তার তার ॥
 একবার স্নানযনে, দেখ নি আমার ।
 ফুলিয়া উঠিতে রাগে, আমার কথায় ॥
 কহিতাম যত কথা, হইয়া সরল ।
 শুমুরে শুমুরে তুমি, কাঁপিতে কেবল ॥
 বিষ্ বিষ্ বোণ হোতো, হাত দিতে কাণে ।
 ফুটে কিছু বলিতে না জলিতে হে প্রাণে ॥
 হঠাৎ সে ভাবে কেন, হোলো ভাবান্তর ? ।
 গদ গদ ভাব যেন, মনের ভিতর ॥
 কিসে মন খুলিয়াছে, ফুলিয়াছে বুক ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ॥

শাদিতাম, কাদিতাম, পড়িয়া ধূলায় ।
 কতরূপ করিতাম, ধরিতাম পায় ॥
 প্রেমের প্রমোদে তুমি, ভাবিতে প্রমাদ ।
 রিষ্ কোরে, বিষ্ খেতে, মনে হোতো সাধ ॥
 ছোঁও না আমার তুমি, কাছে যাই যদি ।
 ভাবিয়াছ, আমি যেন, কৰ্ম্মনাশা নদী ॥
 চোখোচোখি, হোলো পরে, মুখে দিয়ে বাড় ।
 চোখ বুঝে থাকিতে হে, নোয়াইয়ে ঝড় ॥
 কাছ থেকে সোরে গেলে, ফেলিতে নিশ্বাস ।
 লাগিত তোমার যেন, হাড়িতে বাতাস ॥
 এখন দেখিলে কেন, সে সব অস্বথ ? ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ॥

বিরলে একেলা যদি, দেখিতে আমার ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন, পড়িত মাথায় ॥
 দিশেহারা হোয়ে যেতে, চলিত না রথ ।
 খুঁজে আর, নাহি পেতে পালাবার পথ ॥
 মনোহুখে কিছুদিন, দূরে গেলে পর ।
 রাম বোলে, ঘাম দিলে, ছেড়ে যেত অর ॥
 হইতে, তোমার তুমি, দেখ যেতে ভুলো ।
 উঠিত হুখের সিদ্ধ, আপনি উখলে ॥

পাপ ভেবে, সাঁপ দিতে, সকল সময় ।
 আমি পাছে, আসি কাছে, হোতো এই ভয় ॥
 ভয়েতে করিত সন্ধ্যা, প্রাণ ধুক ধুক ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ॥
 আজ আমি কোন্ ঘাটে, ধুয়েছি হে মুখ ? ।
 দূরে গেল, এতদিনে, চিরকালে হুখ ॥
 প্রভাতে পশ্চিমে হোলো, রবির প্রকাশ ।
 শীতকালে আঁচড়িতে, দক্ষিণে বাতাস ॥
 অথচ ঘটনা, এ, যে, যা হবার নয় ।
 আমার নিশিতে হোলো, শশির উদয় ॥
 এখনো, মনের ভাব, কর নি প্রকাশ ।
 ভঙ্গিভাবে দেখাতেছ, মুখের অভাস ॥
 হাসি হাসি দেখিলাম, বদন তোমার ।
 সাপের মুখেতে যেন, স্রবার ভাঙার ॥
 হইল আমার তায়, পাঁচ হাত বুক ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ॥

তোমার মনের নদী, ছিল এক টান ।
 আজ কেন তার চেউ, বহিছে উজান ? ॥
 খাটি হোয়ে, ভাঁটি স্রোত, খেলিত স্বভাবে ।
 সে টান কি, কিরে গেল, বায়ু প্রভাবে ? ॥
 বল বল, কার কাছে, শিখে এলে রস ।
 বিরস বদন কেন, হইল সরস ॥
 কি টানে হইল প্রাণ, এ টান তোমার ? ।
 কি রসে, হইল এই, রসের সঞ্চার ॥
 টানাটানি, বোচে যদি, তবে বুঝি টান ।
 স্বরসের রসে জানি, রসিক প্রদান ॥
 বিনা মেবে, পড়ে জল, এ বড় কৌতুক ।
 বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ॥

কে বলে রসিক হও ! রসের সাগর ।
 জাদিলাম তুমি প্রাণ, রসিক নাগর ॥
 আমি তার পরিচয়, পাইলাম সব ।

রসবোধ, না থাকিলে, এত কেন হবে ॥
 ঘরে এলে মুখ যেন, সেই মুখ নয় ।
 বাহিরেতে কত রস, ছড়াছড়ি হয় ॥
 বাঁকামুখ নহে আজ, সরস অন্তর ।
 এনেছ পরের রস, ঘরের ভিতর ॥
 সময়েতে “সাজো রস” করিয়া গোপন ।
 কার “এঁটো” রস এনে, দেখাও এখন ॥
 “এঁটোরসে, চেটো” নই, দেব না চুমুক ।
 বড়, যে, হ’য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ? ॥

—

জানাতেছ, অযাচক, ভিষারির ভাব ।
 হাতে পোড়ে, লুটে খাও, এমনি স্বভাব ॥
 ঠাট দেখে, কাট হ’য়ে, আছি আমি একা ।
 রাখিয়াছ, চপে চ’পে, চপে নাই দেখা ॥
 হ’য়েছ হাটের নেড়া, হজুকতো’চাই ।
 ঠাটের ঠাকুর বট, নাটো গোঁসাই ॥
 বজার রেখেছ ঠাট, হ’য়ে ছাড়াছাড়ি ।
 আছ ভাল, ঠাটে ঠাটে, হাতে ভেঙে হাড়ি ॥
 আগে জুড়ি জানিতাম, এত বাড়াবাড়ি ।
 তবে কি তোমারে আর, কোনমতে ছাড়ি ॥
 করি নাই আশ্বসার, আমরাি সে, চুক ।
 বড়, যে, হ’য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

—

প্রাণ তুমি, আপনি হে, নহ আপনি ।
 কেমন করিয়া তুমি হইবে আমার ॥

* বায়ুর প্রভাবে ।—এই স্থলে দুই প্রকার
 অর্থ, প্রথম বাতিকেব জোর, দ্বিতীয় প্রতিকূল
 ভাঁটির স্রোত রোধ ।

† টান ।—এক পক্ষে টানদোষ, আর পক্ষে
 মানস নদের টান ।

‡ রস ।—এই শব্দের অর্থ রসজ্ঞ জনের
 বুদ্ধি লইবেন ।

পরবসে, পরবশে, সদা পরাধীন ।
 তবে ত আমার হ’তে, হইলে বাধীন ॥
 তোমা হ’তে, ছ্থিনীর, সুখ, যা, হবার ।
 সমুদয়, হ’য়ে ব’য়ে, গিয়েছে আমার ॥
 সময়েতে এক দিন, না হইলে বশ ।
 রসময় অসময় দেখাতেছ রস ॥
 আমাতে কি আমি আছে, আমি হে কি আছি ।
 এখন কি ভুলি ঠাটে, ঘাটে গেলে বাঁচি ॥
 বাঁচিবার সাধ আর, নাই একটুক ।
 বড়, যে, হ’য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

—

ঠিক যেন দগ্ধশীল, বকের মতন ।
 কতদিন প্রাণ তুমি, হ’য়েছ এমন ॥
 বাহিরের ভাব যেন, সব ভেকধাবী ।
 ভিতরের ভাব কিছু, বুদ্ধিতে না পারি ॥
 কপটে কোণল হেন, করেছ ধারণ ।
 ভাল ভাল, ভাব যেন, খোলা খোলা মন ॥
 এখন কি করে আর, হ’লে মন খোলা ।
 বিদায় করেছ আগে, হাতে দিয়ে খোলা ॥
 আর যেন নাহি লাগে, তোমার বাতাস ।
 ফেনেছি ঘাড়ের বোঝা, হ’য়েছি খালাস ॥
 একেবারে পড়িয়াছে পীরিতের ভুক ।
 বড়, যে, হ’য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

—

পায়ের কত পড়িয়াছি, দাঁতে করে কুটো ।
 সাঁচা ধন লুকাইয়ে, দেখাইলে বুটো ॥
 কাঁচাকালে, কচি ফল, হ’য়ে গেল স্রুটো ।
 মনের আগুনে জলি, বলি তাই ছুটো ॥
 দেখাতেছ নবরাগ, বিরাগে কি রাগে ।
 দিতেছ আগায় জয়, গোড়া কেটে আগে ॥
 রজকের লম্ব কোথা, উলঙ্গের কাছে ।
 কাটা গাছে জল দিয়ে, ফল কিবা আছে ॥
 আপনি ভেঙেছ মন, উপায় কি তার ।
 ভাঙামন, কখন কি, গোড়ে থাকে আর ॥

কাটা গোড়া, দেবে জোড়া, কে শিখালে তুচ্ছ ।
বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

কিছুতে না হয় আর, মনের বিকার ।
মান আর অপমান, সমান আমার ॥
আছে দেহ, নাহি প্রাণ, হয়ে আছি শব ।
কেন তুমি জ্বালাইবে, শবে সবে সব ॥
সবিশেষ পেয়েছি হে, প্রেম পরিচয় ।
প্রাণ আমি “বিষকুমি” বিষে নাই ভয় ॥
হাড়ে হাড়ে বিধিগাছে, বিচ্ছেদেব বাণ ।
সমুদয় সহ ক'বে, হষেছি প্রাণ ॥
ভোগা-মেরে, দাগা দিলে, সাধের সময় ।
জাগাঘরে চুরি আর, এখন কি হয় ॥
সমভাগে ভোগ করি, স্মৃতি আর ছুখ ।
বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

নিবেছে আমার প্রাণ, অদৃষ্টের আলো ।
তুমি যাতে ভাল থাক, সেই ভাল ভালো ॥
তোমাতে বিশেষরূপে, বুঝাব কি ব'লে ।
স্বভাবের দোষ কহু, নাহি যায় ম'লে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া তুমি, যদি শেখ যোগ ।
তখাচ বাবে না প্রাণ, “তুষনাড়া রোগ” ॥
কোনখানে মন্ রেখে, এখানেতে এলে ।
কাঁচেতে যতন কেন, কাঁচাসোণা ফেলে ॥
যাও যাও, তার কাছে, বাঁধা যার ভাবে ।
সে ধনী, এ ধনি শুনে, প্রমাদ ঘটাবে ॥
দেখিবে না ও-মুখ, সে, তোমার “ওমুক” ।
বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

ছমাসে, নমাসে নাহি, পাই দরশন ।
হ'লে তুমি, রাহুগ্রস্ত, চাঁদের মতন ॥
বলিবার কথা নয়, হায় হায় হায় ।
সর্বনাশী, সর্বগ্রাসী, করেছে তোমায় ॥

কেমন গ্রহন এই, একভাবে রও ।
রাহুযুগে যুক্ত সদা, মুক্ত নাহি হও ॥
আমি আছি দিবা নিশি, এক ধ্যান ধ'রে ।
মুক্তি দেগে মুক্তি পাই, মুক্তিমান ক'বে ॥
আমার কপাল পোড়া, দৃষ্টিপোড়া বিষে ।
একবার মুক্ত নহ, মুক্ত হব কিসে ॥
কি জানি, কেমন ক'বে, সে করেছে তুচ্ছ ।
বড়, যে, হ'য়েছে আজ, হাসি হাসি মুখ ॥

নায়কের উক্তি ।

বড় যে, মধুব ধনি, শুনি আজ ধনি ।
একেবারে খুলিয়াছ, অমৃতের খনি ॥
সভাবে সমান আছে, আমার স্বভাব ।
আপনার ভাবে তুমি, ভাবিছ অভাব ॥
সেই আমি, সেই আছি, আছে সেই ভাব ।
একদিন নাহি হয়, ভাবের অভাব ॥
যখন তোমায় দেখে, যে ভাবের ভাব ।
সেই ভাবে, ভাব ধবে, আমার স্বভাব ॥
ভাবিলেই, ভাবে, হয়, ভাবের উদয় ।
পুরাতন এক ভাব, নূতন ত নয় ॥
দেখিলে তোমার ভাব, ভাব পাই তবে ।
হাসি মুখে আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

‘রসবতী’ নাম ধর, কোথা সেই রস ।
বুঝিতে না পারি প্রাণ, রস, বিরস ॥
রসের আকবে এসে, পাই নাই রস ।
সাধ কোরে এতদিন, ছিলাম বিরস ॥
রূপণ তোমার মত, কেবা আছে আর ।
গোপন করিয়াছিলে, আপন ভাণ্ডার ॥
সময়েতে এক ফোঁটা কর নাই দান ।
বক্ষে করে, রক্ষে কর, বক্ষের সমান ॥
হ'য়নি তোমার কাছে, রসের ব্যাপার ।
কি রসে রসিক হব, কি আছে আমার ॥

নূতন রসের কথা, শুনিতেনি সে।
হাসিমুখে আসি প্রাণ বাঁকামুখ কবে ॥

যাহার যেমন ভাব, লাভ সে প্রকার।
সেই সব বাঁকা দেখে, বাঁকা মন যার ॥
নিজ ভাবে তুমি প্রাণ, সোজা যদি হ'তে।
সোজা-পথে চ'লে তবে, সোজা কথা ক'তে।

সোজা-ভাব বোঝা প্রাণ, সহজেই হয়।
বাঁকা ভাব, বাঁকা বড়, বুঝিবার নয় ॥
ভিতরের ভাব কিছু, নাহি যায় বোঝা।
অথচ জানাও তুমি, যেন কত সোজা ॥
ললনা, তোমার কাছে, ছলনা কি খাটে।
আমি খাই ভাঁড়ে জল, তুনি খাও মাটে ॥
ছল ক'রে, বল ক'রে, ছটো কথা কবে।
হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

ভিতর বাহির সদা, সমান আমার।
মুখে এক, মনে আর, স্বভাব তোমার ॥
দিয়েছ কথার ভাণ্ডা, বদনের হাটে।
মুখোমুখি ক'রে প্রাণ, ও মুখে কে আঁটে ॥
বচনের বলিহারি হারি হইয়াছে।
সমুখে কি যেতে পারি, ও মুখের কাছে ॥
আমার হ'য়েছে প্রাণ, হিতে বিপরীত।
কৌদল করিয়া, সেধে, কেঁদে কর জিত ॥
তোমার কলের আঁখি, জলের আধার।
সে জলের মাঝে কত, ছলের ব্যাপার ॥
কেঁদে যদি জিতে যাও, কে পারিবে তবে।
হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

সকলি আমার দোষ, দোষী আমি একা।
তুমি কিছু জাননাক', হ'তে চাও নেকা ॥
ভাজাভাজা করিতেছ, হাড় হ'লো কালী।
এক হাতে কখন কি, বেজে থাকে তালি ॥
ভালরূপ জানিয়াছি, ভাল ব্যবহার।
মিছে তুমি, সতীপানা, জানাও না আর ॥

আমায় চিনেছি আমি, চিনেছি তোমারে।
ব্যবহার শিখাইলে, বিনা ব্যবহারে ॥
মনের গোচর সব, যার যত পাপ।
যার মনে যত ছল, তার তত তাপ ॥
এখন সে সব কথা, লুকালে কি হবে।
হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

কিছুতে নারীর মন, নাহি হয় বশ।
রমণীর কাছে নাই, পুরুষের বশ ॥
আপনি করিয়া চুরি, সাধু হ'য়ে রও।
তোমার জেতব দোষ, তুমি ব'লে নও ॥
সব দিকে বড় নারী, স্বভাবে সরলা।
হায় হায়! কামিনীর কে বলে অবলা ॥
মাথিয়া মধুব ছিটে, মুখের উপরে।
নাকে কেঁদে, কথা ক'য়ে, মাথা খুঁড়ে মরে
পেটের ভিতরে বিষ, নাহি জানে কেউ।
নিরন্তর থেলিতেছে, সাগরের ঢেউ ॥
দেখে দেখে, ঠেকে শিখে, রয়েছে নীরবে।
হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

যদি কেউ গুণে থাকে, সাগরের ঢেউ।
পৃথিবীর নীমা যদি, পেয়ে থাকে কেউ ॥
যদি কেউ ক'রে থাকে, বাতাস বন্ধন।
যদি কেউ ক'রে থাকে, আকাশ থগুন ॥
নিরূপণ যদি করে, আকাশের তারা।
নিরূপণ যদি করে, জলদের ধারা ॥
এইরূপে যার চেয়ে, যোগ্য আর নেই।
নারী ভাব নিরূপণে, পরাভব সেই ॥
এমন কি আছে কেউ, রমণীর মণ।
স্থিরভাবে যে পেয়েছে, রমণীর মন ॥
তোমার ও রবে প্রাণ, নিকটে কে রবে।
হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

মনের ভিতরে যার, গরিমা গরল।
সে নারী কেমনে হবে, স্বভাবে সরল ॥

দাসখত লিখে দিয়া, পড়ে যদি পায় ।
 তখাচ নারীর মন, পুরুষে কি পায় ॥
 শিকের উপরে কোথা, মন আছে তোলা ।
 কোশলে কহিছ কথা, মন তোলা তোলা ॥
 ভোলামনে কহিতেছ, কত মন তোলা ।
 কিসে হবে খোলা মন, কিসে হ'ব ভোলা ॥
 ঝোলাঝুলি ক'রে কত, লুটগাছি ভুমি ।
 একদিন খোলাখুলি, করিলে না তুমি ॥
 অধর্মের কথা ক'লে, ধর্ম নাহি সবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

রাগ, দ্বेष, অভিমান, আর অহঙ্কার ।
 এখন রয়েছে বারী, শরীরে তোমাব ॥
 সকলেই বলবান, খাটি কেহ নয় ।
 সকল সময়ে তাহা, কবিছে প্রলয় ॥
 ছলনা, চাতুরী, আর, কপটতা-ভাব ।
 প্রকাশে তোমার মনে, প্রলয় প্রভাব ।
 যদ্যপি যৌবনকাল, বিদায় হ'য়েছে ।
 তখাচ সে ঠাটখানি, বড়ায় ব'য়েছে ॥
 আছে সেই সমুদ্র, পুষ্কর তার ।
 ফেরে নি ঠমক্ ঠাট, ফেরে নি স্তম্ভাব ।
 তাদের জিজ্ঞাসা কর, সাক্ষি দেবে সবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

এখন, এ অহঙ্কার, দেখাতেছ কারে ।
 আপনার দোষে তুমি, গেলে ছারোখানে ॥
 মনে কর, কি করেছ, যৌবন সময় ।
 সে দিনের কথা, সেত, বহুদিন নয় ॥
 যৌবনের গরবেতে, গরবিনী হ'য়ে ।
 সাপিনীর সম ছিলে, কোঁস্ কোঁস্ ল'য়ে ॥
 ঠিকুরে ঠিকুরে উঠে, ঠা'কারে ঠা'কারে ।
 কতদিন কত কথা, বলেছ আমারে ॥
 মধুমুখে, বঁধু ব'লে, তোবনি আমার ।
 রজনীতে শুধুমুখে, দিয়েছ বিদায় ॥

মরি কিছু, জাননাক, তবে, তবে, তবে, ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥
 ছুতো, নতা, খুঁজে খুঁজে, কাল হ'লো গত ।
 একখানা, নিয়ে কর, ব্যাখানা কত ॥
 না এলে ত রক্ষা নাই, কত কথা ওঠে ।
 মেদিনী ফাটিয়া যায়, বকুনির চোটে ॥
 বকুনি, তখনি, গেলে, পেতেম নিস্তার ।
 মুখ দিয়ে পোকা পড়ে, থামেনাক আর ॥
 সাতপাড়া, ছুটে ছুটে, কর তোলপাড় ।
 পোড়াও, আপন দোষে, আপনার হাড় ॥
 যামিনীতে, যে সময়ে নিদ্রা যাও প্রিয়ে ।
 তখন, কৌদল রাখ, ধান-চাপা দিয়ে ॥
 উচ্চ হ'য়ে, কুছ-গেয়ে, তুচ্ছ কর ধবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

এলে পরে, দুব হ'তে, আমার দেখিয়া ।
 চুকিয়া ঘরের কোণে, বসে থাক গিয়া ॥
 সাধ কোরে কর তুমি, মিছে অভিমান ।
 বসনেতে ঢেকে রাখ, বঙ্কিম-বয়ান ॥
 আশা করে, আসি আমি, তুমি মর বিধে ।
 এসে যদি, আশা যায়, আসা যায় কিসে ॥
 কলহের কলত্র, বটে তুমি বটে ।
 পেয়েছি কুফল কত, তোমার নিকটে ।
 ছাঁদ ছাঁদ, কথা শুনে, মনের অস্ত্রথে ।
 কেবল গিয়েছি ফিরে, কাঁদ কাঁদ-মুখে ॥
 কথার ধমকে প্রাণ, কেঁপে ওঠে শবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

মুখের বচন নয়, স্ত্রুথের প্রণয় ।
 হুজ্জন স্ত্রুজন হ'লে, তবে প্রেম রয় ॥
 প্রণয়িনী নাম, নাই, প্রণয় তোমার ।
 পরিহার করিয়াছ, প্রেম-হেমহার ॥
 আপনি বিচ্ছেদ কোরে, ঘুচালে প্রণয় ।
 এখন দেখাও কারে, বিচ্ছেদের ভয় ॥

আমার স্বভাব নয়, তোমার মতন ।
 কেনা হোয়ে থাকি তার, যে করে যতন ॥
 সরল হইলে সাপ, বুকে তারে ধরি ।
 তার মুখে মুখ দিয়া, বিষ পান করি ॥
 যে হয় ছুথের ছথী, ছুথ সেই লবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

হাসি হাসি মুখখানি, দেখিছ আমার ।
 হাসির ভিতরে আছে, হাসির ব্যাপার ॥
 মনেতে রোদন কোরে, হুঃখনীরে ভাসি ।
 এ, যে, হাসি, হাসি নয়, চড়ুকের হাসি ॥
 নবভাবে কেন দেব, নব পরিচয় ? ।
 এই ভাব, তব ভাব, নব-ভাব নয় ॥
 গরবের ধর্ন ছিল, যৌবন তোমার ।
 সে ধন ফুরায়ে গেল, কিছু নাই আর ॥
 সময়েতে করিলে না, প্রিয় ব্যবহার ।
 এখন ধরেছ ভাব, কিরূপ প্রকার ॥
 মন তার, সমুদয়, পরিচয় লবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ? ॥

হাতে কোরে এক দিন, করিলে না দান ।
 বচনেতে এক দিন, রাখিলে না মান ॥
 বিফলে বৃথায় গেল, সাপের যৌবন ।
 এইরূপে নষ্ট হয়, রূপণের ধন ॥
 এলো না যৌবন-ধন, আমার ব্যাভাব ।
 চুপি চুপি, যদি কিছু, দিয়ে থাকো কারে ॥
 সে বিষয় নহে প্রাণ, আমার গোচর ।
 তুমি জান, ধর্ম জানে, জানেন ঈশ্বর ॥
 আমার ভোগের ধন, হোলো না আমার ।
 এবে চেয়ে মনোহুথ, কিছু নাই আর ॥
 সুখা দিয়ে, সুখালে না, ক্ষুধা ছিল যবে ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ॥

মাথার ঘায়েতে তুমি, হ'য়েছ পাগল ।
 দায়ে পোড়ে, গায়ে পোড়ে, করিছ কৌদল

চোল্ মেরে, গোল্ কোরে, ছাড়িতেছ বোল ।
 গোল্‌মালে আমি কেন, দেব হরিবোল ? ॥
 হরিবোল বলিবার, সময় এ বটে ।
 পরিণামে, হরিনাম, শাস্ত্রে এই রটে ॥
 সে ত বড় সোজা নয়, কঠিন ব্যাপার ।
 নোচন করিতে হয়, মনের বিকার ॥
 পর-প্রেম পীড়ষেব, স্বাদ বেই পায় ।
 সার ফেলে, ছার প্রেম, সে কি আব চায় ॥
 হাবাতের কপালেতে, সে সুখ কি হবে ? ।
 হাসিমুখে, আসি প্রাণ, বাঁকামুখ কবে ? ॥

হরি হরি, মরি মরি, কবি বিবেচনা ।
 হায় হায়, বিধাতাব, একি বিড়ম্বনা ! ॥
 সুধাময়, সবলতা, ভাব নাহি ধরে ।
 যুবতী যৌবন-মদে, অভিমানে মরে ॥
 ভাবে মনে, যৌবনের, হবে না সংহার ।
 কালের কর্তব্য যাহা করে না বিচার ॥
 আহা আহা ! কারে কব, মনের এ ধোঁকা ।
 গাছ পাকা, খান্‌ আঁবে, ধরিয়াছে পোকা ॥
 সাট্ মেরে, কাট্ হোয়ে, করে কত ঠাট ।
 ভোলে না প্রেমিণ প্রেমে, খোলে না কপাট ॥
 সময়েতে, নাহি কবে, প্রিয় ব্যবহার ।
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥
 কালে বলি আব বল', কারে বলি আব ॥
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥

বতদিন থাকে তাব, যৌবনের বস ।
 ততদিন নাহি হয়, পুঙ্কষের বশ ॥
 বসবোধ নাহি হয়, রসের সময় ।
 সবস অন্তরে কভু, করে না প্রণয় ॥
 ভখন তাহার মন, এমনি কঠিন ।
 কোনমতে নাহি হয়, প্রেমের অধীন ॥
 যুবতী যৌবনে যদি, পৌরিতি জানিতো ।
 পুঙ্কষের মনে তব, কি সুখ হইতো !

সে স্মৃথ, কেমন স্মৃথ, জানাব কি বোলে ।
 যেতেম্ আপন ভাবে, আপনিই গোলে ॥
 স্ককের বিষয় নহে, মুখে বলিবার ।
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥
 কাঁরে বলি আর, বল, কাঁরে বলি আর ।
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥

যৌবন জলধি-জল, শুথায় যখন ।
 তখন সরল হয়, রমণীর মন ॥
 রসের সঞ্চার হয়, ফুরাইলে রস ।
 সে সময়ে হয় এসে, প্রণয়ের বশ ॥
 আপনি রসিকা হ'য়ে, রসভরা মনে ।
 রসের আলাপ করে, রসিকের সনে ॥
 তখন প্রেমের স্বাদ, জানিতে পারিয়া ।
 প্রেমিকের প্রেমপাশে, বদ্ধ হয় গিয়া ॥
 সময়ে এ ভাব হোলে, হইত যেমন ।
 অসময়ে তত থানি, হয় কি তেমন ॥
 স্বভাবের দোষ এই, দোষ দেব কার ।
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥

কাঁরে বলি আর, বল, কাঁরে বলি আর ।
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥

কহিলাম যত কথা, হয় কিনা হয় ।
 মনে মনে বুঝে দেখ, মিছে কিছু নয় ॥
 বল বল, যত পারো, বোলে লও রাগে ।
 তোমার ভূতের তেলা, গায়ে নাহি লাগে ॥
 আমার সকল কথা, ফুরাইল প্রিয়ে ।
 মিছে কেন, চড়্ খাই, রাঁড়্ বেটাইয়ে ॥
 এলে না হোলো না প্রাণ, সরল প্রণয় ।
 সমান স্বভাবে গেল, সকল সময় ॥
 আর ছার পারিতের, সাধ কিছু নাই ।
 জঁখর জুড়ান যদি, তবেই জুড়াই ॥
 শুপ্ত প্রেম, শুপ্ত থাক, ফুটিব না আর ।
 রহিল মনের খেদ, মনেই আমার ॥
 কাঁরে বলি আর, বল, কাঁরে বলি আর ।
 রহিল মনের খেদ মনেই আমার ॥

হরদ্যান ভঙ্গ ।

দেবতার বিনয় শুনিয়া, রতিপতি ।
 কহিতে লাগিলা তবে, মধুর ভারতী ॥
 হরদ্যান ভঙ্গে ধ্রুব, মরণ আমার ।
 তখাচ করিব আমি পর উপকার ॥
 শরীর ত্যজিব আমি, তোমাদের তরে ।
 এত বলি চলে কাম, শরাসন করে ॥
 সঙ্কেতে চলিল তবে, সহচরগণ ।
 বসন্ত কোকিল অলি, মলয় পবন ॥
 মনে মনে মীনকেতু, করিছে বিচার ।
 শিব সঙ্গে বাদ ইথে, মরণ আমার ॥
 প্রকাশ করিল তবে, আপনার বল ।
 আনিল আপন বশে, সংসার সকল ॥

যখন কুসুমধনু, কোপে প্রকাশিল ।
 ঋতিপথ সব হত, তখনি হইল ॥
 ব্রহ্মচর্য্য, ব্রত, যজ্ঞ, শম, দম, ধ্যান ।
 সদাচার, স্মৃশীলতা, ভক্তিযোগ, জ্ঞান ॥
 ধৃতি, ক্ষমা, শাস্তি, সত্য, আদি যত ছিল ।
 বিবেকের সেনা সব, ভয়ে পলাইল ॥
 লুকাইল পর্কত-গহবরে এক ভিতে ।
 কার সাধ্য ভবিতব্য, পারে বুচাইতে ॥
 হরদ্যান ভাঙ্গিবারে, শরাসন করে ।
 ছুটামাথা ঘাড়ে বুঝি, রতিনাথ ধরে ॥

মদনের শরে, বিশ্ব চরাচরে,
পুরুষ রমণীগণ ।
অচল সচল, হইয়া চঞ্চল,
রতিরসে পিমগন ॥
মনে বিকলতা, কাননেতে লতা,
পড়ে তরুবরোপরে ।
তরঙ্গিণী সব, করি কলরব,
সাগরে সঙ্গম করে ॥
মত্ত কাম-মদে, পুষ্করিণী হ্রদে,
করিতেছে আনিঙ্গন ।
জড়ের যখন, এমত লক্ষণ,
কোথা ইথে সচেতন ॥
অনঙ্গে অবশ, নিশিতে দিগদ,
অলুনাং কোকবধু ।
লয়ে প্রাণপতি, স্নেহে ভুঞ্জে রতি,
পান করে মুখ-মধু ॥
দেবতা দানব, প্রমথ মানব,
পিণ্ডাট ভুজঙ্গ যত ।
অঙ্গুর কিয়ন, যক্ষ বিছাপন,
কামবশ স্বভাবতঃ ॥
ঐদের নয়নে, এ তিন ভুবনে,
ব্রহ্ম বিনা নাহি আর ।
তাঁহারা সকল, দেখেন কেবল,
নারীময় এ সংসার ॥
রমণী সকল, দেখিছে কেবল,
পৃথিবী পুরুষালয় ।
পুরুষ তেমনি, যুবতী রমণী,
হেরিছে অবনীময় ॥
সবার অন্তরে, অনঙ্গ সঞ্চারে,
কেহ না ধৈর্য ধরে ।
যারে দয়া করি, রাখিলেন হরি,
কেবল সে জন তরে ॥
হই দণ্ড কাল, একুপ জঞ্জাল,
আছিল সংসারময় ।

নিরখি শঙ্কর, রিপু পঞ্চশর,
মনেতে পাইল ভয় ॥
যুটিলে মত্ততা, মদমত্ত যথা,
স্বস্থির অন্তর হয় ।
তেননি জগতে, মোহ-তম গতে,
শাস্ত্যভাব জীবচয় ॥
ধ্যানেতে অটল, জলন্ত অনল,
ত্রিপুরারি যোগাঙ্গনে ।
ভয়েতে মদন, ফিরায় বদন,
রূপ প্রভা দরশনে ॥
পবে রতিপতি, হোয়ে ক্রোধমতি,
ধরিল কুসুম শর ।
ধাইল বসন্ত, সহিত সামন্ত,
পিক অলি নিশাকর ॥
বন উপবন, ফুলে স্নেহোতন,
গন্ধে আমোদিত সব ।
মুঞ্জরে মুকুল, হইয়া আকুল,
অলিকুল করে রব ॥
সরোবরে জল, করে ঢল ঢল,
লাজ পায় নীরধরে ।
দৌরভ গ্রহণ, কলিঙ্গা পবন,
গৌরবে গমন করে ॥
হৃদয় রঞ্জন, খঞ্জনী খঞ্জন,
নাচিছে কমল দলে ।
মহা কুতূহল, বরটা মণ্ডল,
ভাসিছে বিমল জলে ॥
পিক শুক শারী, সারি সারি সারি,
বসি রস আলাপনে ।
নাচিছে অঙ্গুর, রূপে মনোহর,
গাইছে কিয়রগণে ॥
কবি কোটি কলা, গাতি নানা ছলা,
ফুলধনু রতিপতি ।
ধ্যান ভাস্কিয়ারে, তবু নাহি পাবে,
চিস্তিত হইল অতি ॥

অচল অটল,	সমাধি প্রবল,	সভয় অন্তরে,	পলায় অন্তরে,
মহাযোগী মহেশ্বর ।		দেখিয়া কুম্ভবাণ ॥	
দেখি পুষ্প ধনু,	কোপে কাঁপে তনু,	ললাট লোচন,	করিল মোচন,
লইল অমোঘ শর ॥		ধক্ ধক্ ধক্ জলে ।	
বিবিধ বন্ধনে,	করিয়া সন্ধানে,	ছত্ৰাশনে মার,	গুড়ে হৈলাছার,
ছাড়িল আকর্ণপুরে ।		হাহাকার ভূমণ্ডলে ॥	
হৈল ধ্যান ভঙ্গ,	পাইয়া আতঙ্গ,	কামের নিধন,	করিয়া শ্রবণ,
পলায় মদন দূরে ॥		শোকাকুল ভোগিগণে ।	
মিলিয়া নয়ন,	বৃষেশবাহন,	যোগিগণ ষাণ্ডা,	মহা স্থিতি তারা,
চারিদিকে তবে চান ।		বীর বৈরি বিনাশনে ॥	

রামায়ণ * ।

বালকাণ্ড ।

শ্রীৰামচন্দ্রায় নম,	পবন পুরুষোত্তম,	কেহ কহ তেজোময়,	কেহ কহ তাহা নয়,
সত্, রজ্জ তম-গুণধর ।		কেহ কহ তুমি নিবাক্য ।	
বিশ্বসার বিশ্বাধার,	নির্দিকাব নির্দিকাব,	ভবসিন্ধু পাব হেতু,	সাকার-সাধনা-সেতু,
তুমি পূর্ণ-ব্রহ্ম পরাংপর ॥		সাধনা করিতে উপকার ॥	
প্রণব শরীর তব,	চারি বেদ পরাভব,	যে যা ভাবে তাহে কিবা, আমি ভাবি নিশি দিবা;	
কত কব আমি হীনমতি ।		নব নীল নীরদবরণ ।	
জীবের জীবন-দাতা,	তুমি হরি, হর, ধাতা,	তরুণ অরুণবব,	রাহু ভয়ে হিমবন,
জন্মকালজীবন রঘুপতি ॥		আসি লয় চরণ শরণ ॥	
নিরাময় নিরঞ্জন,	তবভয়-বিভঞ্জন,	বদন অমিরাদাব,	রদন মুকুতাহার,
শমন-দমন বিবি-বাণী ।		মদনমোহন বেশধারী ।	
অস্ত্রায়া অগোচর,	ব্যাপ্ত বিশ্ব-চরাচর,	খণ্ডন-গজ্ঞন আঁখি,	নাসা ছিন্নি শুক-পাখি,
একমাত্র অদ্বিতীয় জানি ॥		অরুণ তরুণ তিমিরারি ॥	
তোমার শাসন ভয়ে,	বার তিথি, তারা-চয়ে,	চাক জটা-জুটধব,	যেন কাল-বিষধর,
নিয়মে ভ্রমণ সদা করে ।		বাসভাগে জানকী স্নানরী ।	
সুধাকরে সুধাকরে,	জলধর জল ধরে,	দক্ষিণে লক্ষণ বীর,	অনন্ত রূপেতে ধীর,
চার প্রভাকরে প্রভা করে ॥		সহস্র ফণায় ছত্র ধরি ॥	

* কবি, তুলসীদাসের রামায়ণ অনুবাদ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সে ইচ্ছা কর্তো পরিণত হয় নাই, এইটুকু বই আর লেখা হয় নাই ।

স্বভাবত সুবিমল, চিদাকার সুনিশ্চল, জয় জয় জনার্দন, দশানন-বিনাশন,
 মায়াশক্তি প্রভাবে সেরূপ । দাশরথি চাহ দীনহীনে ।
 যথা সৰ্ব্ব চরাচরে, দর্পণে অর্পণ করে, কাতরে করুণা কর, তুমি হে করুণাকর,
 অবিকল অবয়ব রূপ । অপরাধ ক্ষমা কর ক্ষীণে ॥

গ্রন্থারম্ভ ।

যাজ্ঞবল্ক্য মুনির প্রতি

ভরদ্বাজের প্রশ্ন ।

ভরদ্বাজ মুনিবর, প্রয়াগে বসতি ।
 স্নান-পদে সদা তাঁর, গতি মতি রতি ॥
 শম-দম-বিশিষ্ট, তপস্যা-পরায়ণ ।
 পরমার্থ-তত্ত্বরত, করুণা অয়ন ॥
 মকরে প্রথর কর, দিনকর যবে ।
 প্রয়াগেতে উপনীত সাধুগণ সবে ॥
 দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, নাগ, নর ।
 স্নান কবি ত্রিবেণীতে, প্লবক-অস্তব ॥
 অর্চনা করেন, বেণীগাপব চরণ ।
 পরশি অক্ষয় বট, আনন্দিত মন ॥
 ভরদ্বাজ ঋষির, আশ্রম পুণ্যধাম ।
 অতি মনোহর মুনি, মন-অভিরাম ॥
 সেই খানে হয়, মুনিগণের সমাজ ।
 বিরাজিত যথায়, প্রয়াগ-তীর্থরাজ ॥
 পরম সন্তোষ, সহকায়ে, করি স্নান ।
 আলাপন করেন, শ্রীহরি গুণগান ॥
 ব্রহ্মনিরূপণ কথা, কন কোন মুনি ।
 ধর্ম্ম-বিধি দেন কেহ, তাঁর কথা শুনি ॥
 ভক্তিমার্গ কোন জন, করেন বাথান ।
 বিষয়-বাসনা হত, যত মতিমান ॥
 এইরূপে মকর, ভরিয়া করি স্নান ।
 পুনর্বার স্বস্থানেতে, করেন প্রস্থান ॥

প্রতিবারে প্রয়াগেতে, মহোৎসব হয় ।
 মকবে করিতে স্নান, যান মহাশয় ॥
 দিবসে করিয়া স্নান, স্নখে ঋষিগণ ।
 নিশিযোগে আশ্রমে, কবেন আগমন ॥
 যাজ্ঞবল্ক্য মুনি হন, মহা জ্ঞানবান ।
 ভরদ্বাজ বহু তাঁর, করিয়া বাপান ॥
 স্বকরে পঙ্কজ-গদ, করি প্রক্ষালন ।
 বসিতে দিলেন আনি, পবিত্র আসন ॥
 পান্য অর্ঘ্য দিয়া পূজা, করিয়া ঋষির ।
 করপুটে নিবেদন, করিলেন ধীর ॥
 হে নাথ ! আমার এক, মনের সংশয় ।
 করতলে তোমার, সকল তত্ত্ব হয় ॥
 কহিবাবে মনে মনে, হয় ভয়, লাজ ।
 না কহিলে কিন্তু বড়, হইবে অকাজ ॥
 গুরুর নিকটে কিছু, যে করে গোপন ।
 প্রকাশ না পায় তাব বিজ্ঞান-লোচন ॥
 এই নীতি সুবিদিত, সাধুগণ যত ।
 শ্রুতি, পুরাণাদি, ইহা শাস্ত্রের সম্মত ॥
 ইহা ভাবি কহিতেছি, সংশয় আমার ।
 দাসে দয়া করি প্রভু, করহ উদ্ধার ॥
 রামের নামের নাহি প্রভাবের সীমা ।
 বেদ, পুরাণেতে গায়, ঐহ্যার মহিমা ॥
 সদা জপ করেন, মহেশ মৃত্যঞ্জয় ।
 শিব ভগবান, গুণরাশি, গুণময় ॥
 জরায়ুজ আদি, চারিবিধ জীবগণ ।
 কাশী মরি ব্রহ্মলোকে, করয়ে গমন ॥

মুনিগণ করেন, রামের গুণ-গান ।
 রূপায় করেন, ঈশ, উপদেশ দান ॥
 রাম কোন্ জন প্রভু, জিজ্ঞাসি তোমাতে ।
 বুঝাইয়া রূপানিধি, বলহ আমারে ॥
 এক রাম, দশবথ রাজার কুমার ।
 তাঁহার চরিত্র ভাল, বিদিত সংসার ।
 রমণী-বিরহ দ্রুত, অপার ভাবিয়া ।
 ক্রোধভরে, রাবণেরে, বিনাশিল গিয়া ।
 এই কি হে, দেখি রাম বল সত্‌ধাম ।
 কিবা অশ্রু, শঙ্কর, জপেন যার নাম ॥
 সর্বজ্ঞানময় তুমি, জান সমুদয় ।
 রূপাকরি দূর কব, দাসের সংশয় ॥
 বিস্তারিত রূপে সব, করহ বর্ণন ।
 যাহাতে আমার হয়, সন্দেহ ছেদন ॥
 যাক্ষবক্ষ্য বলিলেন, হাসিয়া ঈশং ।
 রামের প্রভাব তুমি, জানহ তাবং ॥
 কায়মমোবাক্যে তুমি, রামভক্ত বটে ।
 চতুরতা নাহি সাজে, আমার নিকটে ॥
 শ্রবণ করিতে চাহ, রাম গুণ গুঢ় ।
 প্রশ্ন করিয়াছ তাই, যেন অতি মূঢ় ॥
 হে তাত, সাদর মনে, কর অবধান ।
 রাম কথা কুতূহলে, করিব বাখান ॥
 রাম-কথা শশধর, করণ সমান ।
 সাধুগণ চকোর, করেন তাহা পান ॥
 এইরূপ উমার, সন্দেহ মনে হয় ।
 ভজ্ঞন করিল, তাহা, শিব মহাশয় ॥

উমা মহেশ্বর সংবাদ ।

ভরদ্বাজ মহামতি, কর তবে অবগতি,
 শ্রবণে হইবে সুখী মন ।
 নিজ বুদ্ধি অহুসারে, যাহা পারি কহিবারে,
 উমা-মহেশ্বর বিবরণ ॥
 ত্রৈতায়ে এক দিন, সতী-সহ দৈবাবীন,
 শিব গেল অগস্ত্য-ভবন ।

দেখি ঋষি কুতূহলে, পাণ্ড অর্ঘ্য বিষদলে,
 পূজিলেন দৌহার চরণ ॥
 রাম-কথা মনোহর, বলিলেন ঋষিবর,
 শুনি সুখী শঙ্কর হইল ।
 কিছু দিন সতী সজে, অগস্ত্য-ভবনে রঞ্জে
 মহেশ্বর কোতুকে রহিল ॥
 বিদায় হইয়া হর, চলিল আপন ঘর,
 মহীধর কৈলাস যথায় ।
 সন্দেহ শিবা সীমন্তিনী, রূপ কোটি শশি জিনি,
 আশাপনে পূজকিত কায় ॥
 ভূভার হরণ তবে, হরি এই অবসরে,
 রত্নবংশে অংশে অবতার ।
 পিতৃ-সত্য পালনেতে, ভ্রুগিছেন কাননেতে,
 তাজি রাজ্য, ধাম, আপনার ॥
 দশানন হুরাচার, হরিতে জানকী তাঁর,
 পাঠালে মারিচ নিশাচারে ।
 কপট কুরঙ্গ হ'য়ে, শ্রীরামে সে গেল ল'য়ে,
 জীবন ত্যজিল রাম-শরে ॥
 হরিণে কবিতা নাশ, বন্ধু সহ শ্রীনিবাস,
 উপনীত আশ্রমে আপন ।
 না হেরিয়া জানকীরে, ভাদিল নয়ন নীরে,
 বিরহ সন্তাপে অচেতন ॥
 শ্রীরাম, লক্ষণ সনে, জানকীর অশেষণে,
 বনে বনে ভ্রমিল বিস্তর ।
 বিরোগ সংযোগ কহু, নাহি যার হেন প্রভু,
 বিরহেতে ব্যথিত অন্তর ॥
 যেবা অতি শান্তমতি, তারি হয় অবগতি,
 রঘুপতি বিচিত্র চরিত ।
 অজ্ঞান পামর জনে, অশ্রু কিছু ভাবে মনে,
 বিধি-বশে বুদ্ধি বিপরীত ।
 হেরিবারে দাশরথি, সচঞ্চল পশুপতি,
 কত ভাব হৃদয়ে উদয় ।
 গুপ্তরূপ প্রভু ধরি, ভব মাঝে অবতরি,
 গেলে পাছে জানাজানি হয় ॥

না হেরিগে রঘুবরে, পরিভাপ পাব পরে, সামান্য মানব মত, হ'য়ে কেন বুদ্ধিহত,
 কি করে এ লোক জানাজানি । ভ্রমিছেন নারী অশেষিয়া ।
 এইরূপ ভাবি মনে, ইষ্টদেব দরশনে, দানবারি লক্ষীপতি, তাঁর কেন এ দুর্গতি,
 ধীরে ধীরে যান শূলপাণি ॥ আমি কিছু না পাই ভাবিয়া ।
 হেরিয়া রামের রূপ, ললিত লাবণ্য-কূপ, সতীর সংশয় জানি, কহিলেন শূলপাণি,
 হরিষে বরিষে ত্রিনয়ন । শুন সতি আমার বচন ।
 হ'য়ে অতি কুতূহলী, ভুবনপাবন ব'লি, অগস্ত্য বলিল বাহা, শ্রবন করিলে তাহা,
 উমাপতি করিল বন্দন ॥ পুনর্বার ভাব কি কারণ ॥
 দরশন করি রামে, চলিল আপন ধামে, ভক্তজন হিতলাগি, হয়ে প্রভু অমুরাগী,
 মনোভব পরাভবকারী । অবতার এ ভব সংসারে ।
 নিরখি হরের ধারা, বিস্মত হরের দারা, মুনি ধীর ধ্যানে ধরে, বেদে সদা গান করে,
 হইল সন্দেহ মনে ভারি ॥ তন্ন তন্ন বলিয়া বাঁহারে !
 শিব ব্রহ্ম সনাতন, বন্দনীয় দ্বিভুবন, সর্বব্যাপী নিরঞ্জন, ভবভয়-বিভঞ্জন,
 স্বর, নর, ভাবে যার পদ । প্রকৃত রঘুমণি নহে ।
 নৃপহুতে তিনি কেন, প্রণাম করিয়া হেন, অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি, পতিত পামর গতি,
 হইলেন ভাবে গদ গদ ॥ মায়াভীত, সর্ব শাস্ত্রে কহে ॥
 পরব্রহ্ম পরাংপর, ব্যাপ্ত বিশ্ব চরাচর, এইরূপে বারে বারে, শিতিকণ্ঠ ষৈলজারে,
 অখণ্ড মণ্ডলাকার যিনি । বুঝাইল বিবিধ প্রকারে ।
 বুদ্ধিতে বাঁহায় ভেদ, বলিহারী যায় বেদ, তথাপি সংশয় ছার, মনে না বুঢ়িল তাঁর,
 নরাকার ধরেন কি তিনি ॥ বুদ্ধি হয় ইচ্ছিত আকারে ॥
 দেবতার হিতে মন, দিয়া যদি নারায়ণ, হরি-মায়াবল মানি, হাসিয়া পিণাকপাণি,
 অবতীর্ণ অবনী মণ্ডলে । বলিলেম উমা সম্বোধনে ।
 তবু তিনি বিশ্ব স্বামী, সকলের অন্তর্ধামী, আপনি না হয় গিয়া, এস তবে পরীক্ষিয়া,
 সমুদয় জ্ঞাত জ্ঞান-বলে ॥ প্রত্যয় না হয় যদি মনে ॥

গ্রীষ্মদমন পূর্বক বর্ষার রাজ্য শাসন ।

ছিলেন রাজ্যের রাজা, গ্রীষ্ম মহাবীর ।
যার দাপে হোয়েছিল, সকল অস্থির ॥
নদ নদী সরোবর, শুষ্ক ছিল সব ।
চাবিদিকে পোড়েছিল হাহাকার রব ॥
মাস্তুষের দেহ ছিল, অলসে অবশ ।
ছিলনাকো পৃথিবীর কিছুমাত্র রস ॥
ধোরেছিল, দিনকর, তনয়ের বেশ ।
প্রতাপেতে প্রায় সব, কোরেছিল শেষ ॥
এ সব দেখিয়া বর্ষা, হোয়ে ক্রোধান্বিত ।
আইল করিতে যুদ্ধ, গ্রীষ্মের সহিত ॥
আসন গাড়িল আসি, জলদের আড়ে ।
থেকে থেকে হেঁকে হেঁকে, হতঙ্কার ছাড়ে ॥
করি দৃশ্য ভয়ে গ্রীষ্ম, বিশ্ব ছাড়া হয় ।
হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

বিক্রমে বসিয়া বর্ষা, বিনোদ বিমানে ।
বার বার বিয়ম, বিজয় বজ্র হানে ॥
ঘন ঘন ডেকে ঘন, করিছে কি রণ ।
তাপন গোপন করে, আপন কিরণ ॥
নিদয় নিদাঘ হোলো, দলবল হত ।
হেন গ্রীষ্ম যেন ভীষ্ম, শরশয্যাগত ॥
বিস্তার করিল ক্রমে, যোরতর তম ।
নৃত্য করে জলধর, হলধর সম ॥
উদ্ভাপে তাপিত ছিল জীব জন্তু যত ।
বারিবর্ষে, মহাহর্ষে, স্পর্শে সুখ কত ॥
পরিপূর্ণ নদী নদ, সরোবর কূপ ।
শীতল করিল পৃণী কীর্তিকর ভূপ ॥

হয় দৃশ্য, এই বিশ্ব, নিরাকার ময় ।
হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ।
অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

কোরেছিল পাপি গ্রীষ্ম, স্বভাব অভাব ।
স্বভাব স্বভাবে পুন, পাইল স্বভাব ॥
প্রকৃতি প্রকৃতি পেলে ঘুচিল বিকৃতি ।
বরষা জগতে ভাল, রাখিল স্মৃতি ॥
চাতকের পাতকের, হোলো সমাধান ।
বরিষে সুধার বারি, সুধার সমান ॥
পক্ষ ছেড়ে নাচে পক্ষী, আনন্দ অপার ।
জলদ বলদ হোলো, পক্ষী হোয়ে তার ।
তুষা গেল কুশা হোয়ে, দুঃখ নাই আর ।
জীবন কবিল দেহে, জীবন সঞ্চার ॥
সন্তোষ-নাগরে সদা, মগ্ন হোয়ে থাকে ।
জল দে, জল দে, বলি, আর নাহি ডাকে ॥
যত পারে তত খায়, স্থির হোয়ে রয় ।
হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ।
অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
ঋতু বরষার জয় ঋতু, বরষার জয় ॥

হীনকর সুধাকর, নাহি সুধাধারা ।
তারা যারা, পতি সহ, লুকাইল তারা ।
অভিমনে মরে খেদে, যামিনী কামিনী ।
হাতনাড়া দেয় তারে, ভামিনী দামিনী ॥
এই দুঃখে তার পক্ষে, পক্ষ নাই কেহ ।
বলে শুধু তারাপতি, তারাপতি দেহ ॥
চকোর চঞ্চল চিন্তে করে হায় হায় ।
সুচক্র চাঁদের চিহ্ন, দেখিতে না পায় ॥

রাজপক্ষ, প্রতাপক্ষ, পক্ষ কেহ নয় ।
 ছই পক্ষ, ছই পক্ষ*, পক্ষ করি রয় ॥
 করে নেহ, হেন কেহ, বন্ধু নাহি পায় ।
 স্ত্রধায় সন্তোষ করে, স্ত্রধায় স্ত্রধায় ॥
 হতমান অভিমানে, প্রিয়মান হয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ।
 অভিষেক করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

নদ নদী সমুদয়, ছিল ভেদ ভেদ ।
 যুচিল তাদের সব, পূর্বকার খেদ ॥
 নীরাকারে নিরাকার, সার স্ত্র ধরে ।
 পরম্পর এক হ'য়ে, আলিঙ্গন কবে ॥
 ধারাবধি ধারা ছাড়ে, ধরি এক ধারা ।
 ধরার ধরে না আর, তার বারিধারা ॥
 কল কল কলরব, প্রবাহ বিস্তার ।
 বুদ্ধি করে সমীরণ, সখা হ'বে তার ॥
 ললিত লহরী লীলা, দৃষ্টি মনোলোভা ।
 বিচিত্র রচনা তায়, মনোহর শোভা ॥
 চলে বারি বিরি বিরি, গিরি উপর ।
 পরিপূর্ণ হ'লো তায়, সকল গহ্বর ॥
 ধরাধর ধারাধরে, দেখে পায় ভয় ।
 হ'লো গ্রীষ্ম পরাজয়, হ'লো গ্রীষ্ম পরাজয় ।
 অভি-ষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয় ; ঋতু বরষার জয় ॥

বরষার নাচঘর, শিখর সমাজ ।
 যাহাতে শোভিত নানা, স্বভাবের সাজ ॥
 হেরিলে প্রফুল্ল হয়, হৃদয়-কুমোদ ।
 রাত্রি দিন গীত বাদ্য, আমোদ প্রমোদ ।

* রাজপক্ষ অর্থাৎ জলাদাদি বিপক্ষ হওয়াতে চকোর চক্রে অদর্শন-জনিত দুঃখে কেবল আপনার ছুটি পক্ষকে পক্ষ করিয়া, কৃষ্ণ ও শুক্ল ছুটি পক্ষ যাপন করিতেছে ।

ঝন্ ঝন্ ঝঝঝঝ, জলদ বাজায় ।
 ফন্ ফন্ সন্ সন্, সমীরণ গায় ॥
 তালে তালে সেই তালে, নিজ তাল ধরি ।
 চিত্তস্থখে নৃত্য করে, মণুব ময়ূরী ॥
 বন বন, ঘোর রাগে, ঘন রাগ ভাঁজে ।
 শুড়ু শুড়ু শুড়ু শুড়ু, নহবত বাজে ॥
 বিবিধ আতোষ বাজী, শব্দ তার জোর ।
 পট পট, হড়মড়, কড়মড় শোব ॥
 স্বভাবে আমোদ তায়, স্বভাবেই হয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥
 ধন্যধাম করি বর্ষা, নিজ হস্তগত ।
 হাঁক্‌হাঁক্‌, ডাক্‌ডাক্‌, জাঁক্‌জাঁক্‌ কত ॥
 জলে স্থলে করিয়াছে, সব একাকার ।
 একাকার হবে এই, চিহ্ন বুঝি তার ॥
 অবনী আচ্ছন্ন করে, অন্ধকার জালে ।
 প্লাবিত করিতে সৃষ্টি, বৃষ্টি-জল ঢাঙে ॥
 কেহ কেহ মনে এই, অমুভব করি ।
 বটপত্রশায়ী পুষ্প, হইবেন হরি ॥
 ধরিবেন পূর্বভাবে, এইরূপ ছলে ।
 সেই হেতু সমুদয়, পূরিতেছে জলে ॥
 প্রলয়ের অভিপ্রায়, বরষার ছল ।
 শূন্য হোতে অবিরত, পড়ে তাই জল ॥
 এই মত নানা লোকে, নানা কথা কয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

কমলার প্রিয়পুত্র, ভাগ্যধব যত ।
 বরষায় তাদের, সন্তোষকর কত ॥
 মনোহর অট্টালিকা, বসতির স্থান ।
 বিদ্রোহ আহার স্তম্ভ, তাহার সনান ॥

কালের স্বভাবে বটে, সকল নরম ।
 আহারের গুণে করে, শরীর গরম ॥
 দুখের নিকটে হুথি, সদা পরাভব ।
 কাঁচাবরে বাঁচা ভার, ভিজ়ে যায় সব ॥
 উপবাসে উপবাস, কেবা করে খোঁজ ।
 রন্ধনে বন্ধন নাই, অরন্ধন রোজ ॥
 মধ্যমে মধ্যম সুখ, হয় থেকে থেকে ।
 সুখে থান চালভাজা, তেল লুণ্ মেখে ॥
 সব্ দিগে পরিমিত, বিপরীত নয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

প্রকাশিব কত গুণ, রাজা বরষার ।
 পৃথিবীর যৌবন, হইল পুনর্বার ॥
 শাখা-করে লতার, শুবক-স্তন ধবে ।
 সখ্যভাবে, বৃক্ষ তারে, আলিঙ্গন করে ॥
 দয়াবান্ আর নাই, ক্ষরীর সমান ।
 জগতে জীবের করে, জীবিকা বিধান ॥
 ক্ষেত্র প্রতি নেত্রপাত, করে প্রতিক্ষণ ।
 সন্তোষ-সাগরে ভাসে, কৃষকের মন ॥
 দিবানিশি স্নান করে, জলদের জলে ।
 ব্রীহিবৃহ বৃদ্ধি হয়, বরষার বলে ॥
 ফলভরে নতমুগ, এই অভিপ্রায় ।
 স্বভাবে প্রণাম করে, স্বভাবেই পাণ্ড ॥
 রাজা প্রজা হই পক্ষে, ফলে ফলোদয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

ফুটল কদম্বফুল, ছুটল সৌরভ ।
 কুটিল কামের তায়, উঠিল গৌরব ॥
 গৃহ পাশে শেফালিকা, সদা বিকসিত ।
 ধরা ভরা মহানন্দে, গন্ধে আঘোদিত ॥

সরোবরে চারু শোভা, ঢল ঢল জল ।
 নিশিতে কুমুদ শোভে, দিবসে কমল ॥
 মধুলোভে মধুকর, করে ছুটীছুটি ।
 দিবানিশি এক ভাব, নাহি পায় ছুটি ॥
 দলে দলে দলে দল, প্রেমানন্দ ভরে ।
 করে গান প্রিয়া গুণ, গুণ গুণ স্বরে ॥
 ভ্রমরের বাড়ে ভ্রম, ভ্রম নাহি মনে ।
 হুই দিক্ রক্ষা করে, সুখ আলাপনে ॥
 ক্ষণমাত্র মনে নাই, ক্ষোভের উদয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

খরতর স্রব শর, কবে ভর বক্ষে ।
 নহে স্থির, বহে নীর, বিরহির চক্ষে ॥
 মনে ভয়, অতিশয়, কেহ নয়, পক্ষে ।
 নাহি তার, প্রতীকাবে, কিসে আর, রক্ষে ॥
 কলেবর, জর জর, পরস্পর, কহে ।
 করে প্রাণ, হান্ ফান্, কিসে মান্, রহে ॥
 হরি হরি, প্রাণে মরি, ধরা ধরি, থাকে ।
 বাবে ধারা, তাবাকারা, তারা তারা, ডাকে ॥
 নাহি পতি, কাঁদে সতী, কুলবতী, বালা ।
 হুইনতি, রতিপতি, দেয় অতি, জালা ॥
 বন বন, ডাকে ঘন, বন বন, রবে ।
 পঞ্চশরে, বধ করে, প্রাণে মরে, সবে ॥
 অনঙ্গ-অনলে অঙ্গ, পুড়ে হয় লয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

ভর ভর, করিতেছে, কুসুমের বাস ।
 ফর ফর, রবে বাস, বহিছে বাতাস ॥
 ভর ভর, জলধারা, ধরিছে ধরনী ।
 থর থর, বিরহিনী, কাঁপিছে অমনি ॥

দর দর, নয়নেতে, বহিতেছে ধারা ।
 ধর ধর, কহিতেছে, সখীগণ যারা ॥
 জর জর, কলেবর, স্থির নাহি রয় ।
 মর মর, হোয়ে মুখে, এই কথা কয় ॥
 কর কর, কৃপাকর, কর পরিত্রাণ ।
 হর হর, হর, হর, হর, হর প্রাণ ॥
 কর কর, করি কর, চাহিছে মদন ।
 হর হর, নামে স্মর, না হয় দমন ॥
 ভর ভর, যৌবন-জোয়ারে, ভাঁটা হয় ।
 তোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥
 সংযোগী পাইল ভাল, সংযোগের দিন ।
 দৌহে হোলো দৌহাকার, প্রেমের অবীন ॥

দূবে গেল পূর্বকার, সময়দয় খেদ ।
 রাত্রি দিন সংযোগের, না হয় বিচ্ছেদ ॥
 অঙ্গ সঙ্গ, নহে ভঙ্গ, করে রঙ্গ সুখে ।
 হুই পায় মারে লাথি, অনঙ্গের বুকে ॥
 করে গেম অভিষেক, জলদের জলে ।
 ভেক দিয়া ভেক মুখে, জয় জয় বলে ॥
 হড়হড় শব্দ সদা, হয় রোয়ে রোয়ে ।
 হুই অঙ্গ এক করে, হর গৌরী হোয়ে ॥
 উভয়ের এক ভাব, উভয়েই একা ।
 বিচ্ছেদের সঙ্গে আর, নাহি হয় দেখা ॥
 পুলকে পূবিল দেহ, প্রফুল্ল হৃদয় ।
 হোলো গ্রীষ্ম পরাজয়, হোলো গ্রীষ্ম পরাজয় ॥
 অভিষেক, করে ভেক, কত ভেক লয় ।
 ঋতু বরষার জয়, ঋতু বরষার জয় ॥

শীতকালের প্রভাতে মানিনী নাগিকার মান ভঙ্গ ।

সুখের শিশির কালে, শিশির প্রভাতে ।
 জেগে আরক্ত ছবি, রবির প্রভাতে ॥
 দেহ হ'তে পরিহরি, তিমির বসন ।
 ভব যেন নববস্ত্র, করিল ধারণ ॥
 তারাপতি তার সহ, গুপ্ত করে কর ।
 স্থল-জল আকাশের, শোভা মনোহর ॥
 নাগর নাগরী দৌহে, ব'সে কুঞ্জবনে ।
 ঢুলু ঢুলু ছুটি আঁখি, নিশি জাগরণে ॥
 স্নানীতল সমীরণ, পরশে কাঁপিয়া ।
 কামিনী কহিছে কথা, বদন ঝাঁপিয়া ॥
 চ'লে যেতে চ'লে পড়ি, টোলে যায় পদ ।
 বোধ হয় যেন কত, খাইয়াছি মদ ॥
 বসনে ঢাকিয়া দেহ, গুড়িমেরে আছি ।
 উহ উহ, প্রাণ যায়, শীত গেলে বাঁচি ॥

হাসিয়া নাগর কহে, খোল প্রাণ মুখ ।
 শীত ভীত হয়ে এত, ভাব কেন দুখ ॥
 ছয় ঋতু মধ্যে শীত, করে তব হিত ।
 হিতকর দোষী হয়, একি বিপরীত ॥
 গুনিয়া রমণী কহে, আড়'চোখে চেয়ে ।
 কিসে শীত হিতকারী, সকলের চেয়ে ॥
 যে শীত বিক্রম করি, ফাটায় শরীর ।
 যে শীত আমারে এত, করেছে অস্থির ॥
 যার ভয়ে বর হ'তে না হই বাহির ।
 যার ভয়ে হাত দিয়া, নাহি ছুঁই নীর ॥
 কলেবর গুপ্ত আছে, যে শীতের ভরে ।
 পদ্মমুখ বিকশিত, যে শীত না করে ॥
 বার বার তুমি তার, বাড়াতেছ মান ।
 আর না কহিব কথা, করিলাম মান ॥

কামিনীর মান দেখে, রসিক নাগর ।
 স্বজিল সাগরবৎ, রসের সাগর, ॥
 সরস-বচন জল, অমৃত স্বমান ।
 হিমের প্রশংসা ছল, তরঙ্গ তুফান ॥
 ভাব, অর্থ, দুই দিগে, শোভে দুই কূল ।
 ‘অভিপ্রায় স্থিরধারা’, মধ্যে অলুকুল ॥
 মানময়ী সেই জলে, দিতেছে সঁতার ।
 পদে পদে পদ যোগে, না পায় পাথার ॥

নায়কের উক্তি ।

নায়ক নায়িকা প্রতি, কহিতেছ শেষ ।
 কিসে শীত হিতকর, শুন সবিশেষ ॥
 রূপ গুণ, হাব ভাব, তোমাব যে আছে ।
 যারা তার, অলুরূপ, চুপি করিয়াছে ॥
 সেই সব চোর ধরি, শীত মহারাজ ।
 একে একে সকলেরে, দিতেছেন সাজা ॥

কুস্তুলের নিভা হরি, বিভাবরী নিষা ।
 শীতের শেবেতে তাই, হইতেছে ক্রুশা ॥
 হেমস্ত কবিল তার, অহঙ্কার ক্ষয় ।
 দণ্ড দণ্ড, দণ্ড পেয়ে, দণ্ড নাশ হয় ॥
 কু আশা জানিয়া তার, কু আশার জ্বলে ।
 একেবারে ঘেরিয়াছে, আঁকাশ পাতালে ॥
 রজনী শাষণ হেতু, ঘোরতর ধুম ।
 জল ফুঁড়ে, স্থল জুড়ে, শূন্তে, উড়ে ধুম ॥
 আর দেখ স্বরূপসি, বিনোদিনী বনি ।
 বেগীর বিনোদ ভাব, হোরেরছিল কনি ॥
 কোরে পাপ, পেয়ে তাপ, ভয় বড় মনে ।
 বিবরে লুকাল সাপ, শীত আগমনে ॥
 নিয়েছিল নীরধর, কেশের আকার ।
 বরষা শরদে বড়, জাঁক ছিল তার ॥
 ভীম সম ভীম হিম, দিগে প্রতিফল ।
 এখন গগনে জাই, নাহি পায় স্থল ॥

পড়িয়াছে ছাঁহি সব, শত্রুদের মুখে ।
 বেশ করি, বেশ কর, কেশ বাঁধ স্নেখে ॥

তোমার মুখের ছবি, রবি হরিয়্যাছে ।
 দেখে তার কি প্রকার, দশা ঘটিয়াছে ॥
 সমুচিত প্রতিফল, পেয়ে হাতে হাতে ।
 জব জর, দিবাকর, বৃশ্চিকের দাঁতে ॥
 ভেবে ছিল তুবা করি, পাপ যাবে তার ।
 জানে না যে আছে শেষ, ধর্মের বিচার ॥
 শীতের শসিন জোব, খণ্ডিবার নয় ।
 ভয় পেয়ে নিলে শ্রিয়ে, অগ্নির অশ্রয় ॥
 তবু তাব প্রভা নাই, ছুপ পায় অতি ।
 ভেবে ভেবে, দিন দিন দীন দিনপতি ॥
 আব দেখ চাঁদমুখি, গগনেব চাঁদ ।
 অবিকল হরিয়্যাছে, তব মুখ ছাঁদ ॥
 লুটেনে পরের ধন, না হয় সুসাব ।
 যত তাব, অহঙ্কার, হযেছে তুবার ॥
 একরূপ বিপদগ্রস্ত, দেখি দ্বিজরাজে ।
 তারা দ্বারা যাবা তারা, লুকাইল লাঞ্জে ॥
 শিশিব হরিল তাব, নিশির সম্পদ ।
 তুবারে তুযাব-কর, হাবাইল পদ ॥
 আর দেখ সরোবরে, নগিনী সুন্দরী ।
 হরিয়্যাছে, তোমার ও মুখের মাধুরী ॥
 চুরি করি ভাল তার, ফলভোগ হ'লো ।
 জল মাছে, দল সহ, শুখাইয়া ম'লো ॥
 চোরের হইল সাজা, মৌন কেন রও ।
 একবার মুখ তুলে, হেসে কথা কও ।

নয়নের চঞ্চলতা, হরিনী খঞ্জন ।
 হ'য়েছিল সকলের, হৃদয়-রঞ্জন ॥
 হেমস্ত কবিল তার, অকুটি ভঞ্জন ।
 খঞ্জন, রঞ্জন নয়, এখন গঞ্জন ॥
 পাখা বাড়া, চোখ নাড়া, মুখ নাড়া তার ।
 খুচিয়াছে সমুদয়, কিছু নাই আর ॥

আর দেখ, কুরঙ্গ, কুরঙ্গ করি কত ।
 হরিয়াছে নয়নের, অবয়ব যত ॥
 সেইরূপ শাস্তি তার, করিয়াছে শীত ।
 ভৃগপত্র আহারেতে, হ'য়েছে বঞ্চিত ॥
 আর দেখ, ইন্দিবর, জলেতে থাকিয়া ।
 নয়নের শোভা যত, লয়েছে হরিয়া ॥
 শীত ঋতু হরি তার, পতির প্রভাস ।
 জীবনে করিল তার, জীবন বিনাশ ॥
 চক্ষুচোর বারা তারা, মারাগেল প্রাণে ।
 চাকু চক্ষে চাও প্রিয়ে, প্রেমাবীন পানে ॥

তোমার হাসি ছটা, হরিয়া দাগিনী ।
 বরষায় হয়েছিল, ভুবনভাগিনী ॥
 শীত তার সমুচিত, দণ্ড করিয়াছে ।
 আকাশে চাহিয়া দেখ, আর কি সে আছে ॥
 হাসি চোর ফাঁসি গেল, হও হাশুমুখী ।
 প্রকাশ করিয়া আশ্র, কর প্রাণ স্মৃখী ॥
 হাশ্র তড়িতের ঘটা, করি একবার ।
 দূর কর মনের, সকল অন্ধকার ॥

তিল ফুল হরি তব, নাগার গঠন ।
 শিশির রাজার করে, হইল পতন ॥
 আর কেন নাকে হাত, দেও তুমি প্রাণ ।
 প্রকটিত প্রেমপুষ্প, লহ তার ঘ্রাণ ॥

ভুরু ভুরু ভঙ্গি, হরি রামধনু ।
 আষাড় শ্রাবণে ধরে, মনোহর তনু ॥
 বর্ণ তার পীত হয়, মনে ভাবি এটা ।
 পীত নয়, পাপভোগ, পাণ্ডুরোগ সেটা ॥
 নারী ভুরু চোর বলি, সাঁপ দেন ধীতে ।
 এই হেতু রামধনু, মারিয়াছে শীতে ॥
 হারাধন পুনরায়, পাইয়াছি প্রাণ ।
 জিহ্ববনে নাই আর, উপমার স্থান ॥

জগন্মুখে জাঁখি বাণ, করিয়া সন্ধান ।
 একবার বিধুমুখি, বধ মম প্রাণ ॥

ঘোটেছিল কি প্রমাদ, বসন্ত সময় ।
 চারিদিকে শত্রু সব, তরু লতা চয় ॥
 অধনের রাগ ভাগ, করিয়া হরণ ।
 মনোহর নবপত্র, করিল ধারণ, ॥
 অপরের রাগ চুরি একি প্রাণে সম ।
 আমার সর্বস্ব ধন, চোরে কেড়ে লয় ॥
 হিমাগমে প্রতিফল, পাইয়াছে তাব ।
 সকলেরি নেড়াঘাতা, পাতা নাই আর ॥
 মনোহুখে এতদিন, আছি শব প্রাণ ।
 অপব অমৃত দিয়া, বাচাও আমার ॥

দশনের দিগ্ধি চোর, মুকুতার হার ।
 শীতে তার ভোগ হ'লো, কোঁটা কারাগার ॥
 দাঁতভাঙ্গা বাঁতচোর, হয়েছে এখন ।
 স্থির হ'য়ে স্মৃখে কয়, দশন বষণ ॥
 মদনের মান প্রিয়ে, রাখ একবার ।
 রদনে পবিত্র কর, বদন আমার ॥

গালের গোরব চুরি, করিয়া গোপাল ।
 শীতকালে শীর্ণ হয়ে, করিছে বিলাপ ॥
 গিয়েছে সৌরভ তার, কাঁটা হোলো গাছে ।
 পাপ কোরে, ভেবে ভেবে, কাঁটি হইয়াছে ॥
 দেখিলে স্বরূপ সব, দেখিলে স্বরূপ ।
 বিরূপ চোরের রূপ, হয়েছে বিরূপ ॥
 দুর্জন্মের দণ্ড করি, হয়ে দণ্ডধর ।
 গম্ভুদেশে স্থিত কর, আমার অধর ॥

ডালিম হরিল তব, পয়োধর ভাব ।
 সেই হেতু শীতে তার, বিপরীত লাভ ॥
 ভয়েতে শিহরে সদা, কাঁটা কলেবরে ।
 আপনি আপন পাপে, বুক ফেটে মরে ॥

আর দেখ, পদ্মকলি, অলি মনোলোভা ।
 হোরেছিল প্রাণ তব, কুচকলি শোভা ॥
 নীহার করিল তাবে, অশেষ আঘাত ।
 ফুটিবে কি, উঠিবে কি, সদনে নিপাত ॥
 পাছে ফের, ঘটে ফের, মরি মন দুখে ।
 কুচকলি লুকাইয়া, রাখ মম বুকে ॥

প্রণয়িনি, প্রাণ তব, কর কোমলতা ।
 চুরি করি লোয়েছিল, কমলের লতা ॥
 শীতের শাসন অগ্নি, মনে তার জলে ।
 সেই হেতু একেবারে, লুকাইল-জলে ॥
 নিতে আর পারিবে না, তব্বর নিদয় ।
 ভুজপাশ দিয়া বাঁধো, আনার হৃদয় ॥

গতির গারমা চুরি, করিয়াছে হাঁস ।
 শীতে তাই, নাই তার, জলের বিলাস ॥
 শিশির তাহার পক্ষে, হোয়েছে শমন ।
 মরাল করাল ভয়ে, না করে গমন ॥
 লোভ হেতু নাহি শুনে, লোকের বারণ ।
 গমনের গুণ চুরি, কোরেছে বারণ ॥
 চুরি করি ঘটে পাপ, নাহি জানে মূঢ় ।
 থর থর কাঁপিতেছে, গুড়াইয়া শুঁড় ॥
 জর জর কলেবর, ঘোরতর রোগ ।
 ভুগিতেছে হস্তি মূর্খ, স্বকর্ণের ভোগ ॥
 গতিচোর, সকলের, হইল দুর্গতি ।
 আনার হৃদয়পথে, কর প্রাণ গতি ॥

কটির ক্ষীণতা হরি, হরি, হরি বন ।
 হিম ভয়ে বিবরেতে, করিল শয়ন ॥
 করি অরি, তব অরি, হরি নাম যার ।
 এখন হোয়েছে তার, হরিনাম সার ॥
 এ সময়ে কেন প্রাণ, মান কর আর ।
 ছলাইয়া ক্ষীণ কটি, হাঁটো একবার ॥

কোথা হরি, কোথা করি, হংস কোথা রবে ।
 গতি হেরে রতিপতি, পদানত হবে ॥

তব উরু গুরু ভাব, হরি রম্ভা তরু ।
 শিশিরেতে শীর্ণকায়, পাঁপে হয় সরু ॥
 কেমন কণ্ঠের ভোগ, নাহি যায় বলা ।
 শুকাইল, লুকাইল, ফল পেয়ে কলা ॥
 পদ চোর পদে নাই, মরিল বিপদে ।
 প্রমময়ি, প্রেমদাসে, রাখ' প্রাণ পদে ॥

চাঁপাফুল, হোবেছিল, অঙ্গুলির রেখা ।
 কোথা সে এখন তাব, নাহি আর দেখা ॥
 কোথা তার কটু গন্ধ, কোথা তার দল ।
 শীতাগমে ভয় পেয়ে, পলাইল গল ॥
 চম্পকবরণি ধনি, মারাগেল চাঁপা ।
 করাঙ্গুলি চাপাকলি, বুকে দেও চাঁপা ॥

কপ চুরি করি হেম, প্রেম নাহি পায় ।
 হিমে তারে, হিম বলি, নাহি তোলে গায় ॥
 বন্দিকপে বন্ধ হ'য়ে আছে কারাগারে ।
 আনারে ভূষিত কর, প্রেম হেমহারে ॥

পিকবর, মধুকব, স্বর চোর ছুটো ।
 শীতের নিকটে আছে দাঁত করি কুটো ॥
 আর নাই কোকিলের, মনোহর রব ॥
 কুহু ভুলে উহ ব'লে হ'য়েছে নীরব ॥
 নিয়ত নয়নে তার, বহে নীরধারা ।
 কুহুর আকার পেলে, হয়ে কুহু হারা ॥
 দেখ আর ভ্রমরার, ঘটেছে কি দায় ।
 হেরিয়া তাহার হুখ, বুক ফেটে যায় ॥
 সরোবরে বিকসিতা, নহে তার বধু ।
 মনে ভাবে, কোথা যাবে, কোথা পাবে মধু ॥
 ভ্রমে পোড়ে, ভ্রমে গিয়া সরোবর তীরে ।
 ক্ষোভ পেয়ে, শুধু মুখে, আসে রোজ ফিরে ॥

কেতকী-কাঁটার পোড়ে, হিড়িয়াছে পাখা ।
 সকল শরীর তার, হ'লো রজমাখা ॥
 গুণ গুণ করে অলি, শুনিতেছ-ধনি ।
 গুণ গুণ, গুণ নয়, রোদনের ধনি ॥
 সকলে পাইল সাজা, চোর ছিল যত ।
 ধনি তব ধনি চোব, হ'লো ধনিহত ॥
 মুহু মুহু হাশ্রু করি, মধুর বচনে ।
 একবার কথা কহ, প্রফুল্লবদনে ॥
 ক্ষুধারবে দেহ প্রাণ, প্রেমে গুণ গেয়ে ।

পলাইল অরিচয়, পরিচয় পেয়ে ॥
 শুনিয়া এসব কথা, মান পরিহরি ।
 নাগরের করে ধরি, কহিছে নাগরী ॥
 রসিকের রসভাস, বুঝিবার ভরে ।
 ছলেতে ছিলাম প্রাণ, অভিমান-ভরে ॥
 কহু কি তোমার প্রতি, থাকি আগি মানে ॥
 পরিমাণে করি মান, হরি মান, মানে ।
 গেল মান, গেল মান, হিতকর নীত ।
 রাখহ তাহাব মান, যে হয় উচিত ॥

ভ্রমণ ।

(১)

ভ্রমণের স্মৃতি কত, বিগত বিষাদ যত,
 অবিরত স্মৃতি রত মন ।
 হেরি সব নব নব, কত কব, হতরব,
 পরাভব মুখের বচন ॥
 এক ভাব অহরহ, দেখা হয় যার সহ,
 সহোদর সম সেই জন ।
 কিছু মাত্র নাহি পেদ, কিছু মাত্র নাহি ভেদ,
 অভেদ ভাবেতে আলাপন ॥
 আদ্য সিদ্ধ করি পাক, উদরেতে পরিপাক,
 ক্ষুধানল তথনি নির্বাণ ।
 ভাল-মন্দ ভেদ নাই, যাহা পাই তাহা খাই,
 লাগে ছাই অমৃত সমান ॥
 রোগির না থাকে রোগ, ভোগির দিগুণ ভোগ,
 যোগির যোগেতে মন লয় ।
 বিধাতার চাকু সৃষ্টি, চারিদিকে করি দৃষ্টি,
 স্মৃতিরূপ বারি বৃষ্টি হয় ॥
 একে ত গন্ধার শোভা, অতিশয় মনোহোতা,
 ত্রিভুবনে তুল্য তাণ নাই । .

তাহে অতি প্রিয়তর, নয়ন-সন্তোষকর,
 মনোহর চর ঠাই ঠাই ॥
 স্থানে স্থানে কত কত, নদনদী শত শত,
 পরিণত গঙ্গার চরণে ।
 বোধ হয় তারা সব, কল কল করি রব,
 পুলকিত-প্রেম-আলাপনে ॥
 নদী নদে, যোগ যথা অপকৃপ ভাব তথা,
 সে কথা কহিব কাবে আব ।
 যেজন ভাবক হয়, সেই তার ভাব লয়,
 দেখে সেই চক্ষু আছে যার ॥
 স্বভাবের ভাল ধারা, এক ঠাই দুই ধারা,
 প্রভেদ প্রভেদ তার তার ।
 এক দিগে কুব্জবেথা, স্থিররূপে যায় দেখা,
 স্বেতরেখা অন্তর্দিগে তাব ॥
 হয়েছে একত্র যোগ, ফলত বিভিন্ন ভোগ,
 ভিন্ন গুণ ধরে দুই জল ।
 এক জল যেন স্রব, পান মাত্রে বাড়ে ক্ষুধা,
 স্রব্রবত অতি নিরমল ॥
 নানা জাতি নানা জন, বিশেষতঃ মহাজন,
 তরিয়োগে নানা পথে যায় ।

ভাঁটি যায় দলে দলে, কেহ বা উজান চলে, হেরে প্রভাতের মুখ, বিগলিত বিপুল হৃথ,
 যেখানে যাহার মন চায় ॥ নব স্নাত্ত হৃদয়ে উদয় ।
 গোলাগঞ্জ হাটে হাটে, বাটে বাটে মাঠে মাঠে, নৌকাবাগি যত নব, বিশ্বকর বিশ্বেশ্বরে,
 নানা জাতি দ্রব্য সমুদয় । ভক্তিভরে স্মরে সমুদয় ॥
 নাহি অত্র আলাপন, নিরূপণ করি পণ, পুণ্ডর বাঙ্গাল জীব, “বৈরাগী” ববানী, হিব,
 দিয়া ধন কেনা বেটা হয় ॥ অরিবোল অরিবোল অরে ।
 সঙ্কোচন অবধান, পরস্পর সাবধান, যত সব দেড়ে চাচা, দাড়ি ধুয়ে থুলে কাচা,
 ব্যবধান হাটের ভিতর । আশা বোলে ডাকে উচ্চস্বরে ॥
 বুকে সব নিজ মূল, মূলেতে লাভের তুল, গুনিয়া সে সব ধ্বনি, অন্তরে আফ্লাদ গনি,
 তুল নাই তুলের উপব ॥ দিনমণি করি দরশন ।
 কেহ যায় কার্ণহুলে, কেহ বা ভ্রমণ ছলে, অপরূপ আভা তার, তরুণ কিরণ হার,
 কেহ করে তীর্থ পর্যটন । জলে জলে লোহিত বরণ ॥
 গতি বটে সবাকার, সেইরূপ স্নাত্ত তার, হেবি এই অপরূপ, মনে ভাবি এইরূপ,
 যাহার যেমন আশ্রয়ন ॥ করিয়া জাহ্নবীজল পান ।
 সমস্ত দিবস ভরি, সাহসে চালাই তরি, পরিহৃত প্রভাকর, বিস্তার করিয়া কর,
 হিরি করি সর্বদা গদগদ ॥ শূন্য হ’তে স্বর্ণ করে দান ॥
 কোথা গ্রাম কোথা হাট, কোথা বন কোথা মাঠ, কুমাশা যদ্যপি হয়, তমোময় সমুদয়,
 কিছুনা নিরূপিত নয় ॥ দৃষ্ট নাহি হয় জলস্থল ।
 দশখানা এক ঠাই, তাহে কিছু ভয় নাই, যে দিগে কিরিয়া চাই, কিছু না দেখিতে পাই,
 নিদ্রা যাই অভয় অন্তর ॥ অন্ধকারে আবৃত সকল ॥
 যতক্ষণ জাগরণ, হাসি পুসি ততক্ষণ, আসিয়াছে দিনমান, কেবা করে অনুমান,
 স্নাত্ত মন থাকে নিরন্তর ॥ ত্রিযনাগ নিজে দিনকর ।
 স্থান যথা ভাল নয়, তথা হয় মনে ভয়, জলস্থল একাকার, ভেদ বোধ নাহি আর,
 দহ্যচয় পাছে লয় ধন । ধ্বনাকার তিমিরনিকর ॥
 নিদ্রাযোগ পরিহরি, জপ করি হরি হরি, শিশিরের ঘোর ধুম, জল হ’তে উঠে ধুম,
 বিভাবরী করি জাগরণ ॥ উর্দ্ধভাগে উঠিতে না পায় ।
 হিরি করি হই তারা, দৃষ্টি করি স্নাত্ত তারা, ঘন ঘন থরে থরে, গঙ্গার গর্ভের পরে,
 কারো মুখে তারা তারা রব । বায়ু ভরে থেলিয়া বেড়ায় ॥
 নিশি যাবে কতক্ষণ, নিরীক্ষণ প্রতিক্ষণ, খেচর না চরে চরে, অঁাখি মুদে বৃক্ষোপরে,
 প্রতীক্ষণ করে তাই সব ॥ মাঝে মাঝে করে নিজ স্বর ।
 বৃক্ষেতে বিহঙ্গচয়, দেয় দিবা পরিচয়, তাহে পাই উপদেশ, রজনী হইল শেষ,
 ললিত ভৈরবে ধরি তান । প্রাচীতে উদয় প্রভাকর ॥
 জীবৎ রক্তিম রেখা, পূর্বদিগে যায় দেখা, এতকবারে গতি রোধ, দূরে গেল দূরবোধ,
 পূলকে পুরিত হয় প্রাণ ॥ . মহা ভ্রম মরিচিকা প্রায় ।

উয়ার তুমার বৃষ্টি, দূরে গেল দূরদৃষ্টি,
 আপনারে দেখিতে না পায় ॥
 তরঙ্গের অঙ্গ-পরে, নিহার বিহার করে,
 স্রোতবেগে সিন্ধু পথে বায় ।
 নাহি তার অল্পরূপ, মুহূৰনি টুপ্ টুপ্,
 অপরূপ রূপ হয় তাই ॥
 নয়নের পরিতৃপ্তি, রবিব কিঞ্চিং দীপ্তি,
 জলে যদি জলে সেই কালে ।
 তাহে বোধ হয় হেন, চকলা চপলা যেন,
 বিভূষিত রজতের জালে ॥
 ভূতের অদ্ভুত খেলা, ক্রমে যত হয় বেলা,
 ভালা ভালা ঐশিক ব্যাপান ॥
 ক্রমে তার যায় ক্রম, নামকের যায় ভ্রম,
 শ্রমপথে যুক্ত পুনর্কার ॥
 অরুণ উদয়কালে, ছুটে যায় পালে পালে,
 দাড়ি মাজি আর আন যত ।
 প্রভাতের, কন্ধ সানি, উঠে সব সানি সারি,
 নিজ নিজ কর্মে হয় রত ॥
 হাঁক্ ডাক্ জোর জান, কনে কত গোব্ শাব,
 লেগে যায় মহা গুণগোল ।
 ধ্বজি তুলে খুলে তবি, “বদন বদর হরি,
 “গঙ্গা পারিতে হনিবোল,” ॥
 ভাঁটিপথে যায় যত, তাদের উল্লাস কত,
 কপি হেঁকে পালি আকর্ষণ ।
 কপি মূর্তি নিরখিয়া, পিতৃ স্নেহ প্রকাশিয়া,
 অলুকুল আপনি পবন ॥
 ফ্যালে দাঁড় বুঝে বাঁক্, ঘোরহাঁক্ জোরডাক্,
 গোঁপে পাক্, সম্ভাষ হৃদয় ।
 একে পালি তাহে ভাঁটি, ছই দিকে পরিপাটি,
 শীতকাল তাদের সময় ॥
 গোড়েনে গোড়েনে উঠে, নীর কেটে তীর ছুটে,
 নিমিষেতে চক্ষু ছাড়া হয় ।
 কলের জাহাজ সব, মিছামিছি কনে রৈব,
 তার কাছে কোথা পড়ে রক্ষ ॥

“আবি গুণ ভারি দেও, পিছে লাও হট্ লেও,
বেটিচোং বাঙালি শ্ৰুয়া” ॥

“বাঙাল কহিছে মায়, সেম্বাই কেম্বাই মায়,
মাজি বলে গুণ ছারে দিমু” ? ॥

পুণ্ডির পোলানি হালা, ছিঁরিলে পেলের ছালা,
দ্যাড়্ টাহা দাম দোরে নিমু” ॥

দিশি দাঁড়ি মাজি যারা, দিশি গাল দেয় তাবা,
সে কথা জানাব আব কাকে ? ।

কাটিয়া শ্রোতের আড়ি, হোলে পরে ছাড়াছাড়ি,
আড়াআড়ী আর নাহি থাকে ॥

কোথায় সঁতার দিয়া, চোলে যায় নোকা নিয়া,
দক্ভেঙে উঠে গিয়া চরে ।

পথ যদি পায় সোজা, বড় নয় ভারবোজা,
ঝুঁকে ঝুঁকে যায় রসভরে * ॥

চালে তরি শ্রমভরে, ঠেকে যাব ডুবোচবে,
ধ্বজিমেরে যায় মাজামাজি ।

ঠেলে যায় বাহুবলে, পড়িলে অধিক জলে,
সাবাস্ সাবাস্ বলে মাজি ॥

বহকষ্টে সেই স্থান, প্রাপ্ত হ'য়ে পরিত্রাণ,
ধরে গান গুণে যেতে যেতে ।

এত যে করিল ক্লেশ, নাহি বোধ দুখ লেশ,
মনের আনন্দে যায় মেতে ॥

তাদের লবাট পটে, এক দিন যদি ঘটে,
অমুকুল পবনের যোগ ।

কি কব স্নেহের ভাব, অপুত্রের পুত্র লাভ,
দরিদ্রের গেন রাজ্যভোগ ॥

বদর বদর বাগী, চাটগেয়ে যেংরাণী,
এই বোলে পাণি দেয় তুলে ।

গুড়ুকে মারিয়া টান, কাচিধোরে ছাড়়ে গান'
ঝাঁদাবাড়া সব যায় তুলে ॥

এ ঘটনা অসময়, এক দিন বড় নয়,
বাতাসের বাতকের খেলা ।

কিঞ্চিং করিয়া হিত, একেবারে বিপরীত,
‘পরিশেষে পশ্চিমের ঠেলা ॥

বাজার বন্দর নাট, তিন দিন এক ঠাই,
বনে মাঠে করি অধিবাস ।

আহারের যোগ্য নয়, উপস্থিত যাহা হয়,
পেটপুরে খাই গ্রাস গ্রাস ॥

কিছুতেই নাহি দুখ, বিরস না হয় মুখ,
মহাস্বথ চারিদিকে চেয়ে ।

যাত্রি সব রাঁদে চবে, বাতাসেতে প্রাণে মরে;
বাবোআনা বালি ফেলে থেয়ে ॥

সমীরণ শন শন, দেহ করে কন্ কন্,
কোনমতে নাহি হই স্থির ।

দারুণ হর্ষয় জাড়, নাহি রাখে কিছু গাড়,
হাড় ভেঙে কাঁপার শরীর ॥

জলের উঠেছে দাঁত, ছুলে নেয় কেটে হাত,
খেলে হয় প্রমাদ প্রলয় ।

পিপাসায় মরে যা'ই, শীতে নাহি জল খাই,
একি পাণ দাঁত কাটা জল ॥

হোক্ জল বড় হিম, হোক্ হিম বড় ভীম,
তাতে বড় করেনাকো দোষ ।

সমস্ত দিবস বায়, বড় খেদ করি তায়,
বড়জোর যায় হই ক্রোশ ॥

গুধু মাহুঘের নয়, অনেকের শত্রু হয়,
এই শীত ছুঁ ছুঁ চরাচার ।

শত্রু হ'য়ে জাহ্নবীর, শুকায় সকল নীর,
অস্থিরচর্ম্ম করিয়াছে সার ॥

স্বরধুনী আদ মরা, বুকেতে পোড়েছে চড়া,
বাকের হয়েছে ফের ভাই ।

কত শ্রমে নিয়ে তরি, বিশ কোশ ঘুরে মরি,
এক কোশ তবু নাহি যাই ॥

গমনে বিলম্ব যত, মনের অস্বথ তত,
হুই মাসে কুড়ি দিন এসে ।

মনে ভাবি দূর ছাই, ফিরে আর কাজ নাই,
ভাঁটিপথে ফিরে যাই দেশে ॥

* রসভরে—দাঁড়ি মাজিদিগের ব্যবহারিক ভাষা । ইহার অর্থ শ্রেণীবদ্ধরূপে নোকা চাপনা ।

তখন সে ভাব যায়, স্থির করি অভিপ্রায়,
নুতন দেখিতে চায় মন ।
একি যায় ত্যাগ করা, অজ্ঞান-তিমির-হরা,
হুথ ভরা স্থখের ভ্রমণ ॥
যদি ইথে আছে হুথ, আমি ভাবি ঘোর স্থখ,
প্রকৃতির প্রকৃতি একপ ।
প্রকৃতির কার্য যাহা, বিকৃতি কি হয় তাহা,
অপরূপ অতি অপরূপ ॥
ভ্রামকের অভিপ্রায়, দৃষ্টি পথে সদা ধায়,
সার তায় বস্তুর বিচার ।
নদী নদ গিরি বন, নানাকূপ দবশন,
নিরূপণ বিশ্বের ব্যাপার ॥
ঐশিক সকল কার্য, হব বটে অনিবার্য
করে ধার্য সাধ্য কাব হব ।
তখাচ অবোধ মন, কবে হেতু অঘেবণ,
একারণ বিশ্ব পরিচয় ॥
মাহুঘের কীর্তি যত, কত স্থানে হেরি কত,
অবিরত মনের উল্লাস ।
আশু আসা আশাসিকি, ক্রমে হয় বোধ বৃদ্ধি,
জাত বত হই ইতিহাস ॥
কোণায় দেখিতে পাই, মাহুঘের বাস নাই,
সমুচয় চর আব বন ।
মক্‌ভূম হয় যথা, খাদ্য নাই পায় তথা,
পশু পক্ষি না করে ভ্রমণ ॥
শুনি শেষ লোকে বলে, ছিল আগে এই স্থলে,
অতি মনোহর গ্রাম ধাম ।
গঙ্গা রাক্ষসীর গর্বে, বিনাশ পেয়েছে সর্বে,
ক্রমে লোপ হইতেছে নাম ॥
তখাকার নানা প্রাণি, হ'য়ে সব নানাস্থানি,
নানা স্থানে করিল আগার ।
এক ঘরে দুই ভাই, তারা গেল দুই ঠাই,
স্থখ নাই কারো মনে আর ॥
স্থানে স্থানে নব গ্রাম, ব্যক্ত তার নাই নাম,
বসিয়াছে দুই চারি ঘর ।

কেহ চাস করে মাঠে, কেহবা দোকানীঠাটে,
পবিত্র পাশে পরস্পর ॥
এই সব বিলোকনে, বিপুল, বিলাপ মনে,
ভাবনার পথে ভাব ধাম ।
ঈশ্বরীয় কাণ্ড কল, কেথা জল, কোথা স্থল,
বল বুদ্ধি নাহি খাটে তায় ॥
ভয়ঙ্কর শ্রোতবতী, হ'য়ে অতি বেগবতী,
যে দিকেতে করেন গমন ।
বিস্তার বদন ধরি, সেই দিগ্‌ এস করি,
অন্ত দিগে করেন বমন ॥
এক কুল খান বটে, দুই কূলে দায় ঘটে,
কো'ন দিকে শোভা নাহি রয় ।
এক কুল বাস হত, আর কূলে চর বত,
তীরবাসী দূববাসি হয় ॥
যেতে বেতে কিছু দূব, অচিবাং হুথ দূব,
স্বর্গপুত্র তুচ্ছবোধ হয় ।
এই যে অগিল সৃষ্টি, যাহতেই করি দৃষ্টি,
তাহাতেই ব্রহ্মানন্দময় ॥
দূবে হ'তে ধরাধর, ঠিক, যেন ধরাধর,
মনোহর কলেবর তাব ।
তাহে বোধ কতরূপ, হয় তার কতরূপ,
অপরূপ দৃশ্য চমৎকার ॥
পূর্বতে প্রকাণ্ড তরু, দেখা যায় ক্ষুদ্র সরু,
বাতাসেতে নড়ে তার শাখা ।
তাহে হয় এই ভ্রম, যেন কৃষ্ণ বিহঙ্গম,
উড়িতেছে বিস্তারিয়া পাখা ॥
উদয় উদয়াচলে, ভান্ন চলে অন্তাচলে,
দুই কাল অতি মনোলোভা ।
রসনা সরস রসে, বাক্য নাই তার বশে,
প্রকাশিতে শিখরের শোভা ॥
বিশেষ মধ্যাহ্নকালে, গগন জ্বলদজ্বালে,
যদিগ্রাং হয় আচ্ছাদিত ।
দিনকর ক্ষীণকর, মাঝে মাঝে করে কর,
সঘনে চপলা চমকিত ॥

নয়ন পেয়েছে গেই,	সে সময়ে যদি সেই,	মন বলে যাই উড়ে,	ত্রমিব পর্কত জুড়ে,
চোখে দেখে পর্কতের পানে ।		প্রাণ বলে আমি করি ভয় ॥	
স্বভাবের ঘোরঘটা,	বিনোদ বিচিত্র ছুট।	শিখরে নিকর ধ্বন্দ,	মনে প্রাণে ঘোর দ্বন্দ।
সেইজন একামাত্র জানে ॥		ভাল মন্দ বিবেচনা কত।	
বেষ্টন করিয়া ক্ষিতি,	বক্রভাবে করে স্থিতি,	দেখিয়া প্রাণের ভয়,	মন শেষ ভীত হয়,
উচ্চ চূড়া দূবে দেখা যায় ।		সেই মতে দেয় অভিমত ॥	
যেন কার কুলদারা,	মধুপানে মাতোয়ারা,	তখাচ না যায় লোভ,	মনের না গেটে ক্ষোভ,
বেণী শ্রেণী এলাইয়া ধায় ॥		কত মত করে আন্দোলন ।	
নির্ঝরে নিঃসৃত নীর,	আস্বাদনে যেন ক্ষীর,	যত দূব দৃষ্টি যায়,	অল্পমান করি তায়,
তীরবেগে পড়ে ভূমিতল ।		দূরে হতে লয় আস্বাদন ॥	
তাহে নাই কিছু মল,	পরম পবিত্র জল,	কোন গানে জল জুড়ে *,	পর্কত উঠেছে ফুঁড়ে,
স্বভাবত অতি সূক্ষীতল ॥		পক্ষি গিয়ে উড়ে বসে তথা ।	
নিকট হইলে পব,	তত নয় মনোহর,	দলে দলে করে ভীড়,	উচ্চড়ানে বাধে নীড়,
ফলত সুন্দর শোভা বটে ।		কোনরূপে শঙ্কা নাই যথা ॥	
অতি দীর্ঘ স্থলকায়,	শ্রেণী গাথা দেখা যায়,	চাঁবি দিকে জলময়,	মধ্যভাগে গিরি রয়,
বিরাজিত তরঙ্গিণী তটে ॥		অতিশয় ভয়ানক স্থল ।	
অধো উর্দ্ধে বৃক্ষ যত,	নানাজাতি শত শত,	ভাঁটি পথে স্রোত ধায়,	বেগে লাগে তার গায়,
কত তার বেষ্টিত লতায় ।		কর্ণভেদি শব্দ কল কল ॥	
খেয়ে তার রস ফল,	নানাজাতি দ্বিজল,	উচ্চে তার চূড়া জাগে,	গগনবৎ মধ্যভাগে,
নিজ স্বরে বিভূষণ গায় ॥		পনিপূর্ণ কালো কালো গাছে ।	
সুখি তারা বাসোমান,	কবে যারা চান বাস,	দূরে অল্পমান করি,	জলপান করি করী,
স্থিররূপে হ'য়ে গিরিবাসি ।		উর্দ্ধদিকে শুণ্ড তুলিয়াছে ॥	
মন্দরের অতি কাছে,	কন্দরে বন্দর আছে,	এই ভাব একবার,	পরক্ষণে ভাবি আর,
বিকিকিনি করে তথা আসি ॥		এ প্রকার শোভা নাহি পায় ।	
নাহি কো'ন অপ্রভুল,	খায় কত ফল মূল,	সদাশিব সদা সেবি,	সুরতরঙ্গিণী দেবী,
ঝরণার বারি করে পান ।		নিরন্তর ধরেন মাখায় ।	
পরিশ্রমে শস্ত হন,	যত দৃষ্টি অতিশয়,	হরের দ্বিতীয়জায়া,	পানাপনন্দিনী মায়া,
স্বভারত অতি বলবান ।		শিব তাঁরে না হন সদয় ।	
আশ পাশ দেখি চোখে,	উঠেছে আকাশ ছেয়ে,	সপত্নীর দেখে সুখ,	দেবীর দাক্ষণ দুখ,
সাধ্য-নাই বাসু করে গতি ।		ফাটে বুক তাপিত হৃদয় ॥	
হিংস্র জীব বহুতর,	বিশাল বিপিনবর	হিমালয় মহাশয়,	হুহিতার দুখচয়,
ঘোরতর ভয়ঙ্কর অতি ॥		শুনে মনে হইলেন খাপা ।	
কিন্তু অতি রমণীয়,	মূর্তি তাব কমণীয়,	* * কাহালগা এবং জঙ্গিরা, এই দুই স্থলে	
দুঃখ এই গমণীয় নয় ।		গঙ্গার জ্বলের উপরে পর্কত ।	

দূতেরে বলেন বাণী, সে দূত পর্বত আনি,
 দিয়েছে গঙ্গার বৃকে চাপা ॥
 পুন অল্পমান করি, সুরধুনী নিশাচরী,
 গিরিধরি করবেছে আহার ।
 পাত্তর কর্তিন কাষ, উদরে কি পাক পায়,
 পেট ফেঁপে করিছে উদার ॥
 স্থানে স্থানে অতি রম্য, সবাকার হয় গম্য,
 হর্ম্য তার অতি উচ্চতব ।
 অদ্রির উপরে আড়ি, তাহাতে বিচিত্র বাড়ী,
 জল হলে দেখি মনোহর ॥
 সবল ধবল কাষ, নীলকর আসি তার,
 ধন লোভে সদা করে বাস ।
 গিরি বনে উপবন, তার কোলে চলে বন,
 বনে বন দেখিতে উন্নাস ॥
 বাস করি এক বনে, যেতে চাই আর বনে,
 বনে মনে বনের মমতা ।
 বনবাসি বটে হই, কিন্তু বনবাসি নই,
 খাব বন বাবনাকো তথা ॥
 সে দিবস নিশামানে, পর্বতের অধ স্থানে,
 ধাক্ষা যায় লইয়া তরণী ।
 কেহ আর স্থির নয়, মনে ভয় কত হয়,
 ভেগে বয় সকল বাসিনী ॥
 কিন্তু যেই ধীরজন, কোরে অতি স্থির মন,
 নগদেশ করে নিরীক্ষণ ।
 যায় তার যত দুখ, পায় স্বভাবের সুখ,
 সফল তাহার জাগরণ ॥
 আছে বটে গুরুভয়, ফলে তাহা গুরু নয়,
 লঘু হয় সময়ে আবার ।
 ভূধরের নিকেতন, তাহাতে বিপুল বন,
 বিলোকন বিনোদ ব্যাপার ॥
 স্থলে স্থলে দীপ্তি ছিলে, ধক্ ধক্ অগ্নি জ্বলে,
 আলোময় হয় গিরিদেশ ।
 কত-রূপ হয় গৌর, শব্দ তার করি জোর,
 করে আসি শ্রবণে প্রবেশ ॥

* জাঙ্গিবার পর্বতে শিবালয় এবং পিরের
আস্তানা আছে, হিন্দু কালোজের পূর্বতন শিক্ষক
মেং ড্রুজো সাহেব উক্ত আস্তানার বিষয়ে ইংরাজী
কবিতায় “Pakeer of Jungheera ফকির
অফ জাঙ্গিরা” নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ
করেন।

+ তেলিয়াগড় ।

কালেতে পর্ত্ত যত, চূর্ণহোয়ে ধরাগত, পিপাসা অধিক হ'লে আসিয়া গঙ্গার কোঁলে,
 রেণু ধরে পর্ত্ত আকার ॥ যত পারে করে জলপান ।
 ধেন্ব বংশ রাশি রাশি, ভাগীরথী তটে আসি, পুত্রবতী গাভী তায়, বিনা মূলে নাহি খায়,
 উচ্চ চরে করিয়া ভ্রমণ । খাট হোতে ছদ্ম করে দান ॥
 তৃণ শত্রু যত পায়, সোবে সোয়ে চোরে খায়, একেতো দবল নীর, তাহে সুরভীর ক্ষীর
 রাখাল করিছে গোচারণ ॥ পড়ে যেন স্নেহের ধারা ।
 নানা বর্ণ ধেন্ব সব, করিতেছে হান্সারব, ছদ্ম খান গভীরখী, জল খান ভগবতী,
 খাওয়া লোয়ে হয় রাগাবাগি । সুখি তারা দেখে তাই যারা ॥
 থাকে সব একঠাই, আব কোন চিন্তা নাই, আব এক সে সময়, সুখময় শোভা হয়,
 কেবল আহাবে অনুবাগি ॥ দেখে ধীর চক্ষু করি হির ।
 হেলে ছলে গতি করে, কেহ আসে নিম্ন চরে, বাছুর গঙ্গায় ঝুঁকে, পেছু চুকে ককে কাকে,
 কেহ করে ভূতলে শয়ন । কচিন্থে কেড়ে খায় ক্ষীর ॥
 ষথা ইচ্ছা তথা যায়, বাছুর পশ্চাতে ধায়, নিরখি এরূপ ভঙ্গি, মন হয় নব রঙ্গি,
 বেকে বেকে নাচায় চরণ ॥ অনুবাগ সঙ্গি তার কাছে ।
 মাঝে মাঝে কেহ কেহ, প্রকাশিয়া মাতৃসেহ, অভিপ্রায় অনুবাগে, মানস-মন্দিরে জাগে,
 আপন বৎসের দেহ চাটে । স্মরণ জীবিত তাই আছে ॥
 বাছুর পুলকভরে, থেকে থেকে মৃদুস্বরে, স্মরণে স্মরণ করি, করেতে লেখনী ধরি,
 হেঁট হয়ে মুখ দেয় বাটে ॥ লিখি তাই খাং মনে লয় ।
 ভূতলে ফেলিছে ক্ষীর, তৃষা তৃষা পৃথিবীর, দোষ যত রচনার, করিবেন পরিহার,
 তৃষা কৃষা করিবাব তরে । শুণগ্রাহি শুণি সমুদয় ॥
 যিনি হন সর্বাধার, কবি তার উপকার, ভ্রমণীয় ভাব বাহা, আশি বুঝিব তাহা,
 মাতৃষের উপদেশ কবে । প্রকাশিতে করিয়াছি মতি ।
 বলে, ওরে নর যত, হবে তোরা অবগত, কললোভি কুব্জ প্রায়, মন মম উর্দ্ধে ধায়,
 কেমনে করিতে হয় দান ।” কিস্ত কালী কি করেন গতি ॥
 মুখের আধার দিয়া, দেখায় দাতব্য ক্রিয়া, যথা জ্ঞান যথা বৃদ্ধি, সেইরূপ হয় উক্তি,
 বাছুর প্রচুর কৃপাবান ॥ ভাব রস অনুগামি তার ।
 পালেতে পালের ষাঁড়, নেড়ে ষাড়, বৃকে চাড়, কে পারে করিতে ক্রম, “মুনীনাঞ্চ মতি ভ্রম”
 শৃঙ্গ আড় বিকট গর্জন । দীপের পশ্চাতে অন্ধকার ॥
 ছই ষাঁড়ে দেখা দেখি, শিঙে শিঙে ঠেকাঠেকি, পাঁচনি করিয়া করে, হারে রেরে রব করে,
 করে রণ গাভীর কারণ ॥ গোপাল গোপোল পালে মাঠে ।
 ধতুরে কুহকি ভব, ধতু ধতু মনোভব, শিশুকালে পশুপালে, সঙ্কেতে সকল চালে,
 তোমাতেই সকল সম্ভব । মাঝে মাঝে ফেরে ষাটে ষাটে ॥
 যিনি এই ভবধব, সেই ভব পরাভব, পরস্পরে করে খেলা, কেহ করে মারে ঢেলা,
 অসম্ভব শক্তি বটে তব ॥ . তারা যেন সাজিয়াছে নাটে ।

যায় যা'য় পাছে চায়, আশুপানে ছুটে ধায়, প্রভাতের একরূপ, পরে হেরি অতরূপ,
 নাচে হাসে রাখালিয়া ঠাটে ॥ সন্ধ্যাকালে প্রভেদ আবার ।
 পাশেতে পাঁচনি থুয়ে, ভূমির আলনে শুয়ে, এই সব স্থির কাল, সমতাব চিরকাল,
 গীত গায় মোহনীয় স্বরে । প্রতিকাল নূতন প্রকার ॥
 রাগ সুর বোব নাই, ডখাচ শুনিয়া তাই, অন্তগত নিশাকর, প্রকটিত প্রভাকর,
 অমনি মানস মুগ্ধ করে ॥ তাহে হয় প্রকাশিত দিন ।
 হেরি রাখালিয়া তাব, কত ভাব অবির্ভাব, পাতিয়া জগৎ-জাল, তিন কালে তিন কাল,
 ভাব-ভরা ভবের ভবনে । ধরে খায় আয়ুরূপ মীন ॥
 দত্ত ব্যাস মহাশয়, তথনি উদাস হয়, জলেন হৃদয়ে বাস নূতন দেখিতে আশ,
 ব্রজলীলা পড়ে বাস মনে ॥ চাই তাই নূতন দিবস ।
 যে লীলায় নিজে হরি, রাখালের রূপধরি, কিন্তু তায় বোধ হত, দিন যত হয় গত,
 হইলেন নন্দের নন্দন । শূন্য হয় আয়ুব কলস ॥
 ননী চুরি ঘরে ঘরে, যশোদা ধরিয়া করে, ভবের ব্যাপার যত, মগুনয় এই মত,
 উদ্বল করিল বন্ধন ॥ মোহরসে মুগ্ধ জীব হবে ।
 উষ্ম উষ্মান করি, মনোহর মূর্তি ধরি, মহারত মহাধন, নাহি তার অধেষণ,
 ধড়া চূড়া করি পরিধান । বিমোহিত বিফল বিভবে ॥
 জননীর কাছে যেচে, বাঁকা হ'য়ে নেচে নেচে, আমিও সেরূপ হই, যত লিখি যত কই,
 ক্ষীর সর নবদীপ্ত থান ॥ ছাড়া নই ভ্রম-অন্ধকার ।
 বালা ভোগ সমাধিয়া, স্ত্রীদামাদি সঙ্গে নিয়া, এসেছি ভ্রমণ ছলে, ভ্রমি বটে স্থলে জলে,
 গোন্ধুলের গহনে গমন । তবু সদা বিষম বিকার ॥
 আধো আধো মিষ্ট রবে, ডাকিছে রাখাল সবে, কখন' কখন' তাই, পদব্রজে চোলে যাই,
 বেণু শুনে ধায় দেহুগণ মনে কিছু চিন্তা নাই আর ।
 তপন তনয়াতীক্ষে, গতি অতি ধীরে ধীরে, যাই, যাই, ঠাই, ঠাই, আশে পাশে কিরে চাই,
 রূপ হেরে লজ্জা পায় শনী । দেখি তায় অশেষ প্রকার ॥
 রাখালে সাজাইয়া, বেণু-বান্য বাজাইয়া, কত যায় কত রঙ্গে, দেখা হয় যার সঙ্গে,
 বিহার বিরল বনে বসি ॥ যেন তায় কতকেলে প্রেম ।
 রনের স্কফল পাড়ি, করে সবে কাড়াকাড়ি, কিছু নাহি দেখি চেয়ে, কত স্মৃগ তারে পেয়ে,
 এঁটো বোলে ঘৃণা কিছু নাই । দগ্নিজে যেমন পায় হেম ॥
 খেতে খেতে বনে কেরে, মুখে রব হারে রেরে, কিবা জাতি কোথা ধাম, কেবা জানে কার নাম,
 হাঁরে ওরে দেরে মোরে ভাই ॥ কেবা কার পরিচয় লয় ।
 স্রবামাধা রাধা নাম, বাশি লয় অবিশ্রাম, সকলের মন শাদা, পরস্পর ভাই দাদা,
 কত লীলা স্মৃথ বৃন্দাবনে ॥ ভ্রাতৃত্বাবে সম্বোধন হয় ॥
 ভারতে ভারতি সার, আমি কি লিখিব আর, এইরূপ দিবা ভাগে, নব নব নব রাগে,
 প্রণিপাত ব্যাসের চরণে ॥ অনুরাগে করি সমাধান ।

রজনীর আগমনে, তরণির নিকেতনে, সীমাহীন রত্নাকর, হর তার রত্নাকর,
যথাক্রমে হয় অবস্থান ॥ কর তায় দ্বীপের সঞ্চার ।
উল্লাসিত সর্বজন, প্রকাশিত পুষ্পমন, গোশ্পদের বিন্দু জলে, সিদ্ধ কর নিজ বলে,
সর্বমতে আছি হরষিত । পূর্ণিমায়ে কর অঙ্ককার ॥
বর্তমানে সমুদয়, মিত্র হয় শত্রু নয়, বেণুকে পর্কত কর, হোয়ে সেই ধরাধর,
কেবল বিপক্ষ ব্যাটা শীত ॥ শোভা করে গগনমণ্ডলে ।
চড়িয়া মানসরথে, এই শীতে জলপথে, সগণ সহিত হায়, গগন ছাড়িয়ে তায়,
জল-পথে চলে যেই জন । মগন করহ রসাতলে ॥
যেমন বজ্রাং ঠাটা; তার কাছে জল ব্যাটা, নগর কানন কর, সমুদয় শোভা হর,
পদাঘাত করে প্রতিকর্ণ ॥ কালে কালে কালমূর্তি ধর ।
ভাঙো ভাঙো ঘুম ঘোব, চেতনাব নাহি জোর, তোমার অসাদ্য কিবা, রজনীরে কর দিবা,
নয়ন মুদিত নিজ স্থানে । দিবাবে রজনী তুমি কর ॥
নিশি শেষে ঠাড়া বেয়ে, ছেলে যায় গীত গেয়ে, তুমি কাল সর্বকাল, ইহকাল পরকাল,
তার স্বর স্রুধা লাগে কাণে ॥ সকলি তোমার করাদীন ।
অমনি চেতনা হয়, মন আর স্থিৰ নয়, বালকেরে বুদ্ধ কর, যুবার যৌবন হর,
গুনিতে লালসা পুনরায় । বলিরে করহ বলহীন ॥
আর কি তেমন হবে, তেমন বলিত রবে, হাঁরে, ওরে, সৰ্বনাশি, এ দেশের সর্বনাশি,
পুলকিত করিবে আনায় ॥ উদরে দিয়েছ স্বর্ণভূমি ।
তখন ছিলাম শাহা, পুন-আর নাই তাহা, গর্জননাশ, সর্বনাশা, পৃথীপতি কীত্তিনাশা,
আমি ত সে আমি আর নই । বৃত্তিনাশা কীত্তিনাশা তুমি ॥
এখন সে ভাব কই, এখন যে হই হই, দেখিয়া হোতেছে ক্রোধ, এখনি করিব শোধ,
দেই ভাবে করি হই হই ॥ দেখিব কেমন তুমি নদী ।
লিপিতে লিখিতে মন, হয়ে গেল উচাটন, এখে বারি প্রাণে মারি, একেবারে দফা সারি,
মরসে রহিল তাই খেদ । জহু মুনি হোতে পারি যদি ॥
প্রভু প্রেনে বোধে প্রীতি, অথ এই হ'লো ইতি, রাজা রাজবল্লভের, হৃদিরূপ-পল্লবের,
ইতি পরে হবে পর-পরিচ্ছেদ ॥ সমুদয় জলভের ধন ।
* (২)
হাঁরে ও করাল-কাল, নিদয় কালের কাল, সাধনেতে যেই ধন, সঞ্চারিল নৃপধন,
চিরকাল, স্থিরকাল নও ? । সেই ধন করিলি নিধন ! ॥
হোয়ে বহুরূপা প্রায়, ধর বহুরূপ-বায়, বিক্রমে বিক্রমপুর, ছিল, যে, বিক্রমপুর,
কালে কালে কতরূপ হও সে বিক্রম কিছু নাই আর ।
বঙ্গদেশ ভঙ্গ করি, রঙ্গরস পরিহারি, অঙ্গ শোভা হরিয়াছ তার ॥
শ্রীরাজনগর গ্রাম, শ্রীমতীর প্রিয়-ধাম, ' কেবল হোয়েছে নাম সার ।

* ঢাকা, রাজনগর, বিক্রমপুর, স্বর্ণগ্রাম
প্রভৃতি দর্শনে এই কবিতা রচনা করেন ।

শোভাময়ী বাজপুরী, সে শোভা ক'রেছ চুরি,
সকলি ক'রেছ ছারখার ॥

রাজবংশ অবতংস, মানসের রাজহংস,
সুখ-অংশ ধ্বংস করিয়াছ ।

নীরানন্দ নাহি আর, নিরানন্দ সবাকার,
মানসেব নীর হরিয়াছ ॥

মনোহর, সরোবর, উপবন, দেবঘর,
একেবারে সমুদয় নিলি ।

সুখের বাঙাল দেশ, কাঙাল করিয়া শেষ,
যশের জাঙ্গাল ভেঙ্গে দিলি ! ॥

প্রাচীনের চিহ্ন নাই, ছিন্ন ভিন্ন সব ঠাই,
কত দিন রবে আর রব ।

“বেগের” সে বেগ হত, মলিন কুলীন যত,
গাঙুলি লাঙুলি হোলো সব ॥

খড়দহ-মেল যাবা, বেমেল হয়েছে, তারা,
খড়েতে আগুন লাগিয়াছে ।

মাহি আর পূর্বভাব, ক্রমে ক্রমে ভঙ্গভাব,
স্বভাবে অভাব ঘটিয়াছে ।

বিক্রমেতে ফুলে ফুলে, বিক্রমপুরেতে ফুলে,
কোরে ছিল কুলের গৌরব ।

সে ফুলের নাহি রস,— সে ফুলের নাহি যশ,
নাহি তার মধুর দোরভ ॥

হুর্লভী বল্লভী দল, বল্লভের নাহি বল,
ভববল্লভের নাহি দয়া ।

গর্বহীন সর্বানন্দী, সর্বানন্দ হোল বন্দি,
সর্বানন্দ পাইয়াছে গয়া ॥

বেদমেল বেদ-হত, বিশেষ কহিব কত,
কোথা আছে পণ্ডিতরতন ।

বংশজ বংশজ-যত, হয়েছে বংশজ-হত,
কেবা করে তাদের যতন ॥

গ্রহ নয় তুষ্টি নয়, কারো নয়, পরিণয়,
হুখ হয় কহিতে অধিক ।

এক ভাব পরম্পরে, ময়ূর থাকিলে গঁরে,
সকলেই হ'তেন কার্তিক ॥ •

গোষ্ঠীপতি শ্রোত্রী ধারা, গোষ্ঠীহীন প্রায় তাঁরা,
ক্রমেতে ক্রমের ব্যতিক্রম ।

কুলে শীলে, ধনে মায়নে, পূর্ববৎ কেবা মানে,
কালগুণে ঘুটিল বিক্রম ॥

শোনা ছিল, স্বেণা নাম, স্বেণার স্বেণার গ্রাম,
সে স্বেণা এখন নয় খাটি ।

পুণাতন রাজধাম, কেবল রয়েছে নাম,
ভূপতির নাহি ভিটে মাটি ॥

কেহ নাই রাজবংশে, প্রজাগণ-কোন' অংশে,
পূর্ববৎ নহে আর সুখি ।

সুখস্বর্ঘ্য অন্তগত, মানি সব মান-হত,
ধনবান সকলেই হুপি ।

মহারাজ আদিশূর, স্বর্ধীর সাক্ষাৎ সূর,
বৈষ্ণুকুল মন্তক-ভূষণ ।

পঞ্চজন দ্বিজবর, আনিলেন নৃপবন,
নিজ যজ্ঞ সাধন কারণ ॥

দাস ল'য়ে নিজ নিজ, আইলেন পঞ্চদ্বিজ,
পাঁচকুল কায়স্থ সে পাঁচে ।

রাজারে মানাতে ভক্তি, জানাতে বিপ্রেয় শক্তি,
আশীর্বাদ করিলেন গাছে ॥

সে তরু নীবস ছিল, আশীর্বাদে মুঞ্জরিল,
গুঞ্জরিল, সুনাম-ভ্রমর ।

অদ্যাবধি সেই তরু, ফলে ফলে কল্পতরু,
রহিয়াছে হইয়া অমর ॥

কোথা সেই আদি-শূর, কোথা তাঁর আদিপুর,
কোথা সেই বংশধর তাঁর ।

কোথা সে বল্লাল-ভূপ, যাব কীর্ত্তি নানারূপ,
কুলীনেতে রয়েছে প্রচার ॥

জাতির প্রধান গণি, কুলীন মাথার মণি,
আছে যশ দশদিক ছেয়ে ।

কারো নাই অপমান, এখন সমান মান,
বল্লালের চাপ্রাস পেয়ে ॥

শ্রীরাজবল্লভ রায়, শেষ রাজা বাঙলায়,
তুষ্ট ধারে সকল ব্রাহ্মণ ।

করি এক যজ্ঞ-সূত্র, স্বজাতির যজ্ঞ-সূত্র, আচার বিচার যত, কিছু নাই পূর্বমত,
 পুনরায় করিল স্থাপন ॥ বেশ ভূষা হয়েছে প্রভেদ ।
 অকাতরে বহুধন, যে করিল বিতরণ, ধনী বলে ধ্বনি মাত্র, মধুহীন মধুপাত্র,
 কীর্তি যার পৃথ্বী-পারে ধায় । সকলেরি অন্তরেতে খেদ ॥
 তাঁহার বংশজ যত, ফণি যেন মণি হত, কত গজ, কত গ্রাম, বিখ্যাত ষাণ্ডের নাম,
 দিবসান্তে আহার না পায় ॥ কিছু আর চিহ্ন নাহি তার ।
 যেন শিশিরের দিন, দিন দিন অতি দীন, করিয়া ভীষণ গতি, কুল খেয়ে কুলবতী,
 ক্ষীণ হীন মলিন বদন । সমুদয় কোরেছে সংহার ।
 রাগ নাই পূর্বরাগে, গতি হয় অধোভাগে, বড় বড় মহাজন, ছিল কত মহাজন,
 ভাঙিয়াছে স্বর্গের সদন ॥ মহাজনি করিত সবাই ॥
 কি ছিল কি হলো আঁহা, আর নাকি হবে তাহা, এখন কোথায় ধন, নামে মাত্র মহাজন,
 যা হবার হইয়াছে শেষ । মহাজন মহাজন নাই ॥
 বিস্তারিয়া কালগ্রাস, কালেতে করেছে গ্রাস, ব্যবসা গিয়েছে কৈঁচে, যারা সব আছে বেঁচে,
 সমুদয় বাঙালের দেশ ॥ ব্যবসায়ি কেহ আর নয় ।
 প্রভা যত পূর্বকার, কিছুনাথ নাহি আর, এক দশা সবাকান, মুখে রব হাহাকার,
 অন্ধকার হেরি সব স্থান । কোনরূপে দিনপাত হয় ॥
 কোন দিকে নহে ভাল, বৈদ্যের সৌভাগ্য আল, শুনিজাল যথা তথা, সকলেরি এক কথা,
 একেবারে হোয়েছে নির্বাণ ॥ কারো মনে কিছু নাই সুখ ।
 কায়স্থাদি জাতি চয়, পূর্বরূপ কেহ নয়, যতেক বাঙাল গণ, কাঙাল সকল জন,
 সবে কয় ছুথের কাহিনী । বাঙালিরে বিধাতা বিমুখ ॥
 কেবল নামেতে ঢাকা, ঢাকায় নাহিক টাকা, প্রতিকূলা পেচক বাহিনী ॥

শোকোচ্ছাস ।

~*~*~

(১)

যক্ষ, দক্ষ, নাগ, রক্ষ, সকলি তোমার ভক্ষ, যত সব পক্ষীরূত, তব গ্রাসে আছে ধ্বত,
এত খেয়ে নাহি মেটে খাঁই । মৃত হয় স্থিত নয় কেহ ।
ভয়ানক নাম মৃত্যু, শুনিলেই হয় মৃত্যু, তঞ্চ করি পঞ্চ ভূতে, তুমি যেন পাও ভূতে,
হাঁরে মৃত্যু, তোর মৃত্যু নাই ॥ ঘাড়ে চেপে বাড়নাড়া দেহ ॥
নাশিতেছ এই বিশ্ব, অথচ না হও দৃশ্য, অগোচর বস্ত্ত বারা, তোমার গোচর তার,
অদৃশ্য শরীর ভয়ঙ্কর । বিকট-বদন ছাড়া নয় ।
মুক্ত কেবা তব হাতে, মুক্ত সদা থর দাঁতে গয়ায় করিয়া বাস, ভূত প্রেত কর নাশ,
মুরহর, ধাতা, অবহর ॥ কিছুতেই অকচি না হয় ॥
গজ গাবি উঠে হয় কিছুই অখাদ্য নয়, ভীমতর নিশাচর, নাম শুনে জর জর,
সমুদয় করিতেছ গ্রাস । থর থর কাঁপে নর-গণ ।
দয়ার দর্পণে মুখ, নাহি দেখ একটুক, সে রাক্ষস তব আগে, রেণুতুল্য কোথা লাগে,
ধর্ম হ'য়ে ধর্ম কর্ম-নাশ ॥ রাক্ষসেব রাক্ষস মরণ ।
খরতর-বেগধর, লম্বোদর রত্নাকর, রাক্ষসের অধিপতি, বিক্রমে বিশাল অতি,
নিরস্তব তরঙ্গ-গভীর । কুড়ি হস্ত দশ মুণ্ড বাব ।
ভগ্ন করি ছই পাড়, খেয়ে তার মাংস হাড়, তুমি তার সব বংশ, ত্রেতাযুগে করি ধ্বংস,
শুক কর সমুদয় নীর ॥ একেবারে করিলে আহার ॥
দৃশ্য মাত্র হয় হর্ষ, গগন করেছে স্পর্শ, রক্তবীজ মুক্তকালে, কত রক্ত দিলে গালে,
ধরাধর বহু স্তম্ভদাতা । কত খেলে নাহি তার লেখা ।
তুমি তারে ভাব তুচ্ছ, ছই কর করি উচ্ছ, তবে ত জানিতে পারি, উদর কেমন ভারি,
ভেঙে খাও পাহাড়ের মাতা ॥ বেঁচে থেকে পাই যদি দেখা ॥
গহন কান যত, ক্ষণমাত্রে কর হত, কুরুক্ষেত্রে মুক্ত মুখে, ভক্ষণ করিলে স্তখে,
দাবানল প্রজ্জ্বলিত ক'রে । কুরুকুল পাণ্ডুকুল যত ।
নাহি রাখ অবয়ব, উদরায়স্থাহা সব, কুশলের শেষ করি, মৃষলের বেশধরি,
ব্যাম্র আদি জন্তু খাও ধ'রে ॥ যদুকুল করিয়াছ হত ॥
সংগ্রামে করিয়া বল, মঙ্গলের অমঙ্গল, দাঁড়াইয়া গিজিনির গেটে ।

ঘর বাড়ী পরিজন, তুলেফেলে মেয়াবন, কিছুতেই নহ তুষ্ট, নিয়ত বদন রুষ্ট,
 মাটি শুক পুরিয়াছ পেটে ॥ ছুষ্ট গুধা কেমন প্রবল ।
 লাহোরে সমর স্থলে, শাদ কালো হুই দলে, নদ নদী খাও তবু, নির্দাণ না হয় কভু.
 সে দিনেতে করিয়া নিধন । প্রজ্জ্বলিত জঠোর অনল ॥
 চুপি কুণ্ডি গোলা তোপ, বড় বড় দাড়ি গৌপ, শল পাত্ৰ কাল মদ্য, উপচার দ্রব্য অদ্য,
 সমুদয় করেছ ভক্ষণ ॥ . মত্ত সদা খাদ্য গুণ গেয়ে ।
 কৃষিয়ার যুদ্ধে কত, খাইয়াছ শত শত, বার বার, বার-যোগে, পুষ্ট তম্বু ছুষ্টভোগে,
 “মগ” গুলো ধোরে খেলে শেষে । মাস মাস, মাস মাস থেয়ে ॥
 না হ’তে তা পরিপাক, ছাড়িয়া ভীষণ হাঁক, ধিক্ ধিক্ ওরে যম, পৃথিবীতে তোর সম,
 প্রবেশিলে পার্শ্বিয়ার দেশে ॥ অধম না দেখি আব হেন ।
 এখন’ ত নহ ক্ষান্ত, . শশ্চিমেতে অবিশাস্ত, দেখা পেলো বিধাতায়, বিশেষ সুধাব তাঁয়,
 শাদা কালো করিছ আহার । তোর স্রষ্টি করিলেন কেন ॥
 নষ্ট নানা নানা কর্মে, তোমার নিষ্ঠুর ধর্ম্মে, পড়িয়া ভবের ঘোরে, কি আর কহিব তোরে,
 নিবারিত নহে হাঙ্কাকাব ॥ দূর দূর পাপি ছরাটার ।
 বড় বড় দৈত্যদানা, আর আর জন্তু নানা, এত দ্রব্য দিলি দাঁতে, প্রাণের দ্বারকানাথে,
 কত খেলে সংখ্যা নাই তার । তবু তুই করিলি আহার ॥
 কেবল খাবার ধুম, ক্ষণমাত্র নাহি গুম, গুণে বশ দিক্‌দশ, গান করে যার যশ,
 মৃত্যু তোর পায়ে নমস্কার ॥ কাণ তুই কাল হলি তাব ।
 শীত গ্রীষ্ম বর্ষা আর, যড়ঝুহু পরিবার, এই দেখ্ সবে ক্রম, হ’য়ে স্থায় শোভা শূন্য.
 সমুচয় পেটে দেও পূরে । জগৎ করিছে হাঙ্কাকার ॥
 আলো আর অন্ধকার, স্বাধীনতা আছে কার, (২)
 সবে বন্ধ কাল তব পুবে । যেমন সূজন বহু, গুণের আধার ।
 শুক্র আদি পূন্য রক্ত, সকল আহারে শক্ত, সরলতা ধনে ভরা, মনেব ভাগ্যব ॥
 খেতে নাহি মাতা কর হেঁট । গুণ বিনা কোন দোষ, ছিল নাক যাব ।
 স্বর্গনর্ত্য রসাতল, অনায়াসে পায় স্থল, ছিলনাক রাগ ঘেঘ, দম্ভ, অহঙ্কার ॥
 ধন্ত ধন্ত ধন্ত তোর পেট ॥ ছিল না বিবাদ কভু, কাহার’ সহিত ।
 ছাই ভস্ম যাহা পাও, সকলি শুধিয়া খাও, স্থহিত সাধনে সদা, অহিত রহিত ॥
 দেখে শুনে হারা হই দিশে । জগতে না দেখি যার, শত্রু একজন ।
 দিবানিশি চলে মুখ, শ্রান্তি নাই একটুকু, অকালে কালের করে, সে হ’লো পতন ॥
 এতে খেয়ে পাক পায় কিসে ॥ . হায় হায়, বিধাতার বিচার কেমন ।
 কত পুত্র বন্ধু ভ্রাতা, জ্ঞাতি আদি পিতা মাতা, অকালে কালের করে, সে হ’লো পতন’ ॥
 শোকাকুল প্রতি জনে জনে !
 ত্রিসংসার ছায়খার, অনিবার বারিধার,
 বিধবার নীরদ-নয়নে ।

যাহারে জিজ্ঞাসা করি, সেই গায় যশ ।
 শীলতায়, সকলে করে করিয়াছে বশ ॥
 কটু কথা কারে কয়, জ্ঞাত যেই নয় ।
 কেবল শিখিয়াছিল, বিনয় প্রণয় ॥
 সদাকাল সদালাপ, সকলের সহ ।
 জানে না চাতুরী, ছল, জানে না কলহ ॥
 স্বধার অধিক যার, মুখের বচন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'ল পতন ॥
 হায় হায়, বিধাতার, বিচার কেমন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'ল পতন ॥

ত্রিকূল উজ্জল ক'বে, যে হয় প্রসূত ।
 সাধু সাধু পিতা তার, সাধু সেই সূত ॥
 প্রসব করিয়া এক, পুত্র রূপ মণি ।
 রত্নগর্ভা নাম পেলে, বাহার জননী ॥
 পাইয়ে প্রণয়ি পতি, একরূপ প্রকার ।
 হ'য়েছিল, প্রণয়নী, প্রণয়িনী যার ॥
 এমন যে প্রিয়তমা, কুলের রতন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥
 হায় হায় বিধাতার বিচার কেমন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥

স্বরসিক, সুপ্রেমিক, ভাবের সাগর ।
 সুকবি, রচনা-চাক-নাগিকা-নাগর ॥
 সরাগে লেখনী পাত্র, যখন ধরিত ।
 গল্প গল্প মদ্যমৎ, মোহিত করিত ॥
 ভাব, অর্থ, যদি রসে, পদে রেখে পদ ।
 বেড়েছে প্রসাদ-গুণে, নাম আর পদ ॥
 যে করে প্রসাদগুণে, প্রসাদ গ্রহণ ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥

হায় হায়, বিধাতার, বিচার কেমন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥

অধিকারী, কিছু দিন, থাকিলে জীবিত ।
 হইত অশেষরূপে, জগতের হিত ॥
 জ্ঞানগর্ভ-গ্রন্থগুলি, করিয়া প্রকাশ ।
 পুরাইত আপনার, যত অভিলাষ ।
 নাটকের প্রথাপথ, করিলে প্রচার ।
 পাঠকের হ'তো ভায়, কত উপকার ॥
 যে করিত কতরূপ, কুশল সাধন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥
 হায় হায়, বিধাতার, বিচার কেমন ॥
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥

শত শত জীব ধরে, মানবের ছবি ।
 গুণে দেখে তার মাঝে, কজন বা কবি ॥
 সহস্রের মাঝে বড়, দুই জন পাই ।
 সে কবি সুলভি কিনা, হির কিছু নাই ॥
 প্রিয়তম কবির, জীবন নিশি হরি ॥
 যম ! তোব নাম (হবি) : হি হবি হরি ।
 কবিরূপে প্রিয় নাম ধরেছে যে জন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥
 হায় হায়, বিধাতার, বিচার কেমন ।
 অকালে কালের করে, সে হ'লো পতন ॥

• ঝড় ।

বন্ বন্, সন্ গন্, সমীরণ হাঁকিছে ।
 গুড়্ গুড়্, হুড়্ হুড়্, ঘনকুল ডাকিছে ।
 চপলার, স্বর্ণহার, আকাশেতে উড়িছে ।
 দ্বিজ সব, কলরব, ফুলবনে, যুড়িছে ॥

হতবল, তরুণ, ধরাতল লুটিছে ॥
 দলচর, স্থির নয়, বায়ুবেগে ছুটিছে ॥
 ছেড়ে পথ, শূন্য রথ, ধূলিচয় চড়িছে ।
 হুম্ দাম্, অবিশ্রাম, ঘরে ঘর পড়িছে ॥
 একি ধূলি, যেন হলি, পুনরায় ঝাঁকিছে ।
 বেণু ধুম, কুম কুম, থাকে থাকে থাকিছে ॥
 অকস্মাৎ, বজ্রপাত, দাঁতে দাঁত লাগিছে ।
 বন্ বন্, করে রণ, যেন, তোপ দাগিছে ॥
 পড়ে জল, অবিরল মুক্তাফল ঝরিছে ।
 তড়্ তড়্, তড়্ বড়্, কিবে রব কবিছে ॥
 জ্বাখুল, ভেককুল, ঘোবনাদি ছাড়িছে ।
 ক্রমে ক্রম, পরাক্রম, বরষার বাড়িছে ॥
 একেবারে, এক ধানে, বজ্রবাদ্য বাজিছে ।
 নীরদের, মস্তকের, চূড়া ভাসি পড়িছে ॥
 হ'লো বৃষ্টি, গেল রিষ্টি, যেন স্রষ্টি হাসিছে ।
 জ্বিলোকের, পালকের, মহিমা প্রকাশিছে ॥
 কবিদের, হৃদয়ের, ঘর খুলে যেতেছে ।
 স্বভাবের দেখি ফের, রচনার মেতেছে ॥

কৃপণ ।

কৃপণ আপন ধনে, আপনি বঞ্চিৎ ।
 মনে মনে ভাবে ধন, হইল সঞ্চিৎ ॥
 স্নেহের ঘটনা তার, না হয় কিঞ্চিৎ ।
 স্বজন সমাজে হয়, সদাই লাঞ্ছিৎ ॥
 সঞ্চয় করিয়া মনে, নিয়তই ভয় ।
 দিনে রেতে একবার, নিদ্রা নাহি হয় ॥
 সদা ভাবে কোথা রাখে, বিষয় বিভব ।
 নিলে নিলে নিলে চোর, গেল গেল সব ॥
 পড়িলে গাছের পাতা, করে এই ত্রাস ।
 তঙ্কর আসিয়া বুঝি, করে সর্বনাশ ॥
 কেমনে আসিবে টাকা, দিনে এই ভাবে ।
 রেতে ভাবে এই ধন, কিসে রক্ষা পাবে ॥

কেহ না জানিতে পারে, রাখে চেপে চেপে ।
 উদরে আহার নেই, মরে পেঠকেঁপে ॥
 সকালো সকালো করি, কার্য্য সমাধুন ।
 ছাই ভস্ম বাহা পান, স্নেহে তাই থান ॥
 তেল পোড়া ভয়ে করি, প্রদীপ নির্বাণ ।
 অন্ধকারে পোড়ে থাকে, ভূতের সমান ॥
 বিছানায় পোড়ে করে, এ পাশ ও পাশ ।
 শারানিশি তেলে মুখে, খুক্ খুক্ কাশ ॥
 ইঁদুব নড়িলে পরে, মনে পায় ডর ।
 তখনি উঠিয়া করে, এ ঘর ও ঘর ॥
 কীলিবেব দাঁরা আব, কৃপণের মন ।
 কখনো না হয় করে, ভোগের কারণ ॥
 কৃপণের বিশেষ কি, কব পরিচয় ।
 অতি নীচ নরাধম, অভাবনে কয় ॥
 কৃপণ আপন দোষে, নীচ হ'য়ে রয় ।
 দাবা, পুত্র, পরিবার, কেহ তার নয় ॥
 সকলেই ঝগা করে, পোড়ে ঘোর দায় ।
 অদীন থাকিতে তার, কেহ নাহি চায় ॥
 ভাগ্যা ভাবে কত দিনে, মরিবে এ স্বামী ।
 দিয়ে থুয়ে থেয়ে পোরে, স্নেহে রব-আমি ॥
 “এয়োং” ঘুচুক্ ঘোচে, খেদ নাই তাতে ।
 মিছে কেন শাঁকা খাড়ু, বায়েমরি হাতে ॥
 হয়, হয়, হোলো, হোলো, নিরামিষ খেতে ।
 রই, রই, রব, রব, জলথেকে রেতে ।
 সবে, সবে, একাদশী, মাসেতে ছবার ।
 হাধাতের হাতে পোড়ে, বাটিনেক আর ॥
 বাছাদের পেটপুরে, খেতে দিব স্নেহে ।
 ইচ্ছামত ভাল মন্দ, দ্রব্য দিব মুখে ॥
 করিব সকল ব্রত, সময় সময় ।
 দেবতা ব্রাহ্মণে দেব, যখন যা হয় ॥
 হাত তুলে দেব তারে, ইচ্ছা হয় যারে ।
 সকলেই আশীর্বাদ করিবে আমারে ॥
 মনে মনে পুত্র এই অভিলাষ করে ।
 কালীঘাটে পূজা দিব, বাবা যদি মরে ॥

বিধাতার বিড়ম্বনা, কারে বলি “বাপ” ॥
 হায় হায় কত দিনে, মবিবে এ পাপ ॥
 কত পাপ করিয়াছি, সীমা তার নাই ।
 কৃপনের সন্তান, হ’য়েছি আমি তাই ॥
 ভিখারী আইগে পরে, মেনে যায় হারি ।
 এক মুঠো চাল তারে, দিতে নাহি পারি ॥
 প্রত্যাশা করিয়া আসে, যতেক প্রত্যাশী ।
 অভির্শাপ দিয়ে যায়, ফকীর সন্ন্যাসী ॥
 কেহ যদি কিছু চায়, পাই তায় হুঃখ ।
 অভিমানে কাঁদি শুধু, হ’য়ে অধোমুখ ॥
 ভাল খাই, ভাল পরি, আশা করি মনে ।
 সে আশা না পূর্ণ হয়, কৃপণের ধনে ॥
 ঘরে নিত্য খেতে পাই, আশপেটা ছাই ।
 নিমন্ত্রণ হোলে পরে, ভাল কোরে খাই ॥
 এক দিন থায়াইব, মনে সাধ করি ।
 কারে বলি কেবা শুনে, রাম রাম হরি ॥
 জননী হুঃখিনী অতি, কিছু নাই হাত ।
 সততই শিরেতে, করেন করাধাত ॥
 “ওমা কালী দিব ডালি, অলুকুলা হও ।
 আমার বাপেরে তুমি, শীঘ্র লও লও ॥
 কৃপণ-কাহিনী কথা, এইরূপ হয় ।
 ব্যয়হীন কোন কালে, প্রিয় কারো নর ॥
 নাম শুনে সকলেই, উপহাস করে ।
 পথে দেখে ঠারেঠোরে, হাসে পরস্পরে ॥
 প্রাতে উঠে কেহ তার, নাহি করে নাম ।
 যদি করে জীব কেটে, করে রাম রাম ॥
 নাম নিলে সে দিনেতে, অন্ন নাহি হয় ।
 পরিবার সহ সব, উপবাসে রয় ॥
 হাঁড়ী কাটে কতরূপ, বিড়ম্বনা বটে ।
 “ফলনারে” মনে কর, বটে কি না বটে ॥
 উপমার হেতু শুধু, দেখাই জনেক ।
 এমন মহাত্মা ধনী, আছেন অনেক ॥
 প্রভাতে যাহার মুখ, দেখে লাগে ভয় ।
 প্রভাতে যাহার নাম, কেহ নাহি লয় ॥

কি কব অধিক আর, কি কব অধিক ।
 ধিক্ ধিক্ কৃপণেরে, ধনে প্রাণে ধিক্ ॥
 উপার্জন করে করি, শরীর পতন ।
 বক্ষে করি রক্ষা করে, যক্ষের মতন ॥
 আপনি পড়েছে রোগে, রোগ ভোগে ছেলে ।
 প্রতীকার করে বৈদ্য, কিছু টাকা পেলে ॥
 ক্রমেই বাড়িছে রোগ, সর্বনাশ হয় ।
 মরিতে হইবে বোলে, মনে নাই ভয় ॥
 শুষ্ক পাঁচন খেলে, উভয়েই বাচে ।
 তবু বৈদ্য ডাকাবে না, কড়ি চায় পাছে ॥
 এইমত কৃপণের, নীচ ব্যবহার ।
 নিজে মরে, মরে তার যত পরিবার ॥
 কৃপণের নিদানেতে, দেখে ঘোর দায় ।
 বাঁচাবার হেতু যদি, টাকা কেহ চায় ॥
 মাথায় চাপড় মেরে, কেহ ‘হায় হায় !
 বৈচে ভবে সুখ কিবা, টাকা যদি যায় ॥
 স্বজন সকলে তাবে, গঙ্গাবাদা করি ।
 পাপে যায় নাম ডেকে, হরিবোল হরি ॥
 হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে ।
 সে রব না ঢোকে তার, কাণেব ভিতরে ॥
 পবকাল ভুলে গিয়া, নিজ ভাব ধরে ।
 “টাকা টাকা কোথা টাকা” এই জপ করে ॥
 লোকে বলে ‘হরিনাম, জপ একবার ।
 সে বলে ‘অনেক টাকা, র’য়েচে আমার ॥
 লোকে বলে ‘কর কর, গঙ্গা দরশন ।’
 সে বলে ‘গোপন করি, রাখ সব ধন ॥’
 লোকে বলে অধিক, অপেক্ষা নাই আর ।
 এসেছেন ইষ্টদেব, পূজা কর তাঁর ॥’
 সে বলে থাকুক গুরু, মাথার উপর ।
 এখন তাঁহারে দেখে, গায়ে, এসে অর ॥
 ধনের কাঙাল আমি, কিছুমাত্র নাই ।
 ছেলে মেয়ে কি থাকিবে, ভাবিতেছি তাই ॥’
 কৃপণের গুণ সব, করিতে বর্ণন ।
 লেখনী আপনি হোন, কৃপণ এখন ॥

রূপণেব মনে হয়, কেমনে আনন্দ ।
 মানুষে তা কি জানিবে, জানেন গোবিন্দ ॥
 আত্মারে বঞ্চনা করি, যে করে সঞ্চয় ।
 তার চেয়ে নরাধম, আর কেহ নয় ॥
 নর নয় থাকে বটে, নবের আকাংক্ষা ।
 বিচারেতে আত্মঘাতী, বলা যায় তাবে ॥
 যে পথে চলেন দাতা, সে পথে না হাঁটে ।
 অপরে করিলে দনে, তার বুক ফাটে ॥
 শুনিলে ব্যয়ের কথা, রক্ষা নাই আর ।
 নিয়তই মন তার, ব্যাজার ব্যাজার ॥
 কাঁচু মাচু মুখখানি, যেন কৃত দীন ।
 তখনি তখনি হয়, অমনি মলীন ॥
 ভাবে মনে চিরকাল শরীব রহিবে ॥
 জানেনাক এক দিন, মরিতে হইবে ॥
 ধন রবে, আমি রব, জেনেছি নিশ্চয় ।
 মরণ স্মরণ হোলে এমন কি হয় ॥
 করি ধন আহরণ, নানা দেশ ছুঁড়ে ।
 নীচুভাগে পুতে রাখে, মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে ॥
 মাটি খোঁড়া নহে সেটা, টাকা পোতা নয়
 পাপ ভোগ করিবার, সোনার সঞ্চয় ॥
 ভ্রমে বলি মাটি খুঁড়ে, ধন গাড়িতেছে ।
 অধোদেশে যাইবার, পথ কবিতোছে ॥
 আত্মস্থখ রোধ করি, যে করে সংসার ।
 বলদের মত শুধু, বোয়ে, মরে ভার ॥
 চিরদিন হোয়ে রয়, দুঃখের ভাজন ।
 কোথায় রহিবে ধন, হইলে নিধন ॥
 ধনের না করি ভোগ, ধনবান হয়,
 আমার সম্পদ এই, মুখে মাত্র কয় ॥
 বিনা ব্যয়ে যদি হয়, সে ধন তাহার ।
 আমি কেন বলি নাকো সকলি আমার ॥
 নদী, নদ, সাগর, পর্বত আদি যত ।
 সমুদ্র রয়েছে, আমার হস্তগত ॥
 ভোগের সম্বন্ধ গন্ধ, কিছু নাই তায় ।
 রূপণের ধন তাই, পরধন প্রায় ॥

ধননাশ হ'লে পরে, সর্বনাশ হয় ।
 শোকানলে পুড়ে শেষ, দেহ করে লয় ॥
 সবিশেষ নিবেদন, শুন প্রিয়জন ।
 হয়ো না রূপণ কেহ, হয়ো না রূপণ ॥
 সত্য করিবে সবে, ধনের সঞ্চারণ ।
 সে সঞ্চয় যেন নাহি, অতিশয় হয় ॥
 অতিশয় সঞ্চয়েতে, অতিশয় দোষ ।
 অন্ধ হোয়ে মরে মাচি, পুষে “মধুকোশ” ॥
 অধিক সঞ্চয় করি, না করিয়া দান ।
 অকস্মাৎ রোগে পড়ে, যদি যায় প্রাণ ॥
 মনে মনে ভেবে দেখ, কি হবে তখন ।
 তুমি কাব, কে তোমার, কাব সেই ধন ॥
 একেবাবে ব্যয় করি, হ'য়ো না অধন ।
 পবিমিত ব্যয় কর, সম্ভব যেমন ॥
 পবিমিত হোলে হিত, সব দিকে হয় ।
 কিছু নয় কিছু নয়, ভাল কিছু নয় ॥
 জলাশয়ে জলাশয়ে, যত জন আসে ।
 সবোবস জলদান, কবে অনায়াসে ॥
 যত দেয় তত বাড়ি, নাহি পায় ক্ষয় ।
 অর্জিত ধনের দানে, ধন রক্ষা হয় ॥
 অহঙ্কার হস্তজ্ঞান, জ্ঞান বলি তাবে,
 কত লোক এ জ্ঞানের জ্ঞানী হোতে পাবে ।
 ক্ষমাশীল শূর যেই, সেই শূর শূর ।
 ভূতলে এমন শূর, দেখিনে প্রচুর ॥
 হাজারের মাঝে যদি, একজন পাই ।
 সাধু সাধু সাধু তারে, সাধু বলি ভাই ॥
 দানেতে নিযুক্ত ধন, ধন বলি তারে ।
 এমত হর্ষত ধন, কোথা এ সংসারে ॥
 যেখানে এরূপ হয়, কষ্টের ব্যাভার ।
 সাধু সাহু সেই স্থান, ধর্মের আগার ॥
 বিদ্যালয়, ছায়া-ছত্র, আর জলাশয় ।
 গুণ-আলয় আর, অতিথি আলয় ॥
 স্থান বিবেচনা করি, স্থপথ প্রদান ।
 নদ নদী বিশেষেতে, সেতুর নির্দান ॥

এ প্রকার উপকার, কব আর কত ।
 সাধারণ-হিতকর, কার্য আছে যত ॥
 এসব নির্বাহ হেতু, উদ্যোগ হইয়া ।
 যিনি দেন মূলধন, স্থাপিত করিয়া ॥
 তাঁহাকে “নরেশ” বলি, নরের প্রধান ।
 পৃথিবীতে তাঁর চেয়ে, নাহি দয়াবান ॥
 প্রিয়বাক্যে দান করা, সেই দান দান ।

শতগুণে বাড়ি তায়, দাতার সম্মান ॥
 বাঁকা মুখে অহঙ্কারে, করি কিছু দান ।
 কুবচনে গ্রহীতার, করে অপমান ॥
 ভয়েতে আহতি দান, যেমন বিফল ॥
 অবিকল সেইরূপ, সে দানের ফল ॥
 অতএব ভাই সব, করি প্রণিধান ।
 যথাক্রমে দেহাদা, কব সমাদান ॥

— ৩৪৭ —

ভারতভূমির দুর্দশা

ভারতের দশা হেবি, বিদরে হৃদয় ।
 জননী-হুর্ভাগ্যে যথা, তাপিত তনয় ॥
 মনে হলে প্রাচীন স্মৃতির স্মরণ ।
 অসম্ভব বলি কভু, প্রত্যয় না হয় ॥
 কিরূপে বিজাতীয় রাজা, রাহু আসি ।
 স্মৃতিরূপ শশধরে, আহারিল গ্রাসি ॥
 বেদরূপ স্মৃতিভাণ্ড, লয় হলো ক্রমে ।
 মানুষ মানসফল, মোহ আর ভ্রমে ।
 ললিত মালতী লতা, ভারতের ভাষা ।
 কটুতা কীটের ষাছে, নিতি মিলে বাসা ॥
 কবিতা কুসুম কলি, ফুটেছিল কত ।
 সাহিত্য স্বরূপ মধু, পূর্ণ অবিরত ॥
 অলঙ্কার পত্রপুঞ্জ, লালিত্য পরাগ ।
 বর্ণরূপ বর্ণ তার, সুবিচিত্র রাগ ॥

শাস্ত্ররূপ ফল এক, ধবেছিল তায় ।
 তৎকালেতে চতুর্কর্গ, ফল যাহে পায় ॥
 বেদ বিধি রসভার, অপরূপ ভাণ ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা হত তার, সেই করে পান ॥
 অগ্নিহোত্র আদি নিত্য, নৈমিত্তিক ক্রিয়া ।
 কোথা ক্ষুধা কোথা তৃষ্ণা, এ সব আশ্রিয়া ॥
 বিজ্ঞান স্বরূপ বীজ, ছিল সেই ফলে ।
 অসংখ্য লতিকা যাহে, জনিতা বিরলে ॥
 এমন স্মৃতির লতা, আশ্রয় বিহনে ।
 দিন দিন স্রিয়মানা, ছুঃখের কাননে ॥
 হায় হায় সত্যাশ্রয়ী, মনুষ্য কোথায় ।
 অসত্য হইল সত্য, মিথ্যার প্রভায় ॥
 অবিজ্ঞদায় অবসন্ন, মানবের মন ।
 অবিবেকী অবিদ্যা, আদর ভাজন ॥

প্রসন্নতা প্রবাহ প্রণয় সাধুজনে ।
 প্রবোধ প্রভব কভু, নাহি হয় মনে ॥
 প্রদীপের দীপ্তিরূপ, প্রপঞ্চ আমোদে ।
 মুগ্ধ মন মধুকর, প্রমোদা-প্রমোদে ॥
 প্রহ্মায় প্রবল অতি' প্রসক্তি প্রসঙ্গ ।
 প্রশ্রয় পাইয়া সদা, দগ্ধ করে অঙ্গ ॥
 রাগে অনুবাগ হত, রোষাল রসনা ।
 নয়নে নয়ন করে, আগুনের কণা ॥
 গরল মিশ্রিত তাহে, মুখের বচন ।
 ক্ষমা শাস্তি আদি হয়, যাহাতে নিধন ॥
 কটাক্ষের শরে করে, সঁকলে অস্থির ।
 প্রচণ্ড সমীরে যেন সরোবর-নীব ॥
 ললিত হয়েছে পুনঃ, লোভকণ ফাঁস ।
 পরায় মনের গলে, বাসনা-বাতাস ॥
 পরদারা পরধন, হরণে ব্যাকুল ॥
 বিহ্বল লাগসা মদে, সদা হুলে ভুল ॥
 মোহ-মেঘ করে আছে, বিবেক আচ্ছন্ন ।
 চেতনা-চক্ষিকা বাহে, গুপ্ত প্রতিপন্ন ॥
 দারাসুত সহ সমাবেশ সর্বক্ষণ ।
 চিত্তের কমলে মায়া, হয় সঞ্চারণ ॥
 মদেতে প্রমত্ত মন, বিপদ ঘটায় ।
 পরের সম্পদে সদা, কাতর করায় ॥
 জৈব হিংসা দ্বেষ মদে, পূর্ণ এই দেশ ।
 সকলে সমান নাই, ইতর বিশেষ ॥
 গরিমা গরলে গেল, গুণের গৌরব ।
 আপনি কৈবল্যধাম, অপর রৌরব ॥
 এইরূপ যড়রিপু, নিবারিত নহে ।
 সোনার ভারতভূমি, ভস্ম করি দহে ॥

যত লোক অলসে অবস কলেবর ।
 দরিদ্র পরের ছিদ্র, সন্ধান তৎপব ॥
 নাহিমাত্র ঐক্য সখ্যভাবের সঞ্চারণ ।
 হীন ধর্ম কর্ম মর্ম, গুপ্ত সবাচার ॥
 কুকর্মেতে শৃগ হর, ধনের ভাণ্ডার ।
 সুকর্মে মুদিত হস্ত, কমল আকার ॥
 কোনমতে বৃদ্ধি যাহে, হয় স্বীয় গর্ভে ।
 করেন বিবিধ পর্ব, শ্রাক আদি সর্ব ॥
 ক্লিরূপ পাতক বৃদ্ধি, উৎসবের দিনে ।
 লিখিতে লেখনী যায়, লজ্জার অধীনে ॥
 হিন্দুধর্ম রক্ষা হেতু, যে হয় উদ্যোগ ।
 বানির সেতুব প্রাঘ, সেই কস্মভোগ ॥
 ধর্ম রক্ষা হেতু এক, বিদ্যালয় আছে ।
 কত দিন প্রদেশ অস্থির হইয়াছে ॥
 অবশেষে ধনাভাবে, হ'লো ছায়াবাজি ।
 বিপক্ষে দিতেছে গালি, বলি ছুঁছোপাজি ॥
 ধর্ম-সভাপতি সবে, ধর্ম-অধিকারী ।
 কি কর্ম করিছে যত, উত্তরাধিকারী ॥
 পিতা পৌত্তলিক, পুত্র একেশ্বরবাদী ।
 নাম মাত্র মতাক্রান্ত, সর্বধর্মবাদী ॥
 হিন্দু নাম ইহাদের, হয়েছে কেমন ।
 নামেতে বিহঙ্গ মাত্র, মরাল যেমন ॥
 ইহারা করেন ঘৃণা, খৃষ্টিয়ানগণে ।
 কোকিল দোষেন যেন, কাকের বরণে ॥
 এক্ষেপেতে পুণ্যভূমি, হলো ছারখার ।
 বিভূর করুণা বিনা, রক্ষা নাহি আর ॥
 ভারতের দশা হেরি, বিদরে হৃদয় ।
 জননী-হৃর্ভাগ্যে যথা, তাপিত তনয় ॥

সতীত্ব

রমণীর হস্তে শোভে, মনোহর দীপ ।
শীতল আলোক তায়, জিনি নিশাধিপ ॥
অথচ প্রথর অতি, পাত্র ভেদে হয় ।
প্রথর তপন মত, নয়নে উদয় ॥
সতীত্ব সুন্দর নাম, সুখদ শ্রবণে ।
সুসলিত সমুদিত, এ তিন ভুবনে ॥
শুন হে চঞ্চল বাল্য, প্রদীপ ধারিণী ।
সাবধানে গমন করহ, বিনোদিনী ॥
হৃদয়ের দ্বাবে যত্নে, রাখিয়া তাহাবে ।
প্রতিপথে ধৈর্য্য ঘৃত, ঢাল দীপাধারে ॥
লজ্জারূপ চারু বস্ত্রে, দেহ আবরণ ।
তবে তব অমঙ্গল, না হবে কখন ॥
সতীত্ব দুর্গম দুর্গ, অতি অপরূপ ।
অসংখ্য প্রেরী তাহে, শমন স্বরূপ ॥
চারিদিকে প্রাচীর, রুচির তাহে শোভা ।
ধর্ম্ম অর্থ, মোক্ষ, কাম, নাম মনোলোভা ॥
তদন্তর মনোহর, আছে এক খাত ।
গভীর শরীর তার, স্বভাবের জাত ॥
লজ্জা নামে খ্যাত খাত, এ সংসারময় ।
নয়ন্য-তরঙ্গ তাহে, নিয়ত উদয় ॥

দৃষ্টিকূপ কামানে, বিক্রম অতিশয় ।
হৃষ্টজন সত্যে, তটস্থ হ'য়ে রয় ॥
দ্বাবেতে সবল দ্বাবপাল, কুল-ভয় ।
প্রবেশিতে দুর্গ মাঝে, কার' সাধ্য নয় ॥
এমন উত্তম স্থান, অধিকার ধীর ।
প্রতিকূল জনে মনে, কি ভয় তাহাব ॥
সীমন্তিনী-সরোবরে, সতীত্ব-সরোজ ।
অতুল্য অমূল্য সেই, অমল অশ্রোজ ॥
পতি প্রতি মতি মধু, সঞ্চারিত সদা ।
মেঘ নামে মধুকর, গুঞ্জবিত তদা ॥
যশোরূপ মৌবভে, পুন্ডিল দিগ্ দশ ।
লজ্জাব লাবণ্যরসে, ভাসে তামরস ॥
নিশি দিশি করুণা, নীহারে সিক্ত রয় ।
প্রফুল্লতা ভাব তার, সারল্য বিনয় ॥
এ নহে সামান্যতর, সমল কমল ।
চিরদিন প্রসন্নতা, করে চল চল ॥
রতি-কান্ত ছবন্ত, হেমন্ত কুসুময় ।
'সতীত্ব স্বরূপ, পদ্মরূপ ভ্রষ্ট নয় ॥
ধর্ম্মরূপ হংসবর, বিস্তারিয়া পক্ষ ।
রক্ষা করে সরোরূহে, বিনাশি বিপক্ষ ॥



রজনীতে ভাগীরথী ।

আহা মবি তরঙ্গিনী, কিবা শোভা ধ'বেছে
রজতরঞ্জিত মাটি, অঙ্গবেড়ি প'বেছে ॥
শূন্য পরে শশববে, হেমছটা ফবিছে ।
সুশীতল নিরমল, কব দান কবিছে ॥
তটিনী তরঙ্গে তাবা, কত রঙ্গে থেলিছে ।
পবন-হিলোল যোগে, ঘন ঘন হেলিছে ॥

যেন কোন বিয়োগিনী, নিদ্রাভবে র'য়েছে ।
স্বপ্নযোগে পতিলাভে, প্রমোদিনী হ'য়েছে ॥
হাস্তবশে স্রবদন, ঝলমল কবিছে ।
খর খব কলেবব, নিখব শিহরিছে ॥
দেখিয়া স্বভাব ক্রিয়া, নয়ন প্রকাশিছে ।
দেখিয়া এ ভাব কিন্তু, চন্দে লাজ বাসিছে ॥

সেতরা । ১

কোথায় সেতার তার, কোথায় সেতার ।
কোথায় সে তার কথা, কি কহিব আর ॥
সেতার অনেক আছে, সে তার ত নাই ।
সেতার বাদক বিনা, সে তার কি পাই ॥
সেতার সে তার ছিল, তারে তারে তার ।
এখন সে তার লাগে, কেবল বেতার ॥
তারে দিব তারে হাত, যদি পাই তারে ।
নতুবা ছুঃখর গীত, গাব তারে নারে ॥

সঙ্গীত পলায় ছুটে, না পেয়ে সোহাগ ।
রাগ তাব সঙ্গে যায়, প্রকাশিয়া রাগ ॥
মানের কে রাখে মান, অভিমানে মরে ।
তানা নানা সুরে তান্, তা না না না করে ॥
ভূমে পোড়ে কাঁদে ঢোল, কে আর বাজায় ।
কড়া হোয়ে কড়া তার, সকল বা যায় ॥
দউড় দউড় ধেয়ে, যুক্ত নয় সাজে ।
হায়রে সে সাজ আর এখন কি সাজে ॥

তবে' যে ঢোলের শব্দ, স্থানে স্থানে বাজে ।
 ঢোল নয় গোল মাত্র, সে কেবল বাজে ॥
 মন্দিরে মন্দিরে পড়ি, হইতেছে নাটি ।
 তাল হোয়ে তালছাড়া, মার হোলো আঁটি ।
 বেহালা বেহাল হোয়ে, ঘেরাটপে কষা ।
 ভন্ ভন্ স্বরে তায়, রাগ ভাঁজে মশা ॥
 তান্ পূরা আছে মাত্র, তান্ পূরা নাই ।
 খরচ কে সাথে আর, খরচ না পাই ॥

জোয়ারি সোয়ার ছাড়া, মরে অভিমানে ।
 এখন কে আছে ফের, ফের দেয় কাণে ॥
 জোয়ারির যেগে আর, নাহি ক্ষরে মধু ।
 কাট বোয়ে কাট হোয়ে, ফেটে যায় কহু ॥

(১) মৃত বাবু গির্জাচন্দ্র দেবের সহিত
 কবির বিশেষ নিবৃত্তা ছিল । গিরিশ বাবু সেতার
 বাদ্যে বিশেষ দক্ষ ছিলেন । কবি, তাঁহার
 মৃত্যুতে ইহা রচনা করেন ।

প্রভাতের পদ্য

সহস্রকবের কবে, কিবা শোভা সরোবরে' কমল দলের তলে, রবি-ছবি জলে জলে,
 সে কপের নাহি অহরূপ । বিদূরিত হোতেছে বিলাস ॥
 নলিনী ফেলিয়া বাস, বিস্তার করিয়া বাস, দলগুলি উঠো উঠো, মুখখানি কোটো কোটা,
 প্রকাশ কবেছে নিজ রূপ ॥ ছোট ছোট কমলের কলি ।
 মাথার আঁচল খুলে, প্রিয় পানে মুখ তুলে, মধুকন দলে দলে, সেই কলি দলে দলে,
 হেসে হেসে কি খেলা খেলায় । রতি রসে মাতে কতুহলি ॥
 আহা কি বা মনোহর, দিবাকর দিয়া বর, মোহিত মধুর বসে, উড়ে গিয়ে ফুঁড়ে বসে,
 স্নেহে তাব বদন মুছায় ॥ এক ছেড়ে ধরে গিয়ে আর ।
 নেচে নেচে ক্ষণে ক্ষণে, হেঁটমুখে পড়ে বনে, মধুলোভী মধুব্রত, পাইয়াছে সদাব্রত,
 মনে এই ভাবের আভাষ ॥ লুটিতেছে মধুর ভাণ্ডার ॥

ফুল ।

একাবলী ছাঁদে তোমায়ে বলি ।
শুন হে কোমল কুসুম কলি ॥
কোলেতে পাইয়ে নায়ক অলি ।
ভুলেছ সকল, রসেতে ঢলি ॥
জান না ত্বরিতে লাবণ্য তব ।
বিগত হইবে সৌরভ সব ॥
দল বাধিয়াছ খসিবে দল ।
দলন করিবে চরণ তল ॥
ও শোভা চপলা প্রকাশ পায় ।

ক্ষণেকে উদয় ক্ষণেকে যায় ॥
যে রস কারণে গরব কর ।
সে রস অচির বচন ধর ॥
প্রভাত শিশিরে কবিয়ে মান ।
সমীরে কবিছ স্নগন্ধ দান ॥
সেই সমীরণ হবিয়ে প্রাণ ।
করিবে তোমায় ধুপি সমান ॥
সাবধান হও আসিছে কাল ।
লুটিবে সেন্দর্য মাধুর্য্য জাল ॥

মান

মনে যার প্রণয় পীযুষ তৃষা আছে ।
অভিমান ত্রিয়মান হয় তার কাছে ॥
দহিলে প্রেমিক মন বিচ্ছেদ তর্জয় ।
মানসে উপজে মান মিলন সময় ॥
মুখের আলাপ নাই নয়নে আলাপ ।
কে পারে সাধিবে ঘটে এই পবিত্রাপ ॥
বন্ধ হ'লে মন পক্ষী মানের পিঞ্জরে ।
অবিরত জ্ঞানহত ছট ফট করে ॥
অচাক প্রণয় তরু অপরূপ ঠাম ।
ধরেছে স্নুফল তাহে স্নুখ যার নাম ॥
কিরূপে সে ফল বল পাইবে অন্তর ।
পিঞ্জর বাহিরে সেই ফল মনোহর ॥
হৃদয়েতে ক্রমে উঠে প্রণয়ের শোক ।
নয়নের জলে নিবে যায় প্রেমালোক ॥

কিন্তু উভয়ের মনে প্রণয়ের টান ।
পুনর্দাব চত্ৰাশনে কবে বলবান ॥
বসনে ঝাঁপিয়া স্রবদন শতদল ।
গোপনেতে সম্বরণ করে অশ্রুজল ॥
ছল ছল কবে তবু অভিমান ছলে ।
শিশিরের শোভা যেন শতদল দলে ॥
অথবা মুকুতা হার পদ্মরাগ পরে ।
ঝক্ ঝক্ তক্‌মক্ কিবা শোভা করে ॥
তখন উভয় মন নহে এক মত ।
এক জন মানভরে অগ্র জন নত ॥
নত্ন হয়ে ধরে প্রিয়-চরণ যুগল ।
লতিকা জড়ায় যেন তরুবর দল ॥
কভু করে ধরে কভু, ধরে বিশ্বাধর ।
সাধনা করয়ে কত, বাড়ায় আদর ॥

“একি আর দেখি প্রাণ, হিতে বিপরীত ।
 অভিমানে অপোমুখ, সাধের পীরিত ॥
 অমুগত জনে কেন, এত অপমান ।
 অনাদর নাহি সহে, স্ত্রুথের পরাণ ॥
 অমুযোগ কর মোরে, তাহে ক্ষতি নাই ।
 অনালাপে হৃদয়েতে, বড় ব্যাথা পাই ॥
 অমুপম ভাবে তব, পাই অমুতাপ ।
 অমুনয় করি প্রাণ, তাজহ সস্তাপ ॥
 অমুক্ষণ অমুরক্ত, আমি হে তোমার ।
 অমুসূচনাতে কত, জ্বালাইবে আর ॥
 অমুমান কবি তব, অমুরাগ নাই ।
 অমুপায় আমি, ওহে দোহাই দোহাই ॥
 অমুচিত অমুগতে এত অভিবোধ ।
 অমুদিন তব ভাবে না হয় সন্তোষ ॥
 এইকপ সাধনায় কোথা অমুরোধ ।
 মানির মনেতে নাহি প্রবেশে প্রবোধ ॥
 পরিণত হ’য়ে প্রিয় যত তারে সাধে ।
 ততই বাড়িয়ে মান পরমাদ সাধে ॥”

“এসো এসো প্রাণ মনে ভাব রাখ ।
 নিকটে ব’স না আর ওইখানে থাক ।

উভয়েতে ছল করি ভিন্ন হ’য়ে থাকি ।
 করিয়া কটাক্ষযোগ স্থির রবে আঁখি ॥
 প্রণয় পবননিধি দরিত্রের ধন ।
 এই হেতু ভয়ে তাবে কবিছি গোপন ॥
 কি জানি কপাল দোষে ঘটে কিবা পবে ।
 সৃষ্টিনাশ হবে প্রাণ দৃষ্টি দিলে পরে ॥
 উভয়ের ভাব যেন নাহি জানে কেহ ।
 মনে মনে প্রেমভাবে বৃদ্ধি কর স্নেহ ॥
 প্রকাশে তোমায় দেখে মন বেথে বশে ।
 বলিব না কোন কথা গলিব না রসে ॥
 ছলিব বিপক্ষ জনে ছলে পদে পদে ।
 টলিব কেবল তব প্রমোদের মদে ॥

ভালবেসে ভালবাসা, মনে মনে বেথো আশা,
 ভালবাসা এই ভাষা, ভেষো না হে ভেষো না ।
 তোমার মধুরস্বরে, বিধাধরে স্ত্রধা করে,
 বিধুমুখে মুহু মুহু, হেসো না হে, হেসো না ॥
 শত্রু, ফেরে পাছে পাছে বিশেষ সময় আছে,
 একপে আমার কাছে, এসো না হে, এসো না ।
 প্রেমানল কেন জ্বালো, নিভাব মনের আঁল
 প্রকাশে আমারে ভাল, বেস না হে, বেস না ।”

বিরহে

ভাসাইয়া প্রেম নীবে ফিবে কেন গেল ।
কিবে নিষা ডাকিলাম ফিবে নাই এল ॥
কলঙ্ক তরঙ্গ দেখি অঙ্গ ভঙ্গ হয় ।
সঙ্গহীনে সঙ্গ হ'ল সাধের প্রণয় ॥
কি দোষেতে রোষ করি হইল বিমুখ ।
বলিব কি আর নাই বলিবার মুখ ॥

শশাঙ্ক কলঙ্ক যুক্ত হেবে সে বদন ।
খঞ্জন গঞ্জন তার রঞ্জন নয়ন ॥
পঙ্কজ লজ্জিত মনে হেরে তার পাবি ।
লুকাইল সরোবরে হ'য়ে অভিমানী ॥
মনে হ'লে তার মুখ ফেটে যায় বুক ,
বলিব কি আব নাই বলিবার মুখ ॥

সুখের সংযোগ হয় অনেক যতনে ।
সে সময়ে যত কথা আছে সব মনে ॥
স্বভাবে তোমার ভাব ভাবি অহরহ ।
স্মরণের শেষ লীলা মরণের সহ ॥
তুলিলে আমার মন যত কথা ব'লে ॥
ভুলি নাই ভুলি নাই ভুলিব না ম'লে ।
ভুলের হইল ভুল ভুল দেখে তব ।
ছেদন করিলে মূল স্থল কিবা কব ॥
তোমার বিফল আশা অন্তরেতে ল'য়ে ।
অহরহ দহে অঙ্গ সঙ্গহীন হ'য়ে ॥
ইঙ্গিতে তোলা ও মন অন্তরে থাকিয়া ।

ছলনা রহিত মম নির্মল অন্তর ॥
কেড়ে নিয়া পুনঃ কেন হইল অন্তর ॥
পিকবর মধুকর শুনে স্বর তার ।
অর অর কলেবর প্রবেশে কান্তার ॥
পদে পদে দিলে মোরে অশেষ অম্লত্ব ।
বলিব কি আর নাই বলিবার মুখ ॥
মিছা তা'রে বলিব না আমার আমাব ।
প্রাণনাথ বলি তা'রে ডাকিব না আর ॥
মনে ভাবি বস্তা রব আপনার মানে ।
বারণ সমান মন বারণ না মানে ॥
সেই মান সেই প্রাণ সেই সুখ দুখ ।
বলিব কি আর নাই বলিবার মুখ ॥

প্রেমভেদী দ্বিধাবান অন্তরে রাখিয়া ॥
উপসর্গ বচনেতে স্বর্গ দিয়া কবে ।
বিসর্গ করিলে যোগ অক্ষরের পরে ॥
নিরাশায় যদি হয় সকল বিফল ।
মুখে বলি প্রাণনাথ কিছু নাহি ফল ॥
কতরূপ বলাবলি গলাগলি ভাবে ।
বলা নয় সেই সব তোমার অভাবে ॥
বলায় আমায় আর এমন কে আছে ।
কার বলে বলী আমি বলি কার কাছে
পূর্বভাব মনে করি ফেটে যায় বুক ।
বলিব কি আর নাই বলিবার মুখ ॥

আশা বিষয়ে মনের প্রতি উক্তি ।

একবার স্থির হও মনরে আশাপ ।
বুঝা চিন্তা কেন কর অশেষ প্রকাব ॥
পুনঃ পুনঃ জলিতেছে প্রবল অনন ।
মম ক্ষতি নাই হবে আপনি বিকল ॥
যা হবাব নয় তাহা হইবে কেমনে ।
কেবল প্রকাশ আশা বসিয়া গোপনে ।
মুহূর্ত্তেকে সহস্রেক করহ কল্পনা ॥
যুগান্তে না হয় শেষ সে সব জল্পনা ॥
বাব তিথি অয়নাদি ফেবে বাব বাব ।
তব ভাব এককপ কেন থাকে আব ॥
লোকে বলে মনোভাব পবিত্র হয় ।
আমি বলি মিথ্যা তাহা সত্য কত নয় ॥

এক চিন্তা পথে তুমি মম নিববধি ।
যাব ধাবে শোভা পায় আশাকপ নদা ॥
প্রবধ প্রবাহ তাহে বহে অবিশাম ।
তবঙ্গ তবঙ্গ সহ করিছে সংগ্রাম ॥
পথশান্তে শান্ত তুমি এক একবাব ।
শান্তিদূর হেতু কর জলপান তার ॥
আশা-জলে পিপাসা কি হয় তব শেষ ।
চতুর্গুণ বৃদ্ধি হয় পথশ্রম-ক্লেশ ॥
দহন হইলে দেহ জলে দেহ কাঁপ ।
তাহে কি শীতল হয় বিষম সন্তাপ ॥
প্রতিকূপ শ্বাস দোষে বৃদ্ধি হয় নাশ ।
ওবে মন আশানীয়ে কেন কর বাস ॥

মনের উত্তর

তুমি বল ছাড় আশা,	আমি তার ভালবাসা,	জীবন জীবন মম,	সুশীতল অমৃপম,
কেমনে ভুলিব তাই বল হে ।		হয় তবু এক আশ্ পল হে ।	
দুর্জয় তুষার মরি,	করপুটে স্রোত ধরি,	নহিলে বিষম দায়,	ছিন্নিবাব পিপাসায়,
পান করি আশানদী-জল হে		প্রাণ যায় যাতনা প্রাণ হে ।	

যতক্ষণ একা থাকি, দুঃখ-ভৃগু হৃদে রাখি, আমি নেত্র আশাভানু, প্রকাশিত পরমাণু,
 প্রজ্জ্বলিত করি চিস্তানল হে । অধরেতে শোভে সুবিমল হে ।
 চঞ্চল হৃদয় মম, চঞ্চল চাতক সম, ক্ষেত্র সম দৃষ্টি আশা, আমি তার হ'রে চাঁসা
 আশা তাহে জলদ সজল হে ॥ কুতূহলে দিই তাহে হল হে ॥
 আমি মধুকর প্রায়, আশা তাহে শোভা পায়, আর দেখ এ জগতে, সকলে আশার খতে,
 সুপ্রকাশ কোমল কমল হে । লিখিয়াছ স্বনাম সকল হে ।
 আশারূপ লতিকায়, কেলি করি ক্ষুন্ন হায়, প্রমিকের নিত্যধন, নিবারণ প্রতিকর্ণ
 পক্ষি প্রায় খাই মিষ্ট ফল হে ॥ করে আকিঞ্চন হলাহল হে ॥
 আমি দীর্ঘ সরোবর, আশা তার শোভাকর, রসিক রঞ্জন রস, আশায় সকলে বশ,
 টল টল নিরমল জল হে । সরলের দাস হয় থল্ হে ।
 আমি চকোবের ক্ষুধা, আশা সুধাকর-সুধা, কেমনেতে ছাড়ি আশা, আশা মম ভালবাসা,
 বসুধা যাহাতে স্তনীতল হে ॥ আশা আশা-বিরহে অচল হে ॥

ভাব ও প্রণয় ।

নানা সূত্রে সদা যুক্ত মানুষ্যের মন ।
 স্থির রূপে নাহি পায় স্থিরের আসন ॥
 চিন্তের চঞ্চল গতি স্থিত কভু নয় ।
 কত ভাবে কত ভাবে ভাবের উদয় ॥
 চিন্তারূপ সমীরণ বহে প্রতিকর্ণ ।
 ভাব-রজ্জু দোলে স্থির নহে মন ॥
 এক ভাবে এক ভাবে আর ভাবে আর ।
 ভাবে ভাবান্তর ভাবে ভাবের সঞ্চার ॥

লজ্জা করে আচ্ছাদন বাসনার মুখ ।
 কেমনে হইবে তাগ প্রণয়ের সূত্র ॥
 ফুটিলে প্রণয়-পদ্ম সূত্র লাভ যাতে ।
 প্রতিবাদী প্রতিকূল কত কাঁটা তাতে ॥
 কলঙ্ক-কুরব-গন্ধ কুটিলের মুখে ।
 আশায় হাসায় লোক ভাসায় অসুখে ॥
 প্রেমিকের প্রেমমদে মন যদি টলে ।
 কণক-মুণের হার অলঙ্কার গণে ॥

ভালবাসে ভালবাসা ভালবাসা তায় ।
 তখন কি করে আর লোকের কথায় ॥
 শত্রু সব সরল স্বভাব নাহি ধরে ।
 পদে পদে প্রেম পদে পরিবাদ করে ॥
 না হর ভাবের বশ সদা রস হত ।
 রসিকের মন ভাঙ্গে অরসিক যত ॥
 যার নাই রসবোধ সে করে অযশ ।
 আমি কেন নিজরসে হইব বিরস ॥
 প্রিয়জন আমাবে আমার যদি কয় ।
 সরসে বিরস ভাব তবে আর নয় ॥
 গোষ্ঠে করে গোচারণ গোপাল যে জন ।

গোপনে গোপীর ভাবে বদ্ধ তার মন ॥
 তরঙ্গ বয়স চারু নবীন ত্রিভঙ্গ ।
 যমুনার তরঙ্গে করিল কত রঙ্গ ।
 রাধিকার অধিকার মনেতে চাহিয়া ।
 তরুণী করিল পার তরুণী বাহিয়া ॥
 দানী হয়ে দান সাধে কত ছল কবি ।
 যোগী হয়ে মান সাধে শিবে জটা ধরি ॥
 অতএব প্রেম-রসে মুগ্ধ যেই হয় ।
 কুটিলের বাক্যে তার কলঙ্কে কি হয় ॥
 অদৃশ্য শরীর সব ভাসিছে চিকুব ।
 ছি দেখিব পাতাল কত দূব ॥

বুল্ বুল্ পক্ষির যুদ্ধ

যেকপেতে হ'য়ে ছিল, পক্ষির সমর ।
 "কিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত তার, লিখি অতঃপর ॥
 "ধনরী" প্রধান পক্ষী, ভূপতির ছিল ।
 "হনুরি" হাতে পোড়ে, রণে ভঙ্গ দিল ॥
 ষাড়ের পালক তার, ক'রে তুলান'না ।
 অধোমুখে রহে, রাজ-পক্ষ, যত জনা ॥
 যেই তাল গত সন্, সাঁসে যায় কাটা ।
 অন্যাসে তাণে ছাড়ে, কি বুকের পাটা ॥

বাবুব "বেতাল" পক্ষি অতিশয় রোমে ।
 সে "তালে" বানায়ে তাল, ছুটি ক'বে চোষে ।
 তাল ঠুকে এসে "তাল" সাত্তাল খায় ।
 তালকাণা হ'লো শেষ "বেতালের" ষায় ॥
 একে একে রাজাজির, ভাল পাখি সব ।
 বাবুব পাখির কাছে, হ'লো পরাভব ॥
 অপর পক্ষির কথা, কি অহিব আর ।
 সমর কবির মেন, অসম কুমাব ॥

হায় হায় কি নিখিব, দেখে হয দয়া ।
 সপ্তমী না হ'তে হ'তে, হইল বিজয়া ॥
 বাবুব হুণেব শিশু, গোটা ছই নয়া ।
 কবিগাছে নৃপতির, কুরুচের থালা ।
 টাইম্ বাড়াতে ছিল, বাসনা পালা ।
 পুষ্পের নিয়ম বক্ষা, কবা হ'লো ভাব ॥
 নিজ পানি সকলেন, দেগিয়া শঙ্কট ।
 দেড় ঘণ্টা আগে রাজা, দিলেন চম্পট ॥
 বসনে ঢাকেন মুখ, চক্ষে বহে নীর ।

জুতা ফেলে, ভীড় ঠেলে, হ'লেন বাহির ॥
 সহায় তাঁহার পক্ষে, এসে ছিল নারী ।
 ছুঃখ পেয়ে তারা সব, বল বুদ্ধি হারা ॥
 ছোঁড়া বুড়া গোঁড়া গুলো, ফেবাতাড়া থেয়ে
 শিবে কবে করাঘাত, মনস্তাপ পেয়ে ॥
 কেহ বা নয়ন-জলে, ভিজাইল মাটি ।
 কেহ কানে বঝাইয়া, ল'য়ে যায় বাটী ॥
 বাব বাব তিন বাব, তাহে নাহি খেদ ।
 অবশ্য ভূপতি শেষ, পড়িবেন বেদ ॥

বিরহ

পদ্মবন মৌদন, জীবন-সর্বোদরে ।
 বিরহ-শিশির তার, শোভা শূন্য করে ॥
 পাণ্ডুর অধর-রাগ, দিন দিন হয় ।
 নয়ন পলকে নীল, রেখান উদয় ॥
 বিনোদ বদন চাক, বিমল কমলে ।
 কে দিল কালীর দাগ, প্রতি দলে দলে ॥

লোকে বলে সর্ব স্মৃতিদাতা ঋতুপতি ।
 তা হ'লে বিরহি কেন, সদা দুঃখমতি ॥
 সেই চিন্তা সেই বুদ্ধি, সেই মাত্র ধ্যান ।
 কিবা দিবা বিভাবরী, একরূপ জ্ঞান ॥
 অন্ধকার-ময় বিশ্ব, দৃশ্য কিছু নয় ।
 কেবল তাহাব রূপ, দৃষ্টি মাত্র হয় ॥

অন্তরে বাহিরে যারে, নিয়ত নিবধে ।
 তাব তরে মোহ যায়, অঁথির পলকে ॥
 এ বড় বিচিত্র ভাব, অভাব ঘটায় ।
 কবেতে রতন ধবি, রতন হাবায় ॥
 হায় বে বিরহ দশা কি ভাব তোমান ;
 স্বপন সহিত তব, প্রভেদ কি আর ॥

বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ হয়, নিদ্রার সহিত ।
 নয়ন যুগলে করে, আলস্ত রহিত ॥
 নিরবধি নীরধারা, বৃষ্টি যাহে হয় ।
 তাহাতে কেমনে হবে, নিদ্রার উদয় ॥
 প্রণত হয়েছে চক্ষু প্রণয়ের ভরে ।
 বিরহ বাতাসে তায়, শত পারা ঝরে ॥

আঁহাব বিহার আঁব, গিষ্ঠি আঁলাপনে ।
 কিছুই লাগে না ভালো, বিবাহির মনে ॥
 কথার প্রবন্ধ নাই অস্থির আঁলাপ ।
 কখন বিবেক বাক্য, কখন প্রলাপ ॥
 সহচর সঙ্গ কিম্বা, স্নহৎ সভায় ।
 তিলেক তিষ্ঠান দায়, অমনি বিদায়

দিবা অবসান কালে হঠাৎ আঁকুল ।
 গ্রাম ত্যজি যায় তথা, তটিনীক কুল ॥
 বৃক্ষ-মূলে-তৃণ শয়্যা, কয়িয়া বিশেষ ।
 তথায় শয়ন করি, চিন্তায় নিবেশ ॥
 নয়নের জলে আর, বিম্বাসেন ভবে ।
 নদী আর পবনের বেগ বৃদ্ধি কবে ॥

পানে শশধন আসি, পশিলে গগনে ।
 দ্বিগুণ যাতনা বৃদ্ধি, বিরহির মনে ॥
 নিদ্রায় জগৎ যুড়ে হয় অচেতন ।
 ধীবে ধীবে ফিবে যায়, নিজ নিকেতন
 বিবহ-বাসর আঁলা, বর্ণিবি কি আর ।
 বর্ণিতে বিদীর্ণ হয়, হৃদয়েব ছাব ॥

অকূল ভাবনা সিদ্ধ, অস্থানে উদয় ।
 অনঙ্গ-তুফান তায় অবিশ্রাম হয় ॥
 যাতনা-তরঙ্গে অতি, খবতর বেগ ।
 তমঃ সম শোভা তায়, মনেব উদ্বেগ ।
 আঁশাব তবণি ভাসে, হঠাৎ অস্থি ।
 প্রবেশে প্রবল ভবে, নিবাঁশাব নীব ॥

শরদ্বর্ণন

ভেকের ভীষণ বব, এতদিনে অপহ্রব, দিনমান রাত্রিমান, প্রায় সম পনিমাণ,
 স্নসময় শরদ আইল । সমুদয় শশী অনুমান ।
 বিমল রজতাকাব, হইলেন স্নুধাধার, শরদের দিনকর, ধবে কর খরতর,
 চন্দ্রিকার মালিমা যাইল ॥ মকরের ভাস্কর সমান ॥
 তুষারে তুণের দল, উষাকালে ঝলমল, 'দোয়ালা বাতাস বয়, তাহে কত রসোদয়,
 করে কিবা শরদ তপনে । ফুলচয় ফুটে অগণন ।
 যেন মরকত পরে, মুকুতা উজ্জ্বল করে, মধুকর মধুকরী, স্নুখি মধু পান করি,
 শোভা করে ভাস্কর কিরণে ॥ গুঞ্জরিয় ফুড়ায় জীবন ॥

পদ্মদলে নিক্স আসি, ভ্রমরী স্নেহেতে ভাবি, তীর হ'তে তরকুল, হ'য়ে ছিন্ন ভিন্ন মূল,
 খঞ্জনের সহ বাদ কবে । ভেসে যায় দৃশ্য পরিপাটি ॥
 সে রস দেখিয়া পদ্ম, পরিহরি ভাব ছদ্ম, এইরূপ নানা শোভা, ভাবকের মনোলোভা,
 হান্ত্র করে কত ভাব ভরে ॥ সঞ্চারিত স্নেহের শরদে ।
 নির্মূল হইল জল, রাজহংস দলে দল, স্বভাব স্বভাব বশে, কতরূপ কত রসে,
 স্নেহে কেলি করে সরোবরে । প্রকটিত হয় পদে পদে ॥
 নিশাকরে হেরি পক্ষ, বিস্তার করিয়া পক্ষ, ইচ্ছাময় ইচ্ছামাত্র, প্রোমোদিত প্রতিপাত্র,
 প্রেমানন্দে চকোর বিহরে ॥ মহীতলে মহিমা প্রকটে ।
 আকাশের শোভাকব, নীলবর্ণ জলধর, ভাবক ভক্তজন, হৃদয়-কমল-বন,
 শ্রেণীবদ্ধ শোভে সাবি সারি । ভক্তিভরে বিকসিত ধটে ॥
 সঘনে গরজে ঘোব, অতিশয় করে শোব, অনুবাগে হৃষ্টমনে, শবদের আগমনে,
 না বিবিধে এক বিন্দু বানি ॥ পূজে লোক ইচ্ছারূপা শক্তি ।
 ময়ূরের বাড়ে রঙ্গ, চাতকের আশা ভঙ্গ, দিয়া নানা উপহার, মাগে কত পরিহার,
 অঙ্গ তার ভূষায় আকুল । ব্যক্ত কবে মানসিক ভক্তি ॥
 কেমনে প্রেমের ধারা, বিনা জলধব-ধারা, অনান্য অসান্যাদান্য, ত্রিভুগৎ ছবারাধ্যা,
 অত্র জলে বিভাগ বিপুল ॥ কল্পনায় করি দশভুজা ।
 ববষায় নদী নদ, পেয়েছে প্রবল পদ, তদ্বহীন যতজন, করিবারে স্থির মন,
 গদগদ সব একাকাব । প্রতিমা গড়িয়া করে পূজা ॥
 একটানা অবিশ্রাম, নহে স্থির এক যাম, হরি পৃষ্ঠে অধিষ্ঠাত্রী, যোগমায়া জগদ্ধাত্রী,
 প্রবাহ বহিছে একধাব ॥ সাবদা কমলা সহচরী ।
 কদীব সমান নীব, ছই ধারে ভাসে তীর, ধরাতে না ধরে শোভা, সাধকের মনোলোভা,
 তার শব্দে শ্রবণ বদীব । নৃনয়ী মহীশী মহেশ্বরী ॥
 প্রফুল্ল দোহলা কায়, সলিল সাগবে ধায়, সেই পূজা অমুসাবে, হলুধূল এ সংসারে,
 প্রেমানন্দে হইয়া অস্থিব ॥ আমোদ প্রমোদ তিন দিন ।
 যেমন প্রণয়-আশে, দ্রুতপতি পতি পাশে, স্বীয় পরিবার সহ, স্নিগ্ধ সবে অহবচ,
 ধায় বিলাসিনী বরাননে । আনন্দ-সাগর সীমাহীন ॥
 আলু থালু কেশ বাস, ঞ্জলিত কবরী পাশ, বহুদিবসের পরে, প্রনয়ী আইল ঘবে,
 লাজভয় নাহি মাত্র মনে ॥ চিত্তস্নেহে হ'য়ে ঢল ঢল ।
 স্নেহেতে আসক্ত হ'য়ে, সঙ্গতে স্বদল ল'য়ে, হেরি দারা স্নত মুখ, নিবাবে প্রবাস দুখ,
 জলে কত চরে জলচর । চক্ষে বহে আনন্দের জল ।
 রঙ্গতে মীন নাচে, ফেরে তার পাছে পাছে, বাদ্যোদ্যম ঘরে ঘরে, মহামায়া পূজা করে,
 বিশাল বোয়াল ভয়ঙ্কর ॥ কত মায়া তাহে বেড়ে যায় ।
 নেমেছে গঙ্গায় ঢল, ডাকে জল কল্ কল, উর্দ্ধমুখে তাকে ভুর্গে, রক্ষা কর ভব-ভুর্গে,
 না মানো উজান আর ভাঁটি । উপসর্গে মরি হায় হায় ॥

নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা শান্তি, লজ্জানেশা সব শান্তি, কুবঙ্গনবনে জল, সদা করে ছল ছল,
ক্ষান্তি মাত্র হৃৎথের গোপন। স্বপঙ্গুঅধর-রস হীন ।

তিন দিন হতজ্ঞান, একমন একধ্যান, ছট্‌কট্‌ করে মন, নিকেতন ভাবে বন,
ছুর্গা ছুর্গা এই মাত্র বন ॥ জীবন বিচ্ছেদে বেন মীন ॥

বলি হোম চণ্ডীপাঠ, যাত্রা কবি কত নাট, বিষম বিষোগ বোগ, দিবাবাণ্ডি কবে ভোগ,
হাট ঘাট, সব একাকান। কাতর বিনা সুস্থ নহে মন ।

নবমী হটলে গত, ভুগ্ন-যুত পূর্ম্মগত, প্রবোধ না মানে মনে, সদাভাবে প্রিয়জনে,
অন্তরে আনন্দ নাট আন ॥ রাহগ্রস্ত স্রবাংশু বদন ॥

প্রবাসি মনে পুনঃ, পবিত্রাশ দশ গুণ, প্রবাসি নানা রূপ, উৎসে বিষাদরূপ,
বিনহ বিকাব উপস্থিত । ক্ষণকাল মাত্র স্থিতি নথ ।

ছুটান দিবস পূর্ণ, নিবাস ভাজিতে তুর্ণ, ছাড়িলে বিষয় কর্ম্ম, চলে না সংসার ধর্ম্ম,
প্রতিকণ চিত্ত বিকলিত ॥ মহা খেদ মর্ম্মভেদ হয় ॥

হুতাসে হতাশ হ'য়ে, পবিত্র মধ্য ব'য়ে, যাত্রা করি দরিদ্র'য়ে, ঘরের বাহিরে গুয়ে,
মনবেবে দেব গালাগালি । ঝব ঝব ঝরে ছুটি অক্ষি ।

মনেতে-বাতনা পান, কেননে ছাড়িয়া যাব, মনে ভাবে একি দায়, কব কাগ প্রাণ যায়,
এই ভেবে তন্তু হয় কালী ॥ হায় হায় মনুষ্য না পক্ষি ॥

নিমম বিরহ ব্যাণা, মুখে নাহি সরে কথা, কেহ কেহ কহে ভাই; চাকুপিব মুখে ছাই,
ছল ছল নয়ন মূল । বিদেশেতে আব নাহি ধাব ।

বেন দাবানল ভরে, গহন দাহন কবে, বাবমাস যবে ব'য়ে, কোনরূপে শ্বশী হ'য়ে,
তাহাতে চঞ্চল মৃগদল ॥ চাস ক'রে ধান বেচে থাব ॥

সিদায় কি দায় মনি, হৃদয় ব্যাকুল কবি, ওবাড়ী বহির্দাস, কবেছে ছোলাব চাস,
দম্পতিবে জ্ঞানহারা কবে । বিদেশেতে আব নাহি যায় ।

বলিতে সে গোর হুগ, লেগনী' বিবর্ণ মুখ' ঘরে থেকে অল্পধনে, তুষ্ট আছে অষ্ট মনে,
মুখে তাব বাক্য নাহি সবে ॥ কোনরূপে শাক ভাত পায ॥

বিশেষ যুবতী যারা, হয়ে তারা পতি হারা, আমার কি ওহে ভাই, পরিবাব বাড়়া নাই,
তারা কারা ধারা বহে নেত্র । আমি তিনি ছেলে আর মেয়ে ।

চিরদিন জগু বশ, মেহ প্রেম ছই রস, মোটা বস্ত্র মোটা ভাত, তাহে হবে দিন পাত,
অজুরিত মানসের ক্ষেত্রে ॥ সুখে বব হরি গুণ গেয়ে ॥

১ কোন মোকদ্দমা উপলক্ষে।

ফলে ইহা মিছে নয়, কি হয় কি হয়।
কি হয় কি হয় কোটে, সকলেই কয় ॥
বাদি প্রতিবাদী আদি, সাক্ষি সমুদয়।
তাবতেই মনে মনে, পাইয়াছে ভয় ॥
চাহিয়া ভজের মুখ, সকলেই রয়।
কেহ বলে এই হবে, কেহ বলে নয় ॥
এইকপ গোলযোগ, কলিকাতা ময়।
কেহ বলে দুই, পাঁচ, কেহ বলে ছয় ॥
কেহ বলে তিন কানা, ছয় তিন নয়।
কেহ বলে গ্রহভোগ, নয় কেন নয় ॥
কেহ বলে দেখা যাবে, পনজুড়ি পয়।
কেহ বলে চাবদানা, মন্দ অতিশয় ॥

কেহ বলে যুগ বাঁধা, উপরেতে রয়।
তার কাছে কাঁচা পাকা, সব হবে ক্ষয় ॥
কেহ বলে দান ফেলে, ঘরে গেলে জয়।
কেহ বলে জয় জয়, অজয় বিজয় ॥
কেহ বলে বৃথা বল, বল হ'লো ক্ষয়।
ঘরে উঠে কেঁচে পাকা, বড় শুভোদয় ॥
কেহ বলে কে বলিবে, জয় পবাজয়।
যেখানেতে ধর্ম আছে, সেইখানেই জয় ॥

১ বাবু মতিলাল শীল, উকিল হেজর এবং
মিঃ মাইকেল সাহেবের মোকদ্দমার সময়ে
লোকের মনেব অবস্থা কবি এই কবিতায়
বর্ণন করিয়াছেন।

ভারত-সন্তানের প্রতি

পরাদীন ভাবতের, প্রিয়পুত্র যত।
ভাস্কিরূপ নিদ্রাবশে, রবে আর কত ॥
ক্রমেতে হইল শূন্য, সুখের কলস।
এখন' হরিছ কাল, হইয়া অলস ॥
উঠ উঠ, শয্যা ছাড়, শুয়ে কেন আর।
বাহিরেতে কি হয়েছে, দেখ একবার ॥
কেন আর ঘুমাইয়া, সময় হারাও।

মশারির দ্বার খুলে, মূগ তুলে চাও ॥
এখন আলস্য নহে, বিধান বিহিত।
সাধ্যমতে সিদ্ধ কর, স্বদেশের হিত ॥
ঈশ্বরের কাছে করি, আশা এই মত।
রাজাহান্ সুবিচারে, সদাচারে রত ॥
বাণীব রূপায় হোক, রাণীর কুশল।
সুখি হও ভারতের, সন্তান সকল ॥

দুর্গা-পূজা ।

ধর্ম হেতু কৰ্ম্মযোগে পৌত্তলিক পূজা ।
নিশ্চয় করহ স্মৃতি দেবী দশ ভূজা ॥
প্রথমতঃ মৃত্তিকায় প্রতিমা করিয়া ।
অর্চনা করহ যাবে ঈশ্বর স্মরিয়া ॥
অন্তবে অচলা ভক্তি কবিয়া ধারণ ।
ধূপ দীপ দেহ যারে মুক্তির কারণ ॥
নিজমতে শাস্ত্রমত করিয়া গুণন ।
ঠাঁর কাছে কর কেন স্নেহ নিমন্ত্রণ ॥
পূজাস্থলে বিপরীত আয়োজন নানা ।
মন্দিরের মধ্যভাগে কেন দেহ থানা ॥
ধর্ম্মমতে পাপকর্ম্ম মনেতে জানিয়া ।
মিছে জাঁক কেন কর সাহেব আনিয়া
হায় হায় মিছে খেদ মর্ম্ম হয় ভেদ ।
হিন্দুমতে পূজা করি নষ্ট কব বেদ !
পূজাস্থলে কালীকৃষ্ণ শিবকৃষ্ণ যথা ।
ঈশ্বরকৃষ্ণ নিবেদিত মদ্য কেন তথা ॥
স্বাথ মতি রাখাকান্ত রাখাকান্ত পদে ।

দেবী পূজা করি কেন টাঁকা ছাড় মদে ॥
বিকট প্রকট ভঙ্গি ধর্ম্ম সব গায়ে ।
দেবীর সমীপে আছে তা দিবা পায়ে ॥
ভবানী ভাবিয়া যাব ভাবনা প্রকট ।
ভাঁড়ে মা ভবানী কেন তাহাব নিকট ।
ভবানী কোথায় আছ ধর্ম্ম সতা নিয়া ।
তোমার সাক্ষাতে হয় এই সব দিবা ॥
পূজাকরি মনে মনে ভাব এই ভাবে ॥
সাহেবে থাইলে মন মুক্তি পদ পাবে ॥
যতনে প্রণয়ে আন আপনার পুঁবি ।
সে নয় প্রণয় শুধু প্রণয়ের ছবি ॥
যতক্ষণ বর্ত্তমান মর্ত্তমান থেয়ে ।
ততক্ষণ থাকে বটে প্রেম গুণ গেয়ে ॥
মুখ মুছে যাগ শেষ বিদায় হইয়া ।
ফুলিস্ ফুলিস্ ডাম্ নিগাঁব বলিয়া ।
অতএব নুপগণ এই নিবেদন ।
পূজায় ক'বো না আপ য়েহ নিমন্ত্রণ ।

ভাষা ।

হায় হায় পবিত্রাপে পরিপূর্ণ দেশ ।
দেশের ভাষার প্রতি নকলের ঘেঁষ ॥
অগাধ হৃৎথের জলে সদা ভাষে ভাষা
কোনমতে নাহি তাব জীবনের আশা

নিশাযোগে নলিনী যেকপ হুগ ক্ষীণা ।
বঙ্গভাষা সেইরূপ দিন দিন দীনা ॥
অপমান অনাদব প্রতি ঘরে ঘবে ।
কোনকূপে কেহ নাহি সমাদর এবে ॥

পণ্ডিতেব মনে মনে বিষম বিলাপ ।
 একেবারে ঘুটিয়াছে শাস্ত্রের আলাপ ॥
 ধর্ম যান সত্যসহ দেশ পবিত্রিবি ।
 মর্মভেদ মজে বেদ মিছে খেদ করি ॥
 বিশ্বাসি হইল স্মৃতি স্মৃতি তায় কত ॥
 ঐতিহ্য সকলের ঐতিগথ হত ॥
 তন্ত্রেব স্বতন্ত্র তন্ত্র সে তন্ত্র কে জানে ।
 কুতর্কে হইলে তর্ক তর্ক কেবা মানে ॥
 পুণ্য পুণ্য বল্যা কবে নানা ছল ।
 নাহি মন বীতায় কি ভায় পাপে ফল ।
 এইকপে চতুর্ভেদে শাস্ত্রের সংসার ॥

রীতি নীতি প্রাণ ত্যাজে সঙ্গে সঙ্গে তাব ।
 লোকের ভাষার প্রতি ভাব দেখে বাক্য ।
 সমাচার পত্রে লিখে কত যাবে রাখা ।
 শুন হে দেশের লোক দ্রেষ পবিত্র ॥
 পবস্ত্র পত্র প্রতি সমাদর কর ॥
 জানিলে জাতীয় বিদ্যা স্থখ তাহে নানা ।
 থাকিতে উজল নেত্র কেন হও কাণা ॥
 জ্ঞান বিদ্যা স্থখ আদি লভ্য হয় যাহে ।
 বীতি মত সুবিস্তৃত যন্ত্র কব তাহে ॥
 বাহ্য উচ্চায় সৃষ্টি হইল সকল ।
 সংবাদ পত্রের ত্রিাণ কখন মঙ্গল ॥

বন্ধু বিয়োগে ।

নিদাক্ষণ ওরে মৃত্যু কি কহিব তোবে ।
 কবিলি ভুবন ধ্বংস আপনার জোরে ॥
 একপ বান্ধব জনে করিতে সংহার ।
 জ্বলে না হয় কিছু দয়াব সঞ্চার ॥
 কুতাস্ত করাল গ্রাস করিয়া নিস্তার ।
 একেবারে করিতেছে সকল আহার ॥
 জীবের জীবন নাশে নাশিক বিশ্রাম ।
 কি শুণেত পেয়েছিলে ধর্মবাজ নাম ॥
 তোমার ধর্মের ফল দেখা যায় সব ।
 পৃথিবীর চারিদিকে ভাঙাকাব বব ॥
 শূন্য কনি জননী বঙ্গ ভাঙার ॥

কেড়ে লহ প্রাণাদিক প্রাণের কুমার ॥
 মরণের গুণ যত সকল প্রকাশি ।
 সমালস্য গিয়ে ভাই কিবে যদি আসি ॥
 কিরূপ সদন ভাব কোন থানে রম ।
 মনুষ্যেব কি প্রকায়ে ভোগাভোগ ভব ॥
 নিজে যম মৃত্যুকপ অপণা প্রভেদ ।
 সাধ্যাক্তে দেখিলে সব দুবে যায় খেদ ॥
 সাধাবণ চিত্ত কর্ষে অন্তবাগি যারা ।
 কুতাস্তের দম্ব-তলে লুপ্ত হলো, তারা ॥
 বার বার চরণে কত বলি দ্বল ছাই ।
 মরণের নাই বৃদ্ধি মরণের ঠাই ॥

প্রেমসয় * প্রেমসয় ভাব হৃদয় সবল ।
 প্রেমসয় নিবহে হেরি বিশ্রম সকল ॥
 ঈশ্বরের পরিমিত প্রেমমত্তা যাচে ।
 প্রেমসেব প্রেমমত্তা বন্ধ ছিল তাচে ॥
 সেকপ স্বরূপ তার কবে লোক কবে ।
 হয়নি হবার নয় আর নাহি হবে ॥
 রসনা বসিক হয় নাম লয়ে যাব ।
 এমন প্রাণের প্রিয় কোথা পাই আন ॥
 তাবে কোথা পাই আন ।

ককণা বরুণাণয় অস্তব-অম্বরে ।
 সমভাবে সবলতা-বাণি বৃষ্টি কবে ॥
 নিজভাবে পরভাব পবভাবে বত ।
 আয় পব ভেদ নাই সব আয় মত ॥
 মানামান তুল্য হয় তুল্য মান ধবি ।
 অভিমান যায় ছুটে অভিমান করি ॥
 পবায় মনেন গলে প্রেম-হেমভাব ।
 এমন প্রাণের প্রিয় কোথা পাই আন ॥
 তাবে কোথা পাই আন ।

বাণীকপে বাণী যাব কর্ণে কবে বাস ।
 প্রতি বাক্যে প্রীতি পূর্ণ ভাবে প্রকাশ ॥
 দিগ্ দশ মন্ত্র যশ যুক্তি যাব বশে ।
 পাষণ সনিল ভগ বহুত্ব তার রসে ॥
 অক্ষরে অনৃত ক্ষরে বেনমৌব মুখে ।
 গদ্য পদ্য মদ্য সম মন্ধ কবে মুখে ॥
 পান কবি শব্দ স্রব্য স্রব্য থাকে কাল ।
 এমন প্রাণের প্রিয় কোথা পাই আন ॥
 তাবে কোথা পাই আন ।

বিলাপের বাক্য নাহি ব্যক্ত হব মুখে ।
 শেল সম শোক তার বিদ্বিদাছে বৃকে ॥
 জনক হেবিত যারে কণক সমান ।
 এখন সেকপ তার নহে দৃষ্টমান ॥
 বিচির বিশ্বের মাথা মুগ্ধ জীব যত ।
 ভ্রাতৃ শোকে ভগবান নিজে মূর্ত্যগত ॥
 প্রেবোরে অবোধ মনে বৈর্য্য বদা ভাব ।
 এমন প্রাণের প্রিয় কোথা পাই আন ॥
 তাবে কোথা পাই আন ।

হবিত্তে পবের দুঃখ কবিত্তে কুশল ।
 প্রকিঞ্জা না হয় কভু মনেন বিরল ॥
 যত্ব চেষ্ঠা অন্ততবাগ সঙ্গে সঙ্গে থাকে ।
 ইঙ্গিতে মঙ্গলগণে আস আয় ডাকে ॥
 উন্নতি উন্নত ভাবে নত অহবহ ।
 সূতোর সংযোগ মদা অভিপ্রায় সহ ॥
 অঙ্গীকান কোনক্রমে ব্যর্থ নহে তাব ।
 এমন প্রাণের প্রিয় কোথা পাই আন ॥
 তাবে কোথা পাই আন ।

পবিত্রাপে পবিপূর্ণ পরিবাস যাবা ।
 তাবা কাবা নেত্রপাবা শোকে সাবা দার ॥
 নিরবধি নয়ন-নীবদ নীরদভাব ধরে ।
 স্বামির বিবহ-বাণি বিবষণ কবে ॥
 নিশ্বাস-বাতাস বহে ঘন ঘন তায় ।
 আহা তার হাহাকার বজ্রবাত প্রায় ॥
 হায় হায় বিদাতার একি অবিটাব ।
 এমন প্রাণের প্রিয় কোথা পাই আন ॥
 তাবে কোথা পাই আন ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্নদর্শন ।

বৃন্দাবন হরি হরি, দ্বারকায় আসি ।
 স্নেহের সম্ভোগ ভোগ, সিংহাসনবাসী ॥
 সর্বরীতে স্বপ্নযোগে, স্নেহ শয়নে ।
 ব্রজের মধুর ভাব, পড়িয়াছে মনে ॥
 বিষম ব্যাকুল মন, করেন রোদন ।
 কোথা গিরি গোবর্দ্ধন, কোথা কুঞ্জবন ॥
 কোথা কদম্বের তরু, কেথা বংশীবট ।
 কোথা শ্রীগোকুল কোথা, কালিন্দীর তট ॥
 কোথায় এখন সেই, মোহন মুরলী ।
 হায় হায় কোথা ম'রো, শ্রামলী ধবলী ।
 কদম্ব কুসুম অল্প, তল্প অল্পবাগে !
 পূর্বভাবে নব ভাব, ভাল নাহি লাগে ॥
 কেন বা এলেম আমি, যমুনার পাব ।
 সম্পদ হইল সব, বিপদ আমাব ॥
 পিয়ালী, শ্রামলী আদি, কাছে কাছে রাখি ।
 আবা, আবা, ধবলী, দবলী, বোলে ডাকি ॥
 ধিরি ধিরি ফিরি গিবি, গহনের গোষ্ঠে ।
 বেণু-রবে বেহু সব, পাছু পাছু ছোটে ॥
 তুণ পত্র খেয়ে সদা, নাচে কুতহলী ।
 হায় হায় কোথা ম'রো, শ্রামলী ধবলী ॥
 কত দিন বিনোদ, বিরল বনে যাই ।
 পিয়ালী, শ্রামলী আদি, দেখিতে না পাই ॥
 সঙ্কেতে না বাজাতেম, মধুর মুরলী ।
 তপাচ আসিত ছুটে, সাধের ধবলী ॥
 নিতেম স্নেহের সহ, মুখের অনন ।
 নাচিয়া থাইত কত, নাড়িয়া বদন ॥
 নিশবদি নীরদ-নয়নে নীরদধরা ।
 এমন ধবলী আমি, হইলাম হারা ॥

ব্রজের রাখাল আমি, রাখালের দাস ।
 কোন্ কার্য্যে কোন রাজ্যে, ভ্রমে করি বাস ॥
 কোথায় প্রাণের ভাই, শ্রীদাম শুবল ।
 ক্ষুধায় স্নেহায় বনে, দেয় অন্ন জল ॥
 হারে বেরে রব শুনে, হই জ্ঞানহত ।
 মুখের উচ্ছিষ্ট খেতে, মিষ্ট লাগে কত ॥
 পরস্পর সখ্যতাব, সরস অন্তবে ।
 দিবা নিশি স্নেহে ভাসি, রস-রত্নাকবে ॥
 ভুলিতে কি পারি কভু, ব্রজের রাখালি ।
 হায় হায় কোথা ম'রো, শ্রামলী ধবলী ॥
 বিদাদে বিদরে বুক, খেদে প্রাণ কাঁদে ।
 কোথা মম প্রেমময়ী, প্রণেথরী রাধে ॥
 এখন সে চারু চুড়া, নাহি আর মাথে ।
 সূদামাখা রাধা নাম, লেখা আছে যাতে ॥
 বজ্রে যাব প্রেমডোলে, সদা হোয়ে বাঁধা ।
 বোয়েছি মস্তকে স্নেহে, শ্রীনন্দর বাধা ॥
 যাব মানে শবীরে, মাগিয়া ভিক্ষুরাশি ।
 হইলাম কাশীবাদী, ভিখারী সন্ন্যাসী ॥
 পদে লিখে কৃষ্ণনাম, কোরেছি কোটালি ।
 হায় হায় কোথা ম'রো, শ্রামলী ধবলি ।
 মধুর শ্রীবৃন্দাবনে, স্নেহ অহরহ ।
 কতই মধুর ভাব, গোপিকার সহ ॥
 বাজাইয়া বাঁশী হাসি, আসি কুঞ্জবনে ।
 নিত্য রস রাসলীলা, রস আলাপনে ॥
 কোথা রাসময়ী রাধা, রসিকা রমণী ।
 মনসী মহিলী শশী, সম শিরোমণি ॥
 কোথায় বিসখা বৃন্দা চন্দ্রাবলী ।
 হায় হায় কোথা ম'রো শ্রামলী ধবলী ॥

প্রণয়

প্রণয় পরমনিধি, প্রেমিকের ধন ।
অঙ্গন বিহীন যথা, মানসরঞ্জন ॥
কেহ বলে মনোময়, প্রণয়-উদ্যান ।
সুখেতে বেষ্টিত অতি, মনোহর স্থান ॥
অমুরাগ সমীরণ, বহে প্রতিক্ষণ ।
আনন্দ-সৌরভে হয়, আগোদিত মন ॥
কেহ বলে প্রেমদী, অকূল পাথাব ।
কার সাধ্য হয় পাত, কে দেয় সাঁতাব ॥
কেহ কহে প্রতারণা, প্রণয়ের পথে ।
প্রবেশিলে যাতনা, ঘটায় বিধিমেতে ॥
অধোমুখে কেহ বলে, এই বড় খেদ ।
যথায় প্রণয় ভাই, তথায় বিচ্ছেদ ॥
অমুরাগ সহযোগে, কেহ কেহ বলে ।
কলঙ্ক-কণ্টক কেন, প্রণয়-কমলে ॥
এইরূপে বহু লোকে, বহুরূপ ভাষে ।
প্রেমিক রসিক তাহে, থল থল চাসে ॥

প্রকাশিত প্রেম-শলী, জন্ম-আকাশে ।
মানস-চকোব নাচে, স্নান অভিলাষে ॥
সদাশর যথা রয়, কভু নয় একা ।
প্রণয়ে সখার সঙ্গে, যদা হয় দেখা ॥
আকর্ষণে ছুই মনে, এমন মিলন ।
যেমন যুবতী কবে, পতি আলিঙ্গন ॥
সদানন্দে থাকে মত্ত, প্রেম অমৃতনাগে ।
সখাবে সর্কদা দেখে, নয়নেব আগে ॥
বিচ্ছেদ করিয়া পদ, থাকে অতিদূরে ॥
আনন্দ উৎসব সদা, মানসেব পুরে ।
আধুনিক অপ্রেমিক, অরসিক যাবা ।
কিরূপ প্রণয় স্থখ, ভেবে হয় সাবা ॥
কি কহিব তাহাদের, ভাবের লক্ষণ ।
কেহ বলে কটু তিক্ত, কেহ কষায়ণ ॥
ভগ্যগুণে যে পেয়েছে, প্রেম-আশ্বাদন ।
সেই বিনা কে জানিবে, প্রণয় কেমন ॥

শাস্ত্র এবং শিক্ষা-বিভ্রাট ।

ভাবভরা ভারতের যশোজলাশয় ।
কালরবি করে করে, শুষ্ক সমুদয় ॥
জলহীন মীন সম, যত হিন্দুগণ ।
জীবন জীবন করি, হারায় জীবন ॥

তুষায় হইয়া কুশা, যায় মাতৃভাষা ।
পুনর্বার নাহি আর, বাচিবার আশা ॥
পণ্ডিতের মনে মনে, বিষম বিলাপ ।
একেবারে ঘুচিয়াছে, শাস্ত্রের আলাপ ॥

নিদা সব লোপ হয়, চর্চা নাই তার।
 মণিচাষা ফণী প্রায়, ধ্বনি মাত্র সার ॥
 অপমান, অনাদর, প্রতি ঘরে ঘবে।
 কোনকপে কেহ নাই, সমাদর কবে ॥
 ধর্ম যায় কস্ম সহ, দেশ পরিহরি।
 মন্যভেদ মজে বেদ, মিছে খেদ কবি ॥
 স্মৃতির বিস্মৃতি হেতু, স্মৃতি হয় শেষ।
 শ্রুতি আর শ্রুতিপথে, করে না প্রবেশ।
 কুতর্কের তর্ক উঠে, তর্কেব বিচারে।
 জায় হোয়ে হ্রাষ ছাড়া, থাকিতে কি পাবে।
 তত্ত্বের স্বতন্ত্র তন্ত্র, সে তন্ত্র কে জানে।
 স্বতন্ত্রে কুতন্ত্র ছোলে, তন্ত্র কেবা মানে ॥

কাব্যের অগ্নি হোয়ে, কাব্য হয় গত।
 অলঙ্কার হইয়াছে, অলঙ্কার হত ॥
 ভাবতে না রহে আর' ভারতের বাস।
 পুবাণ পুবাণ বলি, করে উপহাস ॥
 কেবা চলে শাস্ত্রপথে, সবাই অচল ॥
 নাহি মন গীতায়, কি তায় পাবে ফল।
 কেমনে দেখিবে পথ, দৃষ্টি আছে কার।
 একে সব ঘোর অন্ধ, তাহে অন্ধকার ॥
 সিন্ধুভরা আছে স্রুবা, দেখে না চাহিয়া।
 জানায় সবল ভাব, গবল খাইয়া ॥
 দেষাচার-মদে মত্ত, দেশাচার হবে।
 কটুভবা কাণকুট, স্রুবা জ্ঞান কবে ॥

ঈশ্বর ও মৃত্যু

বেদে বলে কৃপাময়, বিভু বিশ্বনাথ।
 না দেখি তোমাব মূল, তুমি মূলদাতা ॥
 ইচ্ছায় কবিতা সৃষ্টি, এতিন সংসার।
 ইচ্ছামতে পুনঃ তাহা, করহ সংহার ॥
 মানবাদি ভাঁব কিসা, বৃক্ষ আদি যত।
 প্রথমে করিয়া সৃষ্টি, শেষে কব হত ॥
 শস্ত পক্ষি আদি করি, জন্তু মনুষ্য।
 সকলের মনে আছে, মরণের ভয় ॥
 ফলতঃ সে সব জন্তু, জ্ঞানশক্তি হারা।
 এই হেতু মনুষ্যের, তুল্য নহে তারা ॥

নিউখে বিবাজ কবে, কিছু নাশি মানে।
 আহাব বিহাব স্মৃতি, এই মাত্র জানে ॥
 জ্ঞানবলে মানবেরা, ধর্মপথ গামি।
 কেহ বা নিদামী কভু কেহ বা সন্ধানী ॥
 এক কিসা ভিন্ন ভাবে, তুমি আর আমি।
 আমি কি হে আমি হই, কিসা তুমি স্বামী ॥
 বিকল্প সংসার লীলা, অপকল্প ভাব।
 ছায়াবাজী সম সব, মায়ায় প্রভাব ॥
 আকাশ পাতাল অগ্নি, ধরা আর জলে।
 কলেবর ঘরগাঁথা, এই পাঁচ কলে ॥

বর্ষার নদী

গ্রীষ্মের প্রতাপবলে, পূর্বে ছিল ধরাতলে, রাজ্য হলো বরষার, জীবনে যৌবন তার,
কুশা নদী বালিকার প্রাণ । পয়োধর প্রভাবে সঞ্চার ।
না ছিল রসের রঙ্গ, ধূলায় ধূসর অঙ্গ, হেলে হেলে চলে যায়, বিপুল লাবণ্য তায়,
তরঙ্গের বসহীন তায় ॥ সলিলে স্থখেব নাহি পার ॥

রাধিকার উক্তি

বাশীর জালায় আঁব, বৃন্দাবনে থাকা ভাব, তবু ভাবি ক্ষণে ক্ষণে, বৈবিত্যবে গুরুজনে,
রাধা বলে দার দার, সদা শ্রাম ডাকে লো । যা আছে তাদের মনে, বলুক আমাকে লো ।
শুভর শাণ্ডী স্থান, পদে পদে অপমান, না হেরিয়া শ্রামচাঁদে, পরাণ সতত কাঁদে,
অবলা ঝালায় প্রাণ, ইথে কিসে থাকে লো ॥ পড়িয়াছি কুল-ফাঁদে, বিধির বিপাকে লো ॥
কুটিল কুটিল মনা, জিহ্বা-কাল দগি-ফণা, যায় যাবে ছাব কুল, সে দিনে পলায় চলে,
বচন-গরল কণা, পান হেতু রাখে লো । এ বড় বিষম তুল, বুঝাব কাহাকে লো ।
চারিদিকে পবিচয়, কলঙ্কিনী করি কয়, কৃষ্ণ-প্রমে ভক্তি যার, অতুল কৈবল্য তার,
রাধার এ পরিচয়, বাশীর পাকে লো ॥ মোহাকুলে আকুল, সে কুল বাণে যাকে লো ॥

যুদ্ধ-সজ্জা।

উটিল যুদ্ধেব ভাব, নৃপতিব মনে ।
 ছুটিল ইংরাজ সেনা, রেঙ্গুনেব রণে ॥
 লুটিল ব্রহ্মের দেশ, অম্লভব হয় ।
 কুটিল মগের বুঝি, মরণ নিশ্চয় ॥
 ছুটিল কুচক্রি যত, চক্র করি মনে ।
 ফুটিল প্রমাদ পুষ্প, সংহারের বনে ॥
 খুঁটিল খুঁটের খুঁট, মত্ত হ'য়ে রোষে ।
 টুটিল সকল বল, স্বভাবের দোষে ॥
 রটিল রণের রব, কাঁপে বসুমতী ।
 ঘটিল বিপদ তথা, অবোধ ভূপতি ॥
 আবার শাহার দোষে, ইংরাজের ক্রোধ ।
 থাবার প্রহারে করে, হিংসা পবিশোধ ॥
 ছলিল করিয়া ছল, খল মস্তি তাঁব ।
 ফলিল পাপের ফল, রাজ্য রাখা ভার ॥
 জ্বলিল রাগের অগ্নি, দলিল হৃদয় ।
 সলিল সন্ধির যোগে, নির্ঝাণ কি হয় ॥
 চলিল ব্রিটিশ সেনা, টলিল ধরণী ।
 বলিল বদনে শুধু, মার মার ধ্বনি ॥
 ধরিল সংহার বেশ, পরিল বসন ।
 হরিল প্রাণের মায়া, করিল গমন ॥
 সাজিল অধ্যক্ষ সব, বাজিল বাজনা ।
 ভাঁজিল বাঁশীর রাগ, ভেরীর ঘোষণা ॥
 তুরঙ্গ সুরঙ্গ করি, চরণ নাচায় ।
 আরোহির মুখ চেয়ে, মরণ না চায় ॥
 সাপটে দাপেটে বীর, চাপটে চড়ায় ।
 কত শত নর-শির, ভূতলে গড়ায় ॥
 হুক্মারে টঙ্কার দিয়া, শব্দ করে হিহি ।
 ঘোটক ঘোটক রণে, ডাক ছাড়ে চিঁহি ॥
 মাতঙ্গ মাতঙ্গ পেয়ে, থর থর কাঁপে ।
 উদ্ভাণে তুণ্ড তুলি, শুণ্ড তায় চাপে ॥

ঘড়ব্ ঘড়ব্ ঘড়, শকটের চাক ।
 চড়ব্ চড়ব্ চড়, কাওয়াজের ডাক ॥
 ফড়ব্ ফড়ব্ ফড়, ফায়েরের ছটা ।
 হড়ব্ হড়ব্ হড়, হড়রার ঘট ॥
 হেউ হেউ ফেউ ফেউ, ফাই ফাই ডাকে ।
 গগনে সঘনে যেন, ঘন ঘন হাঁকে ॥
 কুয়াশার প্রায় তায়, আচ্ছাদিত তম ।
 চকিতে চরণ চলে, চপলার সম ॥
 মহাবথি সেনাপতি, ফেরে দিয়া ফের ।
 ফের ফের ডাক ছাড়ে, ফায়ের ফায়ের ॥
 সম্মুখে সংগ্রামে ঘোর, বিপদ ঘটায় ।
 ছটায় চটায় মন, হটায় ভটায় ॥
 সিপাই সংযোগ করি, সাইনের হড়া ।
 বড় বড় বিপক্ষের, হাড় করে গুঁড়া ॥
 ছুড়িল বন্দুকে গুলি, জুড়িল রঞ্জক ।
 পুড়িল শত্রুর দেহ, উড়িল মস্তক ॥
 কর্ত্তাটির অনুমতি, কবিতে ওয়ার ।
 তলয়ার ধরি সব, করিছে ওয়ার ॥
 কিছুমাত্র দয়া নাই, নির্দয় শরীর ।
 অনায়াসে ছেদ করে, মানুষেব শির ॥
 হায়রে ধনেন্ন লোভ, দত্ত তোর যোগ ।
 কার রাজ্য কেবা হরে, কেবা করে ভোগ ।
 আঞ্জাদিয়া পর মুণ্ড, করিতে ছেদন ।
 নয়নের অঙ্গে নাই, লজ্জার বসন ॥
 যদবধি দেহে প্রাণ, জৈশ্বর সাধন ।
 আপন স্বভাবে হয়, আপনি নিধন ॥
 মুদিলে যুগল আঁখি, ফাকি সমুদয় ।
 তবে কেন চাকি চক্রে, এত লোভ হয় ॥
 হুই দিকে আঁটা আঁটি, কাটাকাটি হেতু ।
 নদী আর নদ-নীরে, জাহাজের সেতু ॥

সিঙ্কুর বাড়িল বল, কবির তরঙ্গে ।
 গুণিষ্ঠাদি ভাসে হাসে, পুলকিত অঙ্গে ॥
 সর্বসহা শবে পূর্ণ, শবময় সব ॥
 শৃগাল কুকুব সব, করে কলরব ।
 আহারেতে ক্ষান্ত নাই, দিনে আর রেতে ।
 পরাভব হয় সব, সব শব খেতে ॥
 সস্তানের শোকে কাঁদে, জনক জননী ।

স্বামির বিরহে দহে, যুবতী রমণী ॥
 শিশু পুত্র পিতৃ-শোকে, অন্তরেতে দহে ।
 দাধা-দধু যুগ প্রায়, স্থির চক্ষে রহে ॥
 জয় পরাজয় কিছু, নাহি যায় ধরা ।
 রণচক্রে হাহা রবে, পরিপূর্ণ ধরা ॥
 হে বিভূ করুণাময়, সর্বসংক্ষি তুমি ।
 বক্ত-শ্রোত মুক্ত কর, সংগ্রামেব ভূমি ॥

তত্ত্ব প্রকরণ

আবে মন মধুকর, দুবাইলে দিন ।
 শবমার্প-মধু কোথা, পাবে অর্ধাচীন ॥
 কাল গতে কালাগতে, বিবেক সলিন ।
 ভ্রান্তি-বশে প্রতিক্ষণ, হইবে মলিন ॥
 বিষয়-কেতকী গন্ধে, হইবে প্রমত্ত ।
 বিদাবিত হলো তত্ত্ব, তবু নাই তত্ত্ব ॥
 পুনঃ পুনঃ এই কথা, করি উপদেশ ।
 আপনাব ছরাচারে, পাও এত ক্রেশ ॥
 সে কথা শোন না তুমি, একি বিপরীত ।
 আত্মীয় আত্মীয় ভাবে, নাহি কর হিত ॥
 ক্ষণিক আমোদে কাল, হইলে বিগত ।
 পরলোকে যাতনায়, কষ্ট পাবে কত ॥
 যেমন মীনের গতি, আহাব লালসে ।
 যেমন পতঙ্গ ভ্রমে, অনলেতে বসে ॥
 যেমন তুষায় মজি, কুরঙ্গ কাতর ।
 সেইরূপ দশা তব, হবে নিরন্তর ॥
 কামনা-কণ্টকে তব, ভাব বাকি আছে ।
 অভাব হইবে ভাব, ক্রেশ বা কি আছে ॥

ইঙ্গিতে ইঙ্গিত গোরে, ভাবো কত যুক্তি ।
 প্রবেশ না করে কালে, তাই সেই উক্তি ॥
 দিবা নিশি মত্ত পাক, পাতক-প্রসঙ্গে ।
 প্রাগলভ্যে মজিয়া কাল, হব বসে ভঙ্গে ॥

অনিত্য ভৌতিক দেহ, তাব প্রতি কতঃশয়,
 গণনে না যায় ।
 নিত্য নিত্যসনাতন, তাব প্রতি কেন মন,
 তিলেক না যায় ॥
 যত ভাবি ভাবি ভাবী, ভবের ভীষকে ভাবি,
 হরি ইহকাল ।
 ততই প্রগাঢ় পাপে, মত্ত মন কাল যাপে,
 একি মায়াজাল ।
 স্বামিনী আগতা হেরি, প্রকট-কমল ঘেদি,
 মধুকর কহে ।
 মুদিত হও না পদ, হেবিলে সে ভাব ছদ্ম,
 প্রাণ মম দহে ॥

সেইরূপ উপদেশ, হৃদে হয়ে সমাবেশ, বিধানামে তার স্মৃতি, মাতৃহুঃখে হুঃখ যুতা,
 কহে কত যুক্তি । নয়নেতে ক্ষরে অশ্রুঅনু ॥
 কিন্তু এসে পাপ নিশা, মানস হারায় দিশা, হায়রে মানস মোর, পাপ মদে হলে ভোর,
 মানো না সে উক্তি ॥ জান না গরল মাথা মদ ।
 হায়রে বন্য প্রদোষ, হায়রে ক্ষণিক তোষ, পরমাণু হলো গত, যাতনা পাইবে কত,
 হায়রে প্রদোষ প্রায় মোহ । ভয়ঙ্কর বোরবের হৃদ ॥
 সুরভী স্বরূপামতি, পেয়ে তারে হীন গতি, তাই বলি তাজ ভ্রম, পাপ পথে কেন ভ্রম,
 হুঃখ দিয়ে অবিরত দোহ ॥ পরিক্রম কর মায়া-কাঁশ ।
 জননীর হুঃখ-সুত্র, প্রবেশ তাহাব পুত্র, শেষহীন স্মৃতি হবে, সদা সদানন্দে রবে,
 অমুদিন তনু তার তনু । বোধচন্দ্র হইলে প্রকাশ ॥

-:০:-

প্রকৃতি ।

লৌকিক আচার সব, নহে কিছু অহভব, দিবসে কার্যের পথে, আসে যত মনোরণে,
 বিভব পাইতে অভিলাষ । সকলের সিদ্ধ নাহি হয় ।
 সাময়িক ধর্ম-গুণে, ভাবি দেখি কত গুণে, যার হয় তার হয়, সে ভার আমার নয়,
 কাহাতেও নহে প্রীতিভাব ॥ সমুদায় লোকে এই কয় ॥
 একে একে দেখি যত, বিকৃতিতে কতমত, দিবাগম ফুরাইলে, কিছু ঠিক নাহি মিলে,
 প্রকৃতির প্রমাণ না হয় । যাবতীয় কালের ধরণ ।
 আহামরি বলিহারি, বিশেষ কহিতে নারি, এক পক্ষ ভাবে যেই, বিপক্ষতা করে সেই,
 পারি কিন্তু উপযুক্ত নয় ॥ কাজে তাই নৈরাশ করণ ॥
 আপনার মত মত, সবে হয় সুসঙ্গত, যাঁহা হয় তাই হবে, বিকৃতি কেন না তবে,
 প্রকারত কেহ ভাল ভাবে । বলি সবে প্রকৃতি ভাবিয়া ।
 তাহার চরিত গত, নহে বটে অলুমত, আপনার ভাবে ভাব, ধরে যদি সমভাব,
 কলে তায় কেবা কিবা পাবে ॥ সুকার্য্য হইবে লাভ জীয়া ॥
 যামিনী দিবস আসে, গত হয় অনায়াসে, উভয় পক্ষের তরে, সকলেই চেষ্টা করে,
 দেখিতে দেখিতে একে একে । কেবা তাহা পায় সাহজিক ।
 অজ্ঞি কালি করি মরি, ফলতঃ যত পাসরি, অভাব-কর্দমে পড়ে, উঠিতে যে লড়ে চড়ে'
 অসঙ্গত কেবা তার দেখে ॥ নরি গায় ত্রাণ নাই ঠিক ॥

দয়া সত্য সদালাপ, কবিলে সজ্বটে পাপ, সাধুতায় চেষ্টাপায়, যাহাতে যে ভ্রম যায়,
এ বড় বিষম ভ্রান্তি হয় । সর্বনাশে আধাপায় তবু ।
কাহার অন্তরে কিবা, আধারে আলোক নিভা, ঐকমত্য যত দিন, স্বভাবে না হয় লীন,
সিদ্ধ তায় ভাবে যেই লয় ॥ সে অবধি অপ্রতুল কত ।
মানসিক ভুলে ভুলে, থাকে যে ভ্রমের কূলে, ভাব একে ভাবি মনে, থাকিয়া সদাচরণে,
তাহার নিস্তার নাই কতু ॥ নিত্যবিধি জ্ঞাত হবে তত ॥

হিতহার

মানুষ হইতে যদি, থাকে অভিলাষ ।
গুণের গোপন যদি, কবিবে প্রকাশ ॥
সুজনের নিকটেতে লহ, উপদেশ ।
দেশ হোতে দূর কর, হিংসা আর দ্বেষ ॥
নিরন্তর, অন্তরে, সরল ভাব ধব ।
অহঙ্কার, অলঙ্কার পরিহার কর ॥
খুল না দোষের কোষ, গুণ লুকাইয়া ।
ছাড়হ কবাল্ ভাব, মবাল হইয়া ॥
আপন সমান ভাব, পরের সহিত ।
পরহিতে জ্ঞান কর আপনার হিত ॥
পরমেশ পরপ্রেম, প্রাপ্ত হবে তবে ।
পরলোকে, পরসুখে, পরধামে রবে ॥

নিন্দাকাবি, উপকাবি, জননীর চেয়ে ।
সদা করে উপকাব, পনদোষ গেয়ে ॥
প্রহৃতি পুন্নেব প্রতি, হায়ে অনুকূলা ।
স্বকরে করেন দূর, শরীরেব ধূলা ॥
রসনা-মার্জ্জুনী ধবি, নিন্দক সকল ।
অবিরত কবে দূর, অন্তবেব মল ॥
রত্নাকবে আছে যত, অমূল্য রতন ।
কুববেব ভাঙাবেতে, আছে যত ধন ॥
যতপি সে সব তুমি, কব বিতরণ ।
তথাপিও তুষ্ট নয়, নিদুকের মন ॥
হাতে তুলে যদি কিছু, দিতে নাহি হয় ।
আপনার বাক্যে তাব, তুষ্ট যদি রয় ॥
কতএব তার চেয়ে, কোথা আছে সুখ ।
হটুক ফটুক সদা, নিন্দকের মুখ ॥

অবনীতে আছ যত, সুজন স্মৃতি ।
প্রতিকূল হয়োনাক, নিন্দকের প্রতি ॥

যুদ্ধ ।

চারিদিকে উঠিয়াছে, যুদ্ধের অনল ।
বিবাদ-বাতাসে, ক্রমে হতেছে প্রবল ॥
ছারখার করিতেছে, অচল অচল ।
নদনদী শূন্য করি, শুক কবে জল ॥
নাশিতেছে হাতি ঘোড়া, জন্তু দল দল ।
এ আগুনে কা'র কিছু, খাটেনাক বল ॥
শত শত মহাবীর, এসে বৃণস্থল ।
হইতেছে রণশায়ি, পড়িয়া ভূতল ॥
কাঁদিছে সন্তান শোকে জননী সকল ।
শোকানলে শুকাইছে, হৃদয়-কমল ॥
অনিবার, বিধবার, চক্ষু ছল ছল ।
নিবারিত নহে তার, নয়নের জল ॥
পিতৃ-শোকে শিশু কাঁপে, তরু টল টল ।
কে আর আহার দেয়, ফুবালা সম্বল ॥
লাহুশোকে, কা'র প্রাণ, এমন চঞ্চল ॥

এখনি ছাড়িতে চাহে, দেহেব অঞ্চল ॥
ভয়ানক যুদ্ধ বোঁগ, ঘোরতর খল ।
গোলাগুলি কত তায়, মরণের কল ॥
রণরোগে রুগ্ন আছে, যে সব সবল ।
কোন কপে তারা আব, না হয় অবল ॥
অবিরত অন্তরেতে, গরিমা গরল ।
ধরিয়া তবল ভাব, না হয় সরল ॥
হিতাহিত নাহি বোঝে, শুধু গোঁজে চল ।
পুলকে প্রলয় করে, কোথা আছে পল ॥
লোভ-মদে মত্ত জীব, নাচে ঢল ঢল ।
ঘোর পাণে, মরে তাপে, কিসে পাবে ফল ॥
হে বিধু বিশ্বের পতি, বিগুহ বিমল ।
রূপাজলে রণানল, করহ শীতল ॥
প্রজাপতি না কবিলে, প্রজাব কুশল ।
এ বিপদে ধনাতল, যাবে রসাতল ॥

ধন ।

ধনমুগ্ধ ধনানাসি, যত জীব গণ ।
সদা ভাবে, কোথা যাবে, কোথা পাবে ধন ॥
কি রূপে পাঠাবে টাকা, তাই চিন্তা করে ।
কিন্তু, ভাবে না মনে, বাঁচে কিম্বা মরে ॥

তাপান্ন ভাল মন্দ, কিছু নাহি বোঝে ।
দিন রাত্রি এক ভাব, শুধু টাকা গোঁজে ॥
দুঃখম পিপাসায়, প্রাণ যদি যায় ।
নিরাশ-নদীর নীর, তবু নাহি পায় ॥

ধনের মহিমা লোক, সদা গান কবে।
 কুকুর ঠাকুর হয়, ধন পেলে পরে ॥
 বানরেতে বাবু হয়, ধন হাতে পেলে ।
 মণি পেলে ফণী হন, কুলীনের ছেলে ॥
 ধন যার, আছে তার, দোষে নাই দোষ ।
 কোষ যত পূর্ণ হয়, তত পরিতোষ ॥
 কুরূপ হইলে ধনী, মদনের প্রায় ।
 স্বর্ণ তার স্বর্ণ-প্রভা, ব্যক্ত করে গায় ॥
 অপকর্ম্য যত করে, তত পায় যশ ।
 আশা-পাশে বদ্ধ হ'য়ে, লোকে হয় বশ ॥
 ভবের ভীষণ ভাব, নাহি যায় বোঝা ।
 কেবা সাধু, কেবা চোর, কেবা ঠাকা সোজা
 কার শিরে পড়ে গিয়ে, কার ভার বোঝা ।
 ফণী হোয়ে, দংশে কেবা, কেবা হয় রোজা ॥
 কেবা করে অনুষ্ঠান, কেবা কবে যোগ ।
 কেবা করে আহরণ, কেবা করে ভোগ ॥
 ভ্রমে ভুলে নাহি বুঝে, রিয়োগ নিয়োগ ।
 ভোগ হেতু যোগ বটে, ফলে সেটা রোগ ॥
 রোগে আছে প্রতিকার, ঔষধ প্রয়োগ ।
 এরোগে ঔষধ মাত্র, প্রাণের বিয়োগ ॥
 কে আর সাধন করে, হোয়ে, রিপু হারা ।
 পেলে ধন, ছাড়ে বন, তপোধন যাবা ॥

ধন ধন, করি মন, মত্ত সদা রয় ।
 মরণ নিকট অতি, স্মরণ না হয় ॥
 ধন ধন ধন তুই, ওরে, বাপ ধন ।
 ধনে আছে মনে বোধ, হবে না নিধন ॥
 তৃষ্ণায় করুক বড়, সমুদ্র শোষণ ।
 ধনতৃষ্ণা এক চোষে, শোষে ত্রিভুবন
 কোথা সেই জহুমুনি, কোথা তার পেট ।
 ধনতৃষি নিকটে, করুক মাথা হেঁট ॥
 অর্থের ভিতরে অর্থ, অনর্থের হেতু ।
 অসন্তোষ সাগরের, সেই মাত্র সেতু ॥
 তার পার যেতে আর, নাহি পারে কেউ ।
 হেতু এই, সেতু ফুঁড়ে, উঠিতেছে ডেউ ॥
 তুষার স্রসার কর, প্রাণপতি লোভ ।
 কিছুতেই তার আর, মেটেনাকো ক্ষেত ॥
 কুবেরের ধন যদি, হস্তগত হয় ।
 তথাচ লোভের লোভ, নিবারিত নয় ॥
 আবো বলে দেও দেও, যত পার দিতে ।
 বিমুখ হব না আমি, ত্রিভুবন নিতে ॥
 ওহে জীব, ধনলোভে, মোহিত হইলে ।
 এ ধন কোথায় রবে, নিধন হইলে ॥
 নির্ধনের ধন যেই, নিধনের ধন ।
 সে ধন সঞ্চয় কর, ওরে বাছাধন ॥

সাধ ।

সাধের কি সাধ কিছু, শিরকার
 সুসাধে কখন মনে, বিদ্য উদয় ॥
 প্রার্থমে দেখিতে সাধ, নাহি ছিল যারে
 এখন দেলিতে মন সদা চায় তারে ॥

সাধনা করিয়ে তারে, না পুরিল সাধ ।
 চারিদিকে শত্রুগণে, সাধে কত বাদ ॥
 আমার সাধনা তার, ধরিয়া চরণে ।
 তবু তো সাধের নাহি সাধ মেটে মনে ॥

কেমন সাধের ভাব, বুঝিতে না পারি ।
 ধস্ত সাধ তোর গুণে, যাই বলিহারি ॥
 মনের মাহুষ দেখে, কত সাধ বাড়ে ।
 না হেরিলে নিরাশর, আশা বাসা ছাড়ে ॥
 সাধের প্রভাবে যেই, হৃথের উদয় ।
 ক্রোধের কটাক্ষে তার, জীবন সংশয় ॥
 মিলনের আগে যারে, করিয়া যতন ।
 নানা ছলে কৌশলে, তুষেছি সদা মন ॥
 হিম শীত সমীরণ, তপনের কর ।
 বরষার জলধার, সহ্য নিবন্তর ॥
 পদে পদে বিপদে করিয়া, নিবারণ ।

ক্রমে ক্রমে কালক্রমে, হইল মিলন ।
 নব অহুরাগে হৃথে, যায় কিছুকাল ।
 শেষেতে ধরিল ক্রোধ, বিক্রমে বিশাল ॥
 কোন মতে প্রেমপথে, কণ্টক অর্পণ ।
 করিবারে প্রতিক্রম, সদা প্রতীক্রম ॥
 ক্রোধ অহুরোধে, ফুরাইয়া গেল সাধ ।
 উপনীত হইল, বিষম অপবাদ ॥
 বার লাগি হৃথভোগি, ছিল আগে মন ।
 এখন বিমুখ তারে, বৃথা অকারণ ॥
 এমন সাধের সাধ, নাহি দেখি আব ।
 পরিহার সাধের, চরণে নমস্কার ॥

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।





